

УДК 159.923  
ББК 88.5  
П 69

Автор-составитель **НАДЕЖДИНА В.**

*Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.*

П 69 **Практическая психодиагностика. Тесты и методики /**  
Авт.-сост. Надеждина В. — Минск: Харвест, 2011. — 640 с.

ISBN 978-985-16-9088-2

В книге представлена репрезентативная подборка классических профессиональных психодиагностических методик и тестов. Издание предназначено для специалистов-психологов и студентов высших учебных заведений. В сборнике описаны тесты и методики, относящиеся к различным направлениям психодиагностики – исследованию особенностей личности и характера, уровня интеллектуальных способностей и деловых качеств, а также коммуникативных черт личности.

УДК 159.923  
ББК 88.5

© Подготовка и оформление.  
Харвест, 2010

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Психодиагностика — прикладная отрасль психологии, целью которой является разработка методов обнаружения и количественной оценки индивидуальных психологических особенностей личности.

Областью приложения психодиагностических методик являются самые разнообразные социальные сферы — профессиональная ориентация и расстановка кадров, прогнозирование стабильности брачных отношений, совершенствование учебных и воспитательных процессов в дошкольных и школьных коллективах, а также в системе высшего и специального образования. Приоритетное значение психодиагностические технологии имеют для специалистов, оказывающих консультативную и психотерапевтическую помощь, производящих судебную психолого-психиатрическую экспертизу, занимающихся прогнозированием психологических последствий изменений социальной среды.

Следует особо отметить, что методы психодиагностики исключительно важны и в теоретических исследованиях для изучения психологии личности и межличностных отношений.

Каждая из вышеперечисленных областей практики предъявляет собственные требования к психодиагностическим методикам. По этой причине психодиагностические методики разрабатываются и классифицируются с учетом отраслевой специфики; например, существует профессиональная, клиническая, спортивная психодиагностика. Общая психодиагностика ставит своей целью решение универсальных диагностических задач. К таковым можно отнести, например, методологические и теоретические Принципы построения психодиагностических методик, разработку общих принципов и конкретных инструментов оценки личности (способности, мотивы, сознание и самосознание, межличностные отношения), дифференциальную психометрику (методология выявления индивидуальных различий), выработку нормативных требований к методикам, их публикации и пользователям.

После выхода в свет в 1921 г. книги Г. Роршаха «Психодиагностика» этот термин вышел из поля только лишь медицинского словоупотребления. Под «диагнозом» в настоящее время понимается распознавание любого отклонения от нормального функционирования или развития как отдельного человека, так и семьи или даже большого коллектива.

Диагностическое обследование, которое может являться частью научного исследования, хотя и основывается на научном принципе, тем не менее в методологическом отношении отличается от научного исследования. Если психолог-исследователь ориентирован на поиск неизвестных закономерностей, связывающих абстрактные переменные, относящиеся к тому или иному признаку безотносительно индивидуальных отличий испытуемых, то для психолога-практика именно эти индивидуальные отличия являются объектом выявления и изучения.

Психодиагностика использует различные способы взаимодействия с объектами обследования. По одному из способов методика основывается на длительном наблюдении за обследуемым в процессе оказания ему консультативной или клинической помощи. В другом случае психодиагностические задачи решаются в процессе наблюдения за обследуемым в реальных условиях его жизни (например, наблюдение за учащимися в школе). Такие «прямые» способы получения информативного материала очень значимы, но трудоемки и не всегда доступны. Именно поэтому в психологической практике оказались востребованными частные специальные методики, позволяющие несложным путем выявить и оценить конкретную психическую характеристику человека.

В общем случае все психодиагностические методики обладают общими качествами: они позволяют собрать диагностическую информацию в относительно короткие сроки; представляют информацию о тех или иных конкретных особенностях личности (уровне интеллекта, тревожности, самооценки и т. п.); поставляют информацию в виде, удобном для математизированной обработки.

Классификация психодиагностических методик может быть проведена несколькими способами. По методологическому принципу такую классификацию можно произвести, выделив нижеперечисленные типы.

*Объективные тесты* представляют собой методики, в которых возможен правильный ответ, т. е. правильное выполнение задания (например, опросник удовлетворенности браком).

*Методики стандартизованного самоотчета* предполагают использование вербальных способностей испытуемого, обращение к его мышлению, воображению и памяти (например, тест структуры интеллекта Р. Амтхауэра и др.).

*Тесты-опросники* предполагают набор вопросов, относительно которых испытуемый выносит субъективные суждения на основании альтернативного выбора готовых ответов. Профессионально составленный опросник может включать в себя довольно значительное количество психологических переменных (личностный опросник ЕРІ Г. Ю. Айзенка).

*Открытые опросники* составлены таким образом, что испытуемый дает произвольный ответ, а стандартизация обработки достигается путем отнесения этих произвольных ответов к стандартным категориям (например, методика «Несуществующее животное» или тест «Дом—дерево—человек»).

*Шкальные техники* предполагают оценку тех или иных объектов испытуемым по выраженности в них качества, заданного заранее апробированной шкалой (например, опросник самоотключения В. В. Столина и С. Р. Пантелеева).

*Индивидуально-ориентированные, или идеографические, техники* по форме совпадают с опросными методами, но в отличие от тест-опросников содержат не заданные извне параметры, а критерии, которые вырабатываются из содержания индивидуальных ответов конкретного испытуемого. Так называемые «репертуарные решетки» позволяют осуществлять применение современного статистического аппарата и делают надежными диагностические выводы относительно индивидуальных особенностей субъекта.

*Проективные техники* основаны на применении в качестве стимульного структурированного материала, способного активизировать фантазию и воображение испытуемого, в приложениях которых к этому материалу фиксируются интерпретационные характеристики личности. Такие техники обычно требуют от диагноста развитой интуиции и хорошей теоретической и практической подготовки для адекватной интерпретации данных (тематический апперцептивный тест I. Мюррей и др.).

*Диалогические техники* предполагают установление контакта диагноста и испытуемого, в котором общение строится диагностом по специальным правилам, выработанным с учетом диагностической задачи. Например, доверительный контакт необходим при диагностике семейных затруднений, а также в других случаях, когда диагност одновременно выступает в роли консультанта или психотерапевта. Диалогические техники могут быть вербальными (интервью, беседы) и невербальными (игра).

Сравнение данных разнообразных методик, основанных на разных методических приемах, возможно, например, при сопоставимости в них степени вовлеченности в диагностическую процедуру самого психодиагноста и степени его влияния на результат.

В наименьшей степени личность психолога отражается на данных, полученных при помощи аппаратных методик и объективных психологических тестов. В очень небольшой степени также такое влияние обнаруживается в ряде стандартизованных самоотчетов (опросники и шкальные техники).

В вышеперечисленных случаях справедливо утверждение, что личные качества психолога в качестве постоянной погрешности зафиксированы на этапе разработки методики, и поэтому сама процедура обследования оказывается рутинной операцией, которая может быть выполнена при помощи лаборанта-непсихолога или при помощи ЭВМ.

Напротив, наибольшая степень вовлеченности диагноста в процесс получения данных присуща диалогическим техникам. В этом случае предельно важны для получения объективных данных опыт психолога, специфика его профессиональных навыков и коммуникативных способностей (беседы, интервью, диагностические игры). Собственным поведением, манерой держаться, репликами психодиагност может как создать оптимальные условия для получения диагностически важной информации, так и полностью исказить смысл полученных данных.

Другие психодиагностические методы в отношении влияния личности диагноста занимают промежуточное положение между объективными тестами и диалогическими методами.

С учетом этого принципиального фактора общая психодиагностика выработала принцип, в соответствии с кото-

рым способности и психические функции должны диагностироваться в основном методами с минимально выраженным влиянием диагноста (объективные тесты и тесты-опросники).

Когнитивная организация и другие индивидуальные свойства могут диагностироваться методиками среднего уровня — репертуарными решетками, проективными техниками.

Мотивацию и отношения исследуют в основном при помощи проективных техник.

Диалогические методики, соответственно, наиболее применимы для диагностики взаимоотношений и общения (т. е. для оценки таких психических качеств, актуализация которых требует воссоздания реальных ситуаций общения).

Помимо выбора оптимальной методики, психодиагност с целью получения объективных данных должен в каждом конкретном случае учитывать особенности ситуации клиента и его личностные черты.

Если в одном случае человек сам обращается за помощью психологу, то он заинтересован в сотрудничестве с диагностом, выполняет инструкции диагноста предельно точно, не имеет цели сфальсифицировать результат. В других случаях, например, в целях экспертизы, испытуемый контролирует свое поведение таким образом, чтобы полученный результат представлял его личность в наиболее выгодном для него виде, даже прибегая к симуляции отклонений и расстройств.

По способу обработки и интерпретации данных классификация современных методов психодиагностики может быть проведена по двум категориям.

Первую группу составляют стандартизованные, измерительные методы, которые включают объективные тесты и стандартные самоотчеты.

Во вторую группу объединяют экспертные методы, или методы понимания (это в основном проективные и диалоговые методы).

Основное достоинство методов первой группы лежит в соблюдении достаточно строгих и сформулированных в явной форме правил. Методы первой группы обеспечивают диагноз и прогноз с наибольшей точностью. Результат оказывается более надежным по отношению к группе испытуемых, чем по отношению к отдельному клиенту.

Экспертные методы в большей степени основаны на профессиональном опыте и интуиции самого психодиагноста. Методы второй группы часто оказываются более эффективными по отношению к психическим явлениям, плохо поддающимся объективации. Так, крайне трудно подвергаются стандартизации процедур исследования субъективных переживаний, личностных смыслов, мотивационных оснований, динамики взаимодействия членов группы, основанного на многоплановости отношений.

В случае индивидуальной диагностики более надежные результаты обычно получают тогда, когда методы второй группы пускает в ход специалист высокой квалификации.

К достоинствам измерительных методов следует отнести объективный характер процедуры и возможность перепроверки.

К психометрическим требованиям к методике относят прежде всего репрезентативность (соответствие норм выборки стандартизации содержательным по исследуемым качествам нормам категории клиентов), надежность, точность и устойчивость процедуры измерения, ее независимость от варьирующихся случайных факторов, валидность (включая достоверность) — соответствие методики измеряемому концепту.

Несоблюдение перечисленных требований лишает диагностическую процедуру какого-либо познавательного значения и даже может осложнить задачу психолога появлением массива информации, отражающей воздействие случайных и побочных обстоятельств.

Пользователь психодиагностических методик должен быть критичным в отношении даже «самых классических» техник. В каждом конкретном случае необходимо четко осознавать ограниченность методики, учитывать допущения, предпринятые разработчиками при создании той или иной оценочной шкалы, теста или опросника.

По сравнению с измерениями параметров физических явлений при проведении психодиагностических процедур влияние процедуры измерения на объект измерения в принципе неустранимо. Диапазон срабатывания теста весьма узок — фактически он ограничен той выборкой испытуемых, на которой происходила эмпирико-статистическая разработка теста.

Чтобы корректно использовать тот или иной метод в работе с собственной группой объектов, психологу необходимо самому провести серию психометрических экспериментов с целью определения надежности, валидности и репрезентативности теста в новых условиях. Перепроверка как минимум однородности распределения тестовых баллов (устойчивости тестовых норм) — необходимое условие исключения непригодности выбранной методики для решения конкретной диагностической задачи.

Наиболее сложна, но в то же время очень важна верификация психометрических требований к процедуре диагностики при обращении к зарубежным методикам. В таких случаях языковые и социокультурные различия могут быть настолько сильно выраженными, что усилия по адаптации методики сопоставимы с разработкой оригинальной методики (тесты ценностных ориентаций, личностные тесты, характерологические опросники).

Наиболее полные и конкретные рекомендации по возможности отнесения той или иной методики к требуемой диагносту методике содержатся в оригинальном описании метода, предварительное изучение которого является необходимым условием для проведения профессиональной психодиагностической процедуры. Ссылки на оригинальные описания большинства представленных в сборнике методик можно найти в списке литературы, представленном в конце книги.

*В. Надеждина*



## ГЛАВА 1. ПСИХОДИАГНОСТИКА

### ЛИЧНОСТИ И ХАРАКТЕРА

#### ОПРОСНИК ФОРМАЛЬНО-ДИНАМИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ (В. М. РУСАЛОВ)

Опросник формально-динамических свойств индивидуальности (ОФДСИ) В. М. Русалова используется для диагностики свойств «предметно-деятельностного» (психомоторная и интеллектуальная сферы) и «коммуникативного» аспектов темперамента. Помимо представленного в сборнике, В. М. Русаловым был разработан другой вариант опросника — «Опросник структуры темперамента». Он предназначен для диагностики предметно-деятельностного и коммуникативного аспектов темперамента.

#### ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Для проведения тестирования используется заранее подготовленный бланк с отпечатанными на нем 150 утверждениями, которые оснащены графами, соответствующими четырём вариантам ответа.

#### ИНСТРУКЦИЯ

«Пожалуйста, ознакомьтесь со 150 утверждениями, направленными на выяснение вашего обычного способа поведения. Постарайтесь представить себе самые типичные ситуации и дайте им первую же естественную оценку, которая придет вам на ум. Оценивайте быстро и точно. Помните, что нет «плохих» и «хороших» оценок. Поставьте «крестик» или «галочку» в той графе, которая соответствует утверждению, наиболее правильно описывающему ваше поведение:

- 1 — не характерно;
- 2 — мало характерно;
- 3 — довольно характерно;
- 4 — характерно.

#### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. Я часто испытываю потребность в движении.
2. Я не ищу новых решений известных проблем.
3. Я постоянно хочу приобретать новые знания.
4. В свободное время я с удовольствием занимаюсь физическим трудом.
5. Я быстро считаю «в уме».
6. Я сильно переживаю, когда сдам экзамен менее успешно, чем ожидал(а).
7. Я предпочитаю уединение большой компании.
8. Мне легко одновременно выполнять несколько дел, например смотреть телевизор и читать.
9. Мне легко выполнять умственную работу, требующую длительного внимания.
10. Я переживаю, когда выполняю задание не так, как следовало бы.
11. Я — легок(легка) на подъем.
12. Я огорчаюсь, когда обнаруживаю свои ошибки при выполнении интеллектуальной работы.
13. Я легко переключаюсь с одного дела на другое, занимаясь ручной работой.
14. Я быстро решаю арифметические задачи.
15. Я без труда включаюсь в разговор.
16. Я — подвижный человек.
17. Я устаю от длительной умственной работы.
18. Я легко переключаюсь с решения одной проблемы на другую.
19. Я предпочитаю быструю ходьбу.
20. Моя речь медленна и нетороплива.
21. Я часто высказываю свое мнение не подумав.
22. Я огорчаюсь, если мне не удастся что-то смастерить самому(ой).
23. Я люблю интеллектуальные игры, в которых требуется быстрое принятие решения.
24. Я испытываю неудобство из-за того, что у меня плохой почерк.
25. Я часто опасюсь того, что могу не справиться с работой, требующей умственного напряжения.
26. Я — ранимый человек.
27. Я неохотно выполняю срочную умственную работу.

28. Я часто не могу заснуть из-за того, что мне не удается найти решение какой-либо проблемы.

29. Я всегда выполняю свои обещания независимо от того, удобно мне это или нет.

30. Я огорчаюсь, поспорив с друзьями.

31. У меня портится настроение, когда я долго не могу решить какую-либо проблему.

32. Мне легко заниматься физическим трудом длительное время.

33. Я чувствовал(а) бы себя дискомфортно, если бы на длительное время был(а) лишен(а) возможности общения с людьми.

34. Я никогда не опаздывал(а) на свидание или на работу.

35. У меня много друзей и знакомых.

36. Я регулярно читаю о новых достижениях науки и техники.

37. Я сильно волнуюсь перед предстоящим экзаменом.

38. Обычно мои мысли текут неторопливо.

39. Мне нравится мастерить вещи своими руками.

40. Я успешно выполняю работу, требующую тонких и скоординированных движений.

41. Мне легко готовиться к нескольким экзаменам одновременно.

42. Бывает, что я говорю о вещах, в которых не разбираюсь.

43. Моя речь часто опережает мои мысли.

44. Я склонен(склонна) преувеличивать свои неудачи, связанные с умственной деятельностью.

45. Я люблю участвовать в спортивных играх, требующих быстрых движений.

46. Во время беседы мои мысли часто перескакивают с одной темы на другую.

47. Мне легко было бы сдать два экзамена в один день.

48. Я чувствую в себе избыток интеллектуальной энергии.

49. Мне нравятся игры, требующие быстроты и ловкости движений.

50. Мне трудно говорить быстро.

51. Мне легко завязывать знакомства первым(первой).

52. Я испытываю досаду, когда у меня не хватает ловкости для участия в спортивных играх на отдыхе.

53. Я быстро думаю, находясь в любой ситуации.

54. Работа, требующая полной отдачи умственных сил, отталкивает меня.

55. Я огорчаюсь из-за того, что пишу медленно и иногда не успеваю записывать необходимую информацию.

56. Я огорчаюсь, когда меня не понимают в разговоре.

57. Я говорю свободно, без запинок.

58. Я охотно выполняю физическую работу.

59. Мне легко выполнять одновременно несколько заданий, требующих умственного напряжения.

60. Я предпочитаю заниматься работой, не требующей большой физической нагрузки.

61. Я сильно волнуюсь во время экзамена.

62. Мне требуется много времени, чтобы разобраться в той или иной проблеме.

63. Как правило, я не вступаю в общение с малознакомыми людьми.

64. Я легко обучаюсь ремеслу (рукоделию).

65. Мне нравятся задачи на «смекалку».

66. Я предпочитаю однообразную физическую работу.

67. Нередко я конфликтую с друзьями из-за того, что говорю не подумав.

68. Я предпочитаю постоянно находиться среди людей.

69. Я пишу быстро.

70. Я быстро устаю от физической работы.

71. Я — разговорчивый человек.

72. Иногда я преувеличиваю негативное отношение к себе со стороны своих близких.

73. У меня часто портится настроение из-за того, что слишком много вещей оказывается не совсем удачной.

74. Я легко обижаюсь, если мне указывают на мои недостатки.

75. Во время физической работы я часто делаю перерывы для отдыха.

76. Мне нравится разнообразный ручной труд.

77. Мне легко внести оживление в компанию.

78. Я испытываю тревогу, переходя улицу перед движущимся транспортом.

79. Мне легко провести прямую линию от руки (без линейки).

80. Я могу не раздумывая задать вопрос незнакомому человеку.

81. Меня раздражает быстрая речь собеседника.  
 82. Я с удовольствием выполняю умственную работу.  
 83. Я считаю свои движения медленными и неторопливыми.  
 84. Многие считают меня физически сильным.  
 85. Когда я оживленно рассказываю о чем-то, я прибегаю к мимике и жестам.  
 86. У меня бывают мысли, о которых мне не хотелось бы сообщать окружающим.  
 87. На подготовку к экзаменам я трачу времени меньше, чем другие люди.  
 88. В моей речи много длительных пауз.  
 • 89. Меня огорчает то, что я физически менее развит(а), чем хотелось бы.  
 90. Я сильно волнуюсь перед ответственным разговором.  
 91. Я устаю, когда приходится долго говорить.  
 92. Я чувствую в себе избыток физических сил.  
 93. Движения моих рук быстры и стремительны.  
 94. Я свободно чувствую себя в большой компании.  
 95. Мне нравятся задачи, требующие постоянного переключения внимания.  
 96. Я предпочитаю задания, не связанные с большой умственной нагрузкой.  
 97. Я предпочитаю решить одну задачу до конца, прежде чем взяться за другую.  
 98. Даже находясь в тесном кругу друзей, я остаюсь молчаливым.  
 99. В работе по хозяйству я легко переключаюсь с одного дела на другое.  
 100. Я считаю себя мастером на все руки.  
 101. Я легко высказываю свои мысли в присутствии незнакомых людей.  
 102. Я довольно быстро выполняю физическую работу.  
 103. Меня огорчают даже незначительные ошибки, допущенные при решении какой-либо задачи.  
 104. Я быстро читаю вслух.  
 105. Я переживаю из-за того, что у меня нет достаточно выраженных способностей для овладения интересующим меня ремеслом.  
 106. Я основательно планирую предстоящую умственную работу, чтобы избежать возможных ошибок.

107. Я не отличаюсь оригинальностью в решении задач.  
 108. Меня огорчает, что я недостаточно хорошо владею ремеслом (рукоделием).  
 109. Я сильно волнуюсь, когда мне приходится выяснять отношения с друзьями.  
 110. Я нуждаюсь в людях, которые меня ободряют и утешают.  
 111. Я стараюсь избегать тяжелой физической работы.  
 112. В свободное время меня тянет пообщаться с людьми.  
 113. Я предпочитаю подумать, взвесить и лишь потом высказаться.  
 114. На вечеринках и в компаниях я держусь обособленно.  
 115. Я без особого труда смог(ла) бы начертить сложную геометрическую фигуру.  
 116. В компании я обычно начинаю разговор первым(первой).  
 117. Я легко воспринимаю быструю речь.  
 118. Я медленно двигаюсь, когда что-нибудь мастерю.  
 119. Я быстро решаю головоломки.  
 120. Длительная подготовка к экзаменам утомляет меня.  
 121. Я иногда сплетничаю.  
 122. Я предпочитаю выполнять физическую работу в быстром темпе.  
 123. Мне нравится быстро говорить.  
 124. Когда я выполняю работу, требующую тонкой координации движений, я испытываю некоторое волнение.  
 125. Я люблю бывать в больших компаниях.  
 126. Я не стараюсь избегать конфликтов.  
 127. Я способен(способна) выполнять длительную физическую работу без утомления.  
 128. Мне приятны быстрые движения.  
 129. Я люблю уединение.  
 130. Мне легко настроиться на выполнение нового задания.  
 131. Мне с трудом удалось бы сделать нужную вещь своими руками.  
 132. Я считаю себя физически сильным человеком.  
 133. Я предпочитаю работу, не требующую отдачи интеллектуальных сил.  
 134. Мне трудно удержаться от высказывания неожиданно возникшей идеи.  
 135. Я с легкостью могу обратиться с просьбой к другому человеку.

136. Мне нравится работа, не требующая быстрых движений.
137. Я предпочитаю медленный, спокойный разговор.
138. Я испытываю чувство обиды из-за того, что окружающие меня люди, как мне кажется, обходятся со мной хуже, чем следовало бы.
139. Умственная работа для меня более привлекательна, чем физическая.
140. Обычно я дочитываю книгу до конца, прежде чем взяться за новую.
141. В ручном труде меня раздражают малейшие неполадки.
142. Я обычно медленно выполняю интеллектуальные задания.
143. Я люблю много читать.
144. Когда я что-то мастерю, я обращаю внимание даже на незначительные погрешности.
145. Многие считают, что я — довольно сообразительный человек.
146. В разговоре я легко обижаюсь из-за пустяков.
147. Приступая к решению даже несложной задачи, я испытываю чувство неуверенности.
148. При общении с людьми я часто чувствую себя неуверенно.
149. Я легко пересматриваю свои решения и принимаю новые.
150. Среди моих знакомых есть люди, которые мне явно не нравятся.

**ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Перед обработкой полученных данных необходимо убедиться в том, что оценены все утверждения. Для подсчета баллов по той или иной шкале используются ключи. Вначале необходимо перекодировать некоторые ответы, указанные в ключе для данной шкалы. Подсчет результатов производится путем суммирования всех баллов по данной шкале.

При обследовании больших массивов испытуемых целесообразно сочетать бланковый метод с компьютерной обработкой данных. Полученная сумма баллов для каждой шкалы записывается в соответствующую графу на бланке.

Следует помнить о том, что испытуемые, имеющие по контрольной шкале 18 баллов и больше, из дальнейшей обработки исключаются, как неспособные адекватно оценивать свое поведение.

**Ключ**

Шкалы	Пункты
Эргичность психомоторная (ЭРМ)	1, 4, 32, 58, 60*, 70*, 75*, 84, 92, 111*, 127, 132
Эргичность интеллектуальная (ЭРИ)	3, 9, 17*, 36, 48, 54*, 82, 96*, 120*, 133*, 139, 143
Эргичность коммуникативная (ЭРК)	7*, 33, 35, 63*, 68, 77, 94, 98*, 112, 114*, 125, 129*,
Пластичность психомоторная (ПМ)	11, 13, 39, 40, 64, 66*, 76, 79, 99, 100, 115, 131*
Пластичность интеллектуальная (ПИ)	2*, 8, 18, 41, 47, 59, 95, 97*, 107*, 130, 140*, 149
Пластичность коммуникативная (ПК)	15, 21, 43, 46, 51, 67, 80, 101, 113*, 116, 134, 135
Скорость психомоторная (СМ)	16, 19, 45, 49, 69, 83*, 93, 102, 118*, 122, 128, 136*
Скорость интеллектуальная (СИ)	5, 14, 23, 27*, 38*, 53, 62*, 65, 87, 119, 142*, 145
Скорость коммуникативная (СК)	20*, 50*, 57, 71, 81*, 85, 88*, 91*, 104, 117, 123, 137*
Эмоциональность психомоторная (ЭМ)	22, 24, 52, 55, 73, 78, 89, 105, 108, 124, 141, 144
Эмоциональность интеллектуальная (ЭИ)	6, 10, 12, 25, 28, 31, 37, 44, 61, 103, 106, 147
Эмоциональность коммуникативная (ЭК)	26, 30, 56, 72, 74, 90, 109, 110, 126, 138, 146, 148.
Контрольная шкала (КШ)	29, 34, 42*, 86*, 121*, 150*

Примечание. Звездочкой (\*) отмечены пункты, требующие перекодирования: (1 = 4), (2 = 3), (3 = 2), (4 = 1).

Психомоторная сфера		
Низкие значения 12–25 баллов	Средние значения 26–34 балла	Высокие значения 35–48 баллов
1	2	3
Эргичность (ЭРМ)		
Узкая сфера психомоторной деятельности, низкий мышечный тонус, нежелание физического напряжения, низкая вовлеченность в процесс деятельности, избегание работы, двигательная пассивность.	Нормальный мышечный тонус, обычная двигательная активность; средневывраженное стремление к физическому напряжению, средняя мышечная работоспособность.	Высокая потребность в движении, «широкая» сфера психомоторной активности, жажда психомоторной деятельности, постоянное стремление к физическому труду, избыток физических сил, высокая мышечная работоспособность.
Пластичность (ПМ)		
Повышенная склонность к монотонной физической работе,	Типичная для человека гибкость при переключении	Высокая гибкость при переключении с одних форм двигатель-

1	2	3
боязнь, избегание разнообразных форм ручного труда, стремление к шаблонным способам физической деятельности, вязкость движений.	с одной физической работы на другую, средневывраженная склонность к разнообразным формам двигательной активности и различным видам ручного труда.	ной активности на другие, высокое стремление к разнообразным способам физической деятельности, плавность движений.
Скорость (СМ)		
Заторможенность психомоторики, низкая скорость двигательных операций при выполнении ручного труда.	Средняя скорость моторно-двигательных операций.	Высокий темп психомоторного поведения, высокая скорость в различных видах двигательной активности.
Эмоциональность (ЭМ)		
Низкая чувствительность (безразличие) к расхождению между задуманным моторным действием и реальным результатом этого действия; ощущение спокойствия, уверенности в себе при выполнении физической работы, отсутствие беспокойства в случае невыполнения или плохого выполнения физической работы.	Средневывраженная чувствительность к неудачам в ручном труде, возможному несовпадению задуманного и реального моторного действия; обычная интенсивность эмоционального переживания в случае неудач в физической работе.	Высокая чувствительность (сильное эмоциональное переживание) по поводу расхождения между ожидаемым и реальным результатом ручного труда, постоянное ощущение неполноценности продукта физической работы.
Интеллектуальная сфера		
Эричность (ЭРИ)		
Низкий уровень интеллектуальных возможностей, нежелание умственного напряжения, низкая вовлеченность в процесс, связанный с умственной деятельностью, узкий круг интеллектуальных интересов.	Средний уровень интеллектуальных возможностей, средневывраженное стремление к деятельности, связанной с умственным напряжением.	Высокий уровень интеллектуальных возможностей, высокий уровень способности к обучению, постоянное стремление к деятельности, связанной с умственным напряжением, легкость умственного побуждения.
Пластичность (ПИ)		
Вязкость мышления, стереотипный подход к решению проблем, ригидность в решении абстрактных задач.	Нормальная гибкость мышления, средняя выраженность стремления к разнообразным формам интеллектуальной деятельности.	Высокая гибкость мышления, легкий переход с одних форм мышления на другие, постоянное стремление к разнообразию форм интеллектуальной деятельности, творческий подход к решению проблем.

Низкая скорость умственных процессов, замедленность выполнения операций при осуществлении интеллектуальной деятельности.	Средняя скорость умственных процессов при осуществлении интеллектуальной деятельности.	Высокая скорость умственных процессов при осуществлении интеллектуальной деятельности, творческий подход к решению проблем.
Скорость (СИ)		
Коммуникативная сфера		
Эричность (ЭРК)		
Низкая потребность в общении, социальная пассивность, «узкий» круг контактов, уход от социальных мероприятий, замкнутость.	Нормальная потребность в общении, «средний» круг контактов, средневывраженное стремление к установлению новых знакомств, средняя степень общительности.	Высокая потребность в общении, широкий круг контактов, тяга к людям, легкость в установлении социальных связей, стремление к лидерству.
Пластичность (ПК)		
Низкий уровень готовности к вступлению в новые социальные контакты, тщательное продумывание своих поступков в процессе социального взаимодействия, стремление к поддерживанию сформированных контактов, негибкий набор коммуникативных программ.	Нормальная готовность к общению, типичное для среднего человека стремление к новым социальным контактам.	Легкость вступления в новые социальные контакты, легкость переклочки в процессе общения, импульсивность в общении, широкий набор коммуникативных программ.
Скорость (СК)		
Низкая речевая активность, медленная вербализация, речевая заторможенность.	Обычная скорость речевой активности и вербализации.	Легкая и плавная речь, быстрая вербализация, высокая скорость речевой активности.
Эмоциональность (ЭК)		
Низкая чувствительность к ситуациям в общении, ощущение радости и уверенностиособенно в процессе взаимодействия с другими людьми.	Среднеинтенсивное эмоциональное переживание в случае неудач в общении, типичная для человека чувствительность к оттенкам межличностных	Высокая чувствительность (ранимость) в случае неудач в общении, ощущение постоянного беспокойства в процессе

• 1	2	3
	отношений; средневыра- женная радость и уверен- ность в себе в процессе социального взаимодей- ствия.	неуверенность, раздражительность в ситуации общения.

**КОНТРОЛЬНАЯ ШКАЛА (КШ)**

Контрольная шкала укладывается между 6 и 24 баллами. При значениях от 6 до 17 баллов испытуемые характеризуются более или менее адекватным восприятием своего поведения. Испытуемые с высокими значениями по данной шкале (18—24 балла) из обработки исключаются, поскольку у них наблюдается явно неадекватная оценка поведения. В своих ответах они стремятся выглядеть лучше, чем есть на самом деле.

**ИНДЕКСЫ И ТИПЫ**

Для решения ряда научных и научно-практических задач необходимо учитывать не только значение того или иного отдельного формально-динамического свойства, но и индексы и темпераментальные типы, отражающие различную степень интеграции формально-динамических свойств индивидуальности. Исходя из содержания корреляционных и факторных связей между шкалами ОФДСИ, предложены следующие 6 наиболее важных индексов формально-динамических свойств человека.

**ИНДЕКСЫ АКТИВНОСТИ**

1. *Индекс психомоторной активности (ИПА)* равен сумме баллов активностных шкал в психомоторной сфере:

$$\text{ИПА} = \text{ЭРМ} + \text{ПМ} + \text{СМ}.$$

ИПА варьирует от 36 до 144. Среднее значение (норма) равно 90 +/- 12, т. е. составляет от 78 до 102.

2. *Индекс интеллектуальной активности (ИИА)* равен сумме баллов активностных шкал в интеллектуальной сфере:

$$\text{ИИА} = \text{ЭРИ} + \text{ПИ} + \text{СИ}.$$

ИИА варьирует от 36 до 144. Среднее значение (норма) равно 90 +/- 12, т. е. составляет от 78 до 102.

3. *Индекс коммуникативной активности (ИКА)* равен сумме баллов активностных шкал в коммуникативной сфере:

$$\text{ИКА} = \text{ЭРК} + \text{ПК} + \text{СК}.$$

ИКА варьирует от 36 до 144. Среднее значение (норма) равно 90 +/- 12, т. е. составляет от 78 до 102.

4. *Индекс общей активности (ИОА)* равен сумме баллов всех активностных шкал во всех трех сферах:

$$\text{ИОА} = \text{ИПА} + \text{ИИА} + \text{ИКА}.$$

ИОА варьирует от 108 до 432. Среднее значение (норма) равно 270 +/- 36, т. е. составляет от 234 до 306.

5. *Индекс общей эмоциональности (ИОЭ)* равен сумме баллов всех эмоциональных шкал в трех сферах:

$$\text{ИОЭ} = \text{ЭМ} + \text{Эи} + \text{Эк}.$$

ИОЭ варьирует от 36 до 144. Среднее значение (норма) равно 90 +/- 12, т. е. составляет от 78 до 102.

6. *Индекс общей адаптивности (ИОАД)* равен разнице баллов между индексом общей активности и индексом общей эмоциональности:

$$\text{ИОАД} = \text{ИОА} - \text{ИОЭ}.$$

Индекс варьирует в пределах от -36 до 396. Среднее значение (норма) равно 180 +/- 48, т. е. составляет от 132 до 228.

На основании анализа вышеприведенных индексов можно выделить довольно большое количество вариантов темперамента. В настоящее время говорят о возможных 9 наиболее типичных вариантах (типах) формально-динамических свойств.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ТИПЫ

Для вычисления дифференциального типа темпераментального типа в определенной сфере поведения необходимо на оси ординат отложить значение индекса активности в данной сфере, а на оси абсцисс значение соответствующей эмоциональной шкалы.

Тип 1. Если значения по обеим шкалам выше нормы, т. е. активность выше 102, а эмоциональность выше 34, данный испытуемый относится к категории «холерик» в соответствующей сфере.

Тип 2. Если значения по обеим шкалам меньше нормы, т. е. активность меньше 78, а эмоциональность — меньше 26, то данный испытуемый — «флегматик».

Тип 3. Если у данного испытуемого активность выше нормы (т. е. выше 102), а эмоциональность — ниже нормы (т. е. ниже 26), то этот испытуемый — «сангвиник».

Тип 4. Если активность меньше нормы (т. е. меньше 78), а эмоциональность больше нормы, (т. е. больше 34), то испытуемый — «меланхолик» в соответствующей сфере.

Тип 5. Если испытуемый имеет «нормальное» значение по шкале активности, а по шкале эмоциональности его значения ниже нормы (т. е. меньше 26), данный испытуемый принадлежит к «смешанному низкоэмоциональному» типу.

Тип 6. Если испытуемый имеет «нормальное» значение по шкале активности, а по шкале эмоциональности его значения выше нормы (т. е. больше 34), данный испытуемый принадлежит к «смешанному высокоэмоциональному» типу.

Тип 7. Если испытуемый по шкале активности имеет значение выше нормы (т. е. выше 102), а по шкале эмоциональности его значения находятся в пределах нормы, то данный испытуемый принадлежит к «смешанному высокоактивному» типу.

Тип 8. Если испытуемый по шкале активности имеет значение ниже нормы, а по шкале эмоциональности его значения находятся в пределах нормы, то данный испытуемый принадлежит к «смешанному низкоактивному» типу.

Тип 9. Если значения активности и эмоциональности находятся в пределах нормы, то испытуемый принадлежит к «неопределенному» типу.

#### ОБЩИЙ ТИП ТЕМПЕРАМЕНТА

Вычисления *общего* типа проводятся аналогично вычислению дифференциального типа. Для этого следует на оси ординат отложить значение ИОА (индекса общей активности), а на оси абсцисс значение индекса ИОЭ (индекса общей эмоциональности). Названия типов те же, что и в случае дифференциальных типов.

Если оба значения выше нормы — «холерик», если оба значения меньше нормы — «флегматик». Если по шкале общей активности значение выше нормы, а по шкале общей эмоциональности ниже нормы — «сангвиник». Если общая активность ниже нормы, а общая эмоциональность выше нормы — «меланхолик». Если оба значения в пределах нормы — «неопределенный» тип.

Если по активности значение в пределах нормы, а по общей эмоциональности выше нормы, то «смешанный высокоэмоциональный» тип. Если по активности значение в пределах нормы, а по общей эмоциональности ниже нормы, то «смешанный низкоэмоциональный» тип. Если по шкале общей активности значение выше нормы, а по общей эмоциональности в пределах нормы, то «смешанный высокоактивный» тип. Если по шкале общей активности значение ниже нормы, а по общей эмоциональности в пределах нормы, то «смешанный низкоактивный» тип.

#### ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ МЕТОДИКИ

Русалов В. М. Опросник формально-динамических свойств индивидуальности. — М., 1997.

#### ТЕСТ ЦВЕТОВЫХ ВЫБОРОВ (М. ЛЮШЕР)

Цветовой тест Макса Люшера основан на предположении о том, что выбор цвета отражает направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и указывает на наиболее устойчивые чер-

ты личности. Тест разработан М. Люшером (первая редакция теста опубликована в 1948 г.), известен также под названием «Восьмицветовой тест Люшера».

Цветовая диагностика Люшера позволяет измерить психофизиологическое состояние человека, его стрессоустойчивость, активность и коммуникативные способности. Тест Люшера способен определить причины психологического стресса, который может привести к появлению физиологических СИМПТОМОВ.

Каждый из восьми цветов теста тщательно подбирался по своему специальному психологическому и физиологическому значению на основании устойчивых результатов предварительных опытов с 4500 оттенками цветов. Их значение является универсальным, оно остается неизменным для разных стран, не зависит от возраста, одинаково для мужчин и женщин, образованных и необразованных или «цивилизованных» и «нецивилизованных».

Многие респонденты испытывают предубеждение против «психологических тестов» прежде всего потому, что при работе с ними им приходится давать ответы на бесчисленные, отнимающие много времени вопросы или сортировать множество карточек. Опыт работы с тестом Люшера показывает, что число тех, кто его не приемлет, очень невелико. Тест привлекателен, его можно быстро провести, а испытуемые при этом не считают, что они роняют свое достоинство, выбирая цвета. Возможно, они изменили бы свое мнение, если бы знали, насколько разоблачающим является тест на самом деле.

В 1970 г. М. Люшер выпустил объемное руководство к своему тесту. Теория и практика метода излагаются также в таких книгах Люшера, как «Сигналы личности», «Четырехцветный человек» и др.

Автор специально подчеркивает, что адекватная диагностика с позиций его метода возможна лишь при использовании стандартного, защищенного авторским патентом набора цветовых стимулов.

Метод цветовых выборов, предложенный Л. Н. Собчик, представляет собой адаптированный вариант цветового теста Люшера. Метод предназначен для изучения неосознаваемых, глубинных проблем личности, актуального состояния, базисных потребностей, индивидуального стиля переживания, типа реагирования и степени адаптированности обследуемого.

Кроме того, он позволяет выявить компенсаторные возможности человека, оценить степень выраженности болезненно заостренных черт характера и клинических проявлений.

Тест Люшера базируется на эмпирическом подходе и изначально связан с установкой на изучение эмоционального и физиологического состояния человека в целях дифференцированного психотерапевтического воздействия. Методика лишена сколько-нибудь серьезного теоретического обоснования, намеки на которое появилось лишь в поздних работах как самого Люшера, так и его последователей. В основе интерпретационного подхода методики, весьма эклектичного, лежат социально-историческая символика цветов, элементы психоанализа и психосоматики. Опыт применения восьмицветового теста Люшера в отечественных условиях не только подтвердил его эффективность, но и позволил осмыслить его феноменологию в контексте современного научного мировоззрения. Его преимущество перед многими другими личностными тестами в том, что он лишен культурно-этнических основ и не провоцирует (в отличие от большинства других, особенно вербальных тестов) реакций защитного характера. Методика выявляет не только осознанное, субъективное отношение испытуемого к цветовым эталонам, но и его неосознанные реакции, что позволяет считать метод глубинным, проективным.

#### **СТРУКТУРА МЕТОДИКИ**

Тест Люшера в оригинале представлен в двух вариантах: полное исследование и краткий тест. Первый из них достаточно громоздок и представляет ценность в тех случаях, когда цветовой тест является единственным инструментом психодиагностического исследования. Лаконичность и удобство применения восьмицветового ряда является большим преимуществом сокращенного варианта, тем более что в приложении к батарее тестовых методик надежность полученных данных повышается.

Полный вариант теста Люшера — «Клинический цветовой тест» — состоит из семи цветовых таблиц: «серого цвета», «восьми цветов», «четырёх основных цветов», «синего цвета», «зеленого цвета», «красного цвета», «желтого цвета».



В первую таблицу (таблица «серого цвета») входят средне-серый (0; он аналогичен серому из восьмицветовой таблицы), темно-серый (1), черный (2; аналогичен 7 из таблицы восьми цветов), светло-серый (3) и белый (4).

Вторая таблица полного варианта аналогична восьмицветовой таблице краткого варианта теста Люшера.

Третья таблица: темно-синий (I1), сине-зеленый (D2), красно-желтый (O3) и желто-красный (P4). Каждый цвет представлен в таблице по три раза (как и цвета последующих таблиц) с целью попарного сравнения цветов испытуемыми. Цвета аналогичны четырем «основным» тонам второй таблицы.

Четвертая таблица: темно-синий (I1), зелено-синий (D2), сине-красный (O3), голубой (P4). В этой таблице темно-синий цвет (I1) аналогичен темно-синему во второй и третьей таблицах. Использование одного и того же цвета («основного») в нескольких таблицах ЦТЛ позволяет, с точки зрения Люшера, более глубоко изучить отношение к нему испытуемого.

Пятая таблица: коричнево-зеленый (I1), сине-зеленый (D2), зеленый (O3) и желто-зеленый (P4). Здесь в третий раз присутствует сине-зеленый (D2).

Шестая таблица: коричневый (I1), красно-коричневый (D2), красно-желтый (O3), оранжевый (P4). Первый из этих цветов аналогичен 6 из второй таблицы, а красно-желтый (O3) появляется в третий раз.

Седьмая таблица: светло-коричневый (I1), зелено-желтый (D2), оранжевый с большей долей красного (O3) и желто-красный (P4). В последней таблице ЦТЛ в третий раз повторяется желто-красный цвет (P4).

Цвета ЦТЛ, начиная с четвертой таблицы, относятся к определенным «цветовым колонкам». Их четыре — по числу «основных» цветов. В «СИНЮЮ» колонку (I1) входят цвета, обозначенные I1, в «ЗЕЛЕНУЮ» (D2) — D2; «КРАСНУЮ» (O3) — O3; «ЖЕЛТУЮ» (P4) — P4.

#### **КРАТКИЙ ВАРИАНТ ТЕСТА ЛЮШЕРА**

Краткий вариант теста Люшера представляет собой таблицу, составленную из эталонов восьми цветов: серого (условный номер — 0), темно-синего (1), сине-зеленого (2), красно-желтого (3), желто-красного (4), красно-синего или фиолетового (5), коричневого (6), черного (7).

#### **ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

Процедура обследования протекает следующим образом: испытуемому предлагается выбрать из разложенных перед ним эталонных карточек самый приятный цвет, не соотнося его ни с расцветкой одежды (идет ли к лицу), ни с обивкой мебели, ни с чем-либо другим, а только сообразуясь с тем, насколько этот цвет предпочитаем в сравнении с другими при данном выборе и в данный момент.

Раскладывая перед обследуемым цветовые эталоны, следует использовать индифферентный (белый) фон. Освещение должно быть равномерным, достаточно ярким (лучше проводить исследование при дневном освещении). Расстояние между цветовыми карточками должно быть не менее 2 см. Выбранный эталон убирается со стола или переворачивается лицом вниз. При этом психолог записывает номер каждого выбранного цветового эталона. Запись идет слева направо в соответствии с вышеприведенной нумерацией цветов.

Каждый раз испытуемому следует предложить выбрать наиболее приятный цвет из оставшихся, пока все цвета будут отобраны. Через 2—5 минут, перемешав цветовые карточки, их снова раскладывают перед испытуемым и полностью повторяют процедуру выбора, сказав испытуемому при этом, что исследование не направлено на изучение памяти и что он волен выбирать заново нравящиеся ему цвета так, как ему это будет угодно.

#### **ИНСТРУКЦИЯ (для психолога)**

Перемешайте цветовые карточки и положите цветной поверхностью вверх. Попросите испытуемого выбрать из восьми цветов тот, который ему больше всего нравится. При этом поясните, что он должен выбрать цвет как таковой, не пытаясь соотнести его с любимым цветом в одежде, цветом глаз и т. п. Испытуемый должен выделить наиболее приятный цвет из восьми. Карточку с выбранным цветом отложите в сторону, перевернув цветной стороной вниз. Попросите выбрать из оставшихся семи цветов наиболее приятный. Выбранную карточку положите цветной стороной вниз справа от первой. Повторяйте процедуру вплоть до исчерпания карточек. Перепишите номера карточек, разложенных на столе

и рефлюксативном ряду. Через 2—5 минут снова положите карточки цветовой стороной вверх и повторите испытание. При этом поясните испытуемому, что он не должен вспоминать порядок раскладки в первом выборе и сознательно менять предыдущий порядок, а должен выбирать цвета, как будто делает это впервые.

Для условного обозначения положения цветов в разных позициях используйте следующие обозначения: явное предпочтение — «+» (знак сложения); предпочтение цвета — «х» (знак умножения); безразличие к цвету — «=» (знак равенства); антипатия (или неприятие) — «-» (знак вычитания).

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Первый выбор в тесте Люшера характеризует желаемое состояние, второй — действительное. Интерпретировать результаты соответствующего тестирования можно в зависимости от цели исследования.

В результате тестирования получаем восемь позиций:

№ позиции	Эмоциональное отношение к цвету	Условное обозначение
Первая и вторая	Явное предпочтение	+ +
Третья и четвертая	Предпочтение	х х
Пятая и шестая	Безразличие к цвету	
Седьмая и восьмая	Антипатия к цвету	

На основании анализа более 36 000 результатов исследований М. Люшер дал следующую примерную характеристику выбранным позициям:

1-я позиция — цвет, который нравится больше всего, он указывает на основной способ действия, т. е. средство для достижения целей, стоящих перед обследуемым.

2-я позиция — обычно цвет в этой позиции также обозначается знаком «+», и в этом случае он означает цель, к которой стремится испытуемый.

3-я и 4-я позиции — обычно цвета, стоящие в этих позициях, обозначаются знаком «х» и указывают на истинное положение вещей, ситуацию или образ действия, вытекающий из данной ситуации (например, синий цвет в этом случае будет

означать «испытуемый чувствует, что находится в обстановке покоя или же что обстановка требует, чтобы он действовал спокойно»).

5-я и 6-я позиции — цвета, находящиеся в этих позициях и обозначенные знаком «=», указывают на специфические особенности, не вызывающие неприятия, не связываемые с существующим положением дел, не задействованные в данный момент резервы, особенности личности.

7-я и 8-я позиции — цвет в этих позициях, помеченный знаком «-», означает существование подавленной потребности или потребности, которую следует подавить потому, что ее реализация привела бы к неблагоприятным результатам.

РАЗМЕТКА ВЫБОРОВ

При повторном выборе цветов, если два или более цвета меняют позицию, но все же остаются рядом с цветом, который был их соседом по первому выбору, группа существует, и именно эту группу цветов следует обвести кружком и помечать соответствующим функции знаком. Очень часто эти группы несколько отличаются от простой группировки по парам.

Пример:

Первый выбор — 31542607.  
Второй выбор — 35142670.

Группирование выполняется следующим образом:

3	1	5	4	2	6	0	7
3	(5	1)	(4	2	6)	(7	0)
+	х	х	1	=	=	-	-

Делая пометки в протоколе такого теста, нужно руководствоваться следующими правилами:

- первая группа (или одна цифра) помечается «+»;
- вторая группа (или одна цифра) помечается «х»;
- последняя группа (или одна цифра) помечается «-»;
- все остальные цвета помечаются знаком «=».

Если имеются пары цветов, при интерпретации следует использовать именно их, а не отдельные цвета.

Иногда одни и те же цвета при 1-м и 2-м выборе оказываются снабженными различными знаками. В этом случае каждый выбор следует пометить отдельно:

+	+	x		=	-	-	-
5	1	3	4	2	6	0	7
3	5	1	4	2	7	6	0
+	x	x	=	=	=	-	-

Обычно второй выбор бывает более спонтанным и поэтому более валидным, чем первый, особенно в случае сомнений. В этой связи при пользовании таблицами следует учитывать в первую очередь группировку и пометки, сделанные при втором выборе.

Может оказаться, что какие-либо номера являются общими для двух функциональных групп, тогда следует снабдить обе группы соответствующими пометками в протоколе:

+	-	+				-		
+	x	x		=	=	=	=	
5	1	3	4	0	6	2	7	I выбор
3	1	5	4	07	2	6		II выбор
+	+	x						

В таких случаях в таблицах нужно смотреть следующие группы: +3+1, x1x5, =4=0, -2-6 (имеются еще также дополнительные группы: +3-6 и +3-2).

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Одним из приемов трактовки результатов выбора является оценка положения основных цветов. Если они занимают позицию далее пятой, значит, характеризующие ими свойства, потребности не удовлетворены, следовательно, имеют место тревожность, негативное состояние.

Первоначально рассматривается взаимное положение основных цветов. Когда, например, № 1 и 2 (синий и желтый) находятся рядом (образуя функциональную группу), подчеркивается их общая черта — субъективная направленность «вовнутрь». Совместное положение цветов № 2 и 3 (зелено-

го и красного) указывает на автономность, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Сочетание цветов № 3 и 4 (красного и желтого) подчеркивает направленность «вовне». Сочетание цветов № 1 и 4 (синего и желтого) усиливает представление зависимости испытуемых от среды. При сочетании цветов № 1 и 3 (синего и красного) в одной функциональной группе подчеркивается благоприятный баланс зависимости от среды и субъективной направленности (синий цвет) и автономности, направленности «вовне» (красный цвет). Сочетание зеленого и желтого цветов (№ 2 и 4) рассматривается как противопоставление субъективного стремления «вовнутрь», автономности, упрямства стремлению «вовне», зависимости от среды.

Основные цвета, по мнению Макса Люшера, символизируют следующие психологические потребности: синий (№ 1) — потребность в удовлетворении, спокойствии, устойчивой положительной привязанности; зеленый (№ 2) — потребность в самоутверждении; красный (№ 3) — потребность активно действовать и добиваться успеха; желтый (№ 4) — потребность в перспективе, надеждах на лучшее, мечтах.

Если основные цвета находятся в 1—5-й позициях, считается, что эти потребности в известной мере удовлетворяются, воспринимаются как удовлетворяемые. Если же они размещены в 6—8-й позициях, имеет место какой-либо конфликт, тревожность, неудовлетворенность из-за неблагоприятных обстоятельств. Отвергаемый цвет может рассматриваться как источник стресса. Например, отвергаемый синий цвет означает неудовлетворенность отсутствием покоя, привязанности.

Возможности оценки работоспособности в ходе анализа выбора цветов Макс Люшер учитывал, исходя из следующих предпосылок.

Зеленый цвет характеризует гибкость волевых проявлений в сложных условиях деятельности, чем обеспечивается поддержание работоспособности.

Красный цвет характеризует силу воли и чувство удовлетворенности стремлением к достижению цели, что также способствует поддержанию работоспособности.

Желтый цвет ограждает надежды на успех, спонтанное удовлетворение от участия в деятельности (иногда без четкого осознания ее деталей), ориентацию на дальнейшую работу.

Если все эти три цвета стоят в начале ряда и вместе, то вероятно более продуктивная деятельность, более высокая работоспособность. Если же они находятся во второй половине ряда и разделены друг от друга, прогноз менее благоприятный.

ПОКАЗАТЕЛИ ТРЕВОГИ

Если основной цвет стоит на 6-м месте, он обозначается знаком «~», и все остальные, что находятся за ним (7—8-я позиции), обозначаются этим же знаком. Их следует рассматривать как отвергаемые цвета, как причину тревожности, негативного состояния.

В тесте Люшера такие случаи дополнительно помечаются буквой А над номером цвета и знаком «~».

ПОКАЗАТЕЛИ КОМПЕНСАЦИИ

При наличии источника стресса, тревоги (выражаемого каким-либо основным цветом, помещенным на 6-ю и 8-ю позиции) цвет, поставленный в 1-ю позицию, рассматривается как показатель компенсации (компенсирующим мотивом, настроением, поведением). В этом случае над цифрой, занимающей первое место, ставится буква С. Считается явлением более или менее нормальным, когда компенсация проходит за счет одного из основных цветов. В то же время сам факт наличия показателя стресса и компенсации всегда указывает на недостаточную оптимальность состояния. В тех же случаях, когда компенсация проходит за счет дополнительных цветов, результаты теста трактуются как показатели негативного состояния, негативных мотивов, негативного отношения к окружающей ситуации.

!	!!	!!!
А	А	А
2	1	4

Показатели интенсивности тревоги характеризуются позицией, занимаемой основными цветами. Если основной цвет на 6-м месте, фактор, вызывающий тревогу, считается относительно слабым (это отмечается одним восклицательным знаком); если цвет в 7-й позиции, ставятся два восклицательных знака (!!); если основной цвет в 8-й позиции, ста-

вятся три восклицательных знака (!!!). Таким образом может быть поставлено до шести восклицательных знаков, характеризующих источники стресса или тревоги.

Подобным же образом в тесте Люшера оцениваются случаи неблагоприятной компенсации. Если компенсацией служит какой-либо из основных цветов или фиолетовый, не ставится никаких знаков. Если серый, коричневый или черный цвет занимают 3-ю позицию, ставится один восклицательный знак, если 2-ю позицию, ставится два восклицательных знака (!!), если 1-ю позицию, ставится три восклицательных знака (!!!). Таким образом, их может быть шесть, например:

!!!	!!	!
С	С	С
+	+	+
6	0	7

Считается, что чем больше знаков «!», тем неблагоприятнее прогноз. С учетом полученных результатов тестирования целесообразно организовать мероприятия по регуляции и саморегуляции психических состояний, аутогенной тренировке. Повторное тестирование после таких мероприятий (в сочетании с другими методиками) может дать информацию о снижении тревожности, напряженности.

Особо важное значение при интерпретации результатов тестирования имеет оценка цвета в последней, 8-й позиции (или в 4-й функциональной группе при наличии двух цветов со знаком «—»). Если цвета в этой позиции помечены восклицательными знаками, значит, достаточно велика вероятность развития у испытуемого состояния тревожности.

Обратите внимание на соотношение 1-й и 8-й позиций, имеет ли место компенсация, по нормальной ли схеме она построена.

Можно также проанализировать отношение цветов во 2-й и 3-й позициях (желаемая цель и фактическая ситуация). Нет ли между ними конфликта? Например, красный цвет во 2-й и серый в 3-й позициях символизируют конфликт между целью, мотивами и самооценкой реального своего состояния. Анализируя и интерпретируя результаты теста Люшера, полученную психодиагностическую информацию следует сопоставлять с материалами анкетирования, наблюдения, бесед, изучения

документов об испытуемых. Только при таком разностороннем изучении личности можно делать какие-то серьезные заключения о ее чертах, ее психологических особенностях.

То же самое следует сказать о перспективах использования результатов теста для оценки состояния, в частности эмоционального состояния, напряженности, тревожности. Однако совпадение показателей цветового теста (выбор цветов № 6, 7, О в первой позиции) и данных анкетирования и наблюдения позволяет с большей уверенностью судить о развитии у испытуемых различных негативных состояний.

«АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА»

Характер какой-либо неудовлетворенной потребности вместе с компенсацией как попыткой ее разрешения позволяет определить тип конфликта. Тревога плюс ее компенсация дают возможность характеризовать «актуальную проблему» — именно такая проблема или конфликт может являться отправной точкой для психологической или медицинской терапии.

Прогностическим критерием для оценки «актуальных проблем» в цветовом тесте выступают сравнения наиболее предпочитаемых («+»-функции) и наиболее отвергаемых цветов («-»-функции). Такие сравнения позволяют определить характер «актуальных проблем».

Интерпретации, приведенные в таблице «+»-функций, показывают основные компоненты таких проблем: сам источник стресса и способ, применяемый в попытке этот стресс преодолеть. В простейшем случае это характеризуется парой цветов, занимающих 1-ю и 8-ю позиции. Общий случай требует привлечения нескольких пар цветов в порядке значимости символизируемых ими проблем.

ТАБЛИЦЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

ТАБЛИЦА I. «++»-ФУНКЦИИ

**+8 (СЕРЫЙ)**  
**+8**  
Тенденция к пассивности, отходу от социальных контактов, ограничение сферы общения, опустошенность, усталость.

**+8+1**

Потребность в покое, избегание конфликтов, зависимость позиции, конформность установок, пессимистичный настрой, стремление к расслаблению и отдыху. Избирательность в контактах. Интровертированность. Инертность, склонность к раздумью.

**+8+2**

Пассивно-оборонительная позиция. Окружающая среда расценивается как враждебно настроенная, что вызывает пассивное противодействие, сопротивление внешним воздействиям бесконфликтным путем, стремлением оградить себя от излишних контактов, но сохранить свою позицию и престиж. Трезвая, рассудочная оценка ситуации. Ригидность установок.

**+8+3**

Смешанный тип реагирования, создающий внутреннее напряжение и конфликт разнонаправленных тенденций. Мотивация избегания неуспеха и осторожность противодействуют спонтанной активности, стремлению к самореализации, высокой поисковой активности, мотивации достижения. Эгоцентричность установок при внешней сдержанности их проявлений.

**+8+4**

Смешанный тип реагирования. Столкновение эмоциональной неустойчивости, стремления к социальной причастности и эмоциональной вовлеченности с невозможностью реализации этих насущных потребностей и необходимостью повышения самоконтроля, с тенденцией к ограничению контактов. Стремление к избеганию ответственности.

**+8+5**

Пассивно-созерцательная позиция, сензитивность, юнко-нюансированная чувствительность, ирреальность и субъективизм в оценке жизненных явлений, тенденция к идеализации окружающей действительности, черты эмоциональной незрелости. Индивидуалистичность в сочетании с повышенной ранимостью, выраженная избирательность в контактах. Осторожность и инертность в принятии решений. Трудности адаптации. Эстетическая ориентированность, тонкость вкуса.

**+8+6**

Пассивность, сочетающаяся с беспокойством и мнительностью, ощущение непреодолимых трудностей, потребность в избавлении от их гнета, тревожное состояние, фрустрированность

насуточных потребностей, отсутствие возможности спонтанной самореализации, усталость и плохое самочувствие, сниженный фон настроения. Потребность в помощи и отдыхе.

+8+7

Смешанная позиция, сочетающая в себе ограничительную функцию пассивности с выраженным чувством внутреннего протеста против сложившихся обстоятельств (судьбы), неприятие ситуации, задевающей самолюбие и фрустрирующей насущные потребности личности. Потребность в освобождении от гнетущих обстоятельств, несправедливости. Наряду со сниженным фоном настроения и активности — эмоции гнева.

**+1 (Синий)**

+1

Потребность в прочной и глубокой привязанности, эмоциональном комфорте и защите от внешних воздействий. Дружелюбие, конформность установок. Аффiliationная потребность является ведущей и поэтому наиболее травмируемой мишенью. Интровертированность, избирательность в контактах, аналитический склад ума, вдумчивый подход к решению проблем, инертность в принятии решений. Пассивная позиция. Тормозные черты, преобладание трофотропных тенденций, всплески активности быстро сменяются усилением парасимпатического тонуса.

+1+8

Вышеописанные тенденции (см. +1) служат инструментом достижения покоя и избавления от стресса. Выраженная склонность к ограничению контактов, расслаблению, избеганию конфликтов.

+1+2

Вышеописанные тенденции (см. +1) служат инструментом для достижения нормальных условий работы и взаимодействия с окружающими на основании вдумчивого, рассудительного, трезвого подхода при решении проблем. Потребность в оберегании своей социальной позиции от посягательств, повышенное чувство собственного достоинства, потребность как в самоуважении, так и в сохранении личностного реноме в глазах значимых окружающих. Склонность к системному мышлению, тяга к сферам точных знаний. Деликатность в сфере межличностных контактов сочетается с упрямством в отстаивании своей позиции. Мотивация избегания

ноуспеха при достаточно ригидных установках и упорстве в своих начинаниях. Черты повышенной аккуратности и внимания к деталям.

+1+3

Конфликтное сочетание разнонаправленных тенденций: высокой мотивации избегания неуспеха и мотивации достижения. Выраженная склонность к спонтанной самореализации сталкивается со столь же высокой тенденцией к избеганию конфликтов, повышенным контролем над своими чувствами и поведением. Уравновешивая друг друга, эти тенденции создают внешне гармоничный поведенческий паттерн, чреватый психосоматическими расстройствами в связи с блокированностью как поведенческого, так и невротического канала отреагирования. Эротичность в сфере влечения к противоположному полу сочетается с эмпатийностью (умение сопереживать), что может служить основой для гармоничных отношений.

+1+4

Смешанный, эмоционально неустойчивый паттерн индивидуально-личностных свойств, выявляющий высокую подверженность внешним (средовым) воздействиям. Ранимость, чувствительность, зависимость от значимых других людей, повышенный самоконтроль и конформность установок сочетаются с тенденцией к легкой смене настроения и устремлений, вживаемостью в разные социальные роли. Склонность к экзальтации, потребность нравиться окружающим. Энтузиазм и стремление к сопричастности интересам референтной группы легко сменяются тенденцией уйти от излишней ответственности; участие и сопереживание более значимы, чем конкретные цели. В работе значение придается больше самому процессу как удовлетворяющему ведущим тенденциям, чем его окончательному результату. Большое значение придается произведенному впечатлению и дружелюбным отношениям с окружающими.

+1+5

Пассивно-созерцательная позиция, высокая чувствительность к внешним воздействиям, тонкая нюансированность чувств во взаимоотношениях с окружающими и в оценке явлений жизни. Незрелость позиции, ранимость, трудности адаптации, избегание конфликта и поэтичность натуры, сентиментальность, эстетическая ориентированность. Нешаблонность мышления, стремление к своеобразным видам занятий и увлечений. Минорный фон настроения.

+1+6

Пассивность позиции, черты зависимости, тревожность, неуверенность в себе, мнительность и боязливость, опасения за свое здоровье. Чувство непонятости, недостатка эмоционального тепла со стороны окружающих. Выраженная зависимость от объекта привязанности, потребность в защите и помощи.

+1+7

Смешанный тип реагирования, позиция пассивно-протестная, выраженная неустойчивость состояния, несбалансированность эмоционально-вегетативного тонуса. Неудовлетворенность и протест против сложившихся обстоятельств, сниженный фон настроения, сочетающийся с протестными реакциями. Потребность в разрешении невыносимой ситуации и ощущение ее неразрешимости. Осознанный контроль над иррациональными поведенческими реакциями. Столкновение конфликтных мотивов, приводящее к эмоциональной напряженности, которая, не имея возможности быть отреагированной вовне, может проявиться соматизацией, нарушением вегетативно-сосудистого баланса.

**+2 (ЗЕЛЕНЫЙ)**

+2

Пассивно-оборонительная позиция, потребность в отстаивании собственных установок, ригидность, агрессивность, которая носит защитный характер. Практичность и трезвость суждений, рационализм, тенденция к системному подходу при решении проблем. Опора на накопленный опыт. Ориентировка на собственное мнение, сопротивление внешнесредовым воздействиям. Зрелость жизненной платформы. Чувство соперничества. Значимость собственной социальной позиции. Тропизм (влечение) к конкретным видам деятельности, к сфере точных знаний и положению лидера в социальном окружении.

+2+8

Вышеописанные тенденции (см. +2) сталкиваются с чувством изолированности, наличия трудностей, мешающих реализации ведущей потребности. Трудности общения, проблема межличностного конфликта.

+2+1

Пассивно-оборонительная позиция. Упорство и ригидность в отстаивании собственной позиции (см. +2) смягчаются установкой на избегание конфликта и контролируемостью (см. +1).Повы-

шенная ранимость в отношении критических замечаний со стороны окружающих, уязвимое самолюбие, значимость социального престижа. Потребность в самоуважении и уважении со стороны окружающих. Вдумчивость, аккуратность, серьезное отношение к обязанностям, интерес к точным наукам или работе, требующей конкретных знаний, тонкого ручного выполнения, подсчета. Интерес к технике, экономике, математике или физике.

+2+3

Активно-оборонительная позиция, высокая поисковая активность, упорство в достижении цели, выраженная тенденция к доминированию, противодействие давлению внешних факторов, самостоятельность принятия решений, предприимчивость, инициативность. Характеристика +2 усилена уверенностью в себе, наступательностью в межличностных контактах, еще более выраженными чертами независимости. Стеничность, стрессоустойчивость, агрессивная реакция при противодействии со стороны окружающих, развитое чувство соперничества, Увлеченность и стремление к преодолению препятствий, стоящих на пути к реализации своих намерений.

+2+4

Позиция активно-зависимая, противоречивое сочетание повышенного чувства собственного достоинства и болезненного самолюбия с подвластностью средовым влияниям, ориентировкой на мнение значимых других людей и референтной группы. Стремление укрепить неустойчивую самооценку через престижность позиции и популярность среди окружения.

+2+5

Позиция активно-оборонительная, однако недостаточно стеничная; наряду с трезвостью в оценках и рационализмом проявляются элементы субъективизма, сверхчувствительности к критическим замечаниям, недоверчивость, ощущение опасности в связи с недоброжелательностью некоторых людей. Мышление синтетическое, изобретательное, с художественными наклонностями и восприимчивостью к эстетике. Стремление привлечь к себе внимание, завоевать симпатии окружающих и признание своей оригинальности. Тенденция придавать особую значимость своим суждениям и высказываниям других людей. Настороженность. Обидчивость.

+2+6

Позиция пассивно-оборонительная. Смешанный тип реагирования. Упорство в отстаивании своих позиций неустой-

чиво, наталкивается на трудности, что вызывает повышенную раздражительность, тревожную неуверенность, усталость и ухудшение самочувствия; характеристики стеничности (см. +2) направлены на преодоление чувства дискомфорта и неуверенности, смягчены конформностью установок.

+2+7

Позиция агрессивно-оборонительная. Гиперстеническая реакция с выраженным чувством протеста. Ригидность установок в отстаивании своей позиции, ущемленность чувства собственного достоинства, ощущение угрозы престижности позиции, что вызывает нарастание эмоций гнева; характеристики стеничности (см. +2) резко усилены противодействием среды, неблагоприятными обстоятельствами, бороться с которыми трудно в силу субъективно переживаемого чувства их неотвратимости.

+3 (КРАСНЫЙ)

+3

Активность позиции, высокая мотивация достижения, потребность в обладании жизненными благами, стремление к доминированию, эротическая активность, целенаправленность действий, спонтанность и раскрепощенность поведения, высокая самооценка, потребность в самореализации, агрессивность, направленная на противоборствующие тенденции окружающей среды, черты стеничности и мужественности, склонность к риску.

+3+8

Позиция противоречивая, активно-пассивная. Характеристики стеничности (см. +3) направлены на преодоление конфликта с окружением. Трудности самореализации усиливают спонтанность поведенческих реакций, но это не приносит чувства удовлетворения, увеличивает дистанцию в отношениях с окружающими и усугубляет остроту конфликта.

+3+1

Смешанный тип реагирования, в котором конфликтно сочетаются разнонаправленные тенденции. Характеристики стеничности (см. +3) используются как инструмент достижения гармоничных и доброжелательных отношений с окружающими, особенно в дружеских и интимно-эротических контактах. Внешне уравновешенное поведение дается ценой известного напряжения с тенденцией к раскачиванию симпатико-парасимпатического баланса и к психосоматическим проявлениям.

+3+2

Активно-оборонительная позиция, стенический тип реагирования; высокая поисковая активность (см. +3) сочетается с ригидностью установок и упорством в достижении целей (см. +2). Стрессоустойчивость, стремление к престижной позиции, доминированию. Склонность к вспыльчивости в конфликтных ситуациях.

+3+4

Активность сочетается с неустойчивостью эмоционального состояния, тенденция к самореализации — с изменчивостью установок и непоследовательностью. Яркость эмоциональных реакций, экзальтация чувств, широкий спектр увлечений, оптимистичность, выраженная общительность, поиски новых контактов и сфер интересов. Самооценка неустойчива; наряду с высоким уровнем притязаний имеется неуверенность в себе, которая легко переходит в другую крайность в ситуации признания и успеха в глазах окружения.

+3+5

Н I

Активность, сочетающаяся с чертами эмоциональной незрелости, индивидуалистичностью, повышенным стремлением к независимой позиции, ирреальность завышенных притязаний. Нетривиальный подход к решению проблем, оригинальность, некоторая склонность к рисовке, стремление привлечь внимание к себе и вовлечь в сферу своих интересов тех, чье мнение значимо. При достаточно высоком интеллекте данный эмоционально-динамический паттерн представляет собой оптимальные условия для проявления творческой активности.

+3+6

Высокая активность направлена на поиски выхода из неблагоприятной ситуации, которая оказывает фрустрирующее воздействие, препятствует реализации намерений и ущемляет личностный престиж. Дискомфорт вызывает напряженность биологических потребностей, повышенную тревожность, потребность в расслаблении, успокоении.

+3+7

Высокая активность связана с протестной гиперстенической реакцией, стремлением к независимости, отстаиванием своих индивидуалистических устремлений от давления авторитетов. Импульсивность поведения, пренебрежение условиями. Трудности социальной адаптации.



#### **+4 (ЖЕЛТЫЙ)**

**+4**

Потребность в действии, эмоциональной вовлеченности, переменах, общении. Оптимистичность, эмоциональная неустойчивость, легкое вживание в разные социальные роли, демонстративность, потребность нравиться окружающим, зависимость от средовых воздействий, поиски признания и стремление к сопричастности в межличностном взаимодействии. Тенденция к избеганию ответственности. В выборе вида деятельности наибольшее значение придается тому, чтобы сам процесс деятельности приносил удовольствие. Любые формальные рамки тесны и плохо переносятся. Выраженная эмоциональная переключаемость без глубины переживаний. и непостоянство в привязанностях. Непосредственность чувств, пристрастие к забавам, игровому компоненту в деятельности.

**+4+8**

Стремление к непосредственной самореализации (см. 4) вопреки трудностям, отказ от поддержки и помощи со стороны окружающих. Смутное ощущение тревожности, вытеснение проблем. Эмоциональная напряженность, причины которой практически не осознаются.

**+4+1**

Смешанный тип реагирования, противоречивая позиция — активно-пассивная, связанная с противодействием разнонаправленных позиций. Характеристики +4 (см. выше) сочетаются с +1 (см. выше), что создает почву для внутреннего конфликта; в ситуации личностно значимой ведущими являются тенденции стенического круга и проявляется повышенная эмотивность. В социально значимой ситуации эти характеристики порождают настроение от поднятого, экзальтированного до грустного. Выраженная зависимость от средовых воздействий и от ситуации успеха-неуспеха.

**+4+2**

Стенический тип реагирования, активность позиции, выраженная эмотивность. Характеристики +4 (см. выше) усиливаются тенденциями, свойственными +2 (см. выше). Неустойчивость и ригидность в сочетании могут взаимно уравновешивать друг друга при хорошем контроле достаточно высокого интеллекта. Широта диапазона интересов и высокая поисковая активность в содружестве с тенденцией к плановости в принятии решений и действиях способствуют

эффективной деятельности. При недостаточной личностной интеграции наблюдается повышенная конфликтность. Проблема личности, «ищущей признания».

**+4+3**

Стеничность, активная позиция, высокий уровень притязаний и мотиваций достижения. Тенденция к самореализации при повышенной эмотивности, склонности разбрасываться, браться сразу за несколько дел. Характеристики +4 (см. выше) усиливаются свойствами +3 (см. выше). Непоследовательность, своеволие, авторитарность.

**+4+5**

Смешанный тип реагирования, позиция неустойчивая, повышенная эмотивность. Характеристики, свойственные +4 (см. выше), усугубляются ирреальностью притязаний, чертами эмоциональной незрелости, трудностями социальной адаптации. Художественный склад мышления, элементы артистизма в поведении, потребность в сильных переживаниях, богатое воображение, повышенная ранимость, впечатлительность, мечтательность. Склонность к выбору занятий в сфере искусства и избеганию рамок режимных видов деятельности и формальностей.

**+4+6**

Состояние эмоциональной напряженности, физическая усталость, дискомфорт. Эмоциональная неустойчивость усугубляется недомоганием, опасениями за свое здоровье, тревожным ощущением надвигающейся опасности. Потребность в избавлении от проблем. Вытеснение психологических причин и соматизация конфликта. Напряженность физиологических потребностей.

**+4+7**

Выраженная эмоциональная напряженность. Стремление уйти от проблем и ответственности сталкивается с серьезным препятствием, вызывающим чувство протеста. Спонтанность поступков и высказываний может опережать их продуманность. Активные поиски выхода из ситуации избыточно суетливы, непоследовательны, непланомерны.

#### **+5 (ФИОЛЕТОВЫЙ)**

**+5**

Неустойчивая, созерцательная позиция, трудности социальной адаптации, эмоциональность и субъективность прист-

растий превалируют над рассудочностью. Самобытный подход к решению проблем, оригинальность мышления, богатое воображение, недостаток практицизма. Индивидуалистичность, создающая трудности в попытках завязывания контактов. Ранимость, сензитивность. Трудно вырабатываются навыки общепринятых форм поведения. Тонкая нюансированность чувств, своеобразие интересов, суждений.

+5+8

Пассивно-созерцательная позиция, трудности адаптации, иррациональный способ защиты от стрессов и межличностных конфликтов. Потребность в отстаивании своего индивидуального стиля (см. +5). Тенденция оградить себя от житейских трудностей и повседневных забот «бегством» в мир внутренних переживаний, мечты и фантазии.

+5+1

Пассивно-созерцательная позиция, гипостенический тип реагирования. Потребность в гармоничных отношениях с окружающими, в глубокой привязанности и теплоте чувств при выраженной склонности к идеализации объекта привязанности, что может привести к разочарованиям. Характеристики +5 (см. выше) сочетаются с особенностями, присущими +1 (см. выше). Эстетическая ориентированность, уход от житейских проблем в мир искусства, поэзию, мир фантазий.

+5+2

Пассивно-оборонительная позиция, смешанный тип реагирования, сензитивность к критическим замечаниям со стороны окружающих, недоверчивость. Изобретательный склад ума, нешаблонность решений сочетаются с тенденцией к систематизации, иррациональность чувств — с трезвостью суждений. Подозрительность и обидчивость в межличностных контактах, повышенное чувство справедливости, стремление настоять на своем. Потребность в признании своего авторитета в глазах окружающих. Планомерность действий сочетается с осторожностью и чуткой реакцией на изменения в ситуации. Восприимчивость к эстетике.

+5+3

Смешанный тип реагирования. Неустойчивость мотивационной направленности. Повышенная эмотивность, потребность в самореализации при недостаточно развитом контроле. Экзальтированность. Нешаблонный подход к решению проблем, склонность к расширению сферы интересов, увле-

ченность. Стремление привлечь внимание окружающих, высокий уровень притязаний, избирательность в контактах, своеобразие интересов. Адаптация затрудняется в ситуации жестко регламентированной и в контактах с людьми категоричными и нетерпимыми к индивидуалистичности.

+5+4

Смешанный тип реагирования, выраженная эмоциональная неустойчивость, быстрая переключаемость внимания, легкое вживание в разные социальные роли. Артистизм, экзальтированность, иррациональность притязаний. Высокий, но неустойчивый уровень самооценки, на которую оказывает влияние мнение значимых окружающих, отсюда повышенная потребность в признании, элементы демонстративности. Развитое воображение, богатая фантазия, художественный стиль восприятия. Черты эмоциональной незрелости. Благоприятная почва для развития творческой одаренности.

+5+6

Состояние тревожное, неустойчивое, обостренная чувствительность к средовым воздействиям, трудности адаптации, связанные с индивидуальным своеобразием и известным идеализмом. Выраженная избирательность в отношении жизненных ценностей, в контактах с людьми. Сужена зона жизненного комфорта, потребность в щадящих условиях, прихотливость вкуса.

+5+7

Эмоциональная напряженность, трудности адаптации, чувство протеста и неудовлетворенности в связи с обстоятельствами, субъективно оцениваемыми как навязанные и нежелательные. Потребность в сохранении собственного стиля самореализации фрустрирована, способы решения проблем носят иррациональный характер, однако поступки и высказывания не столько агрессивны, сколько своеобразны. Ощущение диссонанса с окружением, неэстетичности происходящего вокруг. Столкновение идеальных представлений с грубой реальностью.

+6 (КОРИЧНЕВЫЙ)

+6

Фрустрированность потребности в физиологическом комфорте, повышенная тревожность, эмоциональная напряженность с тенденцией к соматизации тревоги. Опасения, связан-

ные с плохим самочувствием, усталостью, перенапряжением. Потребность в отдыхе, щадящем режиме, восстановлении сил.

+6+8

Выраженная потребность в отдыхе, состояние тревоги, беспокойство, переживание конфликта, усталость, перенапряжение. Тревожные опасения за свое здоровье. Проблемы субъективно переживаются как труднопреодолимые. Страх перед будущим. Потребность в понимании и защите от стрессов, в покое и расслаблении. Повышенная чувствительность к средовым воздействиям. Стремление освободиться от избыточной и обременительной ответственности, снижение социальной активности. Страх перед надвигающейся опасностью и трудностями.

+6+1

Потребность в избавлении от усталости и конфликтов. Позиция пассивно-страдательная. Повышенная тревожность, страх одиночества. Потребность в помощи, понимании, теплых отношениях и поддержке. Физическое переутомление, ухудшение самочувствия. Избыточный самоконтроль, гиперсоциальность установок, ориентация на общепринятые формы поведения как защита от конфликтов с окружающими. Зависимость от объекта аффилиативной привязанности. Жатость, отсутствие спонтанности поступков и высказываний. Повышенные требования к себе и окружающим в вопросах морали.

+6+2

Проблема сдерживаемой раздражительности. Смешанный тип реагирования, препозиция к психосоматическим расстройствам. Повышенная утомляемость, перенапряжение контролирующих систем. Потребность в расслаблении и отдыхе, избавлении от напряженных отношений, переживаемых как враждебный настрой окружающих лиц, недоброжелательность с их стороны. Большие усилия затрачиваются на сдерживание собственных эмоций раздражения и обиды. Раздражает отсутствие привычного стереотипа.

+6+3

Напряженность физиологических потребностей, неудовлетворенная чувствительность. Проблема сдерживания спонтанной (непосредственной) самоактуализации, собственной авторитарности во избежание нарастания конфликта и для сохранения объекта привязанности. Повышенная нервозность, неуверенность в себе. Непривычная обстановка, выбивающая из колеи.

+6+4

Состояние эмоциональной напряженности, неустойчивость фона настроения, повышенная тревожность. Стремление уйти от сложностей, избавиться от гнетущего чувства ответственности. Потребность в ограничении круга обязанностей, страх перед трудностями, опасения за свое здоровье, потребность в расслаблении и отдыхе, удобной и комфортной обстановке.

+6+5

Напряженность физиологических потребностей, неудовлетворенность, дискомфорт. Выраженная избирательность в запросах вкуса, потребность в особых условиях, разборчивость, причудливость выбора. Трудности адаптации к новым условиям. Повышенная чувствительность к средовым воздействиям.

+6+7

Эмоциональная напряженность, физиологический дискомфорт, потребность в покое. Ситуация воспринимается как трудноразрешимая. Горечь разочарования, неудовлетворенность собой, избыточная самокритичность. Пассивный протест против сложившихся обстоятельств.

+ 7 (ЧЕРНЫЙ)

+7

Протестная реакция на сложившуюся ситуацию. Отстаивание собственной точки зрения. Субъективная оценка обстоятельств, непримиримое отношение к позиции, нетерпимость к мнению других людей. Противодействие внешнему давлению, средовым воздействиям, протест против судьбы.

+7+8

Пессимистическая оценка ситуации. Протестная реакция, сопротивление внешним обстоятельствам, давлению средовых воздействий. Стремление отстоять собственную позицию ограничением контактов, пассивным противодействием. Фрустрированы ведущие потребности (см. позиции «-»).

+7+1

Состояние характеризуется выраженной неустойчивостью. Протестная реакция на обстоятельства, нарушающие покой, затрудняющие общение. Вегетоэмоциональная неустойчивость, вызванная фрустрацией тех потребностей, которые обозначены функцией «-». Раздражительная слабость, функциональные нарушения психосоматического круга.

+7+2  
Протестная реакция в ответ на недоброжелательность значимых окружающих или их попытки ограничить действия и самостоятельность обследуемого лица. Упорство в отстаивании собственного мнения и своей независимости. Экстрапунитивный тип реагирования.

+7+3  
Протестная реакция на средовые воздействия с избыточной возбудимостью. Гиперстенический тип реагирования. Повышенная импульсивность. Склонность к неожиданным своевольным поступкам в состоянии аффекта.

+7+4.  
Протестная реакция в ситуации выраженной эмоциональной напряженности. Негативизм в отношении средовых воздействий сочетается с эмоциональной неустойчивостью. Потребность в избавлении от непереносимой ситуации может спровоцировать необдуманные импульсивные поступки. Отчаянные поиски выхода из ситуации труднопрогнозируемы и могут проявиться в аутоагрессивной форме и других иррациональных поступках на фоне сниженного инстинкта самосохранения.

+7+5  
Ирреальные требования к жизни, потребность в идеалах, которые не могут быть воплощены в реальность. Категоричность и субъективизм суждений, жесткость позиции, невозможность каких-либо компромиссов в отношениях с окружающими, убежденность в своей исключительности, пренебрежение к общепринятым канонам.

+7+6  
Ощущение разочарования, диссонанса между идеальными представлениями и грубой реальностью. Потребность в покое и расслаблении, освобождении от стресса. Неприятие ситуации, протест, непримиримость. Перенапряжение физическое и душевное.

ТАБЛИЦА II. «хх»-ФУНКЦИИ

х8 (СЕРЫЙ)  
х8  
Символизирует барьер между компенсирующими цветами, которые стоят до него, и всеми остальными — ту точку, в которой произошло «выключение». Таким образом, «+»-

группа — это единственный механизм, при помощи которого возможно какое-либо «участие». Подчеркивает значение характеристик «+»-группы и придает более компульсивный характер.

х8х1  
Пассивность в данный момент связана с обстоятельствами, затрудняющими завязывание взаимно удовлетворяющих отношений. Функциональная группа «+» выявляет компенсаторные тенденции, направленные на нивелировку конфликта.

х8х2  
Несмотря на сложность ситуации, предпринимаются упорные попытки достижения целей. Действия планомерны, продуманны, осторожны. (Группа «+» отражает компенсаторные тенденции, направленные на нивелировку конфликта.)

х8х3  
Мотивация достижения блокирована препятствиями и трудностями. Напряженность контролирующих спонтанность «тормозных» механизмов проявляется повышенной тревожностью и раздражительностью. (Группа «+» выявляет компенсаторные тенденции, направленные на нивелировку конфликта.)

х8х4  
Неустойчивость состояния, затрудняющая целенаправленность поведения, создает эмоциональную напряженность. (Группа «+» направлена на компенсацию и нивелировку проблем.)

х8х5  
Пассивность и осторожность мешают гармонизации отношений, которым придается идеальная окраска.

х8х6  
Пассивность, зависимость от значимых других людей, ощущение приниженности. Потребность в большей безопасности, теплых отношениях, избавлении от проблем. (Группа «+» способствует компенсации состояния и разрешению проблем.)

х8х7  
Состояние стресса в связи со сложившейся ситуацией. Трудности самореализации, ограничение независимости, стеснение свободы выбора решений. Стремление освободиться от помех. (Группа «+» выявляет компенсаторные тенденции, направленные на разрешение конфликта.)

### **x1 (Синий)**

**x1**

Выраженный контроль над проявлениями чувств и поступками, раскованность в узком кругу близких контактов.

**x1x8**

Дружелюбие и комфортность, контролируемость чувств и поступков, избирательность в контактах, необходима спокойная обстановка.

**x1x2**

Упорядоченность, методичность и самостоятельность действий. Потребность в сочувствии и понимании, самоуважении и уважении со стороны значимых окружающих.

**x1x3**

Склонность к плодотворному сотрудничеству без притязаний на лидирующую позицию. Умение сглаживать конфликты, сдерживать собственные непосредственные реакции. Хороший самоконтроль при достаточной активности.

**x1x4**

Подверженность средовым влияниям, потребность в сопричастности. Стремление к вживанию в разные социальные роли. Колебания настроения в зависимости от степени приятия окружением, от успешности своих действий.

**x1x5**

Сензитивность, эстетическая ориентированность, потребность в гармоничных отношениях, теплой привязанности.

**x1x6**

Потребность в избегании лишних усилий, уюте, безопасности и теплых отношениях. Необходимы покой и защищенность.

**x1x7**    я

Неустойчивость. Осознанный контроль над спонтанными реакциями создает известную напряженность. Неуверенность в себе, в связи с этим повышенная ранимость, болезненное чувство уязвленного самолюбия делают поведение неровным.

### **x2 (ЗЕЛЕНый)**

**x2**

Поведение настойчивое, требовательное, упорство в достижении целей, отстаивание своих позиций.

**x2x8**

Оборонительная реакция в связи с ощущением угрозы, затруднениями в реализации своих планов. Тревожные опасения усиливают решимость довести дело до конца.

**x2x1**

Аккуратность, методичность и самостоятельность в деятельности. Потребность в самоуважении и уважении со стороны значимых других людей.

**x2x3**

Актуализация лидерских тенденций, упорство в преодолении трудностей, настороженность и чувство соперничества.

**x2x4**

Обстоятельства способствуют неустойчивости самооценки, требуют самоутверждающего поведения. Стремление повысить свою значимость в глазах окружающих.

**x2x5**

Стремление преодолеть предубежденность и недоброжелательность окружающих, настороженность и недоверчивость во взаимоотношениях в связи с тенденцией к преувеличению значимости их мнения, сензитивность к критическим замечаниям. Упрямство и своеволие, возводимые в принцип. Изобретательность и богатство фантазии.

**x2x6**

Раздражительность, мнительность в отношении высказываний окружающих на свой счет, упрямство в сочетании с обидчивостью. Проблема уязвленного самолюбия и нарушенного равновесия в отношениях с окружающими.

**x2x7**

Упорство в отстаивании своей позиции, несклонность к компромиссам, упрямство и несговорчивость.

### **x3 (КРАСНЫЙ)**

**x3**

Активность в достижении поставленной цели; однако достигнутое в значительной степени обесценивается по мере приближения к желанной цели и становится жаль потраченных усилий.

**x3x8**

Повышенная импульсивность, раздражительность. Состояние, близкое к стрессу. Активность не приводит к решению проблем и усугубляет конфликт.

x3x1

Высокая активность успешно контролируется сознанием. Внешняя сбалансированность дается ценой известного напряжения и может быть почвой для развития соматических дисфункций.

x3x2

Активность в преодолении трудностей, доминантность в отношениях с окружающими, стремление к лидирующей позиции, вспыльчивость в конфликтных ситуациях.

x3x4

Общительность, непостоянство в привязанностях, легкая переключаемость на другие виды деятельности, что может привести к поверхностности. Откликаемость на средовые воздействия, чувствительность к изменениям микроклимата в социуме.

x3x5

Стремление к независимой позиции, оригинальность суждений, своеобразие интересов, увлеченность, потребность в «особых» переживаниях и отношениях, которым отдается предпочтение перед конкретными реальными целями.

x3x6

Нежелание проявлять предприимчивость и практицизм, стремление к безопасности и комфорту, отсутствие выраженного честолюбия.

x3x7

Самореализация и достижение цели затруднены из-за существенных препятствий, что способствует усилению стеничности.

#### **x4 (ЖЕЛТЫЙ)**

x4

Оптимистический настрой, стремление к ярким впечатлениям, поиски перемен и новизны, приключений и ярких переживаний.

x4x8

Трудности выбора пути решения проблем, известная напряженность, причины которой не осознаются.

x4x1

Податливость влиянию окружающих, изменчивость настроения в зависимости от реакций находящихся рядом людей. Стремление к установлению дружеских контактов. Самооценка зависит от успеха и мнения значимых других людей.

x4x2

Актуальность надежды на повышение социального статуса и материальной обеспеченности.

x4x3

Активность, переходящая в разбросанность, торопливость. Раздражительность, вызванная медленным ходом событий. Переменчивость и недостаток целенаправленной настойчивости в достижении целей.

x4x5

Богатое воображение, яркость чувств, потребность в необычных приключениях, интересных знакомствах, волнующих событиях, вызывающих заинтересованность и энтузиазм.

x4x6

Неустойчивость, неуверенность в себе, боязливость, тревожные опасения непреодолимости существующих проблем, истинная причина конфликта — внутренняя — не осознается.

x4x7

Активные, но недостаточно целенаправленные поиски разрешения конфликтной ситуации, истоки которой не полностью осознаны. Избыточная эмотивность мешает рассудочно подойти к проблеме. Поступки лишены планомерности и продуманности, решения могут быть опрометчивы, иррациональны. (Группа «+» выявляет компенсаторные тенденции.)

#### **x5 (ФИОЛЕТОВЫЙ)**

x5

Своеобразие самореализации, индивидуальный стиль решения проблем, трудности адаптации, связанные с индивидуальностью, нешаблонность подхода к решению проблем, недостаточная опора на опыт. Потребность в определенной «социальной нише» и тонком понимании со стороны окружающих. Сензитивность к средовым воздействиям.

x5x8

Тревожная настороженность, пассивное выжидание, уход от конфликтов и непонимания окружающими в мир внутренних переживаний, мечты и фантазий, бегство от повседневности, стремление быть собой, сохранить индивидуальность. Избирательность в контактах.

x5x1

Актуальность аффилиативной потребности. Сентиментальность, идеализация объекта привязанности, эстетичес-

кая ориентированность. Застенчивость, бегство от житейских проблем в мир искусства и теплых межличностных отношений.

x5x2

Недоверчивость, переживание чувства обиды, стремление улучшить впечатление о себе в глазах значимых окружающих. Сензитивность в отношении критических замечаний в свой адрес. Иррациональные способы противодействия недоброжелательности окружающих. Склонность преувеличивать враждебность отношения к себе других. Изобретательность и богатство фантазии. Стремление упрочить свою позицию.

x5x3

Экспансивность высказываний и поведения, эмоциональная вовлеченность, стремление к переживанию сильных ощущений. Оригинальность и творческий подход в решениях. Настойчивость в отстаивании собственной индивидуальности, что несколько усложняет адаптацию.

x5x4

Стремление к независимой позиции, оригинальность суждений, своеобразие интересов. Потребность в «особых» переживаниях и отношениях, которым отдается предпочтение перед конкретными и реальными целями.

x5x6

Обостренная чувствительность к средовым воздействиям. Сужена зона жизненного комфорта. Потребность в дифференцированном, щадящем подходе. Избирательность, капризность, стремление к удовлетворению своих прихотливых вкусов.

x5x7

Категоричность и субъективизм суждений в оценке ситуации, настойчивость в нереальных требованиях. Бескомпромиссность в отстаивании своеобразных убеждений. Ощущение своей непонятости, одиночества.

#### **x6 (КОРИЧНЕВЫЙ)**

x6

Чувство тревоги и неуверенности, физического перенапряжения. Страхи, обостренная мнительность, дискомфорт, потребность в отдыхе и расслаблении. (Группа «+» определяет пути компенсации этого состояния и конфликтов.)

x6x8

Пассивность, зависимость от значимых других людей, ощущение приниженности. Потребность в большей безопасности, теплых отношениях, избавлении от проблем. (Группа «+» определяет пути компенсации и разрешения конфликтов.)

x6x1

Потребность в избегании лишних усилий, в уюте, безопасности, в теплых отношениях. Необходимы покой и защищенность.

x6x2

Раздражительность, мнительность в отношении высказываний окружающих на свой счет, упрямство в сочетании с обидчивостью. Проблема уязвленного самолюбия и нарушенного равновесия в отношениях с окружающими.

x6x3

Ощущения избытка трудностей и бесполезности дальнейших усилий. Стремление к безопасности и комфорту. Отказ от реализации честолюбивых планов ценой потери спокойствия.

x6x4

Неустойчивость состояния, неуверенность в себе, боязливость, тревожное ощущение непреодолимости препятствий. Стремление к устойчивому положению, уюту и спокойствию за счет активности других лиц, без затраты собственных усилий.

x6x5

Обостренная чувствительность к средовым воздействиям. Сужена зона жизненного комфорта. Потребность в индивидуализированном и бережном подходе. Избирательность, капризность, стремление к удовлетворению своих прихотливых вкусов.

x6x7

Эмоциональное и физическое перенапряжение, тенденция к самоуничижению, чувство приниженности. Потребность в покое и помощи. (Группа «+» выявляет пути компенсации и разрешения конфликтов.)

#### **x7 (ЧЕРНЫЙ)**

x7

Конфликт или неудовлетворенность ситуаций. (Группа «+» выявляет компенсаторные тенденции и пути разрешения конфликта.)

x7x8  
Противодействие сложившейся ситуации, пессимистический настрой, стремление освободиться от напряженности, отстоять собственную позицию ограничением контактов. (Группа «+» раскрывает компенсаторные тенденции, направленные на разрешение конфликта.)

x7x1  
Неустойчивость состояния, раздражительность в ответ на ситуацию, нарушающую покой и затрудняющую контакты. Чувствительность к средовым воздействиям, потребность в понимании, затрудненная выраженной избирательностью в межличностных контактах, обидчивостью. (Группа «+» выявляет зону напряженных потребностей.)

x7x2  
Упорное отстаивание своего мнения, неуступчивость, категоричность в отстаивании собственной независимости, уверенность в своей правоте. Экстрапунитивная реакция на неблагоприятную ситуацию. (Группа «+» определяет компенсаторные тенденции.)

x7x3  
Самореализация и действия, направленные на достижение цели, затруднены из-за существенных препятствий, что вызывает усиление стенических реакций.

x7x4  
Активность носит недостаточно целенаправленный характер, что затрудняет разрешение конфликтной ситуации, истоки которой не полностью осознаются. Избыточная эмотивность мешает рассудочному овладению ситуацией. Поступки лишены планомерности и продуманности, решения могут быть опрометчивы, иррациональны. (Группа «+» выявляет компенсаторные тенденции, направленные на разрешение конфликта.)

x7x5  
Субъективизм и категоричность в оценке ситуации, неуступчивость в отстаивании своей независимости, своеобразных убеждений. Ощущение своей непонятости, одиночества.

x7x6  
Эмоциональное и физическое перенапряжение, чувство приниженности. Потребность в покое и помощи. (Группа «+» выявляет компенсаторные тенденции, направленные на разрешение конфликта.)

ТАБЛИЦА III. «==»-функции

**=8 (СЕРЫЙ)**  
=8  
Известная напряженность в контактах с окружающими, стремление уйти от конфликта и избежать излишних волнений.

=8=1  
Избирательность в контактах, обособленность, стремление избегать глубоких привязанностей, чтобы не испытывать разочарования. Сосредоточенность на своих проблемах.

=8=2  
Настороженность, выжидательная позиция, попытка примириться с существующей ситуацией и найти в ней новые возможности.

=8=3  
Тревожные опасения, вынужденная сдержанность, контроль над поведением, стремление к избеганию конфликта.

=8=4  
Тенденция к сдерживанию непосредственных реакций и ярких эмоциональных всплесков, позволительных лишь в контактах узкого круга.

=8=5  
Повышенная обидчивость, связанная с эгоцентричностью.

=8=6  
Потребность большой эмоциональной вовлеченности, эротичности.

=8=7  
Вынужденная необходимость пойти на компромисс ради сохранения добрых отношений с окружающими.

**=1 (Синий)**  
=1  
Потребность в теплых контактах не является актуальной.

=1=8  
Потребность в эмоциональной вовлеченности, носящей поверхностный характер.

=1=2  
Неудовлетворенная потребность в самоуважении со стороны значимых других людей. Напряженность взаимоотношений с близкими людьми.



=1=3

Трудности в достижении сотрудничества и гармоничных отношений.

=1=4

Затруднения в попытке контролировать повышенную эмоциональность, недостаточный учет сложности ситуации и мнения окружающих.

=1=5

Трудности в межличностных контактах из-за повышенной ранимости и сосредоточенности на своих проблемах.

=1=6

Застенчивость и пассивность, затрудняющие чувственную раскованность.

=1=7

Уступчивость и пассивность, мешающие сохранить эмоциональную привязанность.

**=2 (ЗЕЛЕНый)**

=2

Уступчивость. Самолюбивое отстаивание своих позиций в данный момент неактуально, оборонительные тенденции смягчены доверием к окружающим.

=2=8

Тенденция скрыть свою неуверенность и стремление к избеганию конфликтов.

=2=1

Уступчивость, обусловленная тем, что проявление упорства неуместно при сложившихся обстоятельствах. Напряженность в контактах узкого круга.

=2=3

Стремление к сохранению миролюбивых отношений с окружающими, несмотря на внутренний протест.

=2=4

Несмотря на трудности и препятствия, гибкость позиции способствует целенаправленности действий.

=2=5

Тщательно скрываема обидчивость, стремление занять гибкую и устойчивую позицию.

=2=6

Стремление примириться с трудностями и найти оптимальную зону комфорта.

=2=7

Сдержанность в эмоциональных проявлениях, отказ от своих притязаний, уступчивость, обусловленная сложившимися обстоятельствами.

**=3 (КРАСНЫЙ)**

=3

Потребность в расслаблении и покое в связи с предшествовавшей избыточной активностью. Раздражительная слабость.

=3=8

Ощущение непреодолимости препятствий, что вызывает потребность в покое.

=3=1

Трудности достижения гармоничных отношений с окружающими создают чувство изолированности, дистресса.

=3=2

Препятствия и трудности вызывают чувство несчастливости и вынуждают примириться с ситуацией.

=3=4

Потребность в поддержке и одобрении, спокойной обстановке, что позволило бы расширить сферу контактов и надеяться на лучшее в будущем.

=3=5

Эгоцентрическая сосредоточенность на своих огорчениях и обидах.

=3=6

Поиски выхода из сложной ситуации. Ощущение удовлетворенности физиологических потребностей.

=3=7

Ситуация вынуждает к сдержанности и подавлению сиюминутных потребностей.

**=4 (ЖЕЛТЫЙ)**

=4

Потребность в одобрении и поощрении для сохранения надежды на улучшение ситуации в будущем. Осмотрительность в межличностных контактах во избежание разочарований.

=4=8

Потребность в общении при выраженной избирательности в межличностных контактах. Неуверенность в себе и стремление к избеганию конфликтов.

=4=1

Избирательность в межличностных контактах, особенно близких, интимных. Диссонанс между идеалом и реальностью приносит разочарование.

=4=2

Упорство в достижении целей, рационализация, гибкость позиции, несмотря на неудачи и трудности, субъективно переживаемые как избыточные.

=4=3

Потребность в покое и одобрении для избавления от субъективно переживаемой неудовлетворенности; это связано с опасениями новых трудностей, мешающих реализации собственных намерений и расширению сферы деятельности.

=4=5

Убежденность в реалистичности своих надежд, потребность в одобрении и поддержке. Обидчивость и сосредоточенность на своих проблемах.

=4=6

Выраженная избирательность в межличностных отношениях, особенно в сфере близких, интимных отношений. Ирреальность притязаний.

=4=7

Убежденность и упрямство в отстаивании своих намерений, несмотря на противодействие внешних обстоятельств. Нетерпимость к слабостям других людей в межличностных контактах узкого круга.

**=5 (ФИОЛЕТОВЫЙ)**

=5

Стремление не обнаружить свою сентиментальность и обидчивость, эгоцентрическая сосредоточенность на своих проблемах.

=5=8

Ощущение изолированности и одиночества. Потребность в ярких эмоциональных переживаниях, эгоцентрическая сосредоточенность на своих проблемах, обидчивость.

=5=1

Ощущение изолированности и одиночества, сдержанность чувств из опасения разочарований. Обидчивость. Сосредоточенность на своих проблемах.

=5=2

Сдержанность, за которой скрывается обида и неудовлетворенность. Защитный механизм рационализации уменьшает напряженность.

=5=3

Эгоцентрическая обидчивость, ощущение изолированности и непонятости окружающими, отсутствия поддержки.

=5=4

Эгоцентрическая обидчивость; убежденность в том, что надежды на замыслы осуществимы, потребность в поддержке и одобрении.

=5=6

Эгоцентрическая обидчивость, эмоциональная сдержанность, физиологические потребности в зоне комфорта.

=5=7

Чувство подменяется рассуждательством.

**=6 (КОРИЧНЕВЫЙ)**

=6

Физиологические потребности в зоне комфорта.

=6=0

Стремление к бесконфликтному общению и физиологическому комфорту.

=6=1

Затруднения в межличностных контактах узкого круга, физиологические потребности в зоне комфорта.

=6=2

Защитный механизм рационализации задействован в связи с неудовлетворенностью своей социальной позицией. Физиологические потребности в зоне комфорта.

=6=3

Фрустрирована потребность в самореализации и достижении цели, стремление оградить себя от дополнительных волнений. Физиологические потребности в зоне комфорта, но не окрашены позитивными переживаниями.

=6=4

Выраженная разборчивость и изобретательность в межличностных контактах. Нереальные требования к объекту влечения.

=6=5

Эгоцентричная обидчивость. Эмоциональная сдержанность. Физиологическая сфера не фрустрирована.

=6=7

Вынужденная уступчивость. Физиологические потребности в зоне относительного комфорта.

=7 (ЧЕРНЫЙ)

=7

Трудности вынуждают проявить уступчивость и временно отказаться от реализации своих намерений.

=7=8

Для сохранения социальных связей и теплых отношений проявляет уступчивость.

=7≈1

Эмоциональная заторможенность. Сдержанность в притязаниях и надеждах, вынужденный отказ от реализации некоторых потребностей.

=7=2

В. связи с обстоятельствами, ограничивающими свободу действий, вынужденный отказ от реализации намерений и упорства в отстаивании своей позиции.

=7=3

В связи с обстоятельствами, ограничивающими свободу действий, вынужденный отказ от самореализации.

=7=4

Убежденность в реальности своих планов и упорство в их достижении, несмотря на то что обстоятельства вынуждают принимать компромиссные решения. Избыточная критичность в оценке лиц ближайшего окружения.

=7=5

Сложность ситуации искажает непосредственность чувств, заменяя их интеллектуальной переработкой, тенденцией к раздумьям.

=7=6

Вынужденная установка на компромиссное поведение и временный отказ от реализации некоторых намерений. Физиологические потребности не фрустрированы.

ТАБЛИЦА IV. «—»-ФУНКЦИИ

— (СЕРЫЙ)

— 8

Выраженная общительность, активность, обращенность в мир окружающих явлений жизни.

A—8—1

Отказ от расслабления и уступок, стремление сохранить активность, овладеть эмоциями. Фрустрирована аффилиативная потребность; беспокойная неудовлетворенность, связанная с осознанием своей зависимости от объекта привязанности. Раздражительность и трудности концентрации внимания. (Группа «+» компенсирующая.)

A—8—2

Фрустрирована потребность в отстаивании своей позиции и права на уважение. Противодействие средовому давлению вызвало напряжение. (Группа «+» — способы компенсации состояния.)

A—8—3

Фрустрирована потребность в самореализации и достижении желаемых целей, что является почвой для гневных вспышек, невротизации, психосоматических расстройств (кардиология). Ощущение бессилия перед существующими препятствиями. Чувство страха, нервное истощение, беспокойная раздражительность. (Группа «+» указывает на возможные пути компенсации состояния.)

A—8—4

Состояние стресса в связи с блокированной спонтанностью поведения, невозможностью реализовать потребность в радостном общении, беззаботном существовании. Неуверенность, тревожная настороженность. Болезненно переживается неудовлетворенное тщеславие, потребность нравиться окружающим. Отказ от компромиссов, упорство в ирреальных притязаниях.

AA—8—5

Стресс, контролируемый тонкостью суждений и рассудком над эмоциями. Тенденция к излишней доверчивости I качестве защитного механизма вызывает повышенную требовательность к искренности окружающих, особенно в контактах узкого круга. Контролируемая сензитивность.

— A8—6

Подавление физиологических потребностей. Неудовлетворенная потребность в полных взаимопонимания отношениях, с тенденцией сохранить свое превосходство.

AA—8—7

Повышенная чувствительность к внешним раздражителям. Потребность в преодолении ограничений, в том числе

дистанции, отделяющей от окружающих; стремление к самостоятельности в принятии решений.

— -1 (Синий)  
——1

Стремление справиться с угнетенностью, овладеть собой, сохраняя активность. Фрустрирована потребность в теплых межличностных отношениях, зависимость от объекта глубокой привязанности. Озабоченность и раздражительная несдержанность могут ухудшить концентрацию внимания. Беспокойная неудовлетворенность. (Группа «+» — компенсирующая.)

АА—1—8

Нетерпимость, беспокойство, угнетенность. Фрустрирована аффилиативная потребность; стремление избежать отношений, обязывающих к ответственности. Неустойчивость состояния, беспокойные попытки изменить ситуацию, что может отразиться на концентрации внимания, работоспособности. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

——1—2

Стресс, ослабляющий волю и настойчивость. Стремление избавиться от ситуации, оказывающей чрезмерное давление. Перенапряжение от усилий, направленных на преодоление существующих трудностей, воспринимается как избыточное и бесполезное. Разлад в сфере значимых межличностных контактов. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

——1—3

Дистресс, вызванный разладом в сфере значимых межличностных контактов. Гневные реакции. Фрустрированность сексуальной потребности или иной значимой сферы самореализации. Возможна кардиология. Беспомощность с проявлениями раздражительности. Нарушен баланс между тенденцией к активности и контролем.

——1—4

Состояние стресса, переживание разочарования. Противоречивое сочетание разнонаправленных тенденций — стремление уйти от обременительных отношений и страх потерять объект привязанности. (Группа «+» как компенсирующая.)

——1—5

Фрустрирована аффилиативная потребность; стремление избавиться от гнетущего состояния, нетерпеливость; потребность в понимании и доброжелательных отношениях не

удовлетворена. Напряженность вызывает чувство раздражения, ощущения непонятости значимыми окружающими. (Группа «+» как компенсирующая.)

——1—6.

Стресс, выраженная неудовлетворенность, которая вызвана чувством приниженности и проявляется ограничительным поведением. Зависимость позиции, неуверенность, повышенная чувствительность к средовым воздействиям. Выраженный контроль рассматривается как единственная гарантия самоутверждения и отстаивания своих позиций. Основные проблемы — недостаток признания и повышенный самоконтроль. (Группа «+» — компенсирующая.)

— -1—7. Стресс. Фрустрирована потребность в независимости. Ситуация вызывает неудовлетворенность. Повышенный самоконтроль помогает скрыть своеручность. Сложившиеся отношения тягостны, однако потребность в свободе действий сталкивается с опасениями в разрыве контактов, создающих атмосферу доброжелательности и сотрудничества. Беспокойство, нарушающее продуктивную концентрацию внимания. (Группа «+» указывает на пути компенсации состояния.)

— -2 (ЗЕЛЕНый)  
——2

Угнетена способность к отстаиванию своей позиции. Неудовлетворенность своим социальным статусом, трезвая, рассудочная оценка происходящего, однако ослабление воли мешает изменить ситуацию. Нежелание предпринять что-либо. (Группа «+» как компенсирующая.)

——2—8

Фрустрирована потребность в отстаивании своих позиций. Способность к сопротивлению противодействующим внешним факторам исчерпана, однако установка на достижение целей остается устойчивой. Субъективное отношение к ситуации мешает оценить ее трезво, что создает внутренний конфликт между ригидностью установки и неразрешимостью проблемы. (Группа «+» — компенсирующая.)

——2—1

Фрустрирована потребность в позитивной самооценке и уважении со стороны референтной группы. Противодействие среды воспринимается как враждебное. Ощущение утра-

ты воли и жизнестойкости, потребность в избавлении от данной ситуации. Стресс и разлад межличностных отношений. (Группа «+» — компенсирующая.)

— 2—3

Состояние гневливой раздражительности в связи с субъективным отношением враждебности окружающих, высокий уровень невротизации, возможна кардиология. Давление внешних обстоятельств воспринимается как невыносимое, требования — как неразумные. Ощущение собственного бессилия перед несправедливостью. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

— 2—4

Стресс, вызванный конфликтом между надеждой и необходимостью, желанием и реальностью. Состояние выраженного разочарования. Тревожная неуверенность усиливает стремление уйти от собственных решений, переключиться на малозначимые, но отвлекающие от проблем занятия. Нерешительность, вызванная разочарованием. (Группа «+» — пути компенсации состояния.)

- 2—5

Фрустрирована потребность в уважении и понимании. Субъективное переживание униженности, отсутствия доверия и расположения к себе; в связи с этим страдает самоуважение. Без поддержки и признания трудно принять необходимое решение и избавиться от унижающей достоинство ситуации. (Группа «+» указывает пути компенсации.)

— 2—6

Эмоциональная напряженность связана с перенапряжением избыточного самоконтроля, используемого как инструмент для завоевания расположения и уважения других людей. Несмотря на недостаток признания, ригидно сохраняется установка на исключительность своей позиции. Желание избавиться от неприятной ситуации не может служить поводом для компромиссных решений. Упорство в привязанностях вопреки печальной реальности.

— 2-7

Фрустрирована потребность в независимости. Стремление избавиться от ограничений. В противодействии сильному давлению внешних обстоятельств недостает целенаправленности. (Группа «+» указывает на компенсаторные тенденции.)

— 3 (КРАСНЫЙ)

— 3

Фрустрирована потребность в самореализации и достижении целей, что вызвало перевозбуждение. Повышенная раздражительность, гневные реакции, неврастенические проявления (кардиология). Ощущение нависшей угрозы. Чувство собственного бессилия и переутомления перед лицом препятствий, стоящих на пути к реализации собственных намерений. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

— 3-8

Проблема сдерживания агрессивности, вызванной фрустрацией потребности в самоопределении и достижении целей. Стремление к сдерживанию гипертимных реакций. Нетерпеливость и раздражительность. Эмоциональное напряжение может проявиться психосоматическим вариантом дезадаптации (гипертония, кардиология). Страх потерь, субъективизм в оценке ситуации. Бессилие перед лицом препятствий, стоящих на пути к реализации собственных намерений. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

— 3—1

Проблема подавленной агрессивности, вызванной фрустрацией потребности в самореализации и достижении целей. Неспособность к релаксации. Нетерпеливость, раздражительность; Противоречие между разнонаправленными тенденциями — высокой спонтанностью и повышенным самоконтролем — приводит к избыточной эмоциональной напряженности. Психосоматический вариант дезадаптации (гипертония, кардиология). Нарушена гармония в сфере значимых межличностных отношений. Дисстресс, чувство бессилия что-либо исправить, наладить. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

— 3—2

Выраженный стресс в связи с блокированностью самореализации. Фрустрирована потребность достижения успеха, утрачена возможность лидирования в сложившейся ситуации. Проблема уязвленного самолюбия, неудовлетворенность своей социальной позицией. Ощущение собственного бессилия перед лицом препятствий, которые субъективно воспринимаются как неодолимые, и враждебностью окружающих. Выраженное общее перенапряжение с тенденцией к функциональным нарушениям в сердечно-сосудистой системе. Негодование и беспомощность, которые могут компенсироваться (см. группу «+»).

—3—4

Стресс, проявляющийся выраженной эмоциональной неустойчивостью и тревогой и связанный с разочарованием. Защитный механизм — вытеснение истинных причин конфликта. Стремление сохранить хорошее впечатление о себе в кругу значимых межличностных контактов. Высокие притязания сталкиваются с невозможностью реализации своих намерений и надежд. Чувство обманутого доверия, ощущение своего положения как жертвы злой воли окружающих людей. Своя доля вины в конфликте перекладывается на других людей. (Группа «+» отражает компенсаторные тенденции.)

—3—5

Фрустрирована потребность в сохранении собственной индивидуальности и «социальной ниши», создающей ощущение понимания и безопасности. Потребность в сочувствии и ощущение собственного бессилия. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

—3—6

Напряженность, связанная с фрустрацией физиологических потребностей, чрезмерно ограничиваемых. Сложившаяся ситуация ущемляет чувство независимости. Выраженный самоконтроль в сфере чувственности приводит к изоляции. Стремление к завоеванию признания и уважения со стороны значимых других людей. Неуверенность усугубляется недостатком внимания к своей персоне.

—3—7

Стресс, вызванный разочарованиями и препятствиями на пути к реализации своих намерений. Агрессивность и раздражение сочетаются с неуверенностью. Потребность в избавлении от ограничений и обретении свободы принятия решений. Фрустрирована потребность в независимости. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

— -4 (ЖЕЛТЫЙ)

—4

Стресс, вызванный неудовлетворенной потребностью в активном взаимодействии с окружающими и в избегании серьезной ответственности. Чувство страха, связанное с опасениями потерять престижность собственной позиции. Защитный механизм — вытеснение истинных причин конфликта. Завышенные требования к окружающим, отсутствие гибкости, нет

установки на разумный компромисс. Беспокойство, дистресс, сниженный фон настроения. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

— -4—8

Беспокойная напряженность. Фрустрирована потребность непосредственной самореализации в активном взаимодействии с окружающими без обременяющей ответственности. Вытеснение истинных причин неудовлетворенности. Убежденность в том, что надежды и желания должны быть реализованы сами собой, без применения собственных усилий. Потребность в признании и помощи со стороны окружающих, чувство страха и неуверенности. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

—4—1.

Тревожное беспокойство, базирующееся на внутреннем конфликтном сочетании разнонаправленных тенденций: стремление к непосредственной самореализации без обременяющей ответственности сталкивается с тенденцией к повышенному самоконтролю. Колебания настроения, проблема уязвленного самолюбия, неудовлетворенного тщеславия. Переживание нарушенных конгруэнтных отношений со значимыми окружающими. Стремление к подавлению неустойчивости эмоциональных проявлений. Дистресс. Выраженная подверженность средовым воздействиям, зависимость от реакций значимых других людей. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

—4—2.

Состояние стресса, вызванное фрустрированностью потребности в спонтанной самореализации без обременительной ответственности, противоречиво сочетающейся с ригидностью рациональных установок на удержание собственной позиции. Конфликт между беспечной уверенностью в саморешении проблем и трезвой оценкой реально существующей ситуации. Тревожная неуверенность, пессимистический фон настроения, трудности в принятии решений, бездеятельность. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

—4—3

Фрустрирована потребность в самореализации, дистресс, тревожность и беспокойство. Высокий уровень притязаний и потребность в признании сталкиваются с противодействием, вызывающим неуверенность в возможности успеха. Вытесне-

ние истинных причин конфликта, стремление переложить ответственность за сложившуюся ситуацию на других людей. Склонность видеть себя жертвой собственной доверчивости. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

—4—5

Фрустрирована потребность в спонтанной самореализации без обременительной ответственности и в сохранении собственной индивидуальности. Состояние характеризуется уходом от межличностных контактов в мир собственных переживаний. Сдержанность в проявлении чувств; недоверчивость; ирреальность притязаний маскируется замкнутостью. Настороженность, сензитивность. Подавлены творческие наклонности; экзальтация чувств под контролем. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

— -4—6

Фрустрирована потребность в признании, беспокойство, тревога, комплекс собственного несовершенства маскируется демонстративностью поведения. Высокий уровень притязаний сталкивается с ощущением собственной изолированности. Жажда одобрения и успеха не удовлетворена. Состояние характеризуется переживанием чувства одиночества и неуверенности, маскируемых напускным безразличием, презрительным отношением к критике в свой адрес. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

—4—7

Стресс, связанный с фрустрацией потребности в независимости и спонтанной самореализации. Напряженность, настороженность, настойчивая потребность в избавлении от каких бы то ни было ограничений. Неуверенность в возможности улучшения ситуации не снижает уровня притязаний и не приводит к компромиссным решениям. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

— -5 (ФИОЛЕТОВЫЙ)

—5

Напряженность, связанная с тенденцией к сдерживанию эмоциональных проявлений. Выраженная избирательность в межличностных контактах, тонкость вкуса и повышенная сензитивность к внешним воздействиям диктуют необходимость повышенного самоконтроля. Повышенные требования к окружающим как защита от собственной излишней доверчивости.

—5—8

Нетерпеливость и напряженность, высокая мотивация достижения сочетается с чувством недостаточности понимания и сочувствия со стороны окружающих. Настороженная критичность в межличностных отношениях. Повышенные требования к окружающим как защита от собственной излишней доверчивости.

—5—1

Неудовлетворенность в связи с фрустрированностью аффилиативной потребности в сфере значимых межличностных контактов. Беспокойная неудовлетворенность, раздражительность и нетерпеливость, вызывающие трудности концентрации внимания. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

—5—2

Фрустрирована потребность в уважении и понимании. Субъективное переживание униженности, отсутствие доверия и расположения к себе со стороны значимых окружающих. В связи с этим страдает самоуважение. Без поддержки и признания трудно принять необходимое решение и избавиться от унижающей достоинство ситуации. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

— -5—3

Фрустрирована потребность в сохранении собственной индивидуальности и той «социальной ниши», которая бы создавала ощущение понимания и безопасности. Возможны явления нервного переутомления, кардиологических функциональных нарушений. Состояние крайней разочарованности, потребность в сочувствии, ощущение собственного бессилия в стремлении к достижению цели. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

—5—4

Фрустрирована потребность в спонтанной самореализации без обременительной ответственности и в сохранении собственной индивидуальности. Состояние характеризуется уходом от межличностных контактов в мир собственных переживаний. Сдержанность в проявлении чувств, недоверчивость. Ирреальность притязаний маскируется замкнутостью. Настороженность, сензитивность. Подавлены творческие наклонности; экзальтация чувств под контролем. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

#### АА—5—6

Напряженность, вызванная трудностями в межличностных контактах, имеющих большую значимость. Высокий уровень притязаний вносит разлад в отношения. Ограничительные тенденции проявляются как мера защиты сензитивной личности, критичной, разборчивой, с независимостью суждений. Избирательность в контактах, интеллектуальная и эстетическая чувствительность.

#### АА—5—7

Напряженность, вызванная ограничением собственной независимости внешними воздействиями. Выраженный субъективизм в оценке явлений окружающей жизни, избирательность в межличностных контактах, категоричность и бескомпромиссность в принятии самостоятельных решений. Потребность в независимости.

#### — -6 (КОРИЧНЕВЫЙ)

#### А—6

Стресс, вызванный подавлением физиологических потребностей. Самоограничение, которое субъективно воспринимается как вынужденная необходимость для самоутверждения в связи с неудовлетворенной потребностью конгруэнтных отношений.

#### АА—6—8

Стресс, вызванный подавлением физиологических потребностей. Неудовлетворенное желание найти признание и общность интересов в кругу значимых окружающих вызывают повышенную напряженность самоконтроля. Сдерживаемая чувствительность, потребность в уважении и внимательном отношении.

#### —6—1

Неудовлетворенность и отсутствие взаимопонимания в сфере значимых межличностных контактов вызывают усиление контроля над чувственностью; подавление физиологических потребностей; неуверенность в себе. Стремление к конгруэнтным отношениям вступает в противоречие с тенденцией к отстаиванию своей индивидуальности. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

#### —6—2

Стресс вызван неудовлетворенной потребностью в сохранении личностной позиции, в уважении со стороны значимых ок-

ружающих. Высокий уровень притязаний находится в конфликтном соотношении с реальными обстоятельствами, ущемляющими самолюбие. Упорство сталкивается с собственной неуверенностью. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

#### - -6 - 3

Стресс, связанный с фрустрированностью физиологических потребностей. Сложившаяся ситуация ущемляет чувство независимости. Выраженный самоконтроль в сфере чувственности приводит к изоляции. Стремление к завоеванию признания и уважения со стороны значимых других людей. Неуверенность усугубляется недостатком внимания со стороны окружающих к своей персоне. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

#### —6—4

Фрустрирована потребность в признании. Стремление скрыть неуверенность и тревогу демонстративностью поведения. Высокий уровень притязаний сталкивается с ощущением собственной изолированности. Жажда одобрения и успеха не удовлетворена. Состояние характеризуется переживанием чувства одиночества и неуверенности, маскируемых напускным безразличием, презрительным отношением к критике в свой адрес. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

#### АА—6—5

Напряженность, вызванная трудностями в межличностных контактах, имеющих большую значимость. Высокий уровень притязаний создает почву для разлада в отношениях. Ограничительные тенденции проявляются как мера защиты сензитивной личности, критичной, разборчивой, с независимостью суждений. Избирательность в контактах, интеллектуальная и эстетическая чувствительность. Защитный механизм сублимации.

#### АА—6—7

Протест в отношении запретов и нежелательных ограничений. Потребность распоряжаться своей судьбой.

#### — -7 (ЧЕРНЫЙ)

#### А—7

Интенсивность тенденции, выявляемой другими цветами. Потребность самостоятельно решать свои проблемы и распоряжаться своей судьбой.



АА—7—8

Потребность в ярких переживаниях, общении, неистовая увлеченность, уверенность в себе, стремление достичь большего, неумная активность.

—7—1

Эмоциональная неустойчивость, связанная с неудовлетворенностью сложившимися отношениями. Попытка контролировать свои чувства, чтобы скрыть свою ранимость, усиливает обостренную чувствительность к средовым воздействиям. Установка на компромиссное поведение. Беспокойство, сказывающееся на ослаблении функции внимания. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

— -7—2

Фрустрирована потребность в независимости. Стремление избавиться от ограничений. В противодействии сильному давлению обстоятельств недостает целенаправленности. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

—7—3

Стресс, вызванный разочарованиями и препятствиями на пути к реализации своих намерений. Агрессивность и раздражительность сочетаются с неуверенностью. Потребность в избавлении от ограничений и обретении свободы принятия решений. Фрустрирована потребность в независимости. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

—7—4

Стресс, связанный с фрустрацией потребности в независимости и спонтанной самореализации. Напряженность, настойчивая потребность в избавлении от каких бы то ни было ограничений. Неуверенность в возможности улучшения ситуации не снижает уровня притязаний и не приводит к компромиссным решениям. (Группа «+» — компенсаторные тенденции.)

—7—5

Стресс, вызванный ограничением собственной независимости к внешним преградам. Чувствительность, впечатлительность, взыскательность в межличностных отношениях. Недоверчивость. Обособленность и требовательность к другим людям.

—7—6

Стресс, вызванный ограничениями или запретами. Потребность распоряжаться своей судьбой. Протест против однообразия и заурядности. Настойчивость в отстаивании своего мнения, авторитарность. Повышенное чувство независимости.

Таблица V. «+»-функции

+8 (СЕРЫЙ)

+8—8

Амбигентность в сфере коммуникативной и общей активности.

+8-1

Тревожность и напряжение нивелируются пассивностью и отходом от эмоционально значимых контактов.

+8—2

Эмоциональная напряженность нивелируется попыткой уйти от ответственных решений.

+8—3

Усталость и ощущение бессилия болезненно переживаются и вызывают защитную реакцию ограничительного поведения, несмотря на решимость добиться своего.

+8—4

Несбывшиеся надежды и тревога за будущее вызвали реакцию «ухода». Подавленность, страх перед неизвестностью.

+8—5

Замкнутость и недоверчивость, повышенная требовательность к другим людям в межличностных контактах.

+8—6

Проблема уязвленного самолюбия, повышенная застенчивость при выраженной потребности в общении.

+8—7

Стремление оградить себя от посягательства на свою независимость, потребность в покое.

+1 (Синий)

+1—1

Амбигентность отношения к объекту аффилиативной потребности от удовлетворенного до тревожно-неудовлетворенного.

+1—2

Чувство собственного несовершенства, развившееся в результате неуспеха. Стремление уйти от ситуации, успокоиться, контролировать свои эмоции.

+1—3

Беспокойство в связи с бессмысленностью дальнейшей борьбы на пути к достижению цели; потребность в доброже-

лательных отношениях и безопасности побуждает усилить самоконтроль.

+1—4

Разочарования и страх перед будущим создают тревожный фон настроения. Потребность в гармонизации отношений с окружающими и повышении самоконтроля для избавления от чувства уязвленного самолюбия.

+1—5

Аффилиативная потребность не полностью удовлетворена, нет необходимого взаимопонимания, что приводит к повышению самоконтроля.

+ 1-6

Потребность в повышении собственной позиции за счет усиления самоконтроля.

+1—7

При выраженной самостоятельности и независимости — стремление к избеганию конфликта за счет повышения самоконтроля.

**+2 (ЗЕЛЕНый)**

+2—2

Амбигуэнтность между потребностью в самоутверждении и желанием избавиться от противодействия среды.

+2—8

Настойчивость в отстаивании своей позиции из опасения, что могут появиться препятствия на пути к достижению цели.

+2-1

Эмоциональная неудовлетворенность в связи с ситуацией, ущемляющей самолюбие. Стремление избавиться от тревожного беспокойства, скрывая его подчеркнутой уверенностью и самостоятельностью.

+2—3

Переутомление и ощущение бессилия перед лицом трудностей, раздражение и горечь обиды. Повышенная чувствительность к критическим замечаниям в свой адрес.

+2—4

Неудовлетворенность, бесперспективность, тревожные опасения, уязвленное самолюбие создают почву для беспокойства. Стремление отстаивать свои позиции через упорство и требовательность к окружающим, сопротивляемость внешним обстоятельствам.

+2-5

Рассудочный, пассивно-созерцательный подход, используемый для укрепления своих позиций и самоутверждения.

+2—6

Потребность в самоуважении реализуется через признание своей значимости референтной группой.

+2-7

Стеничное отстаивание своей самостоятельности, стремление к независимости и упрочению своих позиций.

**+3 (КРАСНЫЙ)**

+3—3

Амбигуэнтность между потребностью в самостоятельности принятия решений и желанием обрести покой.

+3—8

Напряженная, лихорадочная активность, направленная на достижение цели в связи с опасением препятствий и помех.

+3—1

Неудовлетворенность в связи с переживанием утраты или разлада в сфере глубокой привязанности. Стремление забыть в напряженной деятельности.

+3—2

Трудности в преодолении препятствий породили тревогу и неуверенность в себе. Напряженность и стремление реализовать свои намерения могут привести к гневным реакциям.

+3—4

Огорчения и чувство бесперспективности являются почвой для стресса. Трудности самореализации и разлад в межличностных контактах компенсируются напряженной деятельностью, направленной на достижение цели.

+3—5

Спонтанность самореализации ограничивается стремлением рассудочно взвесить все обстоятельства.

+3—6

Спонтанная самореализация, доставляющая удовлетворение и повышающая собственную ценность в глазах других людей.

+3-7

Стеничность в борьбе с ограничениями и препятствиями на пути самореализации, самостоятельность, потребность в независимости.

**+4 (ЖЕЛТЫЙ)**  
+4—4  
Амбигуэнтность между оптимистичностью и пессимизмом.  
+4—8  
Опасение встретить препятствия на пути к достижению желаемых целей вызывает беспокойную активность, направленную на малопродуктивную деятельность.  
+4—1  
Напряженность, вызванная неудовлетворенной аффилиативной потребностью, ощущение непонятости. Беспокойные поиски новых взаимоотношений, которые могли бы принести радость и спокойствие.  
+4—2  
Фрустрирована потребность в сохранении своих позиций и в уважении со стороны значимых окружающих. Активные поиски средств, которые могли бы повысить реноме личности. Внешнеобвиняющий тип реагирования.  
+4—3  
Возбуждение, поведенческие реакции, импульсивность и повышенная раздражительность на фоне выраженного переутомления, терпимость к предъявляемым обстоятельствами требованиям. Ощущение собственного бессилия сочетается с надеждой на избавление от нависшей угрозы.  
+4—5  
Категоричность в критической оценке ситуации, которая воспринимается как непродуманная и дезорганизирующая. Потребность в ясности и полном понимании происходящего в целях упорядоченности и плановости дальнейших действий.  
+4—6  
Стремление изменить ситуацию, ущемляющую самолюбие, и произвести должное впечатление в сфере значимых межличностных контактов.  
+4—7  
Стремление избежать любых ограничений, стесняющих свободу дальнейшего роста, повышения престижа личности.

**+5 (ФИОЛЕТОВЫЙ)**  
+5—5  
Амбигуэнтность между иррациональной чувствительностью и рассудочной критичностью.

+5—8  
Опасение помех на пути к достижению цели побуждает к интенсивному использованию интуитивно найденных способов самоактуализации.  
+5—1  
Бегство в мир иллюзий, эстетики и искусства от печальной реальности и разочарований в сфере значимых межличностных контактов.  
+5—2  
Спад усилий, направленных на достижение цели и повышение собственного статуса. Бегство в мир иллюзий.  
+5—3  
Переутомление, стремление избежать возбуждения и новых усилий, бегство в мир иллюзий, соответствующих собственным представлениям и требованиям.  
+5—4  
Состояние разочарованности и бесперспективности, сопровождающееся тревогой и чувством беспомощности. Бегство в мир иллюзорных представлений, отвечающих собственному настроению и желаниям.  
+5—6  
Впечатлительность. Стремление к своеобразным увлечениям, оригинальность и субъективизм в ценностной ориентации, чувствительность к средовым воздействиям и потребность в задыряющей «социальной нише».  
+5—7  
Ранимость в отношении критических замечаний, повышенное чувство независимости, потребность в свободе принятия решений и действий. Опора на интуиции и сугубо индивидуальный способ самореализации.

**+6 (КОРИЧНЕВЫЙ)**  
+6—6  
Амбигуэнтность между потребностью в безопасности и жадой признания.  
+6—8  
Тревожные опасения угрозы, усиливающие потребность в спокойствии и безопасности. Поиски условий, создающих чувство устойчивости и возможность расслабления.  
+6—1  
Фрустрирована аффилиативная потребность. Стремление к избеганию конфликтов и восстановлению душевных сил.

+6—2

Тревожность и неуверенность в себе. Чувство приниженности, скрываемое из самолюбия, ощущение собственного бессилия перед лицом непреодолимых обстоятельств. Потребность в спокойной и безопасной обстановке, в расслаблении.

+6—3

Переутомление, чувство обессилости, развившееся в процессе противодействия неблагоприятным обстоятельствам, создают ощущение беспомощности и несчастливости. Потребность в отдыхе и расслаблении.

+6—4

Тревога и горькая убежденность в том, что бессмысленно надеяться на лучшее. Ощущение утраты, сочувствия и признания со стороны значимых окружающих. Потребность устойчивости собственной позиции и избавления от страхов и напряженности.

+6—5

Повышенная ранимость к конфликтным ситуациям при повышенной требовательности к социальному окружению.

+6—7

Потребность в спокойствии и безопасности.

**+7 (ЧЕРНЫЙ)**

+7—7

Амбивалентность между отстаиванием собственной индивидуальности и негативным отношением ко всему окружающему.

+7—8

Опасение возможных помех на пути реализации своих намерений вызывает критическое отношение к жизненным ценностям, защитную иронию и цинизм, за которым и скрывается беспомощность, чувство несостоятельности.

+7—1

Фрустрирована аффилиативная потребность. Внешнеобвиняющая реакция на стресс, протестные формы поведения и высказываний.

+7—2

Перенапряжение усилий, направленных на преодоление препятствий, вызвавшее тревогу и ощущение утраты престижности собственной позиции, тщательно скрываемое. Внешнеобвиняющая реакция, прикрывающая собственное бессилие.

+7—3

Переутомление, непереносимость к сильным внешним воздействиям, бегство в мир иллюзий, ирреальность требований к окружению, ощущение несчастливости, протестные формы высказываний и поведения, потребность в самостоятельности принятия решений. Возможны импульсивные разрушительно-агрессивные поступки.

+7—4

Страх, чувство бесперспективности, ощущение утраты личностной позиции, самоуничижение, скрываемое от окружающих и маскируемое нарочитой беспечностью.

+7—5

Субъективизм и индивидуалистичность утрированы и проявляются в виде негативизма и категоричного критиканства по отношению к любым мнениям и ценностям.

+7—6

Императивная потребность в уважении, завышенные притязания, стремление претендовать на исключительность, отказ от обыденности и подчиненной позиции.

#### **ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ МЕТОДИКИ**

Люшер М. Цвет вашего характера. — М., 1996.

#### **ТЕСТ «ФОРМУЛА ТЕМПЕРАМЕНТА» (А. Н. БЕЛОВ)**

Методика А. Н. Белова «Формула темперамента» служит для определения преобладающего типа темперамента и выявления представленности в нем свойств других типов.

#### **ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

Испытуемому последовательно предъявляют четыре карточки, на каждой из которых выписаны по 20 свойств, характерных для представителей каждого типа темперамента.

## ИНСТРУКЦИЯ

«Отметьте знаком «+» те качества в «паспорте» темперамента, которые для вас обычны, повседневны.  
В сомнительных случаях ничего не ставьте».

## ТЕКСТ ОПРОСНИКА

Если вы:  
неусидчивы, суетливы;  
невýдержанны, вспыльчивы;  
нетерпеливы;  
резки и прямолинейны в отношениях с людьми;  
решительны и инициативны;  
упрямы;  
находчивы в споре;  
работаете рывками;  
склонны к риску;  
незлопамятны;  
обладаете быстрой, страстной, со сбивчивыми интонациями речью;  
неуравновешенны и склонны к горячности;  
агрессивный забияка;  
нетерпимы к недостаткам;  
обладаете выразительной мимикой;  
способны быстро действовать и решать;  
неустанно стремитесь к новому;  
обладаете резкими порывистыми движениями;  
настойчивы в достижении поставленной цели;  
склонны к резким сменам настроения — **то вы чистый холерик.**

Если вы:  
веселы и жизнерадостны;  
энергичны и деловиты;  
часто не доводите начатое дело до конца;  
склонны переоценивать себя;  
способны быстро схватывать новое;  
неустойчивы в интересах и склонностях;  
легко переживаете неудачи и неприятности;  
легко приспосабливаетесь к разным обстоятельствам;

с увлечением беретесь за любое новое дело;  
быстро остываете, если дело перестает вас интересовать;  
быстро включается в новую работу и быстро переключаетесь с одной работы на другую;  
тяготитесь однообразием будничной кропотливой работы;  
общительны и отзывчивы, не чувствуете скованности с новыми для вас людьми;  
выносливы и работоспособны;  
обладаете громкой, быстрой, отчетливой речью, сопровождающейся жестами, выразительной мимикой;  
сохраняете самообладание в неожиданной сложной обстановке;  
обладаете всегда бодрым настроением;  
быстро засыпаете и пробуждаетесь;  
часто несобранны, проявляете поспешность в решениях;  
склонны иногда скользить по поверхности, отвлекаться — **то вы, конечно же, сангвиник.**

Если вы:  
спокойны и хладнокровны;  
последовательны и обстоятельны в делах;  
осторожны и рассудительны;  
умеете ждать;  
молчаливы и не любите попусту болтать;  
обладаете спокойной, равномерной речью, с остановками, без резко выраженных эмоций, жестикуляции и мимики;  
сдержанны и терпеливы;  
доводите начатое дело до конца;  
не растрчиваете попусту сил;  
придерживаетесь выработанного распорядка дня, жизни, системы в работе;  
легко сдерживаете порывы;  
маловосприимчивы к одобрению и порицанию;  
незлобивы, проявляете снисходительное отношение к колкостям в свой адрес;  
постоянны в своих отношениях и интересах;  
медленно включается в работу и медленно переключается с одного дела на другое;  
ровны в отношениях со всеми;  
любите аккуратность и порядок во всем;

*с трудом приспосабливается к новой обстановке;  
обладает выдержкой;  
несколько медлительны — то вы, без сомнения, флегматик.*

*Если вы:  
стеснительны и застенчивы;  
теряетесь в новой обстановке;  
затрудняетесь установить контакт с незнакомыми людьми;  
не верите в свои силы;  
легко переносите одиночество;  
чувствуете подавленность и растерянность при неудачах;  
склонны уходить в себя;  
быстро утомляетесь;  
обладаете тихой речью;  
невольно приспосабливается к характеру собеседника;  
впечатлительны до слезливости;  
чрезвычайно восприимчивы к одобрению и порицанию;  
предъявляете высокие требования к себе и окружающим;  
склонны к ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТИ, мнительности;  
болезненно чувствительны и легкоранимы;  
чрезмерно обидчивы;  
скрытны и необщительны, не делитесь ни с кем своими мыслями;  
малоактивны и робки;  
уступчивы, покорны;  
стремитесь вызвать сочувствие и помощь у окружающих — то вы меланхолик.*

#### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Если количество положительных ответов в «паспорте» темперамента того или иного типа составляет 16—20, то это значит, что у вас ярко выражены черты данного типа темперамента. Если же ответов насчитывается 11—15, значит, качества данного темперамента присущи вам в значительной степени. Если положительных ответов 6—10, то качества данного типа присущи вам совсем в небольшой степени. А теперь определите формулу темперамента:

$$\Phi_T = \left( \frac{\quad}{A} 100\% \right) + \left( \frac{\quad}{A} 100\% \right) + \left( \frac{\Phi}{A} 100\% \right) + \left( \frac{\quad}{A} 100\% \right),$$

где

$\Phi_T$  — формула темперамента;

X — холерический темперамент;

C — сангвинический темперамент;

Ф — флегматический темперамент;

M — меланхолический темперамент;

A — общее число плюсов по всем типам;

$A_X$  — число плюсов в «паспорте холерика»;

$A_\Phi$  — число плюсов в «паспорте флегматика»;

$A_C$  — число плюсов в «паспорте сангвиника»;

$A_M$  — число плюсов в «паспорте меланхолика».

В конечном виде формула темперамента приобретает такую, например, вид:

$$\Phi_T = 35\% X + 30\% C + 14\% \Phi + 21\% M.$$

Это значит, что данный темперамент на 35 % холерический, на 30 % сангвинический, на 14 % флегматичный, на 21 % меланхолический. Если относительный результат числа положительных ответов по какому-либо типу составляет 40 % и выше, значит, данный тип темперамента является у вас доминирующим; если 30—39 % — то качества данного типа выражены достаточно ярко; если 20—29 %, то качества данного типа выражены средне; если 10—19 %, то качества данного темперамента выражены в малой степени.

#### МЕТОД ОПРЕДЕЛЕНИЯ АКЦЕНТУАЦИИ ХАРАКТЕРА (Г. ШМИШЕК)

Г. Шмишек разработал тест акцентуации характера в 1970 г. на основе теоретической концепции акцентуированных характеров К. Леонгарда. Иногда также употребляется название «Опросник Леонгарда—Шмишека» («Опросник Шмише-

ка—Леонгарда» или просто «Шмишек» в качестве профессионального жаргонизма).

Согласно концепции акцентуации характеров присущие личности черты могут быть разделены на основные и дополнительные. Основные черты характера составляют стержень личности, определяют развитие, процессы адаптации, психическое здоровье.

Основные черты характера в случае яркой выраженности становятся акцентуациями характера. При воздействии неблагоприятных факторов акцентуации характера могут считаться патологическими. Поэтому, в частности в современной психологии, акцентуации характера во многих случаях также носят название «психопатии характера». Личности, у которых основные черты ярко выражены, называют акцентуированными личностями.

Являясь тестом характера, тест Шмишека изучает типы акцентуации характера человека, но именно как тест характера тест Шмишека должен использоваться квалифицированным психологом для получения достоверных результатов и их интерпретации.

Акцентуированные личности не следует рассматривать в качестве патологических — в них потенциально заложены как возможности социально положительных достижений, так и социально отрицательный заряд. Тест Шмишека исследует типы характера, раскладывая его по акцентуированным характерам, описанным далее.

### ТИПЫ АКЦЕНТУАЦИЙ

1. *Гипертимность*. Люди, склонные к повышенному настроению, оптимисты, быстро переключаются с одного дела на другое, не доводят начатого до конца, недисциплинированные, легко попадают под влияние неблагополучных компаний. Подростки склонны к приключениям, романтике. Не терпят власти над собой, не любят, когда их опекают. Тенденция к доминированию, лидированию. Чрезмерно повышенное настроение может приводить к неадекватности поведения — «патологический счастливчик». В патологии — невроз навязчивых состояний.

2. *Застывание* — склонность к «застыванию аффекта», к бредовым реакциям. Люди педантичные, злопамятные, дол-

го помнят обиды, сердятся, обижаются. Нередко на этой почве могут появиться навязчивые идеи. Сильно одержимы одной идеей. Слишком устремленные, «упертые в одно», «зашкаленные». В эмоциональном отношении ригидны. Иногда могут давать аффективные вспышки, могут проявлять агрессию. В патологии — паранойяльная психопатия.

3. *Эмотивность*. Люди, у которых преувеличенно проявляется эмоциональная чувствительность, резко меняется настроение по незначительному для окружающих поводу. От настроения зависит все: и работоспособность, и самочувствие. Тонко организована эмоциональная сфера: способны глубоко чувствовать и переживать. Склонны к доброжелательным отношениям с окружающими. В любви ранимы, как никто другой. Крайне болезненно воспринимают грубость, хамство, приходят в отчаяние, испытывают депрессию, если происходит разрыв или ухудшение отношений с близкими людьми.

4. *Педантичность*. Преобладание черт ригидности и педантизма. Люди ригидны, им трудно переключаться с одной эмоции на другую. Любят, чтобы все было на своих местах, чтобы люди четко оформляли свои мысли — крайние педанты. Идея порядка и аккуратности становится главным смыслом жизни. Периоды злобно-тоскливого настроения, все их раздражает. В патологии — эпилептоидная психопатия. Могут проявлять агрессию.

5. *Тревожность*. Люди меланхолического (либо холерического) склада с очень высоким уровнем конституционной тревожности, не уверены в себе. Недооценивают, преуменьшают свои способности. Пугаются ответственности, опасаются всевозможных неприятностей для себя и своих родных, не могут унять свои страхи и тревогу, «притягивая» к себе и близким реализацию своих страхов и опасений.

6. *Циклотимность*. Резкие перепады настроения. Хорошее настроение коротко, плохое длительно. При депрессии ведут себя как тревожные (см. п. 5), быстро утомляются, приходят в отчаяние от неприятностей, вплоть до попыток самоубийства. При хорошем настроении ведут себя как гипертимные (см. п. 1).

7. *Демонстративность*. В патологии — психопатия истерического типа. Люди, у которых сильно выражен эгоцентризм, стремление быть постоянно в центре внимания («пусть ненавидят, лишь бы не были равнодушными»). Таких людей

много среди артистов. Если нет способностей, чтобы выделиться, тогда они привлекают внимание антисоциальными поступками. Патологическая лживость — чтобы приукрасить свою особу. Склонны носить яркую, экстравагантную одежду — могут быть определены чисто внешне.

8. *Возбудимость*. Склонность к повышенной импульсивной реактивности в сфере влечения. В патологии — эпилептоидная психопатия.

9. *Дистимичность*. Склонность к расстройствам настроения. Противоположность гипертимности. Настроение пониженное, пессимизм, мрачный взгляд на вещи, высокая утомляемость. Быстро истощаются в контактах и предпочитают одиночество.

10. *Экзальтированность*. Склонность к аффективной экзальтации (близко к демонстративности, но там это из-за характера). Здесь возможны те же проявления, но на уровне эмоций (все идет от темперамента). Религиозный экстаз.

#### ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Испытуемому предлагают ответить на 97 вопросов, отдав предпочтение одному из следующих вариантов ответа: «да» и «нет».

#### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

7. Ваше настроение, как правило, бывает ясным, неомраченным?

2. Восприимчивы ли вы к оскорблениям, обидам?

3. Легко ли вы плачете?

4. Возникает ли у вас по окончании какой-либо работы сомнение в качестве ее исполнения и прибегаете ли вы к проверке — правильно ли все было сделано?

5. Были ли вы в детстве таким же смелым, как ваши сверстники?

6. Часто ли у вас бывают резкие смены настроения (только что парили в облаках от счастья, и вдруг становится очень грустно)?

7. Бываете ли вы обычно во время веселья в центре внимания?

8. Бывают ли у вас дни, когда вы без особых причин ворчливы и раздражительны и все считают, что вас лучше не трогать?

9. Всегда ли вы отвечаете на письма сразу после прочтения?

10. Вы человек серьезный?

11. Способны ли вы на время так сильно увлечься чем-нибудь, что все остальное перестает быть значимым для вас?

12. Предприимчивы ли вы?

13. Быстро ли вы забываете обиды и оскорбления?

14. Мягкосердечны ли вы?

15. Когда вы бросаете письмо в почтовый ящик, проверяете ли, опустилось оно туда или нет?

16. Требуется ли ваше честолюбие того, чтобы в работе (учебе) вы были одним из первых?

17. Боялись ли вы в детские годы грозы и собак?

18. Смеетесь ли вы иногда над неприличными шутками?

19. Есть ли среди ваших знакомых люди, которые считают вас педантичным человеком?

20. Очень ли зависит ваше настроение от внешних обстоятельств и событий?

21. Любят ли вас ваши знакомые?

22. Часто ли вы находитесь во власти сильных внутренних порывов и побуждений?

23. Ваше настроение обычно несколько подавленное?

24. Случалось ли вам рыдать, переживая тяжелое нервное потрясение?

25. Трудно ли вам долго сидеть на одном месте?

26. Отстаиваете ли вы свои интересы, когда по отношению к вам допускается несправедливость?

27. Хвастаетесь ли вы иногда?

28. Вы смогли бы в случае надобности зарезать домашнее животное или птицу?

29. Раздражает ли вас, если штора или скатерть висит неровно, стараетесь ли вы это поправить?

30. Боялись ли вы в детстве оставаться дома в одиночестве?

31. Часто ли портится ваше настроение без видимых причин?

32. Случалось ли вам быть одним из лучших в профессиональной или учебной деятельности?

33. Легко ли вы впадаете в гнев?



34. Способны ли вы быть шаловливо-веселым?
35. Бывают ли у вас состояния, когда вы переполнены счастьем?
36. Вы смогли бы играть роль конферансье в веселых представлениях?
37. Лгали ли вы когда-нибудь в своей жизни?
38. Говорите ли вы людям свое мнение о них прямо в глаза?
39. Можете ли вы спокойно смотреть на кровь?
40. Нравится ли вам работа, если только вы один ответственный за нее?
41. Заступаетесь ли вы за людей, по отношению к которым допущена несправедливость?
42. Беспокоит ли вас необходимость спуститься в темный погреб, войти в пустую темную комнату?
43. Предпочитаете ли вы работу, которую нужно выполнять долго и точно, той, которая не требует большой кропотливости и делается быстро?
44. Вы общительный человек?
45. Охотно ли вы в школе декламировали стихи?
46. Сбежали ли вы в детстве из дому?
47. Обычно вы без колебаний уступаете место в автобусе престарелым пассажирам?
48. Часто ли вам жизнь кажется тяжелой?
49. Случалось ли вам так расстраиваться из-за какого-нибудь конфликта, что после этого вы чувствовали себя не в состоянии пойти на работу?
50. Можно ли сказать, что при неудаче вы сохраняете чувство юмора?
51. Стараетесь ли вы помириться, если кого-нибудь обидели? Предпринимаете ли вы первым шаги к примирению?
52. Очень ли вы любите животных?
53. Случалось ли вам, уходя из дома, возвратиться, чтобы проверить: не произошло ли чего-нибудь?
54. Беспокоили ли вас когда-нибудь мысли, что с вами или с вашими родственниками должно что-либо случиться?
55. Существенно ли зависит ваше настроение от погоды?
56. Трудно ли вам выступить перед большой аудиторией?
57. Можете ли вы, рассердясь на кого-либо, пустить в ход кулаки?
58. Очень ли вы любите веселиться?
59. Вы всегда говорите то, что думаете?

60. Можете ли вы под влиянием разочарования впасть в отчаяние?
61. Привлекает ли вас роль организатора в каком-нибудь деле?
62. Упорствуете ли вы на пути к достижению цели, если встречается какое-либо препятствие?
63. Чувствовали ли вы когда-нибудь удовлетворение при неудачах людей, которые вам неприятны?
64. Может ли трагический фильм взволновать вас так, что на глазах выступят слезы?
65. Часто ли вам мешают уснуть мысли о проблемах прошлого или о будущем дне?
66. Свойственно ли было вам в школьные годы подсказывать или давать списывать товарищам?
67. Вы смогли бы пройти в темноте один через кладбище?
68. Вы, не раздумывая, вернули бы лишние деньги в кассу, если бы обнаружили, что получили их слишком много?
69. Считаете ли вы, что каждая вещь в вашем доме должна находиться на своем месте?
70. Случается ли вам, что, ложась спать в отличном настроении, следующим утром вы встаете в плохом расположении духа, которое длится несколько часов?
71. Легко ли вы приспосабливаетесь к новой ситуации?
72. Часто ли у вас бывают головокружения?
73. Часто ли вы смеетесь?
74. Сможете ли вы разговаривать с человеком, о котором вы плохого мнения, так приветливо, что никто не догадается о вашем действительном отношении к нему?
75. Вы человек живой и подвижный?
76. Сильно ли вы страдаете, когда совершается несправедливость?
77. Вы страстный любитель природы?
78. Уходя из дому или ложась спать, проверяете ли вы закрыты ли краны, погашен ли везде свет, заперты ли двери?
79. Пугливы ли вы?
80. Может ли принятие алкоголя изменить ваше настроение?
81. Охотно ли вы принимаете участие в кружках художественной самодеятельности?
82. Тянет ли вас иногда уехать далеко от дома?
83. Смотрите ли вы на будущее немного пессимистично?

84. Бывают ли у вас переходы от веселого настроения к тоскливому?
85. Можете ли вы развлекать общество, быть душой компании?
86. Долго ли вы храните чувство гнева, досады?
87. Переживаете ли вы длительное время горести других людей?
88. Всегда ли вы соглашаетесь с замечаниями в свой адрес, правильность которых признаете?
89. Могли ли вы в школьные годы переписать из-за помарок страницу в тетради?
90. Вы по отношению к людям скорее осторожны и недоверчивы, чем доверчивы?
91. Часто ли у вас бывают страшные сновидения?
92. Бывают ли у вас иногда такие навязчивые мысли, что если вы стоите на перроне, то можете против своей воли кинуться под приближающийся поезд или выброситься из окна верхнего этажа большого дома?
93. Становитесь ли вы веселее в обществе веселых людей?
94. Вы — человек, который не думает о сложных проблемах, а если и занимается ими, то недолго?
95. Совершаете ли вы под влиянием алкоголя внезапные импульсивные поступки?
96. В беседах вы больше молчите, чем говорите?
97. Могли бы вы, изображая кого-нибудь, так увлечься, чтобы на время забыть, какой вы на самом деле?

**ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Количество совпадающих с ключом ответов умножается на значение коэффициента соответствующего типа акцентуации; если полученная величина превышает 18, то это свидетельствует о выраженности данного типа акцентуации.

Свойства характера	Кэффи-циент	«Да» (№ вопросов)	«Нет» (№ вопросов)
1	2	3	4
Гипертимность	3	1, 12, 25, 36, 50, 61, 75, 85	—
Дистимичность	3	10, 23, 48, 83, 96	34, 58, 73
Циклотимность	3	6, 20, 31, 44, 55, 70, 80, 93	—

1	2	3	4
Эмоциональность	3	3, 14, 52, 64, 77, 87	28, 39
Демонстративность	2	7, 21, 24, 32, 45, 49, 71, 74, 81, 94, 97	56
Застывание	2	2, 16, 26, 38, 41, 62, 76, 86, 90	13, 51
Педантичность	2	4, 15, 19, 29, 43, 53, 65, 69, 78, 89, 92	40
Тревожность	3	17, 30, 42, 54, 79, 91	5, 67
Возбудимость	3	8, 22, 33, 46, 57, 72, 82, 95	—
Экзальтированность	6	11, 35, 60, 84	—
Ложь	1	9, 47, 59, 68, 88	18, 27, 37, 63

**ОПРОСНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМПЕРАМЕНТА  
(Я. СТРЕЛЯУ)**

Регулятивная теория темперамента (РТТ) Я. Стреляу была разработана на основе павловской идеи о том, что темперамент играет важную роль в адаптации индивида к окружающей среде, а также на основе понятия оптимального уровня возбуждения, разработанного Д. Хеббом. Согласно регулятивной теории темперамента в структуре темперамента выделяются реактивность (чувствительность индивида и его выносливость, или способность к работе) и активность, которая обнаруживается в объеме и охвате предпринимаемых действий (целенаправленных поведенческих акций) при данной величине стимуляции.

Существуют относительно стабильные индивидуальные различия по отношению к формальным характеристикам поведения, заключающиеся в двух основных категориях: интенсивности (энергетический уровень поведения) и времени (временные параметры поведения).

Сколько бы специфичными ни были типы поведения человека и животных, все млекопитающие характеризуются качествами, относящимися к категории интенсивности и времени. Таким образом, темпераментом обладают как животные, так и человек.

Темпераментальные характеристики являются продуктом биологической эволюции, и должен существовать генетический базис, который, наряду с психологическими характеристиками, определяет индивидуальные различия в темпераменте.

## **ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

Тест содержит три шкалы, которые реализованы в виде перечня из 134 вопросов.

### **ИНСТРУКЦИЯ**

«Предлагаемые вопросы относятся к различным свойствам темперамента. Ответы на эти вопросы не могут быть хорошими или плохими, так как каждый темперамент обладает своими достоинствами. Отвечать на вопросы нужно в той последовательности, в которой они расположены, не возвращаясь к ранее данным ответам. На каждый вопрос следует дать один из трех ответов: «да», «нет» или «не знаю» («?»). Ответ «не знаю» следует давать тогда, когда трудно остановиться на "да" или "нет"».

### **ТЕКСТ ОПРОСНИКА**

1. *Относишься ли ты к людям, которые легко завязывают знакомства с другими людьми?*
2. *Можешь ли ты воздержаться от выполнения действия до того момента, когда будет дано соответствующее распоряжение?*
3. *Достаточно ли тебе краткого отдыха для того, чтобы прошло твоё утомление, вызванное работой?*
4. *Можешь ли ты работать в неблагоприятных условиях?*
5. *Воздерживаешься ли ты в процессе спора от эмоциональных аргументов, не относящихся к делу?*
6. *Легко ли тебе возвращаться к прежней работе после долгого перерыва (отпуска, каникул)?*
7. *Забываешь ли ты о своём утомлении, когда поглощён работой?*
8. *Можешь ли ты терпеливо ожидать момента завершения работы, которую ты поручил кому-то?*
9. *Одинаково легко ли ты засыпаешь, если ложишься спать в разное время?*
10. *Умеешь ли ты «хранить секрет», если тебя об этом просят?*
11. *Легко ли тебе возобновить работу, которую ты не выполнял в течение нескольких недель или месяцев?*

94

12. *Умеешь ли ты терпеливо объяснять?*
13. *Любишь ли ты работу, требующую умственных усилий?*
14. *Испытываешь ли ты чувство сонливости и скуку в процессе выполнения монотонной работы?*
15. *Легко ли ты засыпаешь после сильных переживаний?*
16. *Можешь ли ты в случае необходимости воздержаться от демонстрации своего превосходства над собеседником?*
17. *Ведешь ли ты себя как обычно в присутствии незнакомых людей?*
18. *Легко ли тебе сдерживать злость или гнев?*
19. *Сохраняешь ли ты присутствие духа в случае неудач?*
20. *Можешь ли ты в случае необходимости приспособить свою манеру держаться к особенностям поведения других членов группы?*
21. *Охотно ли ты берешься за выполнение ответственных функций?*
22. *Меняется ли твоё настроение под влиянием окружения?*
23. *Сохраняешь ли ты веру в себя в трудные минуты?*
24. *Говоришь ли ты так же свободно, как всегда, в присутствии человека, чьё мнение для тебя важно?*
25. *Остаешься ли ты спокойным в случае неожиданных изменений в расписании дня?*
26. *Быстро ли ты находишь правильный ответ на вопрос?*
27. *Остаешься ли ты спокойным в ожидании важного для себя решения (приём в учебное заведение, поездка за границу)?*
28. *Легко ли у тебя проходят первые дни отпуска, каникул и т. п.?*
29. *Ты находчив?*
30. *Легко ли ты приспосабливаешь свою походку к походке того, кто медлителен в движениях?*
31. *Быстро ли ты засыпаешь, когда ложишься спать?*
32. *Охотно ли ты выступаешь на собраниях, учебных занятиях?*
33. *Легко ли у тебя портится настроение?*
34. *Легко ли тебе прервать работу, которой занят?*
35. *Можешь ли ты помолчать, чтобы не мешать другим людям?*
36. *Можешь ли ты «не поддаваться на провокацию»?*
37. *Легко ли ты срабатываешься с другими людьми?*
38. *Всегда ли ты взвешиваешь все «за» и «против» перед принятием важного решения?*

95

39. Можешь ли ты проследить от начала до конца ход рассуждений автора, читая какую-нибудь книгу?
40. Легко ли ты завязываешь разговор со случайными попутчиками?
41. Можешь ли ты сдерживаться от вступления в спор, если знаешь, что он ни к чему хорошему не приведет?
42. Охотно ли ты берешься за работу, требующую большой точности движений?
43. Можешь ли ты изменить принятое решение, если мнение других людей не совпало с твоим?
44. Быстро ли ты привыкаешь к новой организации труда?
45. Можешь ли ты поработать ночью, если днем тоже работал?
46. Быстро ли ты читаешь художественную литературу?
47. Быстро ли ты отказываешься от своих планов из-за возникающих препятствий?
48. Можешь ли ты держать себя в руках в тех ситуациях, которые этого требуют?
49. Легко ли ты просыпаешься?
50. Можешь ли ты сдержать немедленную импульсивную реакцию на экстраординарное событие?
51. Можешь ли ты работать в условиях шума?
52. Можешь ли ты в случае необходимости не говорить всей правды прямо в глаза?
53. Умеешь ли ты сдерживать волнение перед экзаменом, разговором с начальством и т. п.?
54. Быстро ли ты привыкаешь к новому окружению?
55. Любишь ли ты разнообразие и частую смену обстановки?
56. Достаточно ли тебе ночного сна для полного восстановления сил, если днем ты выполнил тяжелую работу?
57. Избегаешь ли ты занятий, которые требуют выполнения разнообразных действий в течение короткого времени?
58. Справляешься ли ты с большинством возникающих трудностей самостоятельно?
59. Ожидаешь ли ты, пока другой человек выскажется, прежде чем ты вступишь в разговор?
60. Бросился ли бы ты в воду, чтобы спасти утопающего, если бы умел плавать?
61. Способен ли ты к напряженной работе (учению)?

62. Можешь ли ты воздержаться от замечаний, если они неуместны?
63. Придаешь ли ты значение постоянству рабочего места, места за столом, на лекциях и т. п.?
64. Легко ли ты переключаешься с одной деятельности на другую?
65. Всегда ли ты тщательно взвешиваешь все последствия перед тем, как решиться на что-то важное?
66. Легко ли ты преодолеваешь встречающиеся препятствия?
67. Легко ли тебе сдержаться, чтобы не поинтересоваться чужими делами, не заглянуть в чужие бумаги?
68. Скучно ли тебе выполнять однообразные, стереотипные действия?
69. Легко ли тебе придерживаться правил поведения в общественных местах?
70. Умеешь ли ты воздерживаться во время разговора, вступления или ответа от ненужных движений, жестикологии?
71. Любишь ли ты оживленную обстановку вокруг себя?
72. Любишь ли ты выполнять работу, требующую больших усилий?
73. В состоянии ли ты в течение длительного времени концентрировать свое внимание на выполняемой деятельности?
74. Любишь ли ты работу (занятие), которая требует быстрых движений?
75. Владеешь ли ты собой в трудные минуты жизни?
76. Сразу ли ты встаешь после того, как проснешься?
77. Можешь ли ты, выполнив порученную тебе работу, терпеливо ждать, когда окончат работу другие люди?
78. Действуешь ли ты так же уверенно, как всегда, после того как увидел что-то неприятное (досадное, обидное)?
79. Быстро ли ты просматриваешь ежедневную прессу?
80. Случается ли, что ты говоришь так быстро, что тебя трудно понять?
81. Можешь ли ты нормально работать, если не выспался?
82. Можешь ли ты работать длительное время без перерыва?
83. Можешь ли ты работать, если у тебя болит голова, зубы и т. п.?
84. Можешь ли ты довести спокойно свою работу до конца, когда знаешь, что твои товарищи ждут тебя или развлекаются?

85. Быстро ли ты отвечаешь на неожиданные вопросы?  
 86. Быстро ли ты говоришь?  
 87. Можешь ли ты спокойно работать, если должны прийти гости?  
 88. Легко ли ты меняешь свою точку зрения под влиянием убедительных аргументов?  
 89. Терпелив ли ты?  
 90. Можешь ли ты приспособиться к темпу работы человека, который гораздо медлительнее тебя?  
 91. Можешь ли ты организовать свою работу так, чтобы в один и тот же период времени выполнить несколько совместимых дел?  
 92. Меняется ли твое мрачное настроение в веселой компании?  
 93. Можешь ли ты без особого напряжения одновременно делать несколько дел?  
 94. Сохраняешь ли ты присутствие духа, став свидетелем несчастного случая на улице?  
 95. Любишь ли ты работу, выполнение которой требует большой точности движений?  
 96. Сохраняешь ли ты присутствие духа, если страдает близкий тебе человек?  
 97. Полагаешься ли ты на себя в трудных ситуациях?  
 98. Чувствуешь ли ты себя свободно в большой компании или среди незнакомых людей?  
 99. Можешь ли ты сразу же прервать разговор, если этого требует ситуация (например, начало сеанса, собрания, лекции)?  
 100. Легко ли ты приспосабливаешься к тому, как работают другие?  
 101. Любишь ли ты часто менять вид занятий? -  
 102. Стремись ли ты взять инициативу в свои руки, если происходит что-то неожиданное?  
 103. Сдерживаешься ли ты от смеха в неподходящий момент?  
 104. Сразу ли ты полностью включаешься в работу?  
 105. Выступаешь ли ты против того, с чем не согласен?  
 106. Можешь ли ты справиться с состоянием временной депрессии?  
 107. Засыпаешь ли ты как обычно, если сильно утомлен умственной работой?

108. Можешь ли ты долго ждать, не раздражаясь (например, в очереди)?  
 109. Воздерживаешься ли ты от вмешательства, если знаешь, что оно ни к чему не приведет?  
 110. Можешь ли ты хладнокровно подыскивать аргументы в процессе бурного спора?  
 111. Сразу ли ты находишь нужное решение при неожиданном изменении ситуации?  
 112. Можешь ли ты не шуметь, если тебя просят об этом?  
 113. Легко ли ты соглашаешься на предложение подвергнуться неприятным медицинским процедурам?  
 114. Можешь ли ты работать с большим напряжением сил, интенсивно?  
 115. Охотно ли ты меняешь место отдыха, развлечений?  
 116. Трудно ли тебе приспособиться к новому распорядку дня?  
 117. Спешешь ли ты с помощью в случае неожиданных происшествий?  
 118. Сдерживаешься ли ты от ненужных возгласов или жестов, наблюдая спортивные соревнования, выступления в цирке и т. п.?  
 119. Любишь ли ты работу (занятия), где приходится разговаривать со многими людьми?  
 120. Контролируешь ли ты выражение своего лица (гримасы, ироническая улыбка и др.)?  
 121. Нравится ли тебе работа, требующая активных физических упражнений?  
 122. Считаешь ли ты себя человеком отважным?  
 123. Меняется ли у тебя голос (трудно ли тебе говорить) в необычной ситуации?  
 124. Умеешь ли ты справиться с желанием все бросить в случае неудачи?  
 125. Можешь ли ты в течение длительного времени сидеть (стоять) спокойно, если тебя просят об этом?  
 126. В состоянии ли ты сдерживать свой смех, если знаешь, что это может кого-то задеть?  
 127. Легко ли твое грустное настроение сменяется радостным?  
 128. Трудно ли тебе вывести из равновесия?  
 129. Легко ли тебе соблюдать все принятые в твоем окружении условности?  
 130. Любишь ли ты выступать публично?

131. Приступаешь ли ты к работе сразу, без длительной подготовки?
132. Готов ли ты спешить на помощь, подвергая риску собственную жизнь?
133. Энергичны ли твои движения?
134. Охотно ли ты берешься за ответственную работу?

#### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Если ответ соответствует коду — 2 балла. Если ответ не соответствует коду — 0 баллов. За ответ «не знаю» — один балл.

*Сила по возбуждению.* Ответ «да»: вопросы — 3, 4, 7, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 24, 32, 37, 39, 45, 46, 56, 58, 60, 61, 66, 72, 73, 78, 81, 82, 83, 94, 97, 98, 102, 105, 106, 113, 114, 117, 121, 122, 124, 130, 132, 133, 134.

Ответ «нет»: вопросы — 47, 51, 107, 123.

*Сила по торможению.* Ответ «да»: вопросы — 2, 5, 8, 10, 12, 16, 27, 30, 35, 38, 42, 48, 50, 52, 53, 59, 62, 65, 67, 69, 70, 75, 77, 84, 87, 89, 90, 96, 99, 103, 108, 109, 110, 112, 118, 120, 125, 126, 129.

Ответ «нет»: вопросы — 18, 34, 36, 128.

*Подвижность.* Ответ «да»: вопросы — 1, 6, 9, 11, 14, 20, 22, 26, 28, 29, 31, 33, 40, 41, 43, 44, 49, 54, 55, 64, 68, 71, 74, 76, 79, 80, 85, 86, 88, 91, 92, 93, 95, 100, 101, 104, 111, 115, 119, 127, 131.

Ответ «нет»: вопросы — 25, 57, 63, 116.

42 балла по определенному свойству нервной системы обозначают довольно большой уровень концентрации данного свойства.

*Уравновешенность по силе (K)* — отношение количества баллов по силе возбуждения к количеству баллов по силе торможения.

Чем ближе K к единице, тем выше уравновешенность индивида.

Если  $K > 1$  — неуравновешенность, смещенная в сторону возбуждения. Если  $K < 1$  — неуравновешенность, смещенная в сторону торможения.

#### ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ МЕТОДИКИ

Стреляу Я. Роль темперамента в психологическом развитии. — М., 1982.

#### ТЕСТ «ТЕМПЕРАМЕНТ И СОЦИОТИПЫ» (П. ХЕЙМАНС)

П. Хейманс и Ле Сенн классифицировали темпераменты по трем двоичным признакам — эмоциональность, активность и вторичность, пересечение которых образует 8 темпераментов, включая 4 классических.

#### ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Респонденту предъявляют текст опросника, в котором вопросы сгруппированы в 10-ти блоках по три вопроса в каждом. Вопросы имеют несколько вариантов ответа, оцененные баллами (9, 5, 1), которые проставляются респондентом на бланке.

#### ИНСТРУКЦИЯ

«Ответьте на каждый из вопросов и проставьте число на бланке, которое соответствует выбранному вами варианту ответа. Может случиться так, что, имея два варианта ответа, вы не сможете отдать предпочтение ни одному из них; в этом случае укажите промежуточное число, но лучше не злоупотребляйте этой процедурой, а подольше подумайте над вопросом».

#### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. Принимаете ли вы близко к сердцу мелочи, о которых знаете, что они не имеют большого значения, случается ли вам сильно волноваться из-за пустяков (9) или волнуют только серьезные события (1)?

2. Насколько вы активны на досуге? Вы учитесь в вечернее время, занимаетесь общественной деятельностью, что-то мастерите, переплетаете книги — вообще любите работу, которую никто вас не заставляет делать (9), или пользуетесь свободным временем, чтобы доставить себе удовольствие, ни в чем себе не отказывая (5), или подолгу ничего не делаете, мечтаете, а то и просто смотрите развлекательные телепрограммы (1)?

3. Часто ли вами руководит идея отдаленного будущего — копить деньги, собирать материалы для диссертационной работы, думаете ли об отдаленных последствиях ваших поступков (9) или вас интересует главным образом непосредственный результат (1)?

## II

1. Вы легко возмущаетесь или воодушевляетесь (9) или спокойно принимаете вещи такими, какие они есть (1)?

2. Нужно ли вам делать тягостное усилие, для того чтобы перейти от идеи к действию (1), или вы немедленно и без затруднений осуществляете то, что задумали (9)?

3. Тщательно ли вы готовитесь к делу, рассматриваете ли различные варианты (учитываете возможность несчастных случаев, неудач, внимательно изучаете маршруты, критически оцениваете экипировку) (9) или полагаетесь на вдохновение (1)?

## III

1. Обидчивы ли вы, может ли вас глубоко задеть критика, насмешливое замечание (9) или критика и замечания вас не интересуют (1)?

2. Легко ли вас обескураживают трудности или задачи, которые оказались слишком утомительными (1), или трудности стимулируют к деятельности и возбуждают идеи, если для их осуществления нужно приложить усилия (9)?

3. Есть ли у вас строгие принципы, которыми вы стараетесь руководствоваться (9), или вы предпочитаете приспособляться к обстоятельствам (1)?

## IV

1. Легко ли вас может взволновать неожиданное событие? Воздраживает ли вы, когда вас внезапно окликают? Легко ли вы краснеете (9) или вас трудно взволновать, вывести из себя, из равновесия (1)?

2. Любите ли вы мечтать о прошлом, или о будущем, или о чем-то совершенно воображаемом (1) или вы предпочитаете действовать, либо, по крайней мере, составлять планы, которые реально подготавливают будущее (9)?

3. Постоянны ли вы в ваших замыслах, всегда ли заканчиваете то, что начали (9), или часто бросаете задачу, не закончив ее (1)?

## V

1. Горячитесь ли вы, когда говорите? Повышаете ли голос во время беседы, испытываете ли потребность в очень выразительных словах (9) или говорите не спеша, спокойно, уравновешенно (1)?

2. Делаете ли вы то, что необходимо сделать тотчас, без всяких затруднений (написать письмо, уладить дело) (9), или вы склонны откладывать «на потом» (1)?

3. Постоянны ли вы в своих симпатиях (продолжаете знакомства детства, регулярно посещаете одних и тех же людей, группы) (9) или часто меняете друзей и приятелей, перестаете без особых причин навещать людей, которых посещали раньше (1)?

## VI

1. Приводит ли вас в уныние новая задача или изменение, которое в перспективе должно произойти с вами (9), или вы подходите к этой ситуации со спокойствием (1)?

2. Принимаете ли вы решение немедленно даже в трудных случаях (9) или вы нерешительны и долго колеблетесь (1)?

3. После приступа гнева (а если никогда не гневаетесь, то после того, как подверглись вызывающему отношению) сразу ли вы примиряетесь и больше об этом не думаете (1), или некоторое время остаетесь в плохом настроении (5), или трудно примиряетесь (9)?

## VII

1. Бывает ли так, что вы переходите от возбужденного состояния к удрученному, от радости к грусти и наоборот из-за пустяков или даже без видимых причин (9), или у вас обычно ровное настроение (1)?

2. Подвижны ли вы, непоседливы, жестикулируете при разговоре, ходите взад-вперед даже при отсутствии сильных эмоций (9) или вас не тревожат эмоции и вы чаще неподвижны (1)?

3. Есть ли у вас устойчивые привычки, которыми вы сильно дорожите, может быть, вы привязаны к регулярному повторению некоторых своих поступков (9) или вам внушает отвращение все, что «обычно» и предвидимо заранее; сюрприз является для вас существенным удовольствием (1)?

## VIII

1. Часто ли ваш ум осаждают сомнения по поводу поступков, не имеющих значения? Часто ли вы сохраняете в голове совершенно бесполезную мысль, которая не дает вам покоя (9), или такое тягостное состояние бывает лишь в исключительных случаях (1)?

2. Верно ли утверждение, что вы без колебаний производите изменение, даже если знаете, что оно требует от вас больших усилий (9), или отступаете перед работой, которую для этого надо сделать, и предпочитаете довольствоваться существующим положением вещей (1)?

3. Любите ли вы порядок, симметрию, регулярность (9) или порядок кажется вам скучным, вы испытываете потребность всюду находить разнообразие и проявлять фантазию (1)?

## IX

1. Случается ли вам быть взволнованным до такой степени, что это мешает сделать то, что необходимо (9), или такое никогда не случается (1)?

2. Заинтересованы ли вы в выполнении поручения, которое вы даете вашему сотруднику? Отдав распоряжение, вы чувствуете, что уже избавились от заботы (1), или вы следите за его исполнением, проверяя, все ли делается так, как надо, и делается ли к нужному сроку (9)?

3. Способны ли вы правильно распределить свои силы, любите ли составлять планы, расписания, программы действия (9) или начинаете действовать без заранее установленного плана (1)?

## X

1. Часто ли вы чувствуете себя несчастным (9) — или обычно довольны судьбой и, даже если дела идут не так, как хочется, думаете больше о необходимых действиях, а не о чувствах (1)?

2. Что вам больше нравится: смотреть за действиями других людей, например наблюдать игру, в которую сами не играете (1), или вы предпочитаете действовать, а не смотреть, поскольку простое созерцание наскучивает (9)?

3. Когда вы составили какое-то мнение, упорно ли вы за него держитесь (9) или вас легко переубедить и соблазнить новой идеей (1)?

## БЛАНК ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ ОТВЕТОВ

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
1												Э
2												A
3												B

## ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Просуммируйте баллы по горизонтали и запишите сумму в столбце XI. Если сумма баллов больше 54, поставьте в столбце XII знак «+», если сумма баллов меньше 46, поставьте знак «—».

1-я строка: «Э» — эмоциональность.

2-я строка: «A» — активность (физическая, волевая, практическая).

3-я строка: «B» — вторичность.

Те испытуемые, у кого B+, склонны устойчиво соотносить теперешние действия с прошлым опытом, постоянны в симпатиях, доводят до конца замыслы, «аккумулируют» настроение и долго не могут разрядиться. «Первичные» (или B-) действуют адекватно ситуации, не очень оглядываясь на прошлый опыт. Они живут в настоящем — здесь и теперь. Интуиты скорее определяют себя по этой характеристике как B+, а сенсорики — как B-. Эти характеристики Э, A, B являются врожденными.

Темпераменты складываются из следующих сочетаний:

Э	A	B	Темперамент
+	+	+	страстный
• +	+	—	холерик
+	—	+	сентиментальный меланхолик
—	+	+	флегматик
—	—	—	нервный
—	+	—	сангвиник
—	—	+	апатик
—	—	—	аморфик

Страстный человек очень эмоционален (Э+) и активен (A+), но вторичность (B+) не дает ему «выйти из берегов», направляет его активность в одну сторону, не дает разбрасываться.



*Холерик* не очень-то беспокоится о последствиях своих поступков (В-), поэтому отличается решительностью, оптимистичностью (А+). Холерики часто бывают отзывчивыми и добрыми людьми (Э +), но не всегда обладают чувством меры.

*Сентиментальные меланхолики* — чувствительны, мечтательны (Э+). Вторичность (В+) приводит их к осторожности, к стремлению предвидеть далекие последствия поступков. Но низкая активность (А-), неумение мобилизоваться в трудной ситуации делает их робкими и пугливыми.

*Флегматик* — психически устойчивый тип: он активен (А+), хорошо рассчитывает наперед свои действия (В+), инициативен, но при этом не склонен тратить время на ненужные, с его точки зрения, переживания (Э-); убедить флегматика можно только доводами.

*Нервный человек* — по малейшему поводу переживает (Э+), но ничего не предпринимает для того, чтобы преодолеть трудную ситуацию (А-), которую ему не всегда удастся спрогнозировать из-за В-.

*Сангвиник* — хорошо адаптирован, он спокоен (Э-), к конфликтам относится скорее как к игре, стремясь их преодолеть (А+). Первичность (В-) делает его открытым для решения любых проблем.

*Апатик* — способен выполнять повседневную работу, требующую определенного образа действий.

*Аморфик* готов любую работу отложить на завтра. В его поступках нет пунктуальности. Э+ — этик. Э- — логик.

Если сумма баллов по какой-либо характеристике образует интервал 46—54, то искомый тип темперамента находится в промежутке между классическими типами темперамента. (Если Э = 72 (Э+), В = 84 (В+), А = 52 (А-), то ваш тип является промежуточным между страстным и меланхоличным типами темперамента.)

#### ТЕППИНГ-ТЕСТ (ПСИХОМОТОРНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ)

Определение основных свойств нервной системы испытуемого имеет большое значение в теоретических и прикладных исследованиях. Многие из лабораторных методов диагности-

ки основных свойств нервной системы испытуемого требуют специальных условий проведения и аппаратуры. Они весьма трудоемки. Этим недостатком лишены экспресс-методики, в частности теппинг-тест.

#### ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Для проведения тестирования подготовьте стандартные бланки, представляющие собой листы бумаги (203 x 283 мм), разделенные на шесть расположенных по три в ряд равных прямоугольников, секундомер, карандаш.

#### ИНСТРУКЦИЯ

«По сигналу экспериментатора начните проставлять точки в каждом квадрате бланка. В течение 5 секунд необходимо поставить как можно больше точек. Переход с одного квадрата на другой осуществляется по команде экспериментатора, при этом вы не прерываете работу и движетесь только по направлению часовой стрелки. Работайте в максимально высоком для себя темпе. А теперь возьмите в правую (или левую руку) карандаш и поставьте его перед первым квадратом стандартного бланка».

Экспериментатор подаст сигнал: «Начали», а затем через каждые 5 секунд командует: «Перейти на другой квадрат». По истечении 5 секунд работы в 6-м квадрате экспериментатор командует: «Стоп».

#### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Обработка результатов включает две процедуры: подсчет количества точек в каждом квадрате и построение графика работоспособности (отложить на оси абсцисс пятисекундные промежутки времени, а на оси ординат — количество точек в каждом квадрате).

Сила нервных процессов является показателем работоспособности нервных клеток и нервной системы в целом. Сильная нервная система выдерживает большую по величине и длительности нагрузку, чем слабая. Методика основана на определении

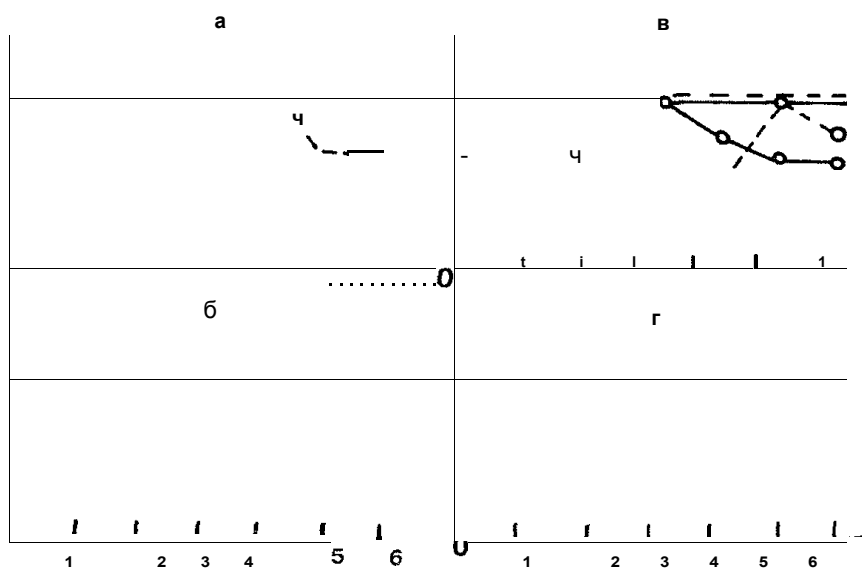


Рис. 1. Типы динамики максимального темпа движений: а — выпуклый; б — ровный; в — промежуточный и вогнутый; г — нисходящий. Горизонтальная линия — линия, отмечающая уровень начального темпа работы в первые 5 секунд

динамики максимального темпа движения рук. Опыт проводится последовательно сначала правой, а затем левой рукой. Полученные в результате варианты динамики максимального темпа могут быть условно разделены на пять типов (рис. 1):

1. *Выпуклый тип*: темп нарастает до максимального в первые 10—15 секунд работы; в последующем, за 25—30 секунд, он может снизиться ниже исходного уровня (т. е. наблюдавшегося в первые 5 секунд работы). Этот тип кривой свидетельствует о наличии у испытуемого сильной нервной системы.

2. *Ровный тип*: максимальный темп удерживается примерно на одном уровне в течение всего времени работы. Этот тип кривой характеризует нервную систему испытуемого как нервную систему средней силы.

3. *Нисходящий тип*: максимальный темп снижается уже со второго 5-секундного отрезка и остается на сниженном уровне в течение всей работы. Этот тип кривой свидетельствует о слабости нервной системы испытуемого.

4. *Промежуточный тип*: темп работы снижается после первых 10—15 секунд. Этот тип расценивается как промежу-

точный между средней и слабой силой нервной системы — средне-слабая нервная система.

5. *Вогнутый тип*: первоначальное снижение максимального темпа сменяется затем кратковременным возрастанием темпа до исходного уровня. Вследствие способности к кратковременной мобилизации такие испытуемые также относятся к группе лиц со средне-слабой нервной системой.

Тест используется обычно в комплексе с другими, измеряющими разноуровневые характеристики личности. Особенно полезен при профориентации и для психологического консультирования по совершенствованию индивидуального стиля деятельности. Тестирование проводится индивидуально, занимает не более двух минут.

### ШКАЛА РЕАКТИВНОЙ (СИТУАТИВНОЙ) И ЛИЧНОСТНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ (Ч. Д. СПИЛБЕРГЕР — Ю. Л. ХАНИН)

Методика позволяет сделать первое и существенное суждение о качестве интегральной самооценки личности: является ли нестабильность этой самооценки ситуативной или постоянной, т. е. личностной. Результаты методики относятся не только к психодинамическим особенностям личности, но и к общему вопросу взаимосвязи параметров реактивности и активности личности, ее темперамента и характера. Результаты тестирования представляют собой развернутую субъективную характеристику личности, что, однако, не уменьшает ее ценности в психодиагностическом плане.

Понятие ситуативной (актуальной, или реактивной, тревожности) и понятие личностной (активной тревожности) имеют не только специальный, описанный выше, но и более общий психологический смысл. Диагностика реактивной и активной тревожности позволяет достаточно определенно судить о проявлении основных особенностей поведения личности в плане ее отношения к деятельности.

ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

По Ю. Л. Ханину, состояние тревоги (или ситуативная тревожность, СТ) возникает как реакция человека на различные, чаще всего социально-психологические стрессоры (ожидание негативной оценки или агрессивной реакции, восприятие неблагоприятного к себе отношения, угрозы своему самоуважению, престижу). Напротив, личностная тревожность (ЛТ) как черта, свойство, диспозиция дает представление об индивидуальных различиях в подверженности действию различных стрессоров. Следовательно, здесь речь идет об относительно устойчивой склонности человека воспринимать угрозу своему «Я» в самых различных ситуациях и реагировать на эти ситуации повышением СТ. Величина ЛТ характеризует прошлый опыт индивида, т. е. насколько часто ему приходилось испытывать СТ. Шкала реактивной и личностной тревожности (ШРЛТ) имеет две самостоятельные подшкалы для отдельного измерения той и другой формы тревожности — подшкалу оценки СТ с главным вопросом о самочувствии в данный момент и подшкалу оценки ЛТ с формулировкой о самочувствии обычном.

Результаты оцениваются обычно в градациях: до 30 баллов — низкая; 31—45 — средняя; 46... — высокая тревожность. Это не мешает на шкале 20—80 соотнести полученные результаты с диапазонами (квартилями) нормального распределения индивидов с различной тревожностью по параметру активности.

ИНСТРУКЦИЯ (I ПОДШКАЛА)

«В зависимости от вашего самочувствия в данный момент укажите наиболее подходящую вам цифру: «1» — нет, это совсем нетак; «2» — пожалуй, так; «3» — верно; «4» — совершенно верно».

БЛАНК ТЕСТА (I ПОДШКАЛА)

1	Вы спокойны?	1 2 3 4
2	Вам ничто не угрожает?	1 2 3 4
3	Вы находитесь в напряжении?	1 2 3 4
4	Вы испытываете сожаление?	1 2 3 4
5	Вы чувствуете себя свободно?	1 2 3 4

6	Вы расстроены?	1 2 3 4
7	Вас волнуют возможные неудачи?	1 2 3 4
8	Вы чувствуете себя отдохнувшим человеком?	1 2 3 4
9	Вы встревожены?	1 2 3 4
10	Вы испытываете чувство внутреннего удовлетворения?	1 2 3 4
11	Вы уверены в себе?	1 2 3 4
12	Вы нервничаете?	1 2 3 4
13	Вы не находите себе места?	1 2 3 4
14	Вы взвинчены?	1 2 3 4
15	Вы не чувствуете скованности и напряжения?	1 2 3 4
16	Вы довольны?	1 2 3 4
17	Вы озабочены?	1 2 3 4
18	Вы слишком возбуждены и вам не по себе?	1 2 3 4
19	Вам радостно?	1 2 3 4
20	Вам приятно?	1 2 3 4

ИНСТРУКЦИЯ (II ПОДШКАЛА)

«Прочитайте (прослушайте) внимательно каждый из приведенных ниже вопросов и в зависимости от вашего обычного самочувствия зачеркните (запишите) подходящую для вас цифру справа от вопроса: «1» — почти никогда; «2» — иногда; «3» — часто; «4» — почти всегда».

БЛАНК ТЕСТА (II ПОДШКАЛА)

1	Вы испытываете удовольствие?	1	2	3	4
2	Вы быстро устаете?	1	2	3	4
3	Вы легко можете заплакать?	1	2	3	4
4	Вы хотели бы быть таким же счастливым человеком, как и другие люди?	1	2	3	4
5	Бывает ли так, что вы проигрываете из-за того, что недостаточно быстро принимаете решения?	1	2	3	4
6	Вы чувствуете себя бодрым человеком?	1	2	3	4
7	Вы спокойны, хладнокровны и собранны?	1	2	3	4
8	Ожидание трудностей очень тревожит вас?	1	2	3	4
9	Вы слишком переживаете из-за пустяков?	1	2	3	4
10	Вы бываете вполне счастливы?	1	2	3	4
11	Вы принимаете все слишком близко к сердцу?	1	2	3	4

12	Вам не хватает уверенности в себе?	1	2	3	4
13	Вы чувствуете себя в безопасности?	1	2	3	4
14	Вы стараетесь избегать критических ситуаций и трудностей?	1	2	3	4
15	У вас бывает хандра, тоска?	1	2	3	4
16	Вы бываете довольны?	1	2	3	4
17	Всякие пустяки отвлекают и волнуют вас?	1	2	3	4
18	Вы так сильно переживаете свои разочарования, что потом долго не можете о них забыть?	1	2	3	4
19	Вы уравновешенный человек?	1	2	3	4
20	Вас охватывает сильное беспокойство, когда вы думаете о своих делах и работах?	1	2	3	4

#### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ситуативная тревожность (СТ) определяется по ключу:  
 $СТ = (3, 4, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 17, 18) - (1, 2, 5, 8, 10, 11, 15, 16, 19, 20) + 50 =$

Личностная тревожность (ЛТ) определяется по ключу:  
 $ЛТ = (2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 20) - (1, 6, 7, 10, 13, 16, 19) + 35 =$

#### МЕТОДИКА «ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ» (М. РОКИЧ)

Система ценностных ориентаций определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизненной активности.

Наиболее распространенной в настоящее время является методика изучения ценностных ориентаций М. Рокича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Рокич различает два класса ценностей: **терминальные** — убеждение в том, что какая-то конечная цель индивиду-

ального существования стоит того, чтобы к ней стремиться; **инструментальные** — убеждение в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации. Это деление соответствует традиционному делению на ценности цели и ценности средства.

#### ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Респонденту предъявляют два списка ценностей (по 18 в каждом) либо на листках бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных ценностей, а затем набор инструментальных ценностей.

#### ИНСТРУКЦИЯ

«Сейчас вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача — разложить их по порядку значимости для вас как принципов, которыми вы руководствуетесь в вашей жизни.

Каждая ценность написана на отдельной карточке. Внимательно изучите карточки и, выбрав ту, которая для вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем проделайте то же со всеми оставшимися карточками. Наименее важная останется последней и займет 18-е место.

Работайте не спеша, вдумчиво. Если в процессе работы вы измените свое мнение, то можете исправить свои ответы, поменяв карточки местами. Конечный результат должен отражать вашу истинную позицию».

#### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

Список А (терминальные ценности):

1. Активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни).
2. Жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом).

3. Здоровье (физическое и психическое).
4. Интересная работа.
5. Красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве).
6. Любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком).
7. Материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений).
8. Наличие хороших и верных друзей.
9. Общественное признание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе).
10. Познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие).
11. Продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей).
12. Развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование).
13. Развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей).
14. Свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках).
15. Счастливая семейная жизнь.
16. Счастье других людей (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом).
17. Творчество (возможность творческой деятельности).
18. Уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).

Список Б (инструментальные ценности):

1. Аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах.
2. Воспитанность (хорошие манеры).
3. Высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания).
4. Жизнерадостность (чувство юмора).
5. Исполнительность (дисциплинированность).
6. Независимость (способность действовать самостоятельно, решительно).
7. Непримируемость к недостаткам в себе и других.
8. Образованность (широта знаний, высокая общая культура).

9. Ответственность (чувство долга, умение держать слово).
10. Рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения).
- 11. Самоконтроль (сдержанность, самодисциплина).
12. Смелость в отстаивании своего мнения, взглядов.
13. Твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями).
14. Терпимость (к взглядам и мнениям других людей, умение прощать другим людям их ошибки и заблуждения).
15. Широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки).
16. Честность (правдивость, искренность).
17. Эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе).
18. Чуткость (заботливость).

Достоинствами методики являются универсальность, удобство и экономичность в проведении обследования и обработке результатов, гибкость — возможность варьировать как стимульный материал (списки ценностей), так и инструкции. Существенными ее недостатками являются влияние социальной желательности, возможность неискренности.

Поэтому особую роль в данном случае играют мотивация диагностики, добровольный характер тестирования и наличие контакта между психологом и испытуемым. Методику не рекомендуется применять в целях отбора и экспертизы.

Для преодоления указанных недостатков и более глубокого проникновения в систему ценностных ориентаций возможны изменения инструкции, которые дают дополнительную диагностическую информацию и позволяют сделать более обоснованные выводы. Так, после основной серии можно попросить испытуемого ранжировать карточки, отвечая на следующие вопросы:

1. В каком порядке и в какой степени (в процентах) реализованы данные ценности в вашей жизни?
2. Как бы вы расположили эти ценности, если бы стали таким, каким мечтали?
3. Как, на ваш взгляд, это сделал бы человек, совершенный во всех отношениях?
4. Как сделали бы это, по вашему мнению, большинство людей?

5. Как это сделали бы вы 5 или 10 лет назад ?  
6. Как бы вы это сделали через 5 или 10 лет?  
7. Как ранжировали бы карточки близкие вам люди ?

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Например, выделяются конкретные и абстрактные ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т. д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других людей ит. д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентаций. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

Обследование лучше проводить индивидуально, но возможно и групповое тестирование.

МЕТОДИКА  
«САМООЦЕНКА ПСИХИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ:  
САМОЧУВСТВИЕ, ОБЩАЯ АКТИВНОСТЬ,  
НАСТРОЕНИЕ (САН)»

Методика САН (Самочувствие. Активность. Настроение) разработана в 1973 г. авторским коллективом (В. А. Доскин, Н. А. Лаврентьева, М. П. Мирошников, В. Б. Шарай) и направлена на изучение актуального самочувствия, настроения и активности испытуемого.

Методика применяется с целью отслеживания изменений в эмоциональном и функциональном состояниях испытуемого в начале и в заключение консультации; для изучения кривых работоспособности, диагностики утомления и других видов функциональных состояний. Методика может использоваться также в исследованиях по эргономике, физиологии,

гигиене труда, при работе со студентами, спортсменами. Может использоваться в качестве метода экспресс-диагностики актуального функционального состояния.

ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

ИНСТРУКЦИЯ

«Вам необходимо выразить количеством баллов от 1 до 4 свое состояние, имея в виду, что баллы «1» и «2» соответствуют оценкам левого столбца, а баллы «3» и «4» — правого. Отвечать следует на каждый вопрос, считая, что баллы «1» и «4» более близки к предлагаемым оценкам, а баллы «2» и «3» означают меньшее согласие с предлагаемыми оценками».

БЛАНК ОПРОСНИКА

№ п/п	Оценки	Баллы	Оценки	
1	2	3	4	5
1	Самочувствие хорошее	1 2 3 4	Самочувствие плохое	X
2	Чувствую себя сильным	1 2 3 4	Чувствую себя слабым	X
3	Пассивный	1 2 3 4	Активный	
4	Малоподвижный	1 2 3 4	Подвижный	
5	Веселый	1 2 3 4	Грустный	X
6	Хорошее настроение	1 2 3 4	Плохое настроение	X
7	Работоспособный	1 2 3 4	Разбитый	X
8	Полный сил	1 2 3 4	Обессиленный	X
9	Медлительный	1 2 3 4	Быстрый	
10	Бездеятельный	1 2 3 4	Деятельный	
11	Очастливый	1 2 3 4	Несчастный	X
12	Жизнерадостный	1 2 3 4	Мрачный	X
13	Напряженный	1 2 3 4	Расслабленный	X
14	Здоровый	1 2 3 4	Больной	X
15	Безучастный	1 2 3 4	Увлеченный	
16	Равнодушный	1 2 3 4	Заинтересованный	
17	Восторженный	1 2 3 4	Унылый	X
18	Радостный	1 2 3 4	Печальный	X
19	Отдохнувший	1 2 3 4	Усталый	X
20	Свежий	1 2 3 4	Изнуренный	X
21	Сонливый	1 2 3 4	Возбужденный	

1	2	3		5
22	Желание отдохнуть	1 2 3 4	Желание работать	
23	Спокойный	1 2 3 4	Взволнованный	X
24	Оптимистичный	1 2 3 4	Пессимистичный	X
25	Выносливый	1 2 3 4	Утомляемый	X
26	Бодрый	1 2 3 4	Вялый	X
27	Соображать трудно	1 2 3 4	Соображать легко	
28	Рассеянный	1 2 3 4	Внимательный	
29	Полный надежд	1 2 3 4	Разочарованный	X
30	Довольный	1 2 3 4	Недовольный	X

**ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Результаты обрабатываются следующим образом: там, где стоит знак (X), осуществляется обратный подсчет баллов: вместо 1, 2, 3, 4 считается соответственно 4, 3, 2, 1 баллов.

Минимальное количество баллов по каждому из трех параметров состояния — 10, максимальное — 40 (на каждый параметр — самочувствие, активность и настроение — имеется по 10 оценок). Для сопоставимости результатов самооценки вводится коэффициент Kх2. Тогда могут быть получены 4 обычные градации состояний по интервалам: 20—34, 35—49, 50—64, 65—80. Условно они могут быть отнесены к ситуативным проявлениям меланхолии, флегматии, сангвинии и холерии соответственно.

	Параметры	№ оценок
1	Самочувствие	1, 2, 7, 8, 13, 14, 19, 20, 25, 26
2	Общая активность	3, 4, 9, 10, 15, 16, 21, 22, 27, 28
3	Настроение	5, 6, 11, 12, 17, 18, 23, 24, 29, 30

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ (Б. БАСС)**

Для определения личностной направленности в настоящее время используется ориентационная анкета, впервые опубликованная Б. Бассом в 1967 г.

С помощью методики выявляются следующие направленности:

**1. Направленность на себя (Я)** — ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы и сотрудников, агрессивность в достижении статуса, власть, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интровертированность.

**2. Направленность на общение (О)** — стремление при любых условиях поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб выполнению конкретных заданий или оказание искренней помощи людям, ориентация на социальное одобрение, зависимость от группы, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.

**3. Направленность на дело (Д)** — заинтересованность в решении деловых проблем, стремление выполнить работу как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

**ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

Анкета состоит из 27 пунктов-суждений, по каждому из которых возможны 3 варианта ответов, соответствующие 3 видам направленности личности. Респондент должен выбрать один ответ, который в наибольшей степени выражает его мнение или соответствует реальности, и еще один, который, наоборот, наиболее далек от его мнения или же наименее соответствует реальности. Ответ «наиболее» получает 2 балла, «наименее» — 0 баллов, оставшийся невыбранным — 1 балл.

**ИНСТРУКЦИЯ**

«1. Из ответов на каждый из пунктов выберите тот, который лучше всего выражает вашу точку зрения по данному вопросу. Возможно, что какие-то из вариантов ответов покажутся вам равноценными. Тем не менее мы просим вас отобрать из них только один, а именно тот, который в наибольшей степени отвечает вашему мнению и более всего ценен для вас.

Букву, которой обозначен ответ (А, Б, В), напишите на листе для записи ответов рядом с номером соответствующего пункта (1—27) под рубрикой **«Больше всего»**.

2. Затем из ответов на каждый из пунктов выберите тот, который дальше всего отстоит от вашей точки зрения, наименее для вас ценен. Букву, которой обозначен ответ, вновь напишите на листе для записи ответов рядом с номером соответствующего пункта в столбце под рубрикой **«Меньше всего»**.

3. Таким образом, для ответа на каждый из вопросов вы используете две буквы, которые и запишите в соответствующие столбцы. Остальные ответы нигде не записываются.

Старайтесь быть максимально правдивым. Среди вариантов ответа нет «хороших» или «плохих», поэтому не старайтесь угадать, какой из ответов является «правильным» или «лучшим» для вас.

Время от времени контролируйте себя, правильно ли вы записываете ответы, рядом с теми ли пунктами. В случае, если вы обнаружите ошибку, исправьте ее, но так, чтобы исправление было четко видно».

Б Л А Н К О П Р О С Н И К А

№	Содержание вопроса	«Больше всего»	«Меньше всего»
1	2	3	4
1	Наибольшее удовлетворение я получаю от: а) одобрения моей работы; б) осознания <b>того</b> , что работа сделана хорошо; в) осознания того, что меня окружают друзья.		
2	Если бы я <b>играл</b> в футбол (волейбол, баскетбол), то хотел бы быть: а) тренером, который разрабатывает тактику игры; б) известным игроком; в) выбранным капитаном команды.		
3	По-моему, лучшим педагогом является тот, кто: а) проявляет интерес к учащимся и к каждому имеет индивидуальный подход; б) вызывает интерес к предмету, так что учащиеся с удовольствием углубляют свои знания в этом предмете; в) создает в коллективе такую атмосферу, <b>при</b> которой никто не боится высказать свое мнение.		

1	2	3	4
4	Мне нравится, когда люди: а) радуются выполненной работе; б) с <b>удовольствием</b> работают в коллективе; в) стремятся выполнить свою работу лучше других <b>людей</b> .		
5	Я хотел бы, чтобы мои друзья: а) были отзывчивы и помогали людям, когда для этого представляются возможности; б) были верны и преданны мне; в) были умными и <b>интересными</b> людьми.		
6	Лучшими друзьями я считаю тех: а) с кем складываются хорошие взаимоотношения; б) на кого всегда можно положиться; в) кто может <b>многого достичь</b> в жизни.		
7	Больше всего я не люблю: а) когда у меня что-то не получается; б) когда портятся отношения с товарищами; в) когда меня критикуют.		
8	По-моему, хуже всего, когда педагог: а) не скрывает того, что некоторые учащиеся ему несимпатичны, насмехается и подшучивает над ними; б) вызывает дух соперничества в коллективе; в) недостаточно хорошо знает свой предмет.		
9	В детстве мне больше всего нравилось: а) проводить время с друзьями; б) ощущение удовлетворения от выполненных дел; в) когда меня за <b>что-нибудь</b> хвалили.		
10	Я хотел бы быть похожим на тех, кто: а) добился успеха в жизни; б) по-настоящему увлечен своим делом; в) отличается дружелюбием и доброжелательностью.		
11	В первую очередь школа должна: а) научить решать задачи, которые ставит жизнь; б) развивать индивидуальные способности ученика; в) воспитывать качества, помогающие взаимодействовать с <b>людьми</b> .		
12	Если бы у меня было больше свободного времени, охотнее всего я использовал бы его: а) для общения с друзьями; б) для отдыха и развлечений; в) для своих любимых дел и самообразования.		



- 13 Наибольших успехов я добиваюсь, когда:  
а) работаю с людьми, которые мне симпатичны;  
б) у меня интересная работа;  
в) мои усилия *хорошо вознаграждаются*.
- 14 Я люблю, когда:  
а) другие люди меня ценят;  
б) испытываю удовлетворение от хорошо выполненной работы;  
в) приятно провожу время с друзьями.
- 15 Если бы обо мне решили написать в газете, мне бы хотелось чтобы:  
а) рассказали о каком-либо интересном деле, связанном с учебой, работой, спортом и иным, в котором мне удалось участвовать;  
б) написали о моей деятельности;  
в) обязательно рассказали о коллективе, в котором я работаю.
- 16 Лучше всего я учусь, если преподаватель:  
а) имеет ко мне индивидуальный подход;  
б) умеет вызывать у меня интерес к предмету;  
в) устраивает коллективные обсуждения изучаемых проблем.
- 17 Для меня нет ничего хуже, чем:  
а) оскорбление личного достоинства;  
б) неудача при выполнении важного дела;  
в) потеря друзей.
- 18 Больше всего я ценю:  
а) успех;  
б) возможность хорошей совместной работы;  
в) здоровый, практичный ум и смекалку.
- 19 Я не люблю людей, которые:  
а) считают себя лучше других;  
б) часто ссорятся и конфликтуют;  
в) возражают против всего нового.
- 20 Приятно, когда:  
а) работаешь над важным для всех делом;  
б) имеешь много друзей;  
в) вызываешь восхищение и всем нравишься.
- 21 По-моему, в первую очередь руководитель должен быть:  
а) доступным;  
б) авторитетным;  
в) требовательным.

1	2		4
22	В свободное время я охотно прочитал бы книги: а) о том, как заводить друзей и поддерживать хорошие отношения с людьми; б) о жизни знаменитых и интересных людей; в) о последних достижениях науки и техники.		
23	Если бы у меня были способности к музыке, я предпочел бы быть: а) дирижером; б) композитором; в) солистом.		
24	Мне бы хотелось: а) придумать интересный конкурс; б) победить в конкурсе; в) организовать конкурс и руководить им.		
25	Для меня важнее всего <b>ЗНАТЬ</b> : а) что я хочу сделать; б) как достичь цели; в) как организовать людей для достижения цели.		
26	Человек должен стремиться к тому, чтобы: а) другие люди были им довольны; б) прежде всего выполнить свою задачу; в) его не нужно было упрекать за выполненную работу.		
27	Лучше всего я отдыхаю в свободное время: а) в общении с друзьями; б) просматривая развлекательные фильмы; в) занимаясь своим любимым делом.		

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Баллы, набранные по всем 27 пунктам, суммируются для каждого вида направленности отдельно.

Ключ

№ п/п	Я	О	Д	№ п/п	Я		Д
1	А	В	Б	15	Б		А
2	Б	В	А	16	А	В	Б
3	Д	в	Б	17	А	в	Б
4	В	Б	А	18	А	в	Б
5	Б	А	В	19	А	Б	В

№ п/п	Я	о	д	№ п/п	Я	о	д
6	В	А	Б	20	В	Б	А
7	В	Б	А	21	Б	А	В
8	А	Б	В	22	Б	А	В
9	В	А	Б	23	В	А	Б
10	А	В	Б	24	Б	В	А
11	Б	В	А	25	А	В	Б
12	Б	А	В	26	В	А	Б
13	В	А	Б	27	Б	А	В
14	А	В	Б				

МЕТОДИКА «НЕЗАКОНЧЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»  
(Л. САКС - В. ЛЕВИ)

Методика незаконченных предложений применяется в экспериментально-психологической практике давно. Существует множество ее вариантов. В нашем сборнике представлен вариант, разработанный Л. Саксом и В. Леви, согласно которому в опросник внесены 60 незаконченных предложений, которые могут быть разделены на 15 групп, характеризующих в той или иной степени систему отношения обследуемого к семье, к представителям своего или противоположного пола, к вышестоящим по служебному положению и подчиненным.

Некоторые группы предложений имеют отношение к испытываемым человеком страхам и опасениям, к имеющемуся у него чувству осознания собственной вины, свидетельствуют о его отношении к прошлому и будущему, затрагивают взаимоотношения с родителями и друзьями, собственные жизненные цели.

ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Тестирование (без обработки) занимает от 20 минут до нескольких часов (в зависимости от личности испытуемого). На бланке теста необходимо закончить предложения одним или несколькими словами.

Исследованию должно предшествовать установление контак-

та с обследуемым для получения искренних, естественных ответов. Но даже если тестируемый рассматривает исследование как нежелательную процедуру и, стремясь скрыть мир своих глубоких переживаний, дает формальные, условные ответы, опытный психолог может извлечь массу информации, отражающей систему личностных отношений.

ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. Думаю, что мой отец редко...
2. Если все против меня, то...
3. Я всегда хотел...
4. Если бы я занимал руководящий пост...
5. Будущее кажется мне...
6. Мое начальство...
7. Знаю, что глупо, но боюсь...
8. Думаю, что настоящий друг...
9. Когда я был ребенком...
10. Идеалом женщины (мужчины) для меня является...
11. Когда я вижу женщину рядом с мужчиной...
12. По сравнению с большинством других семей моя семья.
13. Лучше всего мне работается с...
14. Моя мать и я...
15. Сделал бы все, чтобы забыть...
16. Если бы мой отец только захотел...
17. Думаю, что я достаточно способен, чтобы...
18. Я мог бы быть очень счастливым, если бы...
19. Если кто-нибудь работает под моим руководством..
20. Надеюсь на...
21. В школе мои учителя...
22. Большинство моих товарищей не знают, что я боюсь..
23. Не люблю людей, которые...
24. Когда-то...
25. Считаю, что большинство юношей (девушек)...
26. Супружеская жизнь кажется мне...
27. Моя семья обращается со мной, как с...
28. Люди, с которыми я работаю...
29. Моя мать...
30. Моей самой большой ошибкой было...
31. Я хотел бы, чтобы мой отец...
32. Моянаибольшая слабость заключается в том...

33. Моим скрытым желанием в жизни...  
34. Мои подчиненные...  
35. Наступит тот день, когда...  
36. Когда ко мне приближается мой начальник...  
37. Хотелось бы мне перестать бояться...  
38. Больше всех я люблю тех людей, которые...  
39. Если бы я снова стал молодым...  
40. Считаю, что большинство женщин (мужчин)...  
41. Если бы у меня была нормальная половая жизнь...  
42. Большинство известных мне семей...  
43. Люблю работать с людьми, которые...  
44. Считаю, что большинство матерей...  
45. Когда я был молодым, то чувствовал вину, если...  
46. Думаю, что мой отец...  
47. Когда мне не везет, я...  
48. Больше всего в жизни я хотел бы...  
49. Когда я даю другим людям поручение...  
50. Когда я буду старым...  
51. Люди, превосходство которых над собой я признаю..  
52. Мои опасения не раз заставляли меня...  
53. Когда меня нет, мои друзья...  
54. Моим самым живым воспоминанием детства является..  
55. Мне очень не нравится, когда женщины (мужчины)...  
56. Моя половая жизнь...  
57. Когда я был ребенком, моя семья...  
58. Люди, которые работают со мной...  
59. Я люблю свою мать, но...  
60. Самое худшее, что мне случилось совершить, — это..

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для каждой группы предложений выводится характеристика, определяющая данную систему отношений как положительную, отрицательную или безразличную.  
Примеры предложений и варианты ответов с оценкой:

Большинство известных мне семей:  
несчастливые, недружные - 2  
нервные, не очень дружные - 1  
все одинаковы О

Будущее кажется мне:  
мрачным, плохим, странным- 2  
туманным, неприглядным - 1  
неясным, неизвестным О

Ключ

Количественная оценка облегчает выявление у обследуемого дисгармоничной системы отношений. Но более важно, конечно, качественное изучение дополненных предложений.

№ п/п	Группы предложений	№ заданий			
1	Отношение к отцу	1	16	31	46
2	Отношение к себе	2	17	32	47
3	Нереализованные возможности	3	18	33	48
4	Отношение к подчиненным	4	19	34	49
5	Отношение к будущему	5	20	35	50
6	Отношения к вышестоящим лицам	6	21	36	51
7	Страхи и опасения	7	22	37	52
8	Отношение к друзьям	8	23	38	53
9	Отношение к своему прошлому	9	24	39	54
10	Отношение к лицам противоположного пола	10	25	40	55
11	Сексуальные отношения	11	26	41	56
12	Отношение к семье	12	27	42	57
13	Отношение к сотрудникам	13	28	43	58
14	Отношения к матери	14	29	44	59
15	Чувство вины	15	30	45	60

«ЛИЧНОСТНЫЙ ОПРОСНИК» ЕРІ (Г. АЙЗЕНК)

Согласно Г. Айзенку, переменные экстраверсия — интроверсия и нестабильность — стабильность ортогональны, т. е. независимы, и каждая представляет собой континуум между двумя полюсами крайне выраженного личностного свойства, поэтому большинство испытуемых расположатся где-то между полюсами, ближе к центру, удаленность от которого будет

свидетельствовать о степени отклонения от среднего и о выраженности соответствующих личностных свойств, для измерения которых Г. Айзенком были созданы специальные опросники.

Наиболее популярен опросник EPI, предложенный в 1963 г., который является развитием и усовершенствованием существовавших ранее опросников Айзенка MMQ (1947) и MPI (1956).

## **ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

### **ТЕКСТ ОПРОСНИКА**

1. Тебе нравится находиться в шумной и веселой компании ?
2. Часто ли ты нуждаешься в помощи других ребят?
3. Когда тебя о чем-либо спрашивают, ты чаще всего быстро находишь ответ?
4. Бываешь ли ты очень сердитым, раздражительным?
5. Часто ли у тебя меняется настроение ?
6. Бывает ли такое, что тебе иногда больше нравится быть одному, чем встречаться с другими ребятами?
7. Тебе иногда мешают уснуть разные мысли?
8. Ты всегда выполняешь все сразу так, как тебе говорят?
9. Любишь ли ты подшучивать над кем-нибудь ?
10. Случалось ли тебе грустить без особой причины?
11. Можешь ли ты сказать о себе, что ты вообще веселый человек?
12. Ты когда-нибудь нарушал правила поведения в школе?
13. Бывает ли так, что иногда тебя почти все раздражает?
14. Тебе нравилась бы такая работа, где все надо делать очень быстро?
15. Было ли когда-нибудь так, что тебе доверили тайну, а ты по каким-либо причинам не смог ее сохранить?
16. Ты можешь без особого труда развеселить компанию скучающих ребят?
17. Бывает ли так, что твое сердце начинает сильно биться, даже если ты почти не волнуешься?
18. Если ты хочешь познакомиться с другим мальчиком или девочкой, то ты всегда первым начинаешь разговор?
19. Ты когда-нибудь говорил неправду?

128

20. Ты очень расстраиваешься, когда тебя ругают за что-нибудь?

21. Тебе нравится шутить и рассказывать веселые истории своим друзьям?

22. Ты иногда чувствуешь себя усталым без особой причины?

23. Ты всегда выполняешь то, что тебе говорят старшие?

24. Ты, как правило, всегда бываешь всем доволен?

25. Можешь ли ты сказать, что ты чуть-чуть более обидчивый человек, чем другие люди?

26. Тебе всегда нравится играть с другими ребятами?

27. Было ли когда-нибудь так, что тебя попросили дома помочь по хозяйству, а ты по какой-то причине не смог этого сделать?

28. Бывает ли, что у тебя без особой причины кружится голова?

29. У тебя временами бывает такое чувство, что тебе все надоело?

30. Ты любишь иногда похвастать?

31. Бывает ли такое, что, находясь в обществе других ребят, ты чаще всего молчишь?

32. Ты обычно быстро принимаешь решения?

33. Ты шутишь иногда в классе, особенно если там нет учителя?

34. Тебе временами снятся страшные сны?

35. Можешь ли ты веселиться, не сдерживая себя, в компании других ребят?

36. Бывает ли, что ты так волнуешься, что не можешь усидеть на месте?

37. Тебя вообще легко обидеть или огорчить?

38. Случалось ли тебе говорить о ком-либо плохо?

39. Можешь ли ты сказать о себе, что ты беззаботный человек?

40. Если ты оказываешься в глупом положении, то потом долго расстраиваешься?

41. Ты всегда ешь все, что тебе дают?

42. Когда тебя о чем-то просят, тебе всегда трудно отказывать?

43. Ты любишь часто ходить в гости ?

44. Был ли хотя бы раз в твоей жизни случай, когда тебе было очень плохо?

129

5-11371

45. Бывало ли такое, чтобы ты когда-нибудь грубо разговаривал с родителями?
46. Как ты думаешь, тебя считают веселым человеком?
47. Ты часто отвлекаешься, когда делаешь уроки?
48. Бывает ли такое, что тебе не хочется принимать участие в общем веселье?
49. Говоришь ли ты иногда первое, что приходит в голову?
50. Ты почти всегда уверен, что справишься с делом, за которое взялся?
51. Бывает ли, что ты чувствуешь себя одиноким?
52. Ты обычно стесняешься заговаривать первым с незнакомыми людьми?
53. Ты часто спохватываешься, когда уже поздно?
54. Когда кто-либо кричит на тебя, ты тоже кричишь в ответ? :
55. Бывает ли, что ты становишься очень веселым или печальным без особой причины?
56. Тебе иногда кажется, что трудно получить настоящее удовольствие от компании ребят?
57. На тебя влияет погода?

#### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

EPI содержит 57 вопросов, из которых 24 работают по шкале экстраверсии—интроверсии, другие 24 вопроса — по шкале неустойчивости—устойчивости, а остальные входят в контрольную L-шкалу, предназначенную для оценки искренности—неискренности испытуемого, его отношения к обследованию и достоверности результатов. Низкие баллы по шкале экстраверсии—интроверсии означают интроверсию, высокие — экстраверсию (максимальная оценка ее в EPI 24 балла, а при одновременном использовании двух форм опросника, А и В, 48 баллов). Низкие баллы по шкале неустойчивости—устойчивости означают устойчивость, высокие — неустойчивость (максимальная оценка также 24 балла, при использовании форм А и В — 48 баллов), средняя для обеих шкал — 12 баллов (при А + В — 24 балла) — приходится на точку их пересечения («круг Айзенка», размеченный для одной формы опросника EPI, см. рис. 2). Конкретное положение индивида в модели Айзенка может быть представлено в виде точки, координаты которой определяются оценками его по этим двум шкалам.

130

Обработка результатов осуществляется по трем относительно независимым шкалам.

Шкала «лжи» (оценка достоверности результатов и самоотрицания — самоутверждения): ответ «да» по вопросам: 3, 23, 41. Ответ «нет» по вопросам: 4, 12, 15, 19, 27, 30, 34, 36, 45. Сумма баллов по данной шкале желательна не более 5.

Шкала экстра- и интровертности: ответ «да» по вопросам: 1, 3, 9, 11, 14, 16, 18, 21, 24, 26, 32, 35, 39, 43, 50, 54. Ответ «нет» по вопросам: 6, 31, 48, 52, 56.

Шкала нейротизма: ответ «да» по вопросам: 2, 5, 7, 10, 13, 17, 20, 22, 25, 28, 29, 57. Ответ «нет» по вопросам: 34, 36, 37, 40, 42, 44, 47, 49, 51, 53, 55.

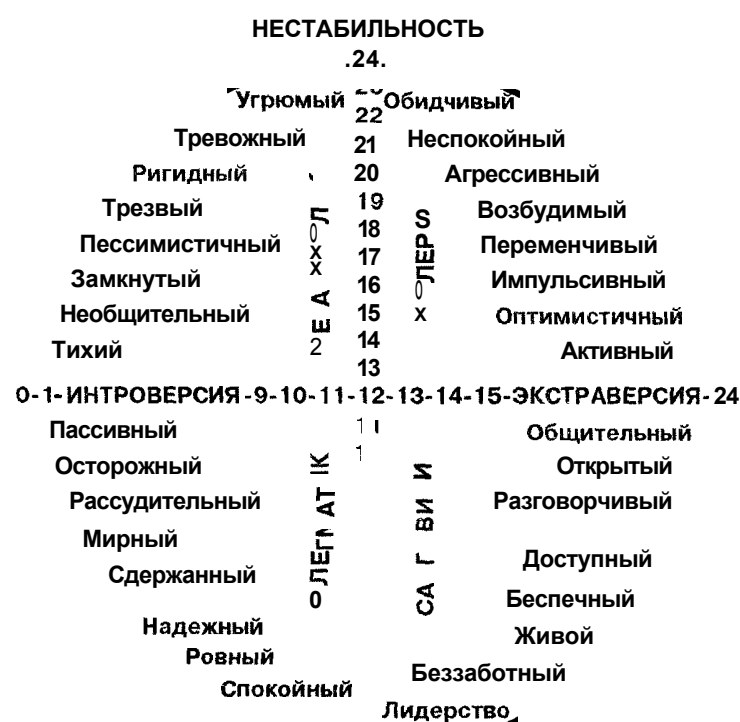


Рис. 2. «Круг Айзенка»

5\*

131

Нормативные диапазоны

1 шкала	Оценки	2 шкала	Оценки	3 шкала	Оценки	Возраст	Пол
диапазон	средняя	диапазон	средняя	диапазон	средняя		
3–8	5,6	3–13	7,9	3–15	11,3	10	м
4–9	6,7	6–14	10,5	7–14	10,4	10	ж
2–6	4,3	6–13	9,7	7–15	10,9	11	м
3–8	5,3	7–16	11,0	7–14	11,7	11	ж
1–6	3,7	6–14	10,4	8–15	11,7	12	м
3–7	4,7	7–15	10,6	7–14	10,5	12	ж
1–5	3,2	6–17	11,5	8–15	11,2	13	м
1–6	3,5	7–16	11,4	7–14	10,1	13	ж
1–5	3,3	8–15	10,1	7–15	10,8	14	м
1–6	3,7	10–17	13,3	6–13	9,6	14	ж
1–4	2,9	5–13	9,4	7–14	10,6	15	м
1–4	2,9	9–17	13,0	6–14	9,7	15	ж

Средняя оценка  $12 \pm 2$  балла (по одной из форм ЕРІ) является как бы идеальной гипотетической средней, которая может быть получена на очень большой выборке испытуемых разного пола, возраста, образования, профессии и т. п., но может и колебаться, если соответствующие группы испытуемых будут рассматриваться отдельно.

ОПРОСНИК РЕН (Г. И С. АЙЗЕНК)

Психотизм, выделенный под влиянием работ Кречмера как особый параметр личности уже в ранних работах Айзенка, был впоследствии введен им как третий фактор в описанную выше модель («круг Айзенка») личности. Он ортогонален первым двум (его можно представить как перпендикуляр к точке пересечения факторов экстраверсии — интроверсии и нестабильности — стабильности); таким образом, модель становится уже не плоскостной, а объемной, «круг переходит в шар».

Добавление шкалы психотизма к шкалам ЕРІ привело к появлению нового опросника РЕН (1968), также предназ-

наченного для широкого исследования нормы и патологии, так как Айзенк свойство «психотизма» не считает дискретным и принадлежащим только патологии, но рассматривает и его как непрерывное (в континууме норма — психотизм), полагая, что исследование его может быть полезным при изучении групп с делинквентным поведением преступников, а также других проблем, пограничных между нормой и патологией.

Адаптированный вариант опросника содержит 101 вопрос, на которые испытуемые должны ответить «да» либо «нет» (в бланке для ответов проставить соответственно знаки «+» или «-»).

Опросник измеряет такие психические свойства, как нейрорсихическая лабильность, экстраверсия и психотизм. Вторично можно вывести наличие такой черты личности, как эмоционально-волевая стабильность, и произвести отнесение темпераментов к классическим типам: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик. Опросник показывает связь между этими четырьмя типами темпераментов и результатами факторно-аналитического описания личности. Время ответов не ограничивается, хотя не рекомендуется затягивать процедуру обследования.

Перед обследованием испытуемому выдается бланк с текстом опросника и зачитывается инструкция. Опрос можно проводить как индивидуально, так и в группе.

ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Методика содержит 4 шкалы: экстраверсия—интроверсия, нейротизм, психотизм и специфическая шкала, предназначенная для оценки искренности испытуемого, его отношения к обследованию. Перечисленные шкалы измеряют следующие особенности. Экстраверсия проявляется в общительном, активном, оптимистическом, самоуверенном и импульсивном поведении. Для интровертов характерно поведение необщительное, пассивное, спокойное, вдумчивое, рассудительное. Человеку с высоким нейротизмом свойственны сверхчувствительные реакции, напряженность, тревожность, недовольство собой и окружающим миром, ригидность. Индивид с низким уровнем нейротизма спокоен, беззаботен, непринужден в об-

щении, надежен. Шкала психотизма говорит о склонности к асоциальному поведению, вычурности, неадекватности эмоциональных реакций, высокой конфликтности лиц, имеющих высокие оценки по данной шкале.

#### ИНСТРУКЦИЯ

«Пожалуйста, ответьте на следующие вопросы, касающиеся вашего характера и здоровья. Если вы даете утвердительный ответ, рядом с его номером поставьте «+» («да»), если отрицательный — знак «-» («нет»), долго не задумывайтесь, здесь правильных и неправильных ответов нет».

#### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. У вас много различных хобби?
2. Вы обдумываете предварительно то, что собираетесь делать?
3. У вас часто бывают спады и подъемы настроения?
4. Вы претендовали когда-нибудь на похвалу за то, что в действительности сделал другой человек?
5. Вы разговорчивый человек?
6. Вас беспокоило бы то, что вы залезли в долги?
7. Вам приходилось чувствовать себя несчастным человеком без особых на то причин?
8. Вам случалось когда-нибудь пожадничать, чтобы получить больше того, что вам полагалось?
9. Вы тщательно запираете дверь на ночь?
10. Вы считаете себя жизнерадостным человеком?
11. Увидев, как страдает ребенок, животное, вы бы сильно расстроились?
12. Вы часто переживаете из-за того, что сделали или сказали что-то, чего не следовало бы делать и говорить?
13. Вы всегда исполняете свои обещания, даже если лично вам это очень неудобно?
14. Вы получили бы удовольствие, прыгая с парашютом?
15. Способны ли вы дать волю чувствам и вовсю повеселиться в шумной компании?
16. Вы раздражительны?
17. Вы когда-нибудь обвиняли кого-нибудь в том, в чем на самом деле были виноваты вы сами?
18. Вам нравится знакомиться с новыми людьми?
19. Вы верите в пользу страхования?
20. Легко ли вас обидеть?
21. Все ли ваши привычки хороши и желательны?
22. Вы стараетесь быть в тени, находясь в обществе?
23. Стали бы вы принимать средства, которые могут привести вас в необычное или опасное состояние (алкоголь, наркотики)?
24. Вы часто испытываете такое состояние, когда все надоело?
25. Вам случалось брать вещь, принадлежащую другому лицу, будь это даже такая мелочь, как булавка или пуговица?
26. Вам нравится часто ходить к кому-нибудь в гости и бывать в обществе?
27. Вам доставляет удовольствие обижать тех, кого вы любите?
28. Вас часто беспокоит чувство вины?
29. Вам приходилось говорить о том, в чем вы плохо разбираетесь?
30. Вы обычно предпочитаете книги встречам с людьми?
31. У вас есть явные враги?
32. Вы назвали бы себя нервным человеком?
33. Вы всегда извиняетесь, когда наругаете другому человеку?
34. У вас много друзей?
35. Вам нравится устраивать розыгрыши и шутки, которые иногда могут причинить людям боль?
36. Вы беспокойный человек?
37. В детстве вы всегда безропотно и незамедлительно выполняли то, что вам приказывали?
38. Вы считаете себя беззаботным человеком?
39. Много ли для вас значат хорошие манеры и чистоплотность?
40. Волнуетесь ли вы по поводу каких-либо ужасных событий, которые могли бы случиться, но не случились?
41. Вам случалось сломать или потерять чужую вещь?
42. Вы обычно первым проявляете инициативу при знакомстве?
43. Можете ли вы легко понять состояние человека, если он делится с вами заботами?
44. У вас часто нервы бывают натянуты до предела?

45. Бросите ли вы ненужную бумажку на пол, если под рукой нет корзины?
46. Вы больше молчите, находясь в обществе других людей?
47. Считаете ли вы, что брак старомоден и его следует отменить?
48. Вы иногда чувствуете жалость к себе?
49. Вы иногда много хвастаетесь?
50. Вы легко можете внести оживление в довольно скучную компанию?
51. Раздражают ли вас осторожные водители?
52. Вы беспокоитесь о своем здоровье?
53. Вы говорили когда-нибудь плохо о другом человеке?
54. Вы любите пересказывать шутки и анекдоты своим друзьям?
55. Для вас большинство пищевых продуктов одинаковы на вкус?
56. Бывает ли у вас иногда дурное настроение?
57. Вы дерзили когда-нибудь своим родителям в детстве?
58. Вам нравится общаться с людьми?
59. Вы переживаете, если узнаете, что допустили ошибки в своей работе?
60. Вы страдаете от бессонницы?
61. Вы всегда моете руки перед едой?
62. Вы из тех людей, которые не лезут за словом в карман?
63. Вы предпочитаете приходить на встречу немного раньше назначенного срока?
64. Вы чувствуете себя апатичным, усталым без какой-либо причины?
65. Вы когда-нибудь лгали в игре?
66. Вам нравится работа, требующая быстрых действий?
67. Ваша мать — хороший человек (была хорошим человеком)?
68. Часто ли вам кажется, что жизнь ужасно скучна?
69. Вы когда-нибудь воспользовались оплошностью другого человека в своих целях?
70. Вы часто берете на себя больше, чем позволяет время?
71. Есть ли люди, которые стараются избегать вас?

72. Вас очень заботит ваша внешность?
73. Вы всегда вежливы, даже с неприятными людьми?
74. Считаете ли вы, что люди затрачивают слишком много времени, чтобы обеспечивать свое будущее, откладывая сбережения, страхуя себя и свою жизнь?
75. Возникло ли у вас когда-нибудь желание умереть?
76. Вы попытались бы избежать уплаты налога с дополнительного заработка, если бы были уверены, что вас никогда не смогут уличить в этом?
77. Вы можете внести оживление в компанию?
78. Вы стараетесь не грубить людям?
79. Вы долго переживаете после случившегося конфуза?
80. Вы когда-нибудь настаивали на том, чтобы было по-вашему?
81. Вы часто приезжаете на вокзал в последнюю минуту перед отходом поезда?
82. Вы когда-нибудь намеренно говорили что-нибудь неприятное или обидное для человека?
83. Вас беспокоили ваши нервы?
84. Вам неприятно находиться среди людей, которые подшучивают над товарищами?
85. Вы легко теряете друзей по своей вине?
86. Вы часто испытываете чувство одиночества?
87. Всегда ли ваши слова совпадают с делом?
88. Нравится ли вам иногда дразнить животных?
89. Вы легко обижаетесь на замечания, касающиеся лично вас и вашей работы?
90. Жизнь без какой-либо опасности показалась бы вам слишком скучной?
91. Вы когда-нибудь опаздывали на свидание или на работу?
92. Вам нравится суета и оживление вокруг вас?
93. Вы хотите, чтобы люди боялись вас?
94. Верно ли, что вы иногда полны энергии и все горит в руках, а иногда совсем вялы?
95. Вы иногда откладываете на завтра то, что должны сделать сегодня?
96. Считают ли вас живым и веселым человеком?
97. Часто ли вам говорят неправду?
98. Вы очень чувствительны к некоторым явлениям, событиям, вещам?



99. Вы всегда готовы признавать свои ошибки?  
100. Вам когда-нибудь жалко животное, которое попало в капкан?  
101. Трудно ли вам заполнять анкету?

#### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

При обработке опросника подсчитывается количество совпавших с «ключевыми» ответов испытуемого.

##### Ключ

1. *Шкала психотизма*: ответы «нет» («-») номер 2, 6, 9, 11, 19, 39, 43, 59, 63, 67, 78, 100; ответы «да» («+») номер 14, 23, 27, 31, 35, 47, 51, 55, 71, 85, 88, 93, 97.  
2. *Шкала экстраверсии—интроверсии*: ответы «нет» («-») номер 22, 30, 46, 84; ответы «да» («+») номер 1, 5, 10, 15, 18, 26, 34, 38, 42, 50, 54, 58, 62, 66, 70, 74, 77, 81, 90, 92, 96.  
3. *Шкала нейротизма*: ответы «да» («+») номер 3, 7, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 68, 72, 75, 79, 83, 86, 89, 94, 98.  
4. *Шкала искренности*: ответы «нет» («-») номер 4, 8, 17, 25, 29, 41, 45, 49, 53, 57, 65, 69, 76, 80, 82, 91, 95; ответы «да» («+») номер 13, 21, 33, 37, 61, 73, 87, 99.

Высокие оценки по шкале экстраверсии—интроверсии соответствуют экстравертированному типу, низкие — интровертированному. Средний показатель — 7—15 баллов.

Высокие показатели по шкале нейротизма говорят о высокой психической неустойчивости. Средние показатели — 8—16.

Высокие оценки по шкале психотизма показывают на высокую конфликтность. Средние значения — 5—12.

Если по шкале искренности количество баллов превышает 10, то результаты обследования считаются недостоверными и испытуемому следует отвечать на вопросы более откровенно.

Результаты использования данной методики в обследовании с целью профотбора на различные специальности в сферу обслуживания и торговли показали, что обследуемым, имею-

щим оценки по шкале психотизма выше 10, не рекомендуется работать в перечисленных областях народного хозяйства и по специальностям типа «человек — человек».

Возможно использование индивидуальное и в группе.

#### ТЕСТ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ ФРАЗ (А. Г. ШМЕЛЕВ, А. С. БАБИНА)

Тест юмористических фраз (ТЮФ) — оригинальная компактная методика диагностики мотивационной сферы личности, соединяющая в себе достоинства стандартизованного измерительного теста и индивидуализированной проективной техники.

Релевантной практической задачей ТЮФ является (по мнению авторов) прежде всего диагностика в целях индивидуального психологического консультирования и коррекции.

В основе методики лежит прием свободной тематической классификации многозначных стимулов — юмористических фраз.

Появление крупного класса является свидетельством наличия сверхзначимой (доминирующей) мотивации, предметное содержание которой соответствует предметному содержанию этого класса.

##### ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Стимульный материал теста состоит из 100 юмористических фраз, из которых 40 фраз являются многозначными (испытываемые в зависимости от собственной интерпретации усматривают в них то одну, то другую тему из тех же 10 основных).

Основные темы: агрессия — самозащита; взаимоотношения полов; пагубные пристрастия (пьянство); деньги; мода; карьера; семейные неурядицы; социальные неурядицы; бездарность в искусстве; человеческая глупость.

Испытуемому предлагается расклассифицировать колоду карточек с юмористическими фразами по инструкции на свободную тематическую классификацию: «Разделите, пожалуйста, карточки на кучки так, чтобы в одной кучке лежали карточки на одну тему».

**ТЕКСТ ОПРОСНИКА (НАБОР ЮМОРИСТИЧЕСКИХ ФРАЗ)**

1. Перья у писателя были. Ему не хватало крыльев.
2. Чем дальше хочется прыгнуть, тем ниже нужно согнуться.
3. Счастье не в деньгах, а в их количестве.
4. Крик моды понятнее всего на чужом языке.
5. Без женщины жить нельзя на свете, тем более в темноте.
6. Чтобы как следует понять душу человека, лучше всего ее вынуть.
7. Дурак, совершенствуясь, становится круглым.
8. С кем поведешься, с тем и наберешься.
9. Скажи мне, чем ты богат, и я скажу, кем ты служишь.
10. Инициатива скандала принадлежала мужу, а звуковое оформление — жене.
11. «Терпение и труд все перетрут», — напомнил Евгений Сазонов супруге, перетирающей гору посуды.
12. Все в природе взаимосвязано, поэтому без связей лучше и не жить.
13. Не брал за горло никого, кроме бутылки.
14. Морская качка изображена художником с таким сходством, что при одном взгляде на картину тошнило.
15. Стояла тихая Варфоломеевская ночь.
16. И фиговый листок отпадает.
17. Одежда — мой компас земной, а удача — награда за смелость.
18. Не было ни гроша, и не будет.
19. Сила земного притяжения ощущается особенно сильно, когда поднимаешься по служебной лестнице.
20. Странная картина открылась взору уважаемого клас-сика: это была экранизация его романа.
21. Если ты считаешь, что уже сделал карьеру, значит, ты не настоящий карьерист.
22. Мечтал о полете мысли, но так и не дождался летной погоды.

23. Выпился в алкоголики.
24. «Семь раз отмерь — один отрежь», — объяснял ста-рый палач молодому.
25. Брала от жизни все, что входило в моду.
26. Деньги тем большее зло, чем их меньше.
27. Мне с вами скучно, мне с вами спать хочется.
28. Ему пришла в голову мысль, но, не застав никого, ушла.
29. Выбирая из двух зол, бери оба: потом и этого не будет.
30. Она шипела на мужа, как газированная вода.
31. Я пью не больше 100 г, но, выпив 100 г, я становлюсь другим человеком, а этот другой пьет очень много.
32. Не бойтесь этой гранаты: она ручная.
33. Дети — цветы жизни. Не давайте им, однако, распус-каться.
34. «Не хлебом единым жив человек», — кричали возбуж-денные покупатели в очереди за мясом.
35. Сколько прекрасных мыслей гибнет в лабиринтах из-вилин!
36. Единственное, что было в нем мужественного, он не мог обнаружить из-за приличий.
37. «Нелегко писательский труд», — говорит Евгений Сазо-нов, ежедневно относя в приемный пункт макулатуры по 20 кг произведений своих коллег.
38. Шагая в ногу с модой, следите за тем, чтобы она не свернула за угол.
39. Деньги есть деньги! В этой фразе есть глубокий смысл, но нет запятой.
40. Любимая поговорка военных: «Призвание хорошо, а звание лучше».
41. Поэт шел в гору, но гора эта не была Парнасом.
42. Стриптиз моды: макси, миди, мини, голый король.
43. Лишь тяжелый кошелек позволяет угнаться за модой.
44. «Душит — значит, любит» (Дездемона).
45. В настойчивых поисках братьев по разуму он оказал-ся в вытрезвителе.
46. Нашел место в жизни — найди жене.
47. Писал с принципиальных кассовых позиций.
48. Защита диссертации пройдет успешнее, если банкет по этому поводу провести за 2—3 ч до ее начала.

49. Бог создал женщин глупыми, чтобы они любили мужчин.

50. Почему чаще всего неограниченные возможности у ограниченных людей?

51. Ссорясь, они швыряли друг в друга стульями, но ни семейной жизни, ни стульям это не вредило: семья была крепкая, мебель — тоже.

52. Если умный человек идет в гору, значит, он материально заинтересован.

53. «У меня ничего не осталось, кроме тебя», — признался он ей... за 3 дня до зарплаты.

54. Круглые дураки в люди не выходят. Их выкатывают.

55. Мясник строил свое благополучие на чужих костях.

56. Голова его чего-нибудь да стоила... вместе с бобровой шапкой.

57. «Пить — здоровью вредить», — сказала Юдифь, отсекая голову ассирийскому военачальнику Олоферну, как только тот уснул, опьяненный вином и ее ласками.

58. И на пегасах порой гарцуют всадники без головы.

59. Только в очень хорошем настроении она называла получку мужа деньгами.

60. Те, кому дают на чай, пьют коньяк.

61. «Удивительное — ядом!» — сказал Сальери.

62. Нарушение моды королями становится модой для их подданных.

63. Нетрезвый взгляд на вещи помогает обходиться без них.

64. Жена шефа много симпатичнее, чем шеф жены.

65. Если у тебя умная жена, будешь есть плоды с древа познания, если глупая — с древа жизни.

66. Бдительный завмаг подвергал неусыпному прощупыванию все, что у продавщиц пряталось под прилавком.

67. Когда она заговаривала о чернубурой лисе, муж смотрел на нее волком.

68. Не только сам укладывался в получку, но и укладывал своих приятелей.

69. Женщине по служебной лестнице легче идти в короткой юбке.

70. Когда музы молчат, говорят жены поэтов.

71. Дороже всего нам обходится то, что нельзя достать ни за какие деньги.

72. Хорошо, когда у женщины есть муж, но еще лучше, когда он чужой.

73. В повести так много пили, что из нее можно было гнать спирт.

74. Мечтает устроиться на доходное лобное место.

75. При вытрезвителе вновь открыта комната матери и ребенка.

76. В этой столовой можно не только червячка заморить.

77. Женщины пьянили его, особенно когда в их обществе он пил водку.

78. Последний крик моды часто раздавался из-под прилавка.

79. Если все время мыслить, на что же существовать?

80. Быстро поднимался по служебной лестнице: одна рука тут, другая — там.

81. Мода на форму черепа стоила ей многого.

82. Чем продуктивнее творчество, тем нужнее холодильник.

83. Ломал голову, а сломал шею.

84. «А здесь я работаю для потомства», — гордо намекнул Евгений Сазонов, указывая посетителям на диван.

85. Закон всеобщего тяготения к шаблону.

86. Всем модам Отелло предпочитал декольти.

87. Интеллигенты умирают сидя.

88. Бараны умеют жить: у них и самая паршивая овца в каракуле ходит.

89. Сколько еще дантесов прозябает в неизвестности!

90. Забытый писатель искал забвения в вине.

91. Многие женятся по любви, потому что не имеют возможности жениться по расчету.

92. Модельеры призваны одевать женщин. Они же все время стараются их раздеть.

93. Не лещ без бутылки.

94. Даже роль Отелло исполняется правдивее, если есть личная заинтересованность.

95. Любопытство к женщинам не должно быть праздным.

96. Перед злоупотреблением не разбалтывай!

97. Если жена не следит за модой, за ней можно не следить.

98. Не всякая кучка могучая.

99. Чем приятнее формы, тем безразличнее содержание.

100. Графомания — это потребность души или семейного бюджета?

## ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Диагносту достаточно подсчитать количество карточек в соответствующем классе, чтобы приписать определенный балл мотивационной теме.

Десять полученных показателей могут быть визуализированы в виде профиля. В отличие от стандартизованных тестов показатели ТЮФ сравниваются внутри индивидуального профиля, выявляется порядковая структура мотивационных тенденций: какие темы доминируют, какие второстепенны и т. д.

## ВОСПРИНИМАЕМЫЙ ИНДЕКС ВИНЫ (ТЕСТ PGI, ДЖ. ОТТЕРБАХЕР —Д. МУНЦ)

Методика предназначена для измерения чувства вины как состояния и как черты.

Тест PGI состоит из двух шкал, которые измеряют эмоциональное переживание чувства вины как состояния (G-state) и как генерализованной «Я»-концепции (черты) (G-trait). Этот инструмент отличается от других, так как в нем подсчитывается только один индекс. Опросник создавался по данным, полученным на выборке студентов ( $n = 80$ ), и разрабатывался на основе пунктов, состоящих из прилагательных и фраз, описывающих вину. Вторая выборка студентов колледжа оценивала каждый пункт в терминах интенсивности чувства вины. 83 пункта были отобраны по показателям медианы. Затем еще одна (финальная) выборка студентов оценивала пункты с помощью семантического дифференциала. Из них были отобраны 11 пунктов для расчета одномерного индекса эмоционального переживания чувства вины.

Данная методика особенно полезна в тех ситуациях, в которых необходимо отслеживать реакцию вины клиента в ответ на специфические события или ситуации, и в тех ситуациях, которые могут случаться в семейной терапии или в работе с несовершеннолетними делинквентами. Когда обе шкалы

(G-trait и G-state) используются совместно, шкалу G-trait желательно предъявлять первой.

Значения оценок по всем пунктам основаны на выборке, состоящей из 55 студентов.

## ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

### ИНСТРУКЦИЯ

#### ЧАСТЬ 1

«Ниже приводится список слов и фраз, которые люди используют для того, чтобы описать свои чувства в различных ситуациях. Пожалуйста, отметьте то слово или фразу, которые наиболее полно описывают ваши чувства **в настоящий момент**. Прежде чем сделать выбор, внимательно ознакомьтесь со всем списком чувств. Обратите внимание на то, что вам нужно выбрать только **одно** слово или фразу, которые наилучшим образом описывают то, что вы чувствуете сейчас.

1. *Осуждающий.*
2. *Невиновный.*
3. *Подавленный.*
4. *Постыдный.*
5. *Спокойный.*
6. *Недостойный.*
7. *Разочарованный.*
8. *Сдерживаемый.*
9. *Находящийся в состоянии упадка.*
10. *Раздражительный.*
11. *Не заслуживающий прощения».*

#### ЧАСТЬ 2

«Ниже приводится список слов и фраз, которые люди используют для того, чтобы описать, как они испытывают чувство вины в различных ситуациях. Пожалуйста, отметьте то слово или фразу, которые наиболее точно описывают ваши **обычные чувства**. Прежде чем сделать выбор, внимательно ознакомьтесь со всем списком чувств. Обратите внимание на то, что вам нужно выбрать только **одно** слово или фразу, которые наилучшим образом описывают то, как вы **обычно** переживаете чувство **вины**.

- 1. Осуждающий.
- 2. Невинный.
- 3. Подавленный.
- 4. Постыдный.
- 5. Спокойный.
- 6. Недостойный.
- 7. Разочарованный.
- 8. Сдерживаемый.
- 9. Находящийся в состоянии упадка.
- 10. Раздражительный.
- 11. Не заслуживающий прощения».

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Можно применить два способа обработки данных: (1) подсчет индекса каждой шкалы (G-trait и G-state) по отдельности и (2) определение реакции вины человека в ответ на специфическую ситуацию и сравнение этой реакции человека с его состоянием, когда он чувствует себя «нормально».

Каждый пункт имеет следующие значения:

1	6,8	7	5,9
2	1,1	8	3,4
3	4,3	9	8,6
4	9,4	10	5,3
5	2,0	11	10,4
6	7,8		

Второй метод обработки результатов методики более сложный. Используя значения пунктов, приведенные выше, затем проведите следующие вычисления: от значения G-state отнимите значение G-trait, затем прибавьте к полученному результату 10. (Константа 10 используется, чтобы ликвидировать путаницу **GO** знаками «+» и «-».)

Если полученное значение будет выше 10, значит, интенсивность реакции чувства вины выше уровня обычных переживаний. Если полученное значение будет ниже 10, значит, интенсивность реакции чувства вины ниже обычных переживаний.

Надежность обеих шкал сообщается в терминах тест-ретестовых корреляций с интервалом в четыре недели. Показатели шкалы G-state не коррелировали между собой, как и следовало ожидать при измерении состояния. Показатели шкалы G-trait слегка коррелировали между собой (0,30).

Конкурентная валидность демонстрируется различиями отношений между показателями состояния и особенности чувства вины для групп, где вина повышалась и понижалась в четырехнедельный период.

ПАТОХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ОПРОСНИК  
(А. Е. ЛИЧКО)

Распознавание типа акцентуации у подростка представляет собой немаловажную практическую задачу. Тип указывает на слабые места характера и тем самым позволяет предвидеть факторы, способные вызвать декомпенсацию или психогенные реакции, ведущие к дезадаптации. Тем самым открываются перспективы для профилактической работы.

В 1970 г. А. Е. Личко составил и апробировал патохарактерологический опросник для подростков. Опросник предназначен для определения в подростковом возрасте (14—18 лет) типов характера при психопатиях, психопатических развитиях, а также при акцентуациях характера, являющихся крайними вариантами нормы. В настоящем виде ПТО не может быть использован как вспомогательный прием при постановке диагноза психопатия.

ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Опросник состоит из фраз, затрагивающих 25 тем. В число тем вошли: оценка собственных витальных функций (самочувствие, настроение, сон, сексуальные проблемы и т. д.), отношение к близким и окружающим (родителям, друзьям, школе и т. п.) и к некоторым абстрактным категориям (к критике, к наставлениям, к правилам и законам и т. п.). В наборы

включены фразы, отражающие отношение разных характерологических типов к ряду жизненных проблем, а также фразы индифферентные, не имеющие диагностического значения. Диагностика типа на основе самооценки испытуемыми своих отношений авторам опросника кажется более надежной, чем данные исследования, где подростку самому предлагается отмечать у себя те или иные черты характера.

Испытуемому предоставляется свобода выбора одного или нескольких (не более трех) ответов на каждую тему или отказ. Затем предлагается из тех же наборов выделить наиболее неподходящие из отвергаемых ответов. Свобода выбора лучше может раскрыть систему отношений, чем альтернативные решения «да» или «нет», применяемые в большинстве опросников. Значение выборов остается испытуемому неизвестным.

В обоих исследованиях разрешается отказываться от выбора ответа в отдельных таблицах — наборах (проставляя 0 в регистрационном листе). Если число таких отказов в обоих исследованиях составляет в сумме 7 и более, то это свидетельствует либо о трудности работы с опросником в силу невысокого интеллекта респондента (встречается при легкой дебильности), либо, при достаточном интеллекте, о его негативном отношении к исследованию.

При получении регистрационных листов необходимо проверить, не проставлено ли в какой-либо графе более трех номеров выборов, и тут же предложить испытуемому сократить число выборов, а если имеется 7 отказов и более, попытаться сократить их число.

**Гипертимный тип.** Главная черта гипертимов — почти всегда очень хорошее настроение. Лишь изредка и ненадолго эта «солнечность» омрачается вспышками раздражения, гнева, агрессии. Реакция эмансипации не только протекает под знаком постоянного тяготения к компаниям сверстников, но и характеризуется стремлением к лидерству в этих компаниях. Гипертимы всегда устремляются туда, где «кипит жизнь». Реакция увлечения отличается богатством и разнообразием проявлений, но главное — крайним непостоянством хобби. Взгляд на собственное будущее, как правило, полон оптимизма, даже если для этого нет особых оснований. Неудачи способны вызвать бурную аффективную реакцию, но не выбить надолго из колеи.

**Циклоидный тип.** В детстве циклоид ничем не отличается от гипертимов, но с наступлением пубертатного периода возникает первая субдепрессивная фаза. То, что раньше давалось легко, теперь требует невероятных усилий, избегаются компании сверстников и т. д. Созвучно настроению все приобретает пессимистическую окраску. Мелкие неприятности и неудачи, которые появляются из-за падения работоспособности, переживаются крайне тяжело. На замечания и упреки циклоиды нередко отвечают раздраженно, порой грубо и гневно, но в глубине души впадают в еще большее уныние.

**Лабильный тип.** Главная черта этого типа — крайняя изменчивость настроения. О формировании этого типа можно говорить, когда у подростка настроение меняется часто и круто, а поводы для этого ничтожно малы. Этим переменам свойственна значительная глубина. Похвалы, поощрения доставляют таким подросткам искреннюю радость, а неприятности, утраты способны вызвать острые аффективные реакции (чаще имминитивные или интранзитивные).

**Сенситивный тип.** Не любят озорных игр, избегают больших детских компаний, вообще не склонны к легкому общению с незнакомыми людьми. Но это не свойственные шизоидам аутистические склонности. Они достаточно общительны. Сверстникам они предпочитают игры с малышами, проявляют большую привязанность к родным. Школа поначалу их изрядно напрягает, но затем, привыкнув, они неохотно переходят в другой коллектив. Упреки, нравоучения вызывают угрызения совести и даже отчаяние вместо обычного свойственного подросткам протеста. В себе видят много недостатков, особенно в области качеств морально-этических и волевых.

**Шизоидный тип.** Наиболее существенными чертами данного типа считаются замкнутость, отгороженность от окружающих, неспособность или нежелание устанавливать контакт. Шизоидные подростки страдают от своего одиночества (в большинстве случаев) и еще больше уходят в себя. Начинают бурно реагировать на малейшую попытку вторгнуться в мир их интересов, фантазий, увлечений. Острые аффективные реакции у шизоидов чаще всего бывают имминитивного типа.

**Эпилептоидный тип.** Главными чертами этого типа являются склонность к дисфории и тесно связанная с ней аффек-

тивная взрывчатость. Аффекты отличаются не только большой силой, но и значительной продолжительностью. В аффекте выступает безудержная ярость — циничная брань, жестокие побои и т. д. Повод для гнева может быть ничтожным, но он всегда связан с ущемлением интересов такого подростка. Повод может быть случайным и обычно играет роль последней капли.

**Истероидный тип.** Его главная черта — беспредельный эгоцентризм, ненасытная жажда постоянного внимания к своей особе. Таким подросткам нужно восхищение, удивление, почитание, сочувствие. В худшем случае они предпочитают даже негодование или ненависть окружающих, но только не безразличие и равнодушие. Большая склонность к рисовке и позерству. Реакцией эмансипации может быть обусловлен демонстративный поклоноформизм — напоказ выставленное отрицание принятых норм поведения, взглядов и вкусов. Слабым звеном у истероидов, по которому можно выявить аффективную реакцию, чаще всего бывает ущемленное самолюбие, крах надежд на престижное положение, развенчанная исключительность.

**Неустойчивый тип.** В формировании социально приемлемых норм поведения выявляется наибольшая недостаточность этого типа. Обнаруживается большая тяга к развлечениям, удовольствиям, праздности, безделью. Таким подросткам свойственна неустойчивость эмоций, слабость воли и т. д.

**Астено-невротический тип.** Главными чертами астено-невротической акцентуации является повышенная утомляемость, раздражительность и склонность к ипохондричности. Раздражение по ничтожному поводу явно изливается на окружающих, порой случайно попавших под горячую руку, и столь же легко сменяется раскаянием и слезами. В отличие от эпилептоидов аффекту не присущи ни постепенное нарастание, ни большая сила, ни изрядная продолжительность.

**Психастенический тип.** Основными чертами психастенического типа характера в подростковом возрасте являются нерешительность, склонность к рассуждениям, тревожная мнительность и любовь к самоанализу, легкость возникновения obsessions — навязчивых страхов, опасений, действий, ритуалов, мнений, представлений.

ТЕМА № 1. САМОЧУВСТВИЕ

1.	У меня почти всегда плохое самочувствие	А
2.	Я всегда чувствую себя бодрым и полным сил	ГММ
3.	Надежи хорошего самочувствия чередуются у меня с неделями, когда я чувствую себя плохо	
4.	Моё самочувствие часто меняется — иногда по несколько раз в день	П
5.	У меня почти всегда что-нибудь болит. Плохое самочувствие возникает у меня после спортивной и бестактной	АА
7.	Плохое самочувствие появляется у меня от волнений и в ожидании неприятностей	
8.	Я легко переношу боль и физические страдания	Ц
9.	Моё самочувствие вполне удовлетворительно	ННД
10.	У меня случаются приступы плохого самочувствия с раздражительностью и чувством тоски	
11.	Моё самочувствие очень зависит от того, как относятся ко мне окружающие	
12.	Я очень плохо переношу боль и физические страдания	
0.	Ни одно из определений мне не подходит	

ТЕМА № 2. НАСТРОЕНИЕ

1.	Как правило, настроение у меня очень хорошее	ПН
2.	Моё настроение легко меняется от незначительных причин	П Г
3.	У меня настроение портится от ожидания возможных неприятностей, беспокойства за близких, неуверенности в себе	— —
4.	Моё настроение очень зависит от общества, в котором я нахожусь	— —
5.	Жизнь почти всегда плохое настроение	— —
6.	Моё настроение зависит от плохого самочувствия	ЦА
7.	Моё настроение улучшается, когда меня оставляют одного	Ш —
8.	У меня бывают приступы мрачной раздражительности, во время которых достаётся окружающим	— —
9.	У меня не бывает уныния и грусти, но может быть ожесточённость и гнев	— —

10.	Малейшие неприятности сильно огорчают меня	СЛ	д
11.	Периоды очень хорошего настроений сменяются у меня периодами плохого настроения	Т	-
12.	Мое настроение обычно такое же, как у окружающих	-	d
0.	Ни одно из определений мне не подходит	—	—

ТЕМА № 3. Сон и СНОВИДЕНИЯ

1.	Я сплю хорошо, а сновидениям значения не придаю	ГНММ	—
2.	Сон у меня богат яркими сновидениями	-	Э
3.	Перед тем как уснуть, я люблю помечтать	К	—
4.	Я плохо сплю ночью и чувствую сонливость днем	Ad	В
5.	Сону меня очень крепкий, но иногда бывают жуткие, кошмарные сновидения	Ц	-
6.	Я сплю мало, но встаю бодрым. Сны вижу редко	-	Ц
7.	У меня плохой и беспокойный сон и часто бывают мучительно-тоскливые сновидения	А	
8.	Бессонница у меня наступает периодически без особых причин	-	—
9.	Я не могу спокойно спать, если утром надо вставать в определенный час	—	—
10.	Если меня что-то расстроит, я долго не могу уснуть	ЛА	—
11.	Я часто вижу разные сны - то радостные, то неприятные	-	
12.	По ночам у меня бывают приступы страха	-	—
13.	Мне часто снится, что меня обижают	—	-
14.	Я могу свободно регулировать свой сон	-	А
0.	Ни одно из определений мне не подходит	-	—

ТЕМА № 4. ПРОБУЖДЕНИЕ ОТО СНА

1.	Мне трудно проснуться в назначенный час	Э	Л
2.	Я просыпаюсь с неприятной мыслью, что надо идти на работу или учебу	-	К
3.	В одни дни я встаю веселым и жизнерадостным, в другие - без всякой причины с утра угнетен и уныл	Т	—
4.	Я легко просыпаюсь, когда мне нужно	Ц	—
5.	Утро для меня - самое тяжелое время суток	-	-
6.	Часто мне не хочется просыпаться	Ф	-
7.	Проснувшись, я еще долго переживаю то, что видел во сне		ЛМ

8.	Периодами я утром чувствую себя бодрым, периодами - разбитым	А	
9.	Утром я встаю бодрым и энергичным	НН	
10.	С утра я более активен и мне легче работать, чем вечером	-	И
11.	Нередко бывало, что, проснувшись, я не мог сразу сообразить, где я и что со мной	d	· -
12.	Я просыпаюсь с мыслью о том, что сегодня надо будет сделать	Ц	-
13.	Проснувшись, я люблю полежать в постели и помечтать	-	-
0.	Ни одно из определений мне не подходит	-	—

ТЕМА № 5. АППЕТИТ И ОТНОШЕНИЕ К ЕДЕ

1.	Неподходящая обстановка, грязь и разговоры о неприятных вещах никогда не мешали мне есть	Ш	-
2.	Периодами у меня бывает волчий аппетит, периодами ничего не хочется есть	Т	j
3.	Я ем очень мало, иногда долго ничего не ем	А	ЦЭМ
4.	Мой аппетит зависит от настроения: то ем с удовольствием, то нехотя и через силу	-	—
5.	Я люблю лакомства и деликатесы	ЛЛП	
6.	Нередко я стесняюсь есть при посторонних людях	СТ	
7.	У меня хороший аппетит, но я - не обжора	М	-
8.	Есть блюда, которые вызывают у меня тошноту и рвоту	-	-
9.	Я предпочитаю есть немного, но очень вкусно	-	-
10.	У меня плохой аппетит	-	—
11.	Я люблю сытно поесть	Н	
12.	Я ем с удовольствием и не люблю ограничивать себя в еде	-	—
13.	Я боюсь испорченной пищи и всегда тщательно проверяю ее свежесть и доброкачественность	-	-
14.	Мне легко испортить аппетит	-	
15.	Еда меня интересует прежде всего как средство поддержать здоровье	М	-
16.	Я стараюсь придерживаться диеты, которую сам разработал	—	и
17.	Я плохо переношу голод — быстро слабею	Ц	—
18.	Я знаю, что такое чувство голода, но не знаю,		



- что такое аппетит
19. Еда не доставляет мне большого удовольствия
0. Ни одно из определений мне не подходит

ТЕМА № 6. ОТНОШЕНИЕ К СПИРТНЫМ НАПИТКАМ

- Мое желание выпить зависит от настроения

Я избегаю пить спиртное, чтобы не проболтаться

Периодами я выпиваю охотно, периодами

меня к спиртному не тянет

Люблю выпить в веселой компании

Я боюсь пить спиртное, потому что, опьянев,

могу вызвать насмешки и презрение

Спиртное не вызывает у меня

веселого настроения

К спиртному я испытываю отвращение

Спиртным я стараюсь заглушить приступ

плохого настроения, тоски или тревоги

Я избегаю пить спиртное из-за плохого

самочувствия и сильной головной

боли впоследствии

10. Я не пью спиртного, так как это

противоречит моим принципам

П. Спиртные напитки меня пугают

Выпив немного, я особенно ярко

12. воспринимаю окружающий мир

Я выпиваю со всеми, чтобы

13. не нарушить компанию

Ни одно из определений мне не подходит

0.
- +2

M+1

ГГ+2

C-1

+2

-1

+1

C-3

ЦЛ+2

+1

Ф

П

СШП-3

+1

И

А

Л

ОЭ

ТЕМА № 7. СЕКСУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

1. Половое влечение меня мало беспокоит

2. Малейшая неприятность подавляет

у меня половое влечение

3. Я предпочитаю жить мечтами о подлинном

счастье, чем разочаровываться в жизни

4. Периоды сильного полового влечения чередуются

у меня с периодами холодности и безразличия

5. В половом отношении я быстро возбуждаюсь,

но так же быстро успокаиваюсь и охлаждаваю
- ННД

М

Ц

НН

6. При нормальной семейной жизни не существует

никаких половых проблем

7. У меня сильное половое влечение, которое мне трудно

сдерживать

8. Моя застенчивость мне очень сильно мешает

9. Измены я никогда бы не простил

10. Я считаю, что половое влечение нельзя

сдерживать, иначе оно мешает нормальной

работе

11. Наибольшее удовольствие мне доставляет

флирт и ухаживание

12. Я люблю анализировать свое отношение

к половым проблемам, свое собственное влечение

13. Я нахожу ненормальности в своем половом

влечении и стараюсь бороться с ними

14. Я считаю, что половым проблемам не следует

придавать большого значения

0. Ни одно из определений мне не подходит
- -

-

КВ

ИИ

-

М

-

ЛС

-

-

ПП

ГЛ

ЛИ

-

-

ТЕМА № 8. ОТНОШЕНИЕ К ОДЕЖДЕ

1. Я люблю костюмы яркие и броские

2. Я считаю, что всегда надо быть прилично одетым,

потому что «встречают по одежде»

3. Для меня главное, чтобы одежда была удобной,

аккуратной и чистой

4. Я люблю одежду модную или необычную,

которая невольно привлекает внимание

5. Я никогда не следую общей моде, а ношу то,

что мне самому понравилось

6. Я люблю одеться так, чтобы было «к лицу»

7. Я не люблю слишком модничать, считаю —

надо одеваться, как все

8. Я часто беспокоюсь, что мой костюм не в порядке

9. Об одежде я мало думаю

10. Мне часто кажется, что окружающие

осуждают меня за мой костюм

11. Я предпочитаю темные и серые тона

12. Временами я одеваюсь модно и ярко, временами

своей одеждой не интересуюсь

0. Ни одно из определений мне не подходит
- -

-

-

ИИ

АС

КФ

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Тема № 9. ОТНОШЕНИЕ К ДЕНЬГАМ

1.	Нехватка денег меня раздражает	-	М
2.	Деньги меня совершенно не интересуют	Ц	ЭНД
3.	Я очень огорчаюсь и расстраиваюсь, когда денег не хватает	-	
4.	Я не люблю заранее рассчитывать все расходы. Легко беру в долг, даже если знаю, что к сроку отдать будет трудно	ИМ	
5.	Я очень аккуратен в денежных делах и, зная неаккуратность многих других людей, не люблю давать в долг	-	~
6.	Если у меня взяли в долг, я стесняюсь об этом напомнить	ЛА	И
7.	Я всегда стараюсь оставить деньги про запас на непредвиденные расходы	-	—
8.	Деньги мне нужны только для того, чтобы как-нибудь прожить	-	—
9.	Я стараюсь быть бережливым, но не скупым, люблю тратить деньги с толком	-	-
10.	Я всегда боюсь, что мне не хватит денег, и очень не люблю брать в долг	-	
11.	Периодами я к деньгам отношусь легко и трачу их не задумываясь, периодами боюсь остаться без денег	-	-
12.	Я никогда и никому не позволяю ущемлять меня в деньгах	-	~
0.	Ни одно из определений мне не подходит	—	-

Тема № 10. ОТНОШЕНИЕ К РОДИТЕЛЯМ

1.	Я очень боюсь остаться без родителей	П	
2.	Я считаю, что родителей надо уважать, даже если имеешь в сердце обиду на них	-	~
3.	Я люблю родителей и привязан к ним, но, бывает, сильно на них обижаюсь и даже ссорюсь с ними	ЛЛВ	-
4.	Временами мне кажется, что меня сильно опекали, а временами укоряю себя за непослушание и причиняемые огорчения родным	-	—
5.	Мои родители не дали мне того, что необходимо в жизни	ЕФФ	К

6.	Я упрекаю родителей в том, что в детстве они недостаточно уделяли внимания моему здоровью	-	
7.	Я очень люблю (любил) одного из родителей	-	-
8.	Я люблю родителей, но не переносу, когда мне приказывают и командуют мной	Е	—
9.	Я очень люблю мать и боюсь, что с нею ЧТО-НИБУДЬ случится	ПП	-
10.	Я упрекаю Себя за то, что недостаточно сильно люблю (любил) родителей	М	-
11.	Родители меня слишком притесняли и во всем навязывали свою волю	Е	ГЛПЭ
12.	Мои родные меня не понимают и кажутся мне чужими	ШЕ	-
13.	Я считаю себя виноватым перед родителями	Эd	-
0.	Ни одно из определений мне не подходит	ОЕ	~

Тема № 11. ОТНОШЕНИЕ К ДРУЗЬЯМ

1.	Мне не раз приходилось убеждаться, что дружат ради выгоды	Д	-
2.	Я хорошо себя чувствую с теми, кто мне сочувствует	-	-
3.	Для меня важен не один друг, а дружный коллектив	ГЦ	d
4.	Я ценю такого друга, который умеет меня выслушать, приободрить, вселить уверенность, успокоить	К	-
5.	О друзьях, с которыми пришлось расстаться, я недолго скучаю и быстро нахожу новых	—	—
6.	Я чувствую себя таким больным, что мне не до друзей	-	И
7.	Моя застенчивость мешает мне подружиться с тем, с кем мне хотелось бы завязать такие отношения	СС	-
8.	Я легко завязываю дружбу, но часто разочаровываюсь	-	-
9.	Я предпочитаю тех друзей, которые внимательны ко мне	-	-
10.	Я сам выбираю себе друга и решительно бросаю его, если разочаровываюсь в нем	-	—
11.	Я не могу найти себе друга по душе	—	-
12.	У меня нет никакого желания найти себе друга	—	Д
13.	Периодами я люблю большие дружеские компании, периодами избегаю их и ищу одиночества	-	
14.	Жизнь научила меня не быть слишком откровенным даже с друзьями	Л	-
15.	Я люблю иметь много друзей и тепло отношусь к ним	А	-
...	Ни одно из определений мне не подходит	—	-

ТЕМА № 12. ОТНОШЕНИЕ К ОКРУЖАЮЩИМ

1.	Я окружен глупцами, невеждами и завистниками	-	-
2.	Окружающие мне завидуют и потому ненавидят меня	-	ЭФ
3.	Временами мне хорошо с людьми, временами они меня тяготят		—
4.	Я считаю, что самому не следует выделяться среди окружающих	-	—
5.	Я стараюсь жить так, чтобы окружающие не могли сказать обо мне ничего плохого	—	ММ
6.	Мне кажется, что окружающие меня презирают и смотрят на меня свысока	-	-
7.	Я легко схожусь с людьми в любой обстановке	Г	С
8.	Больше всего со стороны окружающих я ценю внимание к себе	-	-
9.	Я быстро чувствую хорошее или недоброжелательное отношение к себе и так же отношусь сам к людям	—	-
10.	Я легко ссорюсь, но и быстро мирюсь	В	С
11.	Я часто подолгу размышляю, правильно или неправильно ЧТО-НИБУДЬ сказал или сделал по отношению к окружающим	-	—
12.	Общество людей меня быстро УТОМЛЯЕТ и раздражает	-	-
13.	От окружающих я стараюсь держаться подальше	—	П
14.	Я не знаю своих соседей и не интересуюсь ими	-	-
15.	Мне часто кажется, что окружающие подозревают меня в чем-то плохом	-	-
16.	Мне приходилось терпеть много обид и обмана от окружающих, и это всегда настораживает меня	d	
17.	Мне часто кажется, что окружающие смотрят на меня как на никчемного и ненужного человека	-	-
0.	Ни одно из определений мне не подходит	-	-

ТЕМА № 13. ОТНОШЕНИЕ К НЕЗНАКОМЫМ ЛЮДЯМ

1.	Я отношусь настороженно к НЕЗНАКОМЫМ людям и невольно опасаясь зла	ЭЭ	Г
2.	Бывает, что совершенно незнакомый человек мне сразу внушает доверие и симпатию	-	ЭЭ
3.	Я избегаю новых знакомств	-	-
4.	Незнакомые люди внушают мне беспокойство и тревогу	-	-

5.	Прежде чем познакомиться, я всегда хочу узнать, что это за человек, что говорят о НЕМ другие люди	-	-
6.	Я никогда не доверяюсь незнакомым людям и не раз убеждался в том, что в этом я прав	—	-
7.	Если незнакомые люди проявляют интерес ко мне, то и я с интересом отношусь к ним	-	-
8.	Незнакомые люди меня раздражают, к знакомым я уже как-то привык	Ц	ПП
9.	Я охотно и легко завожу новые знакомства	ГЦ	С
10.	Временами я с удовольствием знакомлюсь с новыми людьми, временами ни с кем знакомиться не хочу	-	-
11.	В хорошем настроении я легко знакомлюсь, в плохом — избегаю знакомств	-	В
12.	Я стесняюсь незнакомых ЛЮДЕЙ и боюсь заговорить первым	СС	-
0.	Ни одно из определений мне не подходит	-	-

ТЕМА № 14. ОТНОШЕНИЕ К ОДИНОЧЕСТВУ

1.	Я считаю, что всякий человек не должен отрываться от коллектива	Н	ШШ
2.	В одиночестве я чувствую себя спокойнее	СШШ	
3.	Я не переношу одиночества и всегда стремлюсь быть среди людей	ГЭН	СПШШШ
4.	Периодами мне лучше среди людей, периодами я предпочитаю одиночество	ЛА	
5.	В одиночестве я размышляю или беседую с воображаемым собеседником		ЭИВ
6.	В одиночестве я скучаю по людям, а среди людей быстро устаю и ищу одиночества	d	
7.	В большинстве случаев я хочу быть на ЛЮДЯХ, но иногда хочется побыть одному		
8.	Я не боюсь одиночества	Ш	
9.	Я боюсь одиночества и тем не менее так получается, что нередко оказываюсь в одиночестве	-	
10.	Я люблю одиночество	—	
11.	Одиночество я переношу легко, если только оно не связано с неприятностями	Л	
0.	Ни одно из определений мне не подходит	-	

ТЕМА № 15. ОТНОШЕНИЕ К БУДУЩЕМУ				
1.	Я мечтаю о светлом будущем, но боюсь неприятностей и неудач	М		
2.	Будущее кажется мне мрачным и бесперспективным			
3.	Я стараюсь жить так, чтобы будущее было хорошим			
4.	В будущем меня больше всего беспокоит мое здоровье			
5.	Я убежден, что в будущем исполнятся мои желания и планы	П		
6.	Не люблю много раздумывать о своем будущем			
7.	Мое отношение к будущему часто и быстро меняется: то я строю радужные планы, то будущее мне кажется мрачным	П		
8.	Я утешаю себя тем, что в будущем исполнятся все мои желания	Э		
9.	Я всегда невольно думаю о возможных неприятностях и бедах, которые могут случиться в будущем			
10.	Мои планы на будущее я люблю разрабатывать в малейших деталях и во всех деталях стараюсь их осуществить			
11.	Я уверен, что в будущем докажу всем свою правоту			
12.	Я живу своими мыслями, и меня мало волнует, каким в действительности окажется мое будущее			
13.	Периодами мое будущее кажется мне светлым, периодами —мрачным			
0.	Ни одно из определений мне не подходит			

ТЕМА № 16. ОТНОШЕНИЕ К НОВОМУ				
1.	Периодами я легко переношу перемены в своей жизни и даже люблю их, но периодами начинаю их бояться и избегать	Ш		
2.	Новое меня привлекает, но вместе с тем беспокоит и тревожит			
3.	Я люблю перемены в жизни: новые впечатления, новых людей, новую обстановку вокруг			
4.	У меня бывают моменты, когда я жадно ищу новые впечатления и новые знакомства, но бывает, когда я избегаю их			
5.	Я люблю сам придумывать новое, все переименовывать и делать по-своему, не так, как все			
6.	Новое меня привлекает, но часто быстро утомляет и надоедает			

7.	Не люблю всяких новшеств, предпочитаю раз установленный твердый порядок	-	ИД	
8.	Я боюсь перемен в жизни: новая обстановка меня пугает	d	—	
9.	Новое приятно, если только обещает мне что-то хорошее	ЛЭ		
10.	Меня привлекает лишь то новое, что соответствует моим принципам и интересам	ПШШЭ	-	
0.	Ни одно из определений мне не подходит			

ТЕМА № 17. ОТНОШЕНИЕ К НЕУДАЧАМ				
1.	Свои неудачи я переживаю сам и ни у кого не ищу сочувствия и помощи	ШВ	ППВ	
2.	Периоды, когда я активно борюсь с неудачами, чередуются у меня с периодами, когда у меня от малейших неудач опускаются руки	-	ЭЭ	
3.	Неудачи приводят меня в отчаяние	Э	В	
4.	Неудачи вызывают у меня сильное раздражение, которое я переношу на невиновных	-	-	
5.	Если случается неудача, я всегда анализирую, где же я неправильно поступил	И	-	
6.	Неудачи вызывают у меня протест, негодование и желание их преодолеть	—	-	
7.	Если в моих неудачах кто-то виноват, я не оставляю его безнаказанным	ЭЭd	-	
8.	При неудачах мне хочется убежать куда-нибудь подальше и не возвращаться	-	Л	
9.	Бывает, что малейшие неудачи приводят меня в уныние, но бывает, что серьезные неприятности я переношу стойко	-	-	
10.	Неудачи меня угнетают, и я прежде всего виню в них самого себя	П	Ц	
11.	Неудачи меня не задевают, я не обращаю на них внимания	-	-	
12.	При неудачах я еще больше мечтаю об исполнении своих желаний	—	-	
13.	Я считаю, что при неудачах нельзя отчаиваться	К	-	
0.	Ни одно из определений мне не подходит	-	-	

ТЕМА № 18. ОТНОШЕНИЕ К ПРИКЛЮЧЕНИЯМ И РИСКУ			
1.	Люблю всякие приключения, даже опасные, охотно иду на риск	Г	СС
2.	Я много раз взвешиваю все «за» и «против» и все никак не решусь рискнуть	С	—
3.	Мне не до приключений, а рискую я только тогда, когда к этому принуждают обстоятельства	СМ	-
4.	Я не люблю приключений и избегаю риска	-	-
5.	Я люблю мечтать о приключениях, но не ищу их в жизни	—	ЭЭ
6.	Временами я люблю приключения и часто рискую, но временами приключения и риск становятся мне не по душе	В	-
7.	Приключения я люблю только веселье и те, что хорошо кончаются, а рисковать не люблю	Ф	—
8.	Я специально не ищу приключений и риска, но иду на них, когда этого требует мое дело	-	-
9.	Приключения и риск меня привлекают, если я играю в них первую роль	Г	-
10.	Бывает, что риск и азарт меня совершенно опьяняют	—	ЛН
0.	Ни одно из определений мне не подходит	-	-

ТЕМА № 19. ОТНОШЕНИЕ К ЛИДЕРСТВУ			
1.	Я могу идти впереди других в рассуждениях, но не в действиях	Ц	-
2.	Я люблю быть первым в компании, руководить и направлять других людей	—	-
3.	Я люблю опекать кого-либо одного, кто мне понравится	-	-
4.	Я всегда стремлюсь учить людей правилам и порядку	-	И
5.	Одним людям я нехотя подчиняюсь, другими командую сам	-	—
6.	Периодами я люблю «задавать тон», быть первым, но периодами мне это надоедает	—	-
7.	Я люблю быть первым там, где меня любят, бороться за первенство я не умею и не люблю	ПП	—
8.	Я не умею командовать другими людьми	ЛС	-
9.	Я не люблю командовать людьми –ответственность меня пугает	—	И
10.	Всегда находятся люди, которые слушаются меня и признают мой авторитет	-	-
11.	Я люблю быть первым, чтобы другие мне подражали и следовали за мной	-	-

12.	Я охотно следую за авторитетными людьми	-
0.	Ни одно из определений мне не подходит	—

ТЕМА № 20. ОТНОШЕНИЕ К КРИТИКЕ И ВОЗРАЖЕНИЯМ			
	Я не терплю возражений и критики и всегда думаю по-своему	ШШЕ	К
	Слушая возражения и критику, я ищу доводы в свое оправдание, но не всегда решаюсь их высказать	—	-
	Возражения и критика меня особенно раздражают, когда я устал и плохо себя чувствую	-	-
	Критика и осуждения в мой адрес лучше равнодушия и пренебрежения ко мне	-	-
	Не люблю, когда меня критикуют и мне возражают, - сержусь и не всегда могу сдержать свой гнев	Е	Л
	Когда меня критикуют или мне возражают, я сильно огорчаюсь и прихожу в уныние	—	-
	От критиков мне хочется убежать подальше	HEd	-
	В одни периоды критику и возражения я переношу легко, в другие очень болезненно	Т	-
3.	Возражения и критика меня очень огорчают, если они резкие и грубые по форме, даже если они касаются мелочей	А	-
10.	Я не слышал еще справедливой критики в свой адрес или справедливых возражений против моих доводов	Е	ПП
11.	Я стараюсь правильно реагировать на критику	Ц	d
12.	Я убедился в том, что критикуют обычно только для того, чтобы кому-то напакостить или самим выдвинуться	Е	И
13.	Если меня критикуют или мне возражают, то мне всегда кажется, что другие люди правы, а я - нет	-	—
1.	Ни одно из определений мне не подходит	OE	AO

ТЕМА № 21. ОТНОШЕНИЕ К ОПЕКЕ И НАСТАВЛЕНИЯМ			
1.	Я слушаю наставления только тех, кто имеет на это право	ЦПМ	
2.	Я охотно слушаю те наставления, которые касаются моего здоровья	ЭЭ	
3.	Не выношу, когда меня опекают и за меня все решают	ДЕ	
4.	Я не нуждаюсь в наставлениях	Е	
5.	Я охотно слушаюсь того, кто, знаю, меня любит		

6.	Я стараюсь слушать полезные наставления, но это у меня не всегда получается	ЦП
7.	Временами все наставления пролетают мимо моих ушей, временами они меня раздражают, а иногда я ругаю себя за то, что не слушал их раньше	
8.	Совершенно не переношу наставления, если они даются начальственным тоном	
9.	Я внимательно слушаю наставления и не противлюсь, когда меня опекают	
10.	Я охотно слушаю те наставления, что мне приятны, и не переношу те, что мне не по душе	
11.	Я люблю, когда обо мне заботятся, но не люблю, чтобы мною командовали	ИИЕФФ
12.	Я не решаюсь прервать даже вовсе никчемные для меня наставления или избавиться от ненужного для меня покровительства	
13.	Наставления вызывают у меня желание делать все наоборот	ЕФФФ
14.	Я допускаю опеку над собой в повседневной жизни, но не над моим душевным миром	ЕФФ
0.	Ни одно из определений мне не подходит	ОЕ

ТЕМА № 22. ОТНОШЕНИЕ К ПРАВИЛАМ И ЗАКОНАМ

1.	Когда правила и законы мне мешают, это вызывает у меня раздражение	Е
2.	Я всегда считаю, что для интересного и перспективного дела всякие правила и законы можно обойти	ПТЕ
3.	Логически обоснованные правила я стараюсь соблюдать	
4.	Я часто боюсь, что меня по ошибке примут за нарушителя законов	d
5.	Я ужасно не люблю всякие правила, которые меня стесняют	Е
6.	Периоды, когда я не соблюдаю все правила и законы, чередуются с периодами, когда я упрекаю себя за недисциплинированность	
7.	Всякие правила и порядки вызывают у меня желание нарочно их нарушить	Ц
8.	Правила и законы я всегда соблюдаю	ddd
9.	Я всегда слежу за тем, чтобы все окружающие люди соблюдали правила	

10.	Я часто упрекаю себя за то, что нарушал правила и не соблюдал строго законы	d	-
11.	Я стремлюсь соблюдать правила й законы, но это мне не всегда удается	ЛФ	-
12.	Я строго следую тем правилам, которые считаю справедливыми, борюсь с теми, которые считаю несправедливыми	-	-
0.	Ни одно из определений мне не подходит	ОЕ	-

ТЕМА № 23. ОЦЕНКА СЕБЯ В ДЕТСТВЕ

1.	В детстве я был робким и плаксивым	—	—
2.	Я очень любил сам сочинять всякие сказки и фантастические истории	Г	—
3.	В детстве я избегал шумных подвижных игр	-	-
4.	Я был как все дети и ничем не отличался от моих сверстников	Д	Ц
5.	Периодами мне кажется, что в детстве я был живым и веселым, периодами начинаю думать, что был очень непослушным и беспокойным	-	-
6.	Я с детства был самостоятельным и решительным	—	-
7.	В детстве я был веселым и отчаянным	Г	С
8.	В детстве я был обидчивым и чувствительным	СС	-
9.	В детстве я был непоседливым и болтливym		
10.	В детстве я был таким же, как сейчас, меня легко было огорчить, но и легко успокоить и развеселить	Л	-
11.	С детства я стремился к аккуратности и порядку	-	ИИ
12.	В детстве я любил играть один или смотреть издали, как играют другие дети	-	Л
13.	В детстве я больше любил беседовать со взрослыми, чем играть со сверстниками	И	-
14.	В детстве я был капризным и раздражительным	ЭЭ	Л
15.	В детстве я плохо спал и плохо ел	—	
0.	Ни одно из определений мне не подходит	-	-

ТЕМА № 24. ОТНОШЕНИЕ К ШКОЛЕ

1.	Я любил вместо школьных занятий отправиться с товарищами погулять или сходить в кино	ГЭИНН	—
2.	Я сильно огорчался, когда получал критические замечания и отметки, которые меня не удовлетворяли	Э	ЭЭН

3.	В младших классах я любил школу, потом она стала меня тяготить	Ц	
4.	Периодами я любил школу, периодами она мне начинала надоедать	—	—
5.	Я не любил школу, потому что все педагоги относились ко мне несправедливо	-	—
6.	Школьные занятия меня очень сильно утомляли	d	-
7.	Больше всего я любил школьную самостоятельность	-	-
8.	Я любил школу, потому что там была веселая компания	-	-
9.	Я стеснялся ходить в школу: боялся насмешек и грубости	-	И
10.	Я очень не любил физкультуру	-	-
11.	Я посещал регулярно школу и всегда активно участвовал в общественной работе	-	ШШdd
12.	Школьная обстановка меня очень тяготила	-	-
13.	Я старался аккуратно выполнять все задания	Ц	d
0.	Ни одно из определений мне не подходит	—	-

ТЕМА № 2 5 . ОЦЕНКА СЕБЯ В ДАННЫЙ МОМЕНТ

1.	Мне не хватает холодной рассудительности	-	
2.	Временами я доволен собой, временами ругаю себя за нерешительность и вялость	ТТ	
3.	Я слишком мнительен, без конца тревожусь • и беспокоюсь обо всем	А	
4.	Я не виноват в том, что вызываю зависть у других людей		
5.	Мне не хватает усидчивости и терпения	-	
6.	Я считаю, что я ничем не отличаюсь от большинства людей	—	ПП
7.	Мне не хватает решительности		
8.	Я не вижу у себя больших недостатков	ЭИ	
9.	Когда у меня хорошее настроение, я вполне доволен собой, в минуты дурного настроения мне кажется, что мне не хватает то одного, то другого качества	—	
10.	Я слишком раздражителен		
11.	Другие люди находят у меня крупные недостатки, я считаю, что они преувеличивают	d	
12.	Я страдаю оттого, что меня не понимают	ШИ	
13.	Я чрезмерно чувствителен и обидчив	С	
0.	Ни одно из определений мне не подходит	—	

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ЛИСТ  
К ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКОМУ ДИАГНОСТИЧЕСКОМУ ОПРОСНИКУ  
(ОБРАЗЕЦ)

Фамилия, имя, отчество\_\_\_\_\_

Опросный лист ОСНОВНОГО исследования №

Поставьте в графе «Номер выбранных ответов» номера тех ответов в таблицах, которые наиболее для вас подходят. Более трех выборов в одной таблице делать не разрешается.

Названия таблиц	№ выбранных ответов	Раскодировка	
		ОШ	
Самочувствие			
Настроение			
Сон и сновидения			
Пробуждение ото сна			
Аппетит и отношение к еде			
Отношение к спиртным напиткам			
Сексуальные проблемы			
Отношение к одежде			
Отношение к деньгам			
Отношение к родителям			
Отношение к друзьям			
Отношение к окружающим			
Отношение к незнакомым людям			
Отношение к одиночеству			
Отношение к будущему			
Отношение к новому			
Отношение к неудачам			
Отношение к приключениям и риску			
Отношение к лидерству			
Отношение к критике и возражениям			
Отношение к опеке и наставлениям			
Отношение к правилам и законам			
Оценка себя в детстве			
Отношение к школе			
Оценка себя в данный момент	-		





нейроинтоксикаций в анамнезе не превышает 8 %. Высокий индекс В часто встречается также у представителей типа Э.

**Оценка реакции эмансипации.** Оценка реакции эмансипации, точнее, ее отражения в самооценке, но не в поведении проводится на основании показателя Е. Если он равен 0 или 1 — реакция эмансипации слабая, если Е=2 или 3 — умеренная, если Е=4 и более баллам — выраженная. В последнем случае типы С и П не диагностируются независимо от числа баллов в их пользу, так как представителям этих типов выраженная реакция эмансипации не свойственна. Высокий показатель Е=6 и более баллам чаще всего встречается у представителей типов Ш и И. По-видимому, это связано с нередко присущим этим типам нонконформизмом. Следует отметить, что у гипертимного типа реакция эмансипации нередко бывает сильно выражена в поведении, но ее отражение в самооценке гораздо более умеренное.

**Оценка психологической склонности к делинквентности.** Эта оценка на основании показателя «о» неодинакова для подростков мужского и женского пола и у разных типов. В опубликованном коде даны баллы «о» для мужского пола. Низкий балл «о» вовсе не свидетельствует об отсутствии психологической склонности к делинквентности (кроме случаев, где диагностирован тип С). Указанием на возможную склонность к делинквентности служит показатель «о», если он равен: при типах Г и Л — 2 баллам и более, при типах Э и И — 4 баллам и более. При типах Ш и Н такая склонность не может быть определена при помощи этого показателя. У типа Ш он может быть весьма высоким без всякой склонности к делинквентности; при типе Н он обычно низок, ибо представители этого типа не нуждаются в выявлении склонности к делинквентности с помощью особого показателя, так как в условиях безнадзорности они, как правило, обнаруживают делинквентное поведение.

**Оценка психологической склонности к алкоголизации.** Цифровые баллы за выборы, сделанные по теме «Отношение к спиртным напиткам» в первом и втором исследованиях, суммируются алгебраически, т. е. с учетом знака. При суммарной величине +2 и выше можно говорить о наличии психологической склонности к употреблению спиртных напитков. Очень высокие показатели (+6 и выше) свидетельствуют не об интенсивной алкоголизации, а о стремлении продемонстрировать свою склонность к выпивкам (чаще встреча-

ется у типа И). Отрицательная величина говорит об отсутствии психологической склонности к алкоголизации чаще у С, величина, равная 0 или +1, является неопределенным результатом.

После оценки всех этих показателей диагностика типов психопатий и акцентуаций характера осуществляется с помощью правил, которые приведены ниже.

Ключ

№ выбора	Название темы и предлагаемые выборы	Баллы по шкале объективной оценки	
		1 -е исследование (подходящие выборы)	2-е исследование (не подходящие выборы)
Самочувствие			
1.	У меня почти всегда плохое самочувствие	А	
2.	Я всегда чувствую себя бодрым и полным сил	ГММ	0
3.	Недели хорошего самочувствия чередуются у меня с неделями, когда я чувствую себя плохо	ц	

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БАЛЛЫ,  
НАЧИСЛЯЕМЫЕ ПО ШКАЛЕ ОБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ

Показатели по графику шкалы объективной оценки	Начисленные баллы
Г=0 или Г=1	П, С
Ц 6	Л
А 4	Л
П=0 или П=1	н
Н=0 или Н=1	п
к=0	щци 2ш 1и
	Ш
Д 6	н
Т Д	ППЦ
В=5	Э
В 6	ЭЭ
Е 6	ШИ
о 5	ш

Наличие ошибок в выборах (один и тот же выбор на одну и ту же тему в обоих исследованиях):

За одну ошибку	Э
За две и более ошибки	ЭЭ
$M < \Phi$ (у мальчиков)	СШИ
$M - \Phi = -6$ и ниже	с

М — Ф положительная — преобладание черт мужественности, отрицательная — преобладание черт женственности.  
При психопатиях и акцентуациях преобладание черт может не соответствовать физическому полу. У подростков женского пола нередко преобладают черты М, а у мальчиков с истероидной, шизоидной и сензитивной психопатиями черты Ф.

ПРАВИЛА ДИАГНОСТИКИ ТИПОВ ПО ШКАЛЕ ОБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ

*Правило 0.* Тип считается неопределенным, если по шкале объективной оценки не достигнуто минимальное диагностическое число (МДЧ) в отношении ни одного типа. МДЧ неодинаково для разных типов и равно:

	7	6	6	5	6	6	6	6	6	6	6
Типы	Г	ц	Л	А	С	П	Ш	Э	И	Н	к

*Правило 1.* Если МДЧ достигнуто или превышено только в отношении одного типа, то диагностируется этот тип (кроме случаев, предусмотренных правилами 2 и 3).  
*Правило 2.* Если констатирована возможность диссимуляции (Д—Т4), тотипы Ц и К не диагностируются независимо от числа набранных в их пользу баллов.  
*Правило 3.* Если сильно выражена реакция эмансипации (Е 4), то типы С и П не диагностируются независимо от числа набранных в их пользу баллов.  
*Правило 4.* Если МДЧ достигнуто или превышено в отношении типа К и еще других типов, то тип К не диагностируется независимо от числа набранных в его пользу баллов.  
*Правило 5.* Если после исключений, сделанных соответственно правилам 2, 3 и 4, оказывается, что МДЧ достигнуто или превышено в отношении двух типов, то:

а) в случаях нижеперечисленных совместимых сочетаний диагностируется смешанный тип:

ГЦ	ГИ	ГН	
ЦП			
ЛА	ЛС	ЛИ	ЛН
АС	АП	АИ	
СП	СШ		
ПШ			
ШЭ	ШИ	ШН	
ЭИ	ЭН		
ИН			

Исключение представляет случай, предусмотренный правилом 6;  
б) в случаях остальных сочетаний, признанных несовместимыми, диагностируется тот из двух типов, в пользу которого получено большее превышение в баллах над его МДЧ;  
в) если в отношении двух несовместимых типов имеется одинаковое в числе баллов превышение их над МДЧ или оба они только достигают МДЧ, то для исключения одного из них руководствуются следующим принципом доминирования (сохраняется тип, указанный после знака равенства):

Г+Л=Г, Г+А=А, Г+С=Г, Г+П=П, Г+Ш=Ш, Г+Э=Г	Ц+А=А, Ц+С=С, ц+п=п, Ц+Ш=Ш, Ц+Э=Э, Ц+И=И, Ц+Н=Н	л+п=п, Л+Ш=Ш, Л+Э=Э	А+Ш=Ш, А+Э=Э, А+Н=Н	С+Э=Э, С+И=И, С+Н=Н	П+Э=Э, п+и=и, П+Н=Н
---	---	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

*Правило 6.* Если в пользу какого-либо типа набрано столь большое число баллов, что его возвышение над МДЧ превышает возвышение другого (других) типа(ов) над его (их) МДЧ не менее чем на 4 балла, то эти отстающие на 4 и более балла типы не диагностируются, даже если сочетание совместимо.  
*Правило 7.* Если МДЧ достигнуто или превышено в отношении трех или более типов и по правилам 2, 3, 4 и 6 их число не удается сократить до двух, то среди этих типов отбираются два,

в пользу которых получено наибольшее превышение в баллах над их МДЧ, и далее руководствуются правилом 5.

*Правило 8.* Во всех остальных случаях при необходимости сделать выбор между несколькими типами, если в отношении МДЧ только достигнуто или набрано одинаковое число баллов, превышающее их МДЧ, диагностируются 1—2 типа, которые в соответствии с правилом 5а совмещаются с наибольшим числом из остальных сравниваемых.

В соответствии с этими правилами оценка графика, приведенного в качестве примера, будет следующей. Диагностируется шизоидный тип. Обнаружена склонность к диссимуляции, низкая конформность, выраженная эмансипация.

**Признаки, указывающие на вероятность формирования психопатии**

Тип	Признаки, указывающие					Частота обнаружения		
характера	на вероятность формирования					хотя бы одного из признаков		
	психопатии (по графику)					психопатии	транзиторные нарушения	стабильная адаптация
Г	Н 10,		Е6			75	5	5
Л	А 6,	Ш 7,	К=0,	Д6		60	10	5
С	С 12					75	15	5
Ш	м	Л 1,	Ш 13,	о 7,	+4	85	20	10
Э	Г=0,	ц 8,	К=1,	о=6, а также 2		60	25	10
	ошибки и более при условии, что Э=10							
И	А=5,	О=6,	Е=6			65	20	10
Н	Н=12,	К=1,	В=5,	= -6 и		70	5	
	большой отрицательной величины							

**МЕТОДИКА МИОКИНЕТИЧЕСКОЙ ПСИХОДИАГНОСТИКИ (Е. МИР — М. ЛОПЕЦ)**

Среди тестов, изучающих характеристики личности с помощью графических движений, известна методика Е. Мира и М. Лопеца (иначе методика миокинетической

психодиагностики). Она предусматривает выполнение нескольких серий движений в разных направлениях в пространстве.

Основные принципы миокинетической психодиагностики были сформулированы М. Лопецом в 1939 г.: психологическое пространство не нейтрально, и всякое движение в нем приобретает, кроме своего механического эффекта, особое значение в соответствии со смыслом его выполнения для субъекта. Отсюда вытекает, что если предложить испытуемому делать определенные движения, не позволяя ему зрением контролировать их протяженность и направленность, то можно наблюдать, как происходит систематическое отклонение этих движений. Последнее указывает на доминирующую у данного испытуемого группу мышц, которая, в свою очередь, может служить индикатором доминирующей группы действий испытуемого в данном пространстве.

**ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

Методика Мира и Лопеца включает 7 тестов: «Линеограмма», «Параллели», «Цепи», «UU», «Кружки», «Зигзаги», «Лестница».

При выполнении тестов испытуемому приходится осуществлять двоякую регуляцию: регулировать положение руки относительно корпуса (макрорисунок) и протяженность и форму движений, совершаемых на заданном участке пространства (микрорисунок). Тесты различаются степенью сложности рисунков. Так, тест «Линеограмма» испытуемый выполняет одной рукой — правой или левой поочередно. При выполнении рисунка испытуемому приходится одновременно регулировать и протяженность прямолинейного движения, и направление, а именно: вверх-вниз (вертикальная линеограмма), вправо-влево (горизонтальная линеограмма) и от себя к себе (сагиттальная линеограмма).

Микрорисунок в этом тесте нет, и от испытуемого требуется лишь удерживать руку в исходном положении, т. е. контролировать возможные отклонения ее от исходного положения во всех направлениях.

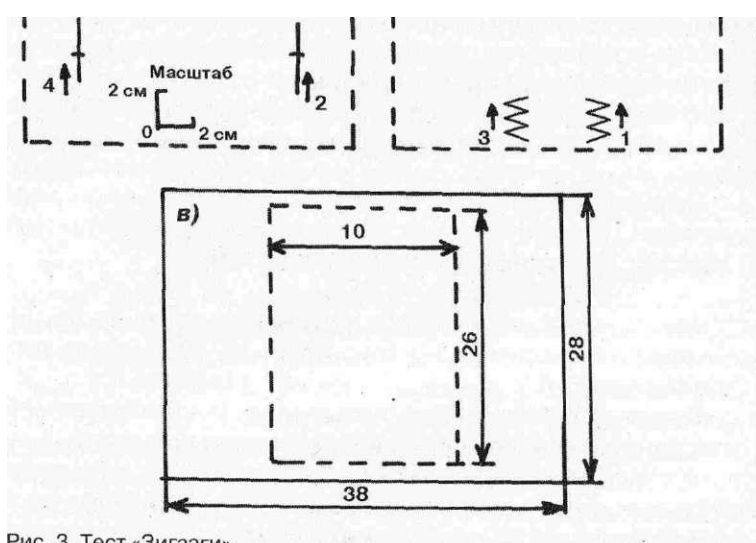
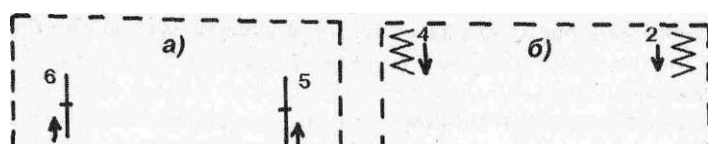


Рис. 3. Тест «Зигзаги»

При выполнении теста «Зигзаги» (рис. 3) испытуемый работает обеими руками одновременно. Как и в предыдущем случае, испытуемому приходится одновременно анализировать как протяженность движения, так и его направление, однако не только на уровне макродвижений, но и на уровне микродвижений рисунка.

Фрагменты рабочего поля тестов: а — «Линеограмма» и б — «Зигзаг»; в — общий вид эталона, на нем пунктиром обозначены границы фрагментов а и б (размеры указаны в сантиметрах); на фрагментах а и б цифры — последовательность движения рук, стрелки — их направление.

Движения рук на эталоне а: 1 — правая рука в горизонтальной плоскости; 2 — правая рука в сагиттальной плоскости; 3 — левая рука в горизонтальной плоскости; 4 — левая рука в сагиттальной плоскости; 5 — правая рука в вертикальной плоскости; 6 — левая рука в вертикальной плоскости.

Движения рук на эталоне б: 1 — правая рука — движение от себя (зигзаг центробежный); 2 — правая рука — движение к себе (зигзаг центростремительный); 3 — левая рука — движение от себя (зигзаг центробежный); 4 — левая рука — движение к себе (зигзаг центростремительный); две горизонтальные линии на эталоне б ограничивают центральную зону, в которой производится оценка действий испытуемого.

#### ОБОРУДОВАНИЕ

*Специальный стол*, столешница которого должна быть высотой до центра живота (пупка) сидящего испытуемого, чтобы он мог свободно двигать руками без риска коснуться стола. Удобно, чтобы стол имел следующие измерения: высота — 72 см; длина — 57 см и ширина — 45 см.

Столешница должна легко подниматься в вертикальное положение для выполнения тех частей теста, которые требуют вертикального движения рук. В центре стола укрепляют плотное стекло 28x33 см; на этом стекле фиксируют листы, прикрепленные к столу посредством зажимов.

Когда проводят исследование, где экспериментатор должен перемещаться, более практичным является использование портативных досок, которые можно выпрямить вертикально и снабдить стеклом и зажимами.

*Простой стул (без подлокотников)*, чтобы облегчить движения испытуемого. Последний должен сидеть прямо, не опираясь о спинку стула.

*Карандаши*: не менее четырех одинаковой величины и хорошо заостренных. Наблюдатель будет иметь два карандаша другого цвета, предпочтительно красного, для того чтобы отмечать финальные линии чертежа или давать их испытуемому, когда тот захочет перечеркнуть рисунки, которые выполняет.

*Экран из прочного картона* однотонного цвета (предпочтительно светло-зеленого или серого); он должен быть расположен между глазами испытуемого и тестом.

*Два куска картона*, чтобы прикрыть чертежи, по мере того как их выполняет испытуемый. Одно из картонных прикрытий должно быть размером 20х29 см, другое — 7х22 см.

*Секундомер* для фиксации длительности выполнения чертежей.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУКЦИИ

Испытание должно проходить в спокойной обстановке. Надо проверить, сидит ли испытуемый перед столом достаточно низко, так, чтобы локти были подняты над доской. Испытуемый должен чувствовать себя комфортно, но держаться прямо и не скрещивать ноги. Перед началом опыта записывают имя, возраст, семейное положение, образование испытуемого и обязательно кто он — правша, левша или амбидекстер. Тест надо выполнять не опираясь на стол ни рукой, ни локтем, т. е. держа руку в воздухе в горизонтальном положении параллельно столешнице, чтобы свободно производить движение. Руки образуют с грудью угол от 45 до 60°.

Некоторые испытуемые начинают выполнять задание, двигая только запястье. Заметив это, попросите их выполнять движения всем предплечьем. Если испытуемый в ходе работы смещается в сторону, дождитесь паузы и заставьте его принять вновь правильное положение. Неработающая рука должна опираться на бедро, а не на стол.

Тест выполняется в два приема: 1-я часть — до конца горизонтальных цепей, 2-я часть — начиная с вертикальных цепей и до конца. Идеальный интервал между сеансами — 8 дней.

Бывают исключительные случаи, когда исследование может осуществляться с интервалом 24 часа, но всегда рекомендуется повторить тест позже, чтобы подтвердить полученные данные. Мы рекомендуем провести тест еще раз через месяц с тем же интервалом и через 8 дней между 1-й и 2-й частями, потому что таким образом имеется *больше шансов* элиминировать влияние случайных, мешающих факторов.

По мере того как испытуемый выполняет тест, экспериментатор прикрывает чертежи кусками картона. Исследователь должен сидеть справа от испытуемого, поставив сбоку

от себя стол или стул, чтобы иметь возможность класть на него требующийся материал. Экран следует держать левой рукой, поскольку правая рука будет занята красным карандашом (для левшей, разумеется, наоборот). Другие карандаши, а также картонные прикрытия (тайники) располагают в пределах досягаемости руки. При выполнении некоторых чертежей, таких, как зигзаг, исследователь должен сидеть напротив испытуемого.

Когда испытуемый закончит выполнение теста, экспериментатор должен записать на последней странице свои наблюдения, касающиеся позы испытуемого, его замечаний, его трудностей.

В настоящем практикуме мы кратко остановимся на двух субтестах: «Линеограмма» и «Зигзаги».

#### ПОЛУЧЕНИЕ ЛИНЕОГРАММ

##### ИНСТРУКЦИЯ

«Возьмите карандаш правой рукой и проведите им по правой горизонтальной линии эталона от одного ее конца до другого (направление движения указано стрелками на чертеже). Рисуя линию вперед и назад, не отрывайте карандаш от бумаги. После трех полных движений перед вашими глазами поставят экран, но вы, не отрывая карандаша, продолжайте рисовать. Закончите рисование, когда я попрошу вас об этом».

##### ПРОЦЕДУРА ИСПЫТАНИЯ

Испытуемый выполняет три полных графических движения, глядя на то, что он делает; затем экспериментатор ставит экран, и испытуемый выполняет 10 полных движений вслепую. После этого экспериментатор просит его остановиться и отмечает красным карандашом конец последней черты. Рисунки-чертежи выполняются в горизонтальной и сагиттальной плоскостях правой и левой рукой поочередно. Затем экспериментатор поднимает столешницу и ставит ее под углом 90°. Теперь испытуемый повторяет всю процедуру рисования в вертикальной плоскости. После завершения каждого рисунка экспериментатор закрывает его картонной карточкой таким образом, чтобы скрыть его от глаз испытуемого, и регистрирует длительность выполнения рисунков.

ПОЛУЧЕНИЕ ЗИГЗАГОВ

ИНСТРУКЦИЯ

«Возьмите в каждую руку по карандашу. Начиная движение одновременно обеими руками, обведите нарисованные на эталоне центробежные зигзаги (направление движения указано стрелками на чертеже) и продолжайте самостоятельно рисовать такие же зигзаги. После того как перед вашими глазами поставят экран, не отрывая карандашей, продолжайте рисовать зигзаги снизу вверх. Старайтесь сохранить размер и направление рисунков-зигзагов в соответствии с заданным эталоном».

ПРОЦЕДУРА ИСПЫТАНИЯ

После того как испытуемый обведет три раза зигзаги эталона и нарисует последующие три *зигзага* под контролем зрения, экспериментатор ставит перед его глазами экран. Не прекращая двигать руками, испытуемый продолжает рисовать зигзаги до верхней ограничительной черты, указывающей зону обработки эталона. Рисунок заканчивается, когда этой черты достигнут оба зигзага. После выполнения центробежных зигзагов выполняют зигзаги *центростремительные*, т. е. те, которые направлены извне к телу испытуемого. Инструкция и порядок выполнения теста те же, что и в центробежных зигзагах. Испытуемый оканчивает *центростремительные* зигзаги, когда достигнет нижней ограничительной черты измерительной полосы.

Когда при выполнении центробежного зигзага наблюдается значительное осевое отклонение, необходимо для выполнения *центростремительных* зигзагов заменить черные карандаши цветными, чтобы отличить их от центробежных зигзагов. Таким образом, если линии будут перекрещиваться, исследователь может осуществить измерения без колебания, избежав повторения исследования.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ СУБТЕСТА «ЛИНЕОГРАММА»

Делают три основных измерения: длина линии (а); первичное отклонение (ПО); вторичное отклонение (ВО).

ДЛИНА ЛИНИИ

Измеряют длину последней линии, которую начертил испытуемый и концы которой помечены цветом.

Сравнение последней линии с линией модели (40 мм) укажет нам, будет ли испытуемый иметь тенденцию увеличить, уменьшить или сохранить ее длину, когда он лишен возможности зрительно контролировать действия.

Уменьшение линии вне нормативной зоны соответствует ситуации торможения, в то время как ее увеличение соответствует состоянию возбуждения. Следует вычислить среднюю длину линий, проведенных правой и левой рукой, и сравнить ее с эталонной, соответствующей характеристикам той группы респондентов, к которой принадлежит испытуемый.

Уменьшение длины линии можно объяснить первичным смущением испытуемого в начале теста, если позднее оно компенсируется.

Все данные методики правильны только тогда, когда они повторяются; часто достаточно бросить взгляд на тест, чтобы отметить доминирующую тенденцию. Вариации или колебания этой тенденции (которую ясно наблюдают в отношении длины параллелей) часто указывают на неустойчивую личность.

В случае сильного страха наблюдают прогрессивное уменьшение длины линии во время выполнения записей. И наоборот, наблюдают прогрессивное увеличение этой линии в случае тревоги. Резкое и интенсивное увеличение или уменьшение, т. е. скачок в записи следа или наслоение линии, скорее типично для личностей дезритмичных или эпилептоидных.

Средние величины длин последних линий приведены в нижеследующей таблице.

Возраст, лет	Количество испытуемых	Длина последней линии, мм	
		Правая рука	Левая рука
10–12	30	37,0	38,5
16-17	16	33,5	36,3
18	64	31,0	31,8
19	65	32,0	31,0
20	30	32,9	34,4
21	13	31,7.	34,1
22-23	19	38,0	38,0

Возраст, лет	Количество испытуемых	Длина последней <b>ЛИНИИ</b> , мм	
		Правая рука	Левая рука
24	13	36,0	35,4
25	12	33,0	33,0
26	12	34,0	33,0
27	13	31,0	32,0
28	12	49,6	43,0
30-35	23	30,0	34,2

**ПЕРВИЧНОЕ ОТКЛОНЕНИЕ (ПО)**

Первичные отклонения дают нам наиболее значительные данные линеограмм, потому что выражают доминирующее смещение линии в одну из сторон выполненного движения. Это смещение, в свою очередь, отражает доминирование тонусов одной из двух мышечных групп антагонистов, ответственных за выполнение следа (запись).

Первичное отклонение измеряют следующим образом.

Опускают перпендикуляр из середины линии (той, которая обозначена концами, помеченными цветом) на линию-модель или ее продолжение, если это необходимо.

Измеряют (в мм) расстояние от середины этой линии-модели до проекции.

Определенное таким образом смещение и есть первичное отклонение. Оно будет положительным (со знаком плюс), если направлено:

- вправо в горизонтальной линеограмме правой руки;
- влево в горизонтальной линеограмме левой руки;
- вперед в линеограммах сагиттальных обеих рук;
- вверх в линеограммах вертикальных обеих рук.

Отклонение будет отрицательным (имеющим знак минус), когда движение будет смещаться соответственно в противоположных направлениях. Средние значения первичного отклонения приведены в нижеследующей таблице.

Возраст, лет	Первичное отклонение, мм	
	Правая рука	Левая рука
10–12	5,6	7,6
16-17	22,3	0,7
18	12,7	4,7
19	13,3	6,4

Возраст, лет	Первичное отклонение, мм	
	Правая рука	Левая рука
20	13,3	-3,6
21	27,3	16,3
22-23	10,3	9,3
24	18,6	5,3
25	25,0	25,0
26	11,0	1,0
27	14,0	0
28	26,3	8,1
30–35	7,08	10,85

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

Следовательно, первичное отклонение характеризует величину (в миллиметрах) нарушения равновесия в отношении напряжения между мышцами, выполняющими движения: если мышцы имеют одинаковое напряжение, то у испытуемого будет нулевое первичное отклонение; если одна из групп доминирует над другой, то отклонение будет в сторону того движения, которым руководит эта группа, и величина будет пропорциональна интенсивности этого доминирования. Отношения между первоначальными отклонениями каждой кисти, а также сравнение первичных гомологических отклонений обеих кистей дают нам возможность отметить характер личности в связи с наблюдаемой формулировкой напряжения.

А. *Первичное отклонение (ПО) горизонтальных линеограмм.* Когда такое отклонение направлено наружу (вправо для правой линеограммы и влево для левой линеограммы), то оно будет соответствовать экстратенсивным тенденциям. Когда отклонение направлено в центр листа (влево для правой руки и вправо для левой), оно соответствует интратенсивным реакциям.

Когда ПО отрицательно в левой линеограмме и положительно в правой, то это нам указывает, что испытуемый по природе интратенсивный, но стремится к экстратенсивности, и наоборот, ПО, положительное в левой линеограмме и отрицательное в правой, указывает нам, что испытуемый от природы экстратенсивен, но является интратенсивным в момент проведения опыта.

Б. *Первичное отклонение (ПО) сагиттальных линеограмм.* Такое отклонение указывает нам на агрессивность испытуе-

мых. Когда оно направлено к внешнему миру (гетероагрессивность), т. е. вперед, оно положительное. Когда оно направлено в сторону тела испытуемого, т. е. в направлении эгоцентрипитальном (аутоагрессивность), оно отрицательное. Когда ПО сагиттальных линеограмм левое сильно положительное и ему сопутствует ПО сагиттальное правое нормальное или отрицательное, то это нам укажет, что испытуемый обладает агрессивным темпераментом и очень сильно контролирует свою агрессивность. И наоборот, когда ПО сагиттальное правое гораздо более сильное, чем левое, то это говорит нам о том, что испытуемый конституционально малоагрессивен, но стал в настоящее время агрессивным. Когда ПО обеих кистей отрицательное, то это указывает на сильную тенденцию к аутоагрессивности, которая может привести к мысли о самоубийстве. Имеются еще случаи, где агрессивность колеблется и сопровождается колебаниями в направлении следов таким образом, что нет единого направления отклонения.

**В. Первичное отклонение (ПО) вертикальных линеограмм.** Оно отображает психомоторный тонус. Испытуемый, психомоторный тонус которого слабый, имеет тенденцию поддаваться действию гравитации, за исключением случаев, где он компенсирует эту тенденцию ускорением своих завершающих движений. Вертикально понижающиеся следы указывают нам на отрицательное первичное отклонение.

Когда ПО вертикальное левое нормальное или положительное, в то время как ПО вертикальное правое отрицательное, то это укажет нам на хороший темпераментный психомоторный тонус (генотипный), но испытуемый в данный момент или угнетен, или утомлен. Если же, наоборот, ПО вертикальное левое отрицательное и ПО правое положительное, то это указывает на временную компенсаторную реакцию испытуемого против психомоторного тонуса, который обычно недостаточный.

Очевидно, что никогда не следует основываться для суждения на результате исследования **ОДНОГО-ЕДИНСТВЕННОГО** следа, нужно брать среднюю величину всех гомогенных записей.

#### **ОСОБЫЕ СЛУЧАИ**

Нормально, когда испытуемый начинает отдаляться от линии-модели и имеет ту же тенденцию к расхождению по мере

выполнения записи. Однако имеются случаи, где ПО исправляется СПОНТАННО, во время выполнения следа, т. е., например, интенсивность 3-го и 4-го движений превышает последнюю (предыдущую). Это наблюдается у лиц нестабильных, полных сомнений, которые лишены ориентации и преобладающей, определенной, четкой характеристической структуры. Если эта аномалия проявляется более чем в одной записи, то следует на нее обратить внимание, т. е. она нам даст качественную информацию.

Имеются случаи, когда испытуемый утрачивает ось своего движения И, вместо того чтобы сохранить параллель с линией-моделью, образует с ней угол. Чем больше акцентировано это осевое отклонение, тем больше его патологическое значение. Измеряют угол, образованный и линией-моделью, и наиболее отклоненной линией записи. Когда этот угол превышает (достигает)  $15^\circ$ , следует нанести прямую, параллельную наиболее отклоненной линии-модели, и измерить на ней ПО.

Довольно часто наблюдают у гиперэмоциональных лиц первичное дрожание, которое быстро проходит по мере выполнения теста. Если это дрожание будет продолжаться в течение всего испытания, то следует иметь в виду или наследственное дрожание, или симптоматическое дрожание интоксикации, или нервное нарушение (заболевание).

Сильное надавливание карандашом на бумагу может быть обусловлено тем, что испытуемый стремится получить след (борозду), чтобы помочь себе, или обусловлено очень большой агрессивностью. И наоборот, недостаточное надавливание может быть обусловлено неуверенностью или чувствительным и нежным темпераментом.

#### **ВТОРИЧНОЕ ОТКЛОНЕНИЕ (ВО)**

Измеряем расстояние, которое отделяет середину последней линии, выполненной испытуемым (обычно самая отдаленная), и проекции от этой точки на линии-модели. Это отклонение выражает произвольное отклонение кисти в направлении, перпендикулярном главной оси движения.

Берут ВО шести линеограмм, затем вычисляют среднее арифметическое ВО для каждой кисти, чтобы получить представление о степени эмоциональности. Однако новейшие ис-



следования показывают, что направление этого ВО не нейтрально (не индифферентно) и что придется в ближайшем будущем придавать ему знак, как это делают для ПО.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**  
Конституциональная эмоциональность выражается как среднее ВО левой руки, и контроль ее выражается средним ВО правой руки, т. е. доминирующей кисти испытуемого. Когда среднее ВО правой кисти (сознательное) превышает среднее ВО левой, то это указывает на временное состояние гиперэмоциональности (которая может быть вызвана актуальным конфликтом).

Обычно наиболее выражено ВО в левых вертикальных линеограммах. Если придавать положительное или отрицательное значение ВО каждой руке, то можно будет подтвердить или исправить данные ПО посредством сравнения направления и интенсивности этих отклонений с направлениями и интенсивностью ВО соответствующих перпендикулярным планам (плоскостям).

Следует также отметить, что на результатах субтеста «Линеограмма» в значительной степени сказываются профессиональные и возрастные различия испытуемых.

Профиль	Возраст, лет	Показатели							
		Правой руки				Левой руки			
		Длина последней линии	ПО	ВО	Время, с	Длина последней линии	ПО		Время, с
Гуманитарный	17	31,2	4,40	4,10	37,6	31,8	-1,70	6,10	35,2
	18	31,9	1,40	8,30	42,3	32,4	-0,70	2,70	35,3
	19	25,7	8,50	9,80	40,5	30,7	-4,60	—	37,0
	20–25	33,2	5,50	6,30	34,9	33,2	-1,60	0,41	27,9
Технический	17	34,4	-2,35	6,91	37,3	33,5		1,70	
	18	33,4	-3,50	6,10	33,8	38,8	3,35	2,45	31,8
	19						4,30		31,2
	20–25	34,7	-0,70	5,30	36,0	35,5	4,25	4,25	31,1
Естественно-гуманитарный	17	30,3	-8,50	4,40	22,0	33,7	-3,90	-0,20	43,9
	18	37,4	—	-0,10	37,0	40,8	-9,10	—	36,9
	19	34,6	10,80	3,50	42,3	38,8	—	5,20	42,3
	20–25	26,2	5,20	-0,40	17,8	27,9	15,70	0,70	18,6
			0,50				0,40	-1,5	

**ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ СУБТЕСТА «ЗИГЗАГИ»**

Зигзаг указывает на степень напряженного равновесия испытуемого и обнаруживает точность и тонкость его движения. Точно так же, как и в других частях теста, получают данные количественные и качественные. Размеры берут на полосе в 10 см, которая ограничена двумя чертами в середине листа.

Именно в этой зоне будут брать все измерения, касающиеся количественных данных, но, с другой стороны, будут судить о зигзаге целиком в отношении качественных данных или на основании числа данных, или на основании того факта, что это единственная часть теста, где можно видеть результаты общей работы обеих кистей. Зигзаг является той частью теста, которая наиболее богата сведениями, т. е. та, которая даст основу для понимания поведения (отношения, характеристики испытуемого).

Для зигзага делают следующие измерения: первичное отклонение (ПО); длину линии; размер углов; осевое отклонение.

**ПЕРВИЧНОЕ ОТКЛОНЕНИЕ (ПО)**

ПО выражает разницу между эгоцентрифугальной и эгоцентрипитальной линиями одной и той же кисти. Таким образом мы будем иметь ПО для правой и левой кисти. Для этого следует подсчитать число углов (по их наружным вершинам) зигзагов эгоцентрифугальных и эгоцентрипитальных. Если число углов одинаково в обоих движениях, ПО=0. Первичное отклонение будет положительным, когда оно выражает доминирование эгоцентрифугальное, т. е. будет меньше зигзаг вперед, чем обратно; оно будет отрицательным, когда будет доминирование эгоцентрипитальное (увеличение тонуса сгибателя по отношению к тонусу разгибателя), т. е. когда будет большее число углов вперед, чем обратно.

Когда зигзаг полностью выполнен в сагиттальной плоскости, то ПО укажет (как на сагиттальной линеограмме) на агрессивность испытуемого. Большинство испытуемых продвигается с осторожностью, что дает нам ПО слегка отрицательное.

ПО положительное в зигзаге указывает на исключительную практическую уверенность.

Измеряют наиболее короткую и наиболее длинную линии каждого зигзага. Всегда определяют размеры линий, исходя из углов, которые находятся внутри границ (лимита) зоны-эталона. После определения размера линий вычисляют линейное колебание, которое представляет собой разницу между двумя измерениями (размерами).

Длина стороны угла модели составляет 10 мм. Тенденция к увеличению длины, когда она подтверждена остальными РМК, указывает на состояние возбуждения испытуемого, в то время как тенденция к уменьшению указывает на его ингибцию (торможение). Линейная разница позволяет рассмотреть совокупность вариации между этими двумя состояниями: испытуемый вспыльчивый или сдержанный. Когда линейная разница превышает 16 мм, она рассматривается как находящаяся вне нормальной зоны. Когда разница меньше 4 мм, то речь идет о личностях, обладающих большой способностью к регуляции и контролю над эмоциональным и практическим напряжениями (индивидуумы избранные, элита).

Довольно часто наблюдают прогрессивное увеличение линейной длины — феномен моторной индукции (горячность), характерный для состояния тревоги.

Получают также три размера для зигзагов: минимальный угол, максимальный угол и разницу между ними.

Всегда измеряют угол с внутренней стороны зигзагов, т. е. оттуда, откуда вершины направлены наружу. Если углы имеют изогнутые стороны (бока), измеряют так, как будто бы каждая сторона выпрямлена между обеими вершинами.

Увеличение постоянных углов (у модели оно будет 30°) соответствует доминированию мышечной группы, которая управляет этим движением, в то время как уменьшение указывает на доминирование антагонистической группы. Равномерность или неравномерность углов имеет то же самое значение, как то, которое имеется у линии, т. е. оно касается примерного равновесия (характеризует степень равновесия нервных процессов).

Большая разница между углами указывает нам на недостаток контроля у испытуемых, на импульсивность, которая способна вызвать малые и большие вспышки гнева, конфликтность.

Очень часто, когда тенденция к сгибанию значительно большая, чем к разгибанию, испытуемый утрачивает свой первичный порыв и когда доводит линию до конца, то делает сгибательное движение назад, которое пересекает эту линию, образуя таким образом нулевой угол или даже петлю. Этот феномен известен как «практическая реверсия» и указывает на патологическое состояние (противоречивость или напряжение, амбивалентность), в особенности когда этому сопутствуют другие признаки, такие, как утрата практической конфигурации.

Практические реверсии могут также встречаться в зигзаге эгоцентрипитальном, если движение разгибания слишком доминирует над движением сгибания, т. е. если испытуемый обнаруживает подсознательное подавление окружения (избыточная прямая защита своего «Я»).

У лиц астеничных или застенчивых часто наблюдают образование отрицательных углов к концу записи.

Было условлено установить для статических работ, что всякий отрицательный угол будет иметь величину  $-5^\circ$ , а угол нулевой —  $0^\circ$ . Во всяком случае является очевидным, что достоверность нулевых и отрицательных углов в огромной мере превышает цифровую величину своих статистических представителей и, следовательно, надо будет рассматривать эти углы скорее с качественной, чем с количественной стороны. Поэтому нулевой угол должен быть указан как минимальный угол, даже если его вершина направлена внутрь. Считают, что угол нулевой, если обе его стороны наклоняются больше, чем на одну треть их длины. Когда реверсия имеет место в начале нанесения зигзагов и повторяется по мере того, как он продвигается вперед, их патологическое значение увеличивается.

У юношества этот признак не имеет такого же значения, как у взрослых, так как он соответствует некоторого рода диссоциации, присущей молодости. Этот период видимого противоречия объясняет характерные черты аффективного раздражения и страха юношества. Интересно отметить, что в 80 % случаев, где наблюдают увеличение обратимых углов в зигзаге, имеет место изменение поведения, которое отмечается и другими средствами исследования (клинические или социальные исследования).

Осевое отклонение (РА) измеряется посредством угла, который образован с одной стороны прямой сагиттальной

линией, параллельной оси модели, проходящей через середину первой линии следа внутри ПОЛОСЫ, а с другой стороны посредством прямой линии, объединяющей полученную точку с серединой последней линии следа, начертанной внутри полосы.

Абсолютная или почти абсолютная правильность зигзага характерна для лиц избранных. Когда имеет место очень выраженное осевое отклонение, то это указывает на недостаток (отсутствие) компенсации мышечных напряжений.

Индивидуумы, у которых доминируют интратенсивная установка, характеристика внутреннего напряжения, имеют тенденцию к закрытию зигзагов и даже к их перекрещиванию. Тенденция к экстратенсии (внешнему напряжению), наоборот, приводит зигзаг к наружному краю. В действительности следовало бы говорить о напряжениях интроверсии и экстраверсии, т. е. склонности напряжений к разрядке.

Иногда наблюдают случаи осевого кручения, т. е. испытуемый утрачивает чувство направления и несколько раз меняет ось. Когда это происходит один раз, причиной может быть рассеянность индивидуума или изменение положения тела во время записи; но если это повторяется, то указывает на фактор патологической психомоторности.

Иногда наблюдают дезорганизацию форм зигзагов, которая имеет неясный вид со следами различных размеров и направлений. Это имеет патологическое значение. Этот феномен носит название «потеря практической конфигурации». Следует обратить внимание на возможность осевого отклонения, вызванного нарушениями лабиринтов; если подозревают их наличие, то следует подвергнуть испытуемого соответствующим неврологическим исследованиям (проверкам). В случае очень выраженной утраты практической конфигурации может практически оказаться невозможным измерить следы, но тогда, очевидно, таковые будут иметь достаточно выразительное экспрессивное качественное значение.

Учитывая трудность записи зигзагов, большинство испытуемых испытывают легкую тревогу в начале выполнения, и, следовательно, является обычным, что они уменьшают амплитуду записи, как только будут лишены зрительного контроля. Точно такой же причиной объясняется тот факт, что ПО обычно отри-

цательное в этом испытании, в то время как оно нормально положительное в сагиттальных линеограммах.

Зигзаг также позволяет увидеть, какая рука является доминирующей, т. е. какое из полушарий головного мозга больше руководит поведением испытуемого. При выполнении записи именно доминирующая кисть движется вперед и тянет за собой другую, которая слегка отстает.

Также именно зигзаги позволяют лучше всего оценивать уровень интеллекта испытуемых.

Нормативные значения (в миллиметрах) показателей выполнения субтестов «Линеограмма» и «Зигзаги» приведены в нижеследующей таблице.

Тест	Показатель	Правая рука	Левая рука
Линеограмма	Длина последней линии	33,8	<b>34,9</b>
	Первичное отклонение	15,6	10,1
Зигзаги	Длина линии		
	максимальная	15,4	16,7
	То же, минимальная	<b>7,7</b>	7,5
	Осевое отклонение	7,7	<b>6,4</b>

ТЕСТ ОПИСАНИЯ ПОВЕДЕНИЯ (К. ТОМАС)

Личностной опросник был разработан К. Томасом и предназначен для изучения личностной предрасположенности к конфликтному поведению, выявления определенных стилей разрешения конфликтной ситуации. Методика может использоваться в качестве ориентировочной для изучения адаптационных и коммуникативных особенностей личности, стиля межличностного взаимодействия. В России тест адаптирован Н. В. Гришиной.

Тест можно использовать при групповых обследованиях (и тогда стимульный материал зачитывается вслух) и индивидуально (в этом случае необходимо сделать 30 пар карточек с написанными на них высказываниями, а затем предложить испытуемому выбрать из каждой пары одну карточку, ту, которая кажется ему ближе к истине применительно к его поведению). Затраты времени — не более 15—20 минут.

В своем подходе к изучению конфликтных явлений К. Томас делал акцент на изменении традиционного отношения к конфликтам. Указывая, что на ранних этапах их изучения широко использовался термин «разрешение конфликтов», он подчеркивал, что термин подразумевает, что конфликт можно и нужно разрешать или элиминировать. Целью разрешения конфликтов, таким образом, было некоторое идеальное бесконфликтное состояние, где люди работают в полной гармонии. Однако в последнее время произошло существенное изменение в отношении специалистов к этому аспекту исследования конфликтов. Оно было вызвано, по мнению К. Томаса, по меньшей мере двумя обстоятельствами: осознанием тщетности усилий по полной элиминации конфликтов и увеличением числа исследований, указывающих на позитивные функции конфликтов. Отсюда, по мысли автора, ударение должно быть перенесено с элиминирования конфликтов на управление ими.

В соответствии с этим К. Томас считает нужным сконцентрировать внимание на следующих аспектах изучения конфликтов: какие формы поведения в конфликтных ситуациях характерны для людей; какие из них являются более продуктивными или менее деструктивными; каким образом возможно стимулировать продуктивное поведение.

Для описания типов поведения людей в конфликтных ситуациях К. Томас считает применимой двухмерную модель регулирования конфликтов, основополагающими измерениями в которой являются кооперация, связанная с вниманием человека к интересам других людей, вовлеченных в конфликт, и напористость, для которой характерен акцент на защите собственных интересов. Соответственно этим двум основным измерениям К. Томас выделяет следующие способы регулирования конфликтов:

- соревнование (конкуренция) как стремление добиться удовлетворения своих интересов в ущерб другому человеку;
- приспособление, означающее в противоположность соперничеству принесение в жертву собственных интересов ради интересов другого человека;
- компромисс;
- избегание, для которого характерно как отсутствие стремления к кооперации, так и отсутствие тенденции к достижению собственных целей;

192

— сотрудничество, когда участники ситуации приходят к альтернативе, полностью удовлетворяющей интересы обеих сторон.

#### **ПЯТЬ СПОСОБОВ УРЕГУЛИРОВАНИЯ КОНФЛИКТОВ**

К. Томас считает, что при избегании конфликта ни одна из сторон не достигает успеха; при таких формах поведения, как конкуренция, приспособление и компромисс, или один из участников оказывается в выигрыше, а другой проигрывает, или оба проигрывают, так как идут на компромиссные уступки. И только в ситуации сотрудничества обе стороны оказываются в выигрыше. В своем опроснике по выявлению типичных форм поведения К. Томас описывает каждый из пяти перечисленных возможных вариантов двенадцатью суждениями о поведении индивида в конфликтной ситуации. В различных сочетаниях они сгруппированы в 30 пар, в каждой из которых респонденту предлагается выбрать то суждение, которое является наиболее типичным для характеристики его поведения.

#### **ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

##### **ИНСТРУКЦИЯ**

«В каждой паре выберите то суждение, которое наиболее точно описывает ваше типичное поведение в конфликтной ситуации».

##### **ТЕКСТ ОПРОСНИКА**

- 1 А Иногда я предоставляю возможность другим людям взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.  
Б Вместо того чтобы обсуждать то, в чем мы расходимся, я стараюсь обратить внимание на то, с чем мы оба не согласны.
- 2 А Я стараюсь найти компромиссное решение.  
Б Я пытаюсь уладить дело, учитывая интересы другого человека и мои.

7-11371

193

- 3 А Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.  
Б Я стараюсь успокоить другого человека и сохранить наши отношения.
- 4 А Я стараюсь найти компромиссное решение.  
Б Иногда я жертвую своими собственными интересами ради интересов другого человека.
- 5 А Улаживая спорную ситуацию, я все время стараюсь найти поддержку у другого человека.  
Б Я стараюсь сделать все для того, чтобы избежать напряженности.
- 6 А Я пытаюсь избежать возникновения неприятностей для себя.  
Б Я стараюсь добиться своего.
- 7 А Я стараюсь отложить решение спорного вопроса, с тем чтобы со временем решить его окончательно.  
Б Я считаю возможным уступить, чтобы добиться быстрого решения вопроса.
- 8 А Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.  
Б Я первым делом стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и вопросы.
- 9 А Я думаю, что не всегда стоит волноваться из-за каких-то возникающих разногласий.  
Б Я предпринимаю усилия, чтобы добиться своего.
- 10 А Я твердо стремлюсь достичь своего.  
Б Я пытаюсь найти компромиссное решение.
- 11 А Первым делом я стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и вопросы.  
Б Я стараюсь успокоить другого человека и главным образом сохранить наши хорошие отношения.
- 12 А Зачастую я избегаю занимать позицию, которая может вызвать споры.  
Б Я даю возможность другому человеку в чем-то остаться при своем мнении, если он также идет мне навстречу.
- 13 А Я предлагаю среднюю позицию.  
Б Я настаиваю, чтобы было сделано по-моему.
- 14 А Я сообщаю другому человеку свою точку зрения и спрашиваю о его взглядах.  
Б Я пытаюсь показать другому человеку логику и преимущества моих взглядов.
- 15 А Я стараюсь успокоить другого человека и главным образом сохранить наши хорошие отношения.

- Б Я стараюсь сделать все необходимое, для того чтобы избежать напряженности.
- 16 А Я стараюсь не задеть чувств другого человека.  
Б Я пытаюсь убедить другого человека в преимуществах моей позиции.
- 17 А Обычно я настойчиво стараюсь добиться своего.  
Б Я стараюсь сделать все для того, чтобы избежать бесполезной напряженности.
- 18 А Если это сделает другого человека счастливым, я дам ему возможность настоять на своем.  
Б Я даю возможность другому человеку в чем-то остаться при своем мнении, если он также идет мне навстречу.
- 19 А Первым делом я стараюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и спорные вопросы.  
Б Я стараюсь отложить решение спорного вопроса, с тем чтобы со временем решить его окончательно.
- 20 А Я пытаюсь немедленно преодолеть наши разногласия.  
Б Я стремлюсь к лучшему сочетанию выгод и потерь для всех.
- 21 А Ведя переговоры, я стараюсь быть внимательным к желаниям другого человека.  
Б Я всегда склоняюсь к прямому обсуждению проблемы.
- 22 А Я пытаюсь найти позицию, которая находится посредине Между моей позицией и точкой зрения другого человека.  
Б Я отстаиваю свои желания.
- 23 А Я озабочен тем, чтобы удовлетворить желания каждого.  
Б Иногда я представляю возможность другим людям взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.
- 24 А Если позиция другого человека кажется ему очень важной, я стараюсь идти навстречу его желаниям.  
Б Я стараюсь убедить другого человека прийти к компромиссу.
- 25 А Я пытаюсь доказать другому человеку логику и преимущества моих взглядов.  
Б Ведя переговоры, я стараюсь быть внимательным к желаниям другого человека.
- 26 А Я предлагаю среднюю позицию.  
Б Я почти всегда озабочен тем, чтобы удовлетворить желания каждого из нас.

- 27 А Я избегаю позиции, которая может вызвать споры.  
Б Если это сделает другого человека счастливым, я дам ему возможность настоять на своем.
- 28 А Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.  
Б Улаживая ситуацию, я стараюсь найти поддержку у другого человека.
- 29 А Я предлагаю среднюю позицию.  
Б Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за каких-то возникающих разногласий.
- 30 А Я стараюсь не задеть чувства другого человека.  
Б Я всегда занимаю такую позицию в спорном вопросе, чтобы мы с другим заинтересованным человеком могли добиться успеха.

БЛАНК для ОТВЕТОВ

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1		11		21	
2		12		22	
3		13		23	
4		14		24	
5		15		25	
6		16		26	
7		17		27	
8		18		28	
9		19		29	
10		20		30	

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

За каждый ответ, совпадающий с ключом, соответствующему типу поведения в конфликтной ситуации начисляется один балл.

Количество баллов, набранных индивидом по каждой шкале, дает представление о выраженности у него тенденции к проявлению соответствующих форм поведения в конфликтных ситуациях. Доминирующим считается тип (типы), набравший максимальное количество баллов.

Соперничество: наименее эффективный, но наиболее часто используемый способ поведения в конфликтах, выража-

ется в стремлении добиться удовлетворения своих интересов в ущерб другому человеку.

№	Соперничество	Сотрудничество	Компромисс	Избегание	Приспособление
1				А	Б
2		Б	А		
3	А				Б
4			А		Б
5					
6	Б			А	
7			Б	А	
8	А	Б			
9	Б			А	
10	А		Б		
11	А				Б
12				Б	А
13	Б		А		
14	Б	А			
15				Б	А
16	Б				А
17	А			Б	
18			Б		А
19		А		Б	
20		А	Б		
21		Б		А	
22	Б		А		
23		А		Б	
24			Б		А
25	А				Б
26		Б	А		
27				А	Б
28	А	Б			
29			А	Б	
30		Б			А

Приспособление: означает, в противоположность соперничеству, принесение в жертву собственных интересов ради интересов другого человека.

Компромисс: компромисс как соглашение между участниками конфликта, достигнутое путем взаимных уступок.

Уклонение (избегание): для него характерно как отсутствие стремления к кооперации, так и отсутствие тенденции к достижению собственных целей.

Сотрудничество: когда участники ситуации приходят к альтернативе, полностью удовлетворяющей интересы обеих сторон.

## ОПРОСНИК САООТНОШЕНИЯ (В. В. СТОЛИН - С. Р. ПАНТЕЛЕЕВ)

Опросник самооотношения, направленный на выявление уровня отношения испытуемого к самому себе, разработан В. В. Столиным и С. Р. Пантелеевым в 1985 г. и позволяет выявить три уровня самооотношения, отличающихся по степени обобщенности: глобальное самооотношение; самооотношение, дифференцированное по самоуважению, аутосимпатии, самоинтересу и ожиданиям отношения к себе; уровень конкретных действий (готовности к ним) в отношении к своему «Я».

Методика включает следующие шкалы.

Шкала S — глобальное самооотношение; измеряет интегральное чувство «за» или «против» собственно «Я» испытуемого.

Шкала I — самоуважение.

Шкала II — аутосимпатия.

Шкала III — ожидаемое отношение от других людей.

Шкала IV — самоинтерес.

Также выделены семь шкал, направленных на измерение выраженности установки на те или иные внутренние действия в адрес «Я» респондента.

Шкала 1 — самоуверенность.

Шкала 2 — отношение других людей.

Шкала 3 — самопринятие.

Шкала 4 — саморуководство, самопоследовательность.

Шкала 5 — самообвинение.

Шкала 6 — самоинтерес.

Шкала 7 — самопонимание.

198

В качестве исходного положения методики принимается различие содержания «Я-образа» (знания или представления о себе, в том числе и в форме оценки выраженности тех или иных черт) и самооотношения. В ходе жизни человек познает себя и накапливает о себе знания, эти знания составляют содержательную часть его представлений о себе. Однако знания о себе самом, естественно, ему безразличны: то, что в них раскрывается, оказывается объектом его эмоций, оценок, становится предметом его более или менее устойчивого самооотношения.

## ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Опросник содержит 57 вопросов-суждений, на которые необходимо положительно («да») или отрицательно («нет») ответить.

## ИНСТРУКЦИЯ

«Вам предлагается ответить на следующие 57 утверждений. Если вы согласны с данным утверждением, ставьте знак “+”, если не согласны, то ставьте знак “—”».

## ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. Думаю, что большинство моих знакомых относится ко мне с симпатией.
2. Мои слова не так уж часто расходятся с делом.
3. Думаю, что многие видят во мне что-то сходное с собой.
4. Когда я пытаюсь себя оценить, я прежде всего вижу свои недостатки.
5. Думаю, что как личность я вполне могу быть притягательным для других людей.
6. Когда я вижу себя глазами любящего меня человека, меня неприятно поражает то, насколько мой образ далек от действительности.
7. Мое «Я» всегда мне интересно.
8. Я считаю, что иногда не грех пожалеть самого себя.
9. В моей жизни есть или по крайней мере были люди, с которыми я был чрезвычайно близок.

199

10. Собственное уважение мне еще надо заслужить.
11. Бывало, и не раз, что я сам себя остро ненавидел.
12. Я вполне доверяю своим внезапно возникшим желаниям.
13. Я сам хотел бы во многом себя переделать.
14. Мое собственное «Я» не представляется мне чем-то достойным глубокого внимания.
15. Я искренне хочу, чтобы у меня было все хорошо в жизни.
16. Если я и отношусь к кому-нибудь с укоризной, то прежде всего к самому себе.
17. Случайному знакомому я скорее всего покажусь человеком приятным.
18. Чаще всего я одобряю свои планы и поступки.
19. Собственные слабости вызывают у меня что-то наподобие презрения.
20. Если бы я раздвоился, то мне было бы довольно интересно общаться со своим двойником.
21. Некоторые свои качества я ощущаю как посторонние, чуждые мне.
22. Вряд ли кто-либо сможет почувствовать свое сходство со мной.
23. У меня достаточно способностей и энергии воплотить в жизнь задуманное.
24. Часто я не без издевки подшучиваю над собой.
25. Самое разумное, что может сделать человек в своей жизни, — это подчиниться собственной судьбе.
26. Посторонний человек на первый взгляд найдет во мне много отталкивающего.
27. К сожалению, если я и сказал что-то, это не значит, что именно так я и буду поступать.
28. Свое отношение к самому себе я могу назвать дружеским.
29. Быть снисходительным к собственным слабостям вполне естественно.
30. У меня не получается быть для любимого человека интересным длительное время.
31. В глубине души я бы хотел, чтобы со мной произошло что-то катастрофическое.
32. Вряд ли я вызываю симпатию у большинства моих знакомых.

33. Мне бывает очень приятно увидеть себя глазами любящего меня человека.
34. Когда у меня возникает какое-либо желание, я прежде всего спрашиваю у себя, разумно ли это.
35. Иногда мне кажется, что, если бы какой-то мудрый человек смог увидеть меня насквозь, он бы тут же понял, какое я ничтожество.
36. Временами я сам собой восхищаюсь.
37. Можно сказать, что я ценю себя достаточно высоко.
38. В глубине души я никак не могу поверить, что я действительно взрослый человек.
39. Без посторонней помощи я мало что могу сделать.
40. Иногда я сам себя плохо понимаю.
41. Мне очень мешает недостаток энергии, воли и целеустремленности.
42. Думаю, что другие люди в целом оценивают меня достаточно высоко.
43. В моей личности есть, наверное, что-то такое, что способно вызывать у других людей неприязнь.
44. Большинство моих знакомых не принимают меня так уж всерьез.
45. Сам у себя я довольно часто вызываю чувство раздражения.
46. Я вполне могу сказать, что унижаю себя сам.
47. Даже мои негативные черты не кажутся мне чужими.
48. В целом меня устраивает то, какой я есть.
49. Вряд ли меня можно любить по-настоящему.
50. Моим мечтам и планам не хватает реалистичности.
51. Если бы мое второе «Я» существовало, то для меня это был бы самый скучный партнер по общению.
52. Думаю, что мог бы найти общий язык с любым разумным и знающим человеком.
53. То, что во мне происходит, как правило, мне понятно.
54. Мои достоинства вполне перевешивают мои недостатки.
55. Вряд ли найдется много людей, которые обвинят меня в отсутствии совести.
56. Когда со мной случаются неприятности, как правило, я говорю: «И поделом тебе».
57. Я могу сказать, что в целом я контролирую свою судьбу.



**ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Показатель по каждому фактору подсчитывается путем суммирования утверждений, с которыми испытуемый согласен, если они входят в фактор с положительным знаком, и утверждений, с которыми испытуемый не согласен, если они входят в фактор с отрицательным знаком. Полученный «сырой балл» по каждому фактору переводится по таблицам перевода «сырого балла» в накопленные частоты ( %).

Шкала	«+»	«-»
Шкала S (глобальное самоотношение)	2, 5, 23, 33, 37, 42, 46, 48, 52, 53, 57	6, 9, 13, 14, 16, 18, 30, 35, 38, 39, 41, 43, 44, 45, 49, 50, 56
Шкала самоуважения (I)	2, 23, 53, 57	8, 13, 25, 27, 31, 35, 38, 39, 40, 41, 50
Шкала аутосимпатии (II)	12, 18, 28, 29, 37, 46, 48, 54	4, 9, 11, 16, 19, 24, 45, 56
Шкала ожидаемого отношения от других людей (III)	1, 5, 10, 15, 42, 55	3, 26, 30, 32, 43, 44, 49
Шкала самоинтереса (IV)	7, 17, 20, 33, 34, 52	14, 51
Шкала самоуверенности (1)	2, 23, 37, 42, 46	38, 39, 41
Шкала отношения других людей (2)	1, 5, 10, 52, 55	32, 43, 44
Шкала самопринятия (3)	12, 18, 28, 47, 48, 54	21
Шкала самопоследовательности (саморуководства) (4)	50, 57	25, 27, 31, 35, 36
Шкала самообвинения (5)	3, 4, 9, 11, 16, 24, 45, 56	
Шкала самоинтереса (6)	17, 20, 33	26, 30, 49, 51
Шкала самопонимания (7)	53	6, 8, 13, 15, 22, 40

ТАБЛИЦЫ ПЕРЕВОДА «СЫРОГО БАЛЛА» В НАКОПЛЕННЫЕ ЧАСТОТЫ (%)

«Сырой балл»	Накопленные частоты	«Сырой балл»	Накопленные частоты
Шкала S (Глобальное самоотношение)			
0	0	16	74,33
1	0,67	17	80,00
2	3,00	18	85,00
3	5,33	19	88,00
4	6,33	20	90,67

«Сырой балл»	Накопленные частоты	«Сырой балл»	Накопленные частоты
5	9,00	21	93,33
6	13,00	22	96,00
7	16,00	23	96,67
8	21,33	24	98,00
9	26,67	25	98,33
10	32,33	26	98,67
11	38,33	27	99,67
12	49,00	28	99,67
13	55,33	29	100
14	62,67	30	100
15	69,33		
Шкала I (самоуважение) и шкала II (аутосимпатия)			
Шкала I		Шкала II	
0	1,67	0	1,67
1	4,00	1	4,00
2	6,00	2	6,00
3	9,33	3	9,33
4	16,00	4	16,00
5	25,33	5	25,33
6	34,00	6	34,00
7	44,67	7	44,67
8	58,67	8	58,67
9	71,33	9	71,33
10	80,00	10	80,00
11	86,67	11	86,67
12	91,33	12	91,33
13	93,67	13	93,67
14	99,67	14	99,67
15	100	15	99,67
		16	100
Шкала III (ожидаемое отношение от других людей) и шкала IV (самоинтерес)			
Шкала III		Шкала IV	
0	0	0	0,67
1	0	1	2,00
2	0,67	2	5,33
3	1,00	3	16,00
4	3,33	4	29,00
5	6,00	5	49,67
6	9,00	6	71,33
7	17,67	7	92,33

«Сырой балл»	Накопленные частоты	«Сырой балл»	Накопленные частоты
8	27,33	8	100
9	39,67		
10	53,00		
11	72,33		
12	91,33		
13	100		
Шкала 1 (самоуверенность) и шкала 2 (отношение других людей)			
Шкала I		Шкала II	
0	3,77	0	0
1	7,33	1	0,67
2	16,67	2	3,67
3	29,33	3	7,33
4	49,67	4	15,00
5	65,67	5	32,00
6	81,33	6	51,33
7	92,33	7	80,00
8	100	8	100
Шкала 3 (самопринятие) и шкала 4 (саморуководство, самопоследовательность)			
Шкала 3		Шкала 4	
0	2,67	0	3,00
1	7,67	1	9,67
2	16,67	2	25,67
3	34,33	3	38,33
4	50,67	4	60,33
5	70,67	5	79,67
6	89,67	6	92,00
7	100	7	100
Шкала 5 (самообвинение) и шкала 6 (самоинтерес)			
Шкала 5		Шкала 6	
0	1,67	0	0,67
1	4,67	1	3,00
2	15,00	2	11,33
3	27,67	3	20,00
4	43,33	4	34,33
5	60,77	5	54,67
6	81,67	6	80,00
7	96,67	7	100
8	100		
Шкала 7 (самопонимание)			
0	4,33		

«Сырой балл»	Накопленные частоты	«Сырой балл»	Накопленные частоты
1	21,33		
2	43,33		
3	68,67		
4	83,67		
5	94,00		
6	99,33		
7	100		

После перевода полученных «сырых баллов» в накопленные частоты (по таблицам, приведенным выше) показатели каждой из шкал оцениваются следующим образом: меньше 50 — признак не выражен; 50—74 — признак выражен; больше 74 — признак ярко выражен.

ОПИСАНИЕ ШКАЛ

Шкала S (глобальное самоотношение) — внутренне недифференцированное чувство «за» и «против» самого себя.

Шкала I — самоуважение — шкала из 15 пунктов, объединивших утверждения, касающиеся «внутренней последовательности», «самопонимания», «самоуверенности». Речь идет Отом аспекте самоотношения, который эмоционально и содержательно объединяет веру в свои силы, способности, энергию, самостоятельность, оценку СВОИХ возможностей контролировать собственную жизнь и быть самопоследовательным, понимание самого себя.

Шкала II — аутосимпатия — шкала из 16 пунктов, объединяющая пункты, в которых отражается дружелюбность-враждебность к собственному «Я». В шкалу вошли пункты, касающиеся «самопринятия», «самообвинения». В содержательном плане шкала на позитивном полюсе объединяет одобрение себя в целом и в существенных частностях, доверие к себе и позитивную самооценку, на негативном полюсе — видение в себе по преимуществу недостатков, низкую самооценку, готовность к самообвинению. Пункты свидетельствуют о таких эмоциональных реакциях на себя, как раздражение, презрение, издевка, вынесение самоприговоров («и поделом тебе»).

Шкала III — ожидаемое отношение от других людей — шкала из 13 пунктов, отражающих ожидание позитивного или негативного отношения к себе окружающих.

Шкала IV — самоинтерес — шкала из 8 пунктов, отражает меру близости к самому себе, в частности интерес к собственным мыслям и чувствам, готовность общаться с собой «на равных», уверенность в своей интересности для других.

ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ ТЕСТА

Столин В. В., Пантелеев С. Р. Опросник самоотношения // Практикум по психодиагностике: Психодиагностические материалы. — М., 1988. С. 123—130.

КОПИНГ-ТЕСТ (Р. ЛАЗАРУС —С. ФОЛКМАН)

Методика предназначена для выявления копинг-механизмов, способов преодоления трудностей в различных сферах психической деятельности, копинг-стратегий. Данный опросник считается первой стандартной методикой в области измерения копинга. Методика была разработана Р. Лазарусом и С. Фолкманом в 1988 г., адаптирована Т. Л. Крюковой, Е. В. Куфтяк, М. С. Замышляевой в 2004 г.

Совладание с жизненными трудностями, как утверждают авторы методики, есть постоянно изменяющиеся когнитивные и поведенческие усилия индивида с целью управления специфическими внешними и (или) внутренними требованиями, которые оцениваются им как подвергающие его испытанию или превышающие его ресурсы. Задача совладания с негативными жизненными обстоятельствами состоит в том, чтобы либо преодолеть трудности, либо уменьшить их отрицательные последствия, либо избежать этих трудностей, либо вытерпеть их. Можно определить совладающее поведение как целенаправленное социальное поведение, позволяющее справиться с трудной жизненной ситуацией (или стрессом) способами, адекватными личностным особенностям и ситуации, — через осознанные стратегии действий. Это сознательное поведение направлено на активное изменение, преобразование ситуации, поддающейся контролю, или на приспособление к ней,

если ситуация не поддается контролю. При таком понимании оно важно для социальной адаптации здоровых людей. Его стили и стратегии рассматриваются как отдельные элементы сознательного социального поведения, с помощью которых человек справляется с жизненными трудностями.

ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Испытуемому предлагаются 50 утверждений, касающихся поведения в трудной жизненной ситуации. Испытуемый должен оценить, как часто данные варианты поведения проявляются у него.

БЛАНК для РЕГИСТРАЦИИ ОТВЕТОВ

№	Оказавшись в трудной ситуации, я	никогда	редко	иногда	часто
1	...сосредотачивался на том, что мне нужно было делать дальше - на следующем шаге				
2	...начинал что-то делать, зная, что это все равно не будет работать, главное —делать хоть что-нибудь				
3	...пытался склонить вышестоящих к тому, чтобы они изменили свое мнение				
4	...говорил с другими людьми, чтобы больше узнать о ситуации				
5	...критиковал и укорял себя				
6	...пытался не скинуть за собой мосты, оставляя все так, как оно есть				
7	...надеялся на чудо				
8	...смирялся с судьбой: бывает, что мне не везет				
9	...вел себя, как будто ничего не произошло				
10	...старался не показывать своих чувств				
11	...пытался увидеть в ситуации что-то положительное				
12	...спал больше обычного				
13	...срывал свою досаду на тех, кто навлек на меня проблемы				
14	...искал сочувствия и понимания у кого-нибудь				
15	...чувствовал потребность выразить себя творчески				
16	...пытался забыть все это				
17	...обращался за помощью к специалистам				

№	Оказавшись в трудной ситуации, я	никогда	редко	иногда	часто
18	...менялся или рос как личность в положительную сторону				
19	...извинялся или старался все загладить				
20	...составлял план действий				
21	...старался дать какой-то выход своим чувствам				
22	...понимал, что сам вызвал эту проблему				
23	...набирался опыта				
24	...говорил с кем-либо, кто мог конкретно помочь				
25	...пытался улучшить свое самочувствие едой, выпивкой, курением или лекарствами				
26	...рисковал напропалую				
27	...старался действовать не слишком поспешно, доверяясь первому порыву				
28	...находил веру во что-то новое				
29	...вновь открывал для себя что-то важное				
30	...что-то менял так, что все улаживалось				
31	...в целом избегал общения с людьми				
32	...не допускал это до себя, стараясь об этом особенно не задумываться				
33	...спрашивал совета у того родственника или друга, которого уважал				
34	...старался, чтобы другие люди не узнали, как плохо у меня обстоят дела				
35	...отказывался воспринимать это серьезно				
36	...говорил о том, что я чувствую				
37	...стоял на своем и боролся за то, чего хотел				
38	...вымещал злость на других людях				
39	...пользовался прошлым опытом — мне пришлось уже попадать в такие ситуации				
40	...знал, что надо делать, и удваивал свои усилия, чтобы все наладить				
41	...отказывался верить, что это действительно произошло				
42	...давал себе обещание, что в следующий раз все будет по-другому				
43	...находил пару-другую способов решения проблемы				
44	...старался, чтобы мои эмоции не слишком мешали мне в других делах				
45	...что-то менял в себе				

№	Оказавшись в трудной ситуации, я	никогда	редко	иногда	часто
46	...хотел, чтобы все это скорее как-то образовалось или кончилось				
47	...представлял себе, фантазировал, как все это могло бы обернуться				
48	...молился				
49	...прокручивал в уме то, что мне сказать или сделать				
50	...прикидывал, как бы в данной ситуации действовал человек, которым я восхищаюсь, и старался подражать ему				

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Подсчитываем баллы, суммируя по каждой субшкале:  
никогда — 0 баллов;  
редко — 1 балл;  
иногда — 2 балла;  
часто — 3 балла.

Номера опросника (по порядку, но разные) работают на разные шкалы; например, в шкале «конфронтативный копинг» вопросы — 2, 3, 13, 21, 26, 37 и т. д. Максимальное значение по вопросу, которое может набрать испытуемый, составляет 3 балла, а по всем вопросам субшкалы испытуемый может набрать максимально 18 баллов. Если испытуемый набрал 8 баллов, это и есть уровень напряжения конфронтационного копинга.

Сумма баллов	Оценка уровня напряжения конфронтационного копинга
0–6	Низкий уровень напряженности, говорит об адаптивном варианте копинга
7–12	Средний, адаптационный потенциал личности в пограничном состоянии
13–18	Высокая напряженность копинга, свидетельствует о выраженной дезадаптации

Ключ

Конфронтационный копинг	2, 3, 13, 21, 26, 37
Дистанцирование	8, 9, 11, 16, 32, 35
Самоконтроль	6, 10, 27, 34, 44, 49, 50
Поиск социальной поддержки	4, 14, 17, 24, 33, 36
Принятие ответственности	5, 19, 22, 42

Бегство-избегание	7, 12, 25, 31, 38, 41, 46, 47
Планирование решения проблемы	1, 20, 30, 39, 40, 43
Положительная переоценка	15, 18, 23, 28, 29, 45, 48

**ОПИСАНИЕ СУБШКАЛ**

- Конфронтационный копинг.*  
Агрессивные усилия по изменению ситуации. Предполагает определенную степень враждебности и готовности к риску.
- Дистанцирование.*  
Когнитивные усилия отделиться от ситуации и уменьшить ее значимость.
- Самоконтроль.*  
Усилия по регулированию своих чувств и действий.
- Поиск социальной поддержки.*  
Усилия в поиске информационной, действенной и эмоциональной поддержки.
- Принятие ответственности.*  
Признание своей роли в проблеме с сопутствующей темой попыток ее решения.
- Бегство-избегание.*  
Мысленное стремление и поведенческие усилия, направленные к бегству или избеганию проблемы.
- Планирование решения проблемы.*  
Произвольные проблемно-фокусированные усилия по изменению ситуации, включающие аналитический подход к проблеме.
- Положительная переоценка.*  
Усилия по созданию положительного значения с фокусированием на росте собственной личности. Включает также религиозное измерение.

**МЕТОДИКА «ИНДИКАТОР КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ»  
(Д. АМИРХАН)**

Методика разработана Д. Амирханом и предназначена для диагностики доминирующих копинг-стратегий личности. Адаптирована для проведения исследований

на русском языке Н. А. Сиротой (1994) и В. М. Ялтонским (1995).

Д. Амирхан на основе факторного анализа разнообразных копинг-ответов на стресс выделил три группы копинг-стратегий: разрешения проблем, поиска социальной поддержки и избегания.

*Стратегия разрешения проблем* — активная поведенческая стратегия, при которой человек старается использовать все имеющиеся у него личностные ресурсы для поиска возможных способов эффективного разрешения проблемы.

*Стратегия поиска социальной поддержки* — активная поведенческая стратегия, при которой человек для эффективного разрешения проблемы обращается за помощью и поддержкой к окружающей его среде: семье, друзьям, значимым другим людям.

*Стратегия избегания* — поведенческая стратегия, при которой человек старается избежать контакта с окружающей его действительностью, уйти от решения проблем.

Человек может использовать пассивные способы избегания, например уход в болезнь или употребление алкоголя, наркотиков, может совсем уйти от решения проблем, используя активный способ избегания — суицид.

Стратегия избегания — одна из ведущих поведенческих стратегий при формировании дезадаптивного, псевдосо-владающего поведения. Она направлена на преодоление или снижение дистресса человеком, который находится на более низком уровне развития. Использование этой стратегии обусловлено недостаточностью развития личностно-средовых копинг-ресурсов и навыков активного разрешения проблем. Однако она может носить адекватный либо неадекватный характер в зависимости от конкретной стрессовой ситуации, возраста и состояния ресурсной системы личности.

Наиболее эффективным является использование всех трех поведенческих стратегий, в зависимости от ситуации. В некоторых случаях человек может самостоятельно справиться с возникшими трудностями, в других ему требуется поддержка окружающих, в третьих он просто может избежать столкновения с проблемной ситуацией, заранее подумав о ее негативных последствиях.

ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

ИНСТРУКЦИЯ

«На бланке представлены несколько возможных путей преодоления проблем, неприятностей. Ознакомившись с утверждениями, определите, какие из предложенных вариантов обычно вами используются.

Попытайтесь вспомнить об одной из серьезных проблем, с которой вы столкнулись за последний год и которая заставила вас изрядно беспокоиться. Опишите эту проблему в нескольких словах.

Теперь, читая приведенные ниже утверждения, выберите один из трех наиболее приемлемых вариантов ответов для каждого утверждения: *полностью согласен, согласен, не согласен*».

БЛАНК ОПРОСНИКА

№	Утверждение	Полностью согласен	Согласен	Не согласен
1	Позволяю себе поделиться чувством с другом			
2	Стараюсь все сделать так, чтобы иметь возможность наилучшим образом решить проблему			
3	Перебираю все возможные варианты решений, прежде чем что-то предпринять			
4	Пытаюсь отвлечься от проблемы			
5	Принимаю сочувствие и понимание от кого-либо			
6	Делаю все возможное для того, чтобы не дать окружающим увидеть, что мои дела плохи			
7	Обсуждаю ситуацию с людьми, так как обсуждение помогает мне чувствовать себя лучше			
8	Ставлю для себя ряд целей, достижение которых позволяет постепенно овладеть ситуацией			
9	Тщательно взвешиваю возможности выбора			
10	Мечтаю, фантазирую о лучших временах			
11	Пытаюсь различными способами решать проблему, пока не найду подходящий			
12	Доверяю свои страхи родственнику или другу			
13	Больше времени, чем обычно, провожу один			

№	Утверждение	Полностью согласен	Согласен	Не согласен
14	Рассказываю другим людям о ситуации, так как только ее обсуждение помогает мне прийти к разрешению проблемы			
15	Думаю о том, что нужно сделать для того, чтобы исправить положение			
16	Сосредотачиваюсь полностью на решении проблемы			
17	Обдумываю про себя план действий			
18	Смотрю телевизор дольше, чем обычно			
19	Иду к кому-нибудь (другу или специалисту), чтобы он помог мне чувствовать себя лучше			
20	Стою твердо и борюсь за то, что мне нужно в этой ситуации			
21	Избегаю общения с людьми			
22	Переключаюсь на хобби или занимаюсь спортом, чтобы избежать проблем			
23	Иду к другу за советом – как исправить ситуацию			
24	Иду к другу, чтобы он помог мне лучше почувствовать проблему			
25	Принимаю сочувствие, взаимопонимание друзей			
26	Сплю больше обычного			
27	Фантазирую о том, что все могло бы быть иначе			
28	Представляю себя героем книги или кино			
29	Пытаюсь решить проблему			
30	Хочу, чтобы люди оставили меня в покое			
31	Принимаю помощь от друзей или родственников			
32	Ищу успокоения у тех, кто хорошо меня знает			
33	Пытаюсь тщательно планировать свои действия, а не действовать импульсивно под влиянием внешнего побуждения			

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ответы испытуемого сопоставляются с ключом. Для получения общего балла по соответствующей стратегии подсчитывается сумма баллов повсем 11 пунктам, относящимся Кэтой стратегии.

Минимальная оценка по каждой шкале — 11 баллов, максимальная — 33 балла.

Баллы начисляются по следующей схеме:  
ответ «Полностью согласен» оценивается в 3 балла;  
ответ «Согласен» — в 2 балла;  
ответ «Не согласен» — в 1 балл.

Ключ

Шкала «Разрешение проблем»		2, 3, 8, 9, 11, 15, 16, 17, 20, 29, 33	
Шкала «Поиск социальной поддержки»		1, 5, 7, 12, 14, 19, 23, 24, 25, 31, 32	
Шкала «Избегание проблем»		4, 6, 10, 13, 18, 21, 22, 26, 27, 28, 30	
Уровень	Разрешение проблем	Поиск социальной поддержки	Избегание проблем
Очень низкий	< 16	< 13	< 15
Низкий	17-21	14–18	16-23
Средний	22-30	19–28	24–26
Высокий	> 31	>29	> 27

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ  
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ  
(К. РОДЖЕРС - Р. ДАЙМОНД)

Личностный опросник предназначен для изучения особенностей социально-психологической адаптации и связанных с этим черт личности.

Стимульный материал представлен 101 утверждением, которые сформулированы в третьем лице единственного числа. По всей вероятности, такая форма была использована авторами для того, чтобы избежать влияния «прямого отождествления», т. е. ситуации, когда испытуемые сознательно, напрямую соотносят утверждения со своими особенностями. Данный методический прием является одной из форм «нейтрализации» установки тестируемых на социально-желательные ответы. В методике предусмотрена достаточно дифференцированная, 7-балльная шкала ответов. Остается открытым вопрос, насколько оправданно применение подобной шкалы, так как в обыденном сознании испытуемому достаточно трудно

выбрать между такими вариантами ответов, как, например, «2» — сомневаюсь, что это можно отнести ко мне, и «3» — не решаюсь отнести это к себе.

Авторами выделяются следующие 6 интегральных показателей.

Адаптация:

$A = a / (a + b) \times 100 \%$ .

Самопринятие:

$S = a / (a + b) \times 100 \%$ .

Принятие других людей:

$L = 1,2a / (1,2a + b) \times 100 \%$ .

Эмоциональный комфорт:

$E = a / (a + b) \times 100 \%$ .

Интернальность:

$I = a / (a + 1,4b) \times 100 \%$ .

Стремление к доминированию:

$D = 2a / (2a + b) \times 100 \%$ .

Интерпретация осуществляется в соответствии с нормативными данными, рассчитанными отдельно для подростков и взрослых.

ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Инструкция

«В опроснике содержатся высказывания о человеке, о его образе жизни, переживаниях, мыслях, привычках, стиле поведения.



Прочитав очередное высказывание опросника, примерьте его к своим привычкам, своему образу жизни и оцените, в какой мере это высказывание может быть отнесено к вам. Для того чтобы обозначить ваш ответ в бланке, выберите один из семи вариантов оценок, пронумерованных цифрами от 0 до 6, подходящий вам, по вашему мнению:

- 0 — это ко мне совершенно не относится;
- 1 — мне это не свойственно в большинстве случаев;
- 2 — сомневаюсь, что это можно отнести ко мне;
- 3 — не решаюсь отнести это к себе;
- 4 — это похоже на меня, но нет уверенности;
- 5 — это на меня похоже;
- 6 — это точно про меня.

Выбранный вами вариант ответа отметьте в бланке для ответов в ячейке, соответствующей порядковому номеру высказывания».

#### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. Испытывает неловкость, когда вступает с кем-нибудь в разговор.
2. Не испытывает желания раскрываться перед другими людьми.
3. Во всем любит состязание, соревнование, борьбу.
4. Предъявляет к себе высокие требования.
5. Часто ругает себя за сделанное.
6. Часто чувствует себя униженным.
7. Сомневается, что может нравиться кому-нибудь из лиц противоположного пола.
8. Свои обещания выполняет всегда.
9. Поддерживает теплые, дружеские отношения с окружающими.
10. Человек сдержанный, замкнутый, держится ото всех чуть в стороне.
11. В своих неудачах винит себя.
12. Человек ответственный; на него можно положиться.
13. Чувствует, что не в силах хоть что-нибудь изменить, что все усилия напрасны.
14. На многое смотрит глазами сверстников.
15. Принимает в целом те правила и требования, которым надлежит следовать.

16. Собственных убеждений и правил не имеет.
17. Любит мечтать — иногда прямо среди бела дня. С трудом возвращается от мечты к действительности.
18. Всегда готов к защите и даже нападению: «застревает» на переживании Обид, мысленно перебирая способы мщения.
19. Умеет управлять собой и собственными поступками, заставлять себя, разрешать себе; самоконтроль для него не проблема.
20. У него часто портится настроение: накатывает уныние, хандра.
21. Все, что касается других людей, его не волнует: он сосредоточен на себе, занят собой.
22. Люди, как правило, ему нравятся.
23. Он не стесняется своих чувств, открыто их выражает.
24. Среди большого стечения народа ему бывает немножко одиноко.
25. Сейчас ему очень не по себе. Хочется все бросить, куда-нибудь спрятаться.
26. С окружающими он обычно ладит.
27. Всего труднее ему бороться с самим собой.
28. Его настораживает незаслуженное доброжелательное отношение окружающих.
29. В душе он оптимист, верит в лучшее.
30. Человек неподатливый, упрямый, таких называют трудными.
31. Ключам критичен и судит их, если считает, что они этого заслуживают.
32. Обычно чувствует себя не ведущим, а ведомым: ему не всегда удается мыслить и действовать самостоятельно.
33. Большинство из тех, кто его знает, хорошо к нему относятся, любят его.
34. Иногда у него бывают такие мысли, которыми ему не хотелось бы ни с кем делиться.
35. Человек с привлекательной внешностью.
36. Чувствует себя беспомощным, нуждается в том, чтобы кто-то был рядом.
37. Приняв решение, следует ему.
38. Принимая, казалось бы, самостоятельные решения, не может освободиться от влияния других людей.



39. Испытывает чувство вины, даже если винить себя ему как будто не в чем.

40. Чувствует неприязнь к тому, что его окружает.

41. Всем доволен.

42. Выбит из колеи: не может собраться, взять себя в руки, организовать себя.

43. Чувствует вялость: все, что раньше волновало, стало вдруг безразличным.

44. Уравновешен, спокоен.

45. Разозлившись, нередко выходит из себя.

46. Часто чувствует себя обиженным.

47. Человек порывистый, нетерпеливый, горячий, ему не хватает сдержанности.

48. Бывает, что сплетничает.

49. Не очень доверяет своим чувствам: они иногда подводят его.

50. Ему довольно трудно быть самим собой.

51. На первом месте у него рассудок, а не чувство: прежде чем что-либо сделать, подумает.

52. Происходящее с ним толкует на свой лад. Способен напридумывать лишнего; словом, он не от мира сего.

53. Человек, терпимый к людям, принимает каждого таким, каков он есть.

54. Старается не думать о своих проблемах.

55. Считает себя интересным человеком — привлекательным как личность, заметным.

56. Человек стеснительный. Легко тушуетя.

57. Обязательно нужно ему напоминать, подталкивать его, чтобы он довел дело до конца.

58. В душе чувствует превосходство над другими людьми.

59. Нет ничего, в чем бы он выразил себя, проявил свою индивидуальность, свое «Я».

60. Боится того, что подумают о нем другие люди.

61. Честолюбив, равнодушен к успеху, похвале: в том, что для него существенно, старается быть среди лучших.

62. Человек, в котором в настоящий момент многое достойно презрения.

63. Человек деятельный, энергичный, полный инициатив.

64. Пасует перед трудностями и ситуациями, которые грозят осложнениями.

65. Себя просто недостаточно ценит.

66. По натуре вождь и умеет влиять на других людей.

67. Относится к себе в целом хорошо.

68. Человек настойчивый, напористый, ему всегда важно настоять на своем.

69. Не любит, когда с кем-нибудь портятся отношения, особенно если разногласия грозят стать явными.

70. Подолгу не может принять решение, а потом сомневается в его правильности.

71. Пребывает в рассеянности, все спуталось, все смешалось в голове у него.

72. Доволен собой.

73. Невезучий.

74. Человек приятный, располагающий к себе.

75. Лицом, может, и не очень пригож, но может нравиться как человек, как личность.

76. Презирает лиц противоположного пола и не связывается с ними.

77. Когда ему нужно что-то сделать, его охватывает страх: а вдруг не справлюсь, а вдруг не получится?

78. У него легко, спокойно на душе, нет ничего, что сильно бы его тревожило.

79. Умеет упорно работать.

80. Чувствует, что растет, взрослеет: меняется сам и меняется его отношение к окружающему миру.

81. Случается, что говорит о том, в чем совсем не разбирается.

82. Всегда говорит только правду.

83. Встревожен, обеспокоен, напряжен.

84. Чтобы заставить его хотеть что-то сделать, нужно как следует настоять, и тогда он уступит.

85. Чувствует неуверенность в себе.

86. Обстоятельства часто вынуждают его защищать себя, оправдываться и обосновывать свои поступки.

87. Человек уступчивый, податливый, мягкий в отношениях с другими людьми.

88. Человек толковый, любит размышлять.

89. Иной раз любит прихвастнуть.

90. Принимает решения и тут же их меняет: презирает себя за безволие, а сделать с собой ничего не может.

91. Старается полагаться на свои силы, не рассчитывает на чью-то помощь.

92. *Никогда не опаздывает.*
93. *Испытывает ощущение скованности, внутренней не-свободы.*
94. *Выделяется среди других людей.*
95. *Не очень надежный товарищ, не во всем можно на не-го положиться.*
96. *Ему в себе все ясно, он себя хорошо понимает.*
97. *Общительный, открытый человек, легко сходится с людьми.*
98. *Его силы и способности вполне соответствуют тем задачам, которые ему приходится решать; со всем может справиться.*
99. *Себя не ценит, никто всерьез его не воспринимает; в лучшем случае к нему снисходительны, просто терпят.*
100. *Беспокоится, что лица противоположного пола слиш-ком занимают его мысли.*
101. *Все свои привычки считает хорошими.*

**ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Ключ

№		Показатели	Номера высказываний	Нормы
1	a	Адаптивность	4, 5, 9, 12, 15, 19, 22, 23, 26, 27, 29, 33, 35, 37, 41, 44, 47, 51, 53, 55, 61, 63, 67, 72, 74, 75, 78, 80, 88, 91, 94, 96, 97, 98	(68-170) 68–136
	b	Деадаптивность	2, 6, 7, 13, 16, 18, 25, 28, 32, 36, 38, 40, 42, 43, 49, 50, 54, 56, 59, 60, 62, 64, 69, 71, 73, 76, 77, 83, 84, 86, 90, 95, 99, 100	(68-170Г 68-136
2	a	Лживость -	34, 45, 48, 81, 89	(18-45) 18-36
	b	Лживость +	8, 82, 92, 101	
3	a	Приятие себя	33, 35, 55, 67, 72, 74, 75,80, 88, 94, 96	(22–52) 22-42
	b	Неприятие себя	7, 59, 62, 65, 90, 95, 99	(14-35) 14-28
4	a	Приятие других людей	9, 14, 22, 26, 53, 97	(12–30) 12–24
	b	Неприятие других людей	2, 10, 21, 28, 40, 60, 76	(14-35) 14-28

№		Показатели	Номера высказываний	Нормы
5	a	Эмоциональный комфорт	23, 29, 30, 41, 44, 47, 78	(14–35) 14-28
	b	Эмоциональный дискомфорт	6, 42, 43, 49, 50, 83, 85	(14-35) 14-28
6	a	Внутренний контроль	4, 5, 11, 12, 19, 27, 37, 51,63,68,79, 91, 98	(26-65) 26-52
	b	Внешний контроль	25, 36, 52, 57, 70, 71, 73, 77	(18-45) 18–36
7	a	Доминирование	58, 61, 66	(6-15) 6-12
	b	Ведомость	16, 32, 38, 69, 84, 87	(12-30) 12-24
8		Эскапизм (уход от проблем)	17, 18, 54, 64, 86	(10-25) 10-20

**МЕТОДИКА ИЗМЕРЕНИЯ УРОВНЯ ТРЕВОЖНОСТИ (ДЖ. ТЕЙЛОР)**

Тест для измерения проявлений тревожности был опубликован Дж. Тейлором в 1953 г. и состоит из 50 утверждений, на которые обследуемый должен ответить «да» или «нет». Утверждения отбирались из набора утверждений Миннесотского многоаспектного личностного опросника (MMPI). Выбор пунктов для теста осуществлялся на основе анализа их способности различать лиц с «хроническими реакциями тревоги». Тестирование продолжается 15—30 минут.

Для удобства использования каждое утверждение предлагается испытуемому на отдельной карточке.

Более известны варианты методики в адаптациях Т. А. Немчинова и В. Г. Норакидзе, который в 1975г. дополнил опросник шкалой лжи, позволяющей судить о демонстративности, неискренности в ответах. Оба варианта опросника используются при индивидуальном и групповом обследовании, способны решать как теоретические, так и практические задачи и могут быть включены в батарею других тестов.

## ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

### ИНСТРУКЦИЯ

«Распределите карточки на две группы в зависимости от согласия или несогласия с утверждением. Время тестирования — 20—25 минут».

### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

#### ВАРИАНТ 1 (НЕМЧИНОВ)

1. Обычно я спокоен и вывести меня из себя нелегко.
2. Мои нервы расстроены не более, чем расстроены нервы других людей.
3. У меня редко бывают запоры.
4. У меня редко бывают головные боли.
5. Я редко устаю.
6. Я почти всегда чувствую себя вполне счастливым.
7. Я уверен в себе.
8. Я практически никогда не краснею.
9. По сравнению со своими друзьями я вполне смелый человек.
10. Я краснею не чаще, чем другие люди.
11. У меня редко бывает сердцебиение.
12. Обычно мои руки достаточно теплые.
13. Я застенчив не более, чем другие люди.
14. Мне не хватает уверенности в себе.
15. Порой мне кажется, что я ни на что не годен.
16. У меня бывают периоды такого беспокойства, что я не могу усидеть на месте.
17. Мой желудок сильно беспокоит меня.
18. У меня не хватает духа вынести все предстоящие трудности.
19. Я хотел бы быть таким же счастливым, как другие люди.
20. Мне кажется порой, что передо мной нагромождены такие трудности, которые мне не преодолеть.
21. Мне нередко снятся кошмарные сны.
22. Я замечаю, что мои руки начинают дрожать, когда я пытаюсь что-либо сделать.
23. У меня чрезвычайно беспокойный и прерывистый сон.

24. Меня весьма тревожат возможные неудачи.
25. Мне приходилось испытывать страх в тех случаях, когда я точно знал, что мне ничто не угрожает.
26. Мне трудно сосредоточиться на работе или на каком-либо задании.
27. Я работаю с большим напряжением.
28. Я легко прихожу в замешательство.
29. Я почти все время испытываю тревогу из-за кого-либо или из-за чего-либо.
30. Я склонен принимать все слишком всерьез.
31. Я часто плачу.
32. Меня нередко мучают приступы рвоты и тошноты.
33. Раз в месяц или чаще у меня бывает расстройство желудка.
34. Я часто боюсь, что вот-вот покраснею.
35. Мне очень трудно сосредоточиться на чем-либо.
36. Мое материальное положение весьма беспокоит меня.
37. Я нередко думаю о таких вещах, о которых мне ни с кем не хотелось бы говорить.
38. У меня бывали периоды, когда тревога лишала меня.
39. Временами, когда я нахожусь в замешательстве, у меня появляется сильная потливость, что очень смущает меня.
40. Даже в холодные дни я легко потею.
41. Временами я становлюсь таким возбужденным, что мне трудно заснуть.
42. Я — человек легко возбудимый.
43. Временами я чувствую себя совершенно бесполезным.
44. Порой мне кажется, что мои нервы сильно расшатаны и я вот-вот выйду из себя.
45. Я часто ловлю себя на том, что меня что-то тревожит.
46. Я гораздо чувствительнее, чем большинство других людей.
47. Я почти все время испытываю чувство голода.
48. Иногда я расстраиваюсь из-за пустяков.
49. Жизнь для меня связана с необычным напряжением.
50. Ожидание всегда нервирует меня.

**ВАРИАНТ 2 (НОРАКИДЗЕ)**

1. Я могу долго работать не уставая.
2. Я всегда выполняю свои обещания, не считаясь с тем, удобно мне это или нет.
3. Обычно руки и ноги у меня теплые.
4. У меня редко болит голова.
5. Я уверен в своих силах.
6. Ожидание меня нервирует.
7. Порой мне кажется, что я ни на что не годен.
8. Обычно я чувствую себя вполне счастливым.
9. Я не могу сосредоточиться на чем-либо одном.
10. В детстве я всегда немедленно и безропотно выполнял все то, что мне поручали.
11. Раз в месяц или чаще у меня бывает расстройство желудка.
12. Я часто ловлю себя на том, что меня что-то тревожит.
13. Я думаю, что я не более нервный, чем большинство других людей.
14. Я не слишком застенчив.
15. Жизнь для меня почти всегда связана с большим напряжением.
16. Иногда бывает, что я говорю о вещах, в которых не разбираюсь.
17. Я краснею не чаще, чем другие люди.
18. Я часто расстраиваюсь из-за пустяков.
19. Я редко замечаю у себя сердцебиение или одышку.
20. Не все люди, которых я знаю, мне нравятся.
21. Я не могу уснуть, если меня что-то тревожит.
22. Обычно я спокоен и меня нелегко расстроить.
23. Меня часто мучают ночные кошмары.
24. Я склонен все принимать слишком всерьез.
25. Когда я нервничаю, у меня усиливается потливость.
26. У меня беспокойный и прерывистый сон.
27. В играх я предпочитаю скорее выигрывать, чем проигрывать.
28. Я более чувствителен, чем большинство других людей.
29. Бывает, что нескромные шутки и остроты вызывают у меня смех.
30. Я хотел бы быть так же доволен своей жизнью, как, вероятно, довольны своими жизнями другие люди.

224

31. Мой желудок сильно беспокоит меня.
32. Я постоянно озабочен своими материальными и служебными делами.
33. Я настороженно отношусь к некоторым людям, хотя знаю, что они не могут причинить мне вред.
34. Мне порой кажется, что передо мной нагромождены такие трудности, которых мне не преодолеть.
35. Я легко прихожу в замешательство.
36. Временами я становлюсь настолько возбужденным, что это мешает мне заснуть.
37. Я предпочитаю уклоняться от конфликтов и избегать затруднительных положений.
38. У меня бывают приступы тошноты и рвоты.
39. Я никогда не опаздывал на свидания или работу.
40. Временами я определенно чувствую себя бесполезным.
41. Иногда мне хочется выругаться.
42. Почти всегда я испытываю тревогу в связи с чем-либо или с кем-либо.
43. Меня беспокоят возможные неудачи.
44. Я часто боюсь, что вот-вот покраснею.
45. Меня нередко охватывает отчаяние.
46. Я — человек нервный и легковозбудимый.
47. Я часто замечаю, что мои руки дрожат, когда я пытаюсь что-нибудь сделать.
48. Я почти всегда испытываю чувство голода.
49. Мне не хватает уверенности в себе.
50. Я легко потею даже в прохладные дни.
51. Я часто мечтаю о таких вещах, о которых лучше никому не рассказывать.
52. У меня очень редко болит живот.
53. Я считаю, что мне очень трудно сосредоточиться на какой-либо задаче или работе.
54. У меня бывают периоды такого сильного беспокойства, что я не могу долго усидеть на одном месте.
55. Я всегда отвечаю на письма сразу же после прочтения.
56. Я легко расстраиваюсь.
57. Я практически никогда не краснею.
58. У меня гораздо меньше различных опасений и страхов, чем у моих друзей и знакомых.

225

8-11371

59. Бывает, что я откладываю на завтра то, что следует сделать сегодня.
60. Обычно я работаю с большим напряжением.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:

Каждый из указанных в ключе ответов оценивается в 1 балл. Вначале следует обработать результаты по шкале лжи. Она диагностирует склонность испытуемого давать социально желательные ответы. Если этот показатель превышает 6 баллов, то это свидетельствует о неискренности испытуемого. Затем подсчитывается суммарная оценка по шкале тревоги.

Ключ

- Для **ВАРИАНТА НЕМЧИНОВА**  
Ответ «да» на высказывания 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50.  
Ответ «нет» на высказывания 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
- Для **ВАРИАНТА НОРАКИДЗЕ**  
Ответ «да» на высказывания 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 18, 21, 23, 24, 25, 26, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 53, 54, 56, 60.  
Ответ «нет» на высказывания 1, 3, 4, 5, 8, 14, 17, 19, 22, 39, 43, 52, 57, 58.

ШКАЛА ЛЖИ

- Ответ «да» к пунктам 2, 10, 55.  
Ответ «нет» к пунктам 16, 20, 27, 29, 41, 51, 59.

I Сумма баллов	Интерпретация
40–50	Показатель очень высокого уровня тревоги
25–40	Высокий уровень тревоги
15–25	Средний (с тенденцией к высокому) уровень тревоги
5–15	Средний (с тенденцией к низкому) уровень тревоги
0–5	Показатель низкого уровня тревоги

226

МЕТОДИКА  
ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЙ ДИАГНОСТИКИ  
ДЕПРЕССИВНЫХ СОСТОЯНИЙ  
(У. ЦУНГ)

Тест для самооценки депрессии был разработан в Университете Дюка психиатром доктором Уильямом Цунгом. Тест позволяет оценить уровень депрессии пациентов и определить степень депрессивного расстройства. При помощи методики испытуемый или врач может произвести самостоятельное обследование или скрининг депрессии. Тест обладает высокой чувствительностью и специфичностью и позволяет избежать дополнительных экономических и временных затрат, связанных с медицинским обследованием этических проблем.

В нашей стране тест адаптирован в отделении наркологии НИИ им. Бехтерева Т. И. Балашовой.

В тестировании учитываются 20 факторов, которые определяют четыре уровня депрессии. В тесте присутствуют десять позитивно сформулированных и десять негативно сформулированных вопросов. Каждый вопрос оценивается по шкале от 1 до 4 (на основе ответов: «никогда», «иногда», «часто», «постоянно»).

ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Полная процедура тестирования с обработкой занимает 20—30 минут. Испытуемый отмечает ответы на бланке.

ИНСТРУКЦИЯ

«Прочитайте внимательно каждое из приведенных ниже утверждений и зачеркните соответствующую цифру справа в зависимости от того, как вы себя чувствуете в последнее время:

- A (1) — никогда или изредка;  
B (2) — иногда;  
C (3) — часто;  
D (4) — почти всегда или постоянно».

8\*

227

БЛАНК  
ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ ОТВЕТОВ

Фамилия _____		Дата _____			
1	Я чувствую подавленность	1	2	3	4
2	Утром я чувствую себя лучше всего	1	2	3	4
3	У меня бывают периоды плача или близости к слезам	1	2	3	4
4	У меня плохой <i>ночной сон</i>	1	2	3	4
5	Аппетит у меня не хуже обычного	1	2	3	4
6	Мне приятно смотреть на привлекательных женщин, разговаривать с ними, находиться рядом	1	2	3	4
7	Я замечаю, что теряю вес	1	2	3	4
8	Меня беспокоят запоры	1	2	3	4
9	Сердце мое бьется быстрее, чем обычно	1	2	3	4
10	Я устаю без всяких причин	1	2	3	4
11	Я мыслю так же ясно, как всегда	1	2	3	4
12	Мне легко делать то, что я умею	1	2	3	4
13	Я чувствую беспокойство и не могу усидеть на месте	1	2	3	4
14	У меня есть надежды на будущее	1	2	3	4
15	Я сейчас более раздражителен, чем обычно	1	2	3	4
16	Мне легко принимать решения	1	2	3	4
17	Я чувствую, что полезен и необходим	1	2	3	4
18	Я живу достаточно полнок жизнью	1	2	3	4
19	Я чувствую, что другим людям станет лучше, если я умру	1	2	3	4
20	Меня до сих пор радует то, что радовало всегда	1	2	3	4

ОБРАБОТКА  
И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Уровень депрессии (УД) рассчитывается по формуле

УД= Σпр. + Σобр.,

где

Σпр. — сумма зачеркнутых цифр к «прямым» высказываниям (№ 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 13, 15, 19);

Σобр. — сумма цифр, «обратных» зачеркнутым (к высказываниям № 2, 5, 6, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 20).

Например;  
у высказывания № 2 зачеркнута цифра 1, мы ставим в сумму 4 балла;  
у высказывания № 5 зачеркнут ответ 2 — ставим в сумму 3 балла;  
у высказывания № 6 зачеркнут ответ 3 — ставим в сумму 2 балла;  
у высказывания № 11 зачеркнут ответ 4 — ставим в сумму 1 балл и т. д.

В результате получаем УД, который колеблется от 20 до 80 баллов.  
Если УД не более 50 баллов, то диагностируется состояние без депрессии.  
Если УД более 50 и менее 59 баллов, то делается вывод о легкой депрессии ситуативного или невротического генеза.  
Показатель УД от 60 до 69 баллов — субдепрессивное состояние или маскированная депрессия.  
Истинное депрессивное состояние диагностируется при УД более 70 баллов.

ШКАЛА ДЕПРЕССИИ (А. Т. БЕК)

Шкала депрессии Бека (Beck Depression Inventory) предложена А. Т. Беком в 1961 г. и разработана на основе клинических наблюдений, позволивших выявить ограниченный набор наиболее релевантных и значимых симптомов депрессии и наиболее часто предъявляемых пациентами жалоб. После соотнесения этого списка параметров с клиническими описаниями депрессии, содержащимися в соответствующей литературе, был разработан опросник, включающий в себя 21 категорию симптомов и жалоб. Каждая категория состоит из 4—5 утверждений, соответствующих специфическим проявлениям (симптомам) депрессии. Эти утверждения ранжированы по мере увеличения удельного вклада симптома в общую степень тяжести депрессии. Некоторые категории включают в себя альтернативные утверждения, обладающие эквивалентным удельным весом.

В первоначальном варианте методики бланк опросника заполнялся при участии квалифицированного эксперта (психиатра, клинического психолога или социолога), который зачитывал вслух каждый пункт из категории, а затем просил пациента выбрать утверждение, наиболее соответствующее его состоянию на текущий момент. Пациенту выдавалась копия опросника, по которому он мог следить за читаемыми экспертом пунктами. На основании ответа пациента исследователь отмечал соответствующий пункт на бланке. В дополнение к результатам тестирования исследователь учитывал анамнестические данные, показатели интеллектуального развития и прочие интересующие параметры.

В настоящее время считается, что процедура тестирования может быть упрощена: бланк опросника выдается на руки пациенту и заполняется им самостоятельно.

Показатель по каждой категории рассчитывается следующим образом: каждый пункт шкалы оценивается от 0 до 3 в соответствии с нарастанием тяжести симптома. Суммарный балл составляет от 0 до 62 и снижается в соответствии с улучшением состояния.

**ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ 1**

**ИНСТРУКЦИЯ**

«В этом опроснике содержатся группы утверждений. Внимательно прочитайте каждую группу утверждений. Затем определите в каждой группе одно утверждение, которое лучше всего соответствует тому, как вы себя чувствовали **на этой неделе и сегодня**. Поставьте галочку около выбранного утверждения. Если несколько утверждений из одной группы кажутся вам одинаково хорошо подходящими, то поставьте галочки около каждого из них. Прежде чем сделать свой выбор, убедитесь в том, что вы прочли **все** утверждения в каждой группе».

**ТЕКСТ ОПРОСНИКА**

- 0 Я не чувствую себя расстроенным, печальным
- 1 Я расстроен

- 2 Я все время расстроен и не могу от этого отделаться
- 3 Я настолько расстроен и несчастлив, что не могу это выдержать
- 0 Я не тревожусь о своем будущем
- 1 Я чувствую, что озадачен будущим
- 2 Я чувствую, что меня ничего хорошего не ждет в будущем
- 3 Мое будущее безнадежно, и ничто не может измениться к лучшему
- 0 Я не чувствую себя неудачником
- 1 Я чувствую, что терпел больше неудач, чем другие люди
- 2 Когда я оглядываюсь на свою жизнь, то вижу в ней много неудач
- 3 Я чувствую, что как личность я — полный неудачник
- 0 Я получаю столько же удовлетворения от жизни, сколько получал раньше
- 1 Я не получаю столько же удовлетворения от жизни, сколько получал раньше
- 2 Я больше не получаю удовлетворения ни от чего
- 3 Я полностью не удовлетворен жизнью, и мне все надоело
- 0 Я не чувствую себя в чем-нибудь виноватым
- 1 Достаточно часто я чувствую себя виноватым
- 2 Большую часть времени я чувствую себя виноватым
- 3 Я постоянно испытываю чувство вины
- 0 Я не чувствую, что могу быть наказанным за что-либо
- 1 Я чувствую, что могу быть наказан
- 2 Я ожидаю, что могу быть наказан
- 3 Я чувствую себя уже наказанным
- 0 Я не разочаровался в себе
- 1 Я разочаровался в себе
- 2 Я себе противен
- 3 Я себя ненавижу
- 0 Я знаю, что я не хуже других людей
- 1 Я критикую себя за ошибки и слабости
- 2 Я все время обвиняю себя за свои поступки
- 3 Я виню себя во всем плохом, что происходит
- 0 Я никогда не думал покончить с собой
- 1 Ко мне приходят мысли покончить с собой, но я не буду их осуществлять
- 2 Я хотел бы покончить с собой
- 3 Я бы убил себя, если бы представился случай
- 0 Я плачу не больше, чем обычно

- 1 Сейчас я плачу чаще, чем раньше
- 2 Теперь я все время плачу
- 3 Раньше я мог плакать, а сейчас не могу, даже если мне хочется
- 0 Сейчас я раздражителен не более, чем обычно
- 1 Я более легко раздражаюсь, чем раньше
- 2 Теперь я постоянно чувствую, что раздражен
- 3 Я стал равнодушен к вещам, которые меня раньше раздражали
- 0 Я не утратил интереса к другим людям
- 1 Я меньше интересуюсь другими людьми, чем раньше
- 2 Я почти потерял интерес к другим людям
- 3 Я полностью утратил интерес к другим людям
- 0 Я откладываю принятие решения иногда, как делал это и раньше
- 1 Я чаще, чем раньше, откладываю принятие решения
- 2 Мне труднее принимать решения, чем раньше
- 3 Я больше не могу принимать решения
- 0 Я нечувствую, что выгляжу хуже, чем обычно
- 1 Меня тревожит то, что я выгляжу старым и непривлекательным
- 2 Я знаю, что в моей внешности произошли существенные изменения, делающие меня непривлекательным
- 3 Я знаю, что выгляжу безобразно
- 0 Я могу работать так же хорошо, как и раньше
- 1 Мне необходимо сделать дополнительное усилие, чтобы начать делать что-нибудь
- 2 Я с трудом заставляю себя делать что-либо
- 3 Я совсем не могу выполнять никакую работу
- 0 Я сплю так же хорошо, как и раньше
- 1 Сейчас я сплю хуже, чем раньше
- 2 Я просыпаюсь на 1—2 часа раньше, и мне трудно заснуть опять
- 3 Я просыпаюсь на несколько часов раньше обычного и больше не могу заснуть
- 0 Я устаю не больше, чем обычно
- 1 Теперь я устаю быстрее, чем раньше
- 2 Я устаю почти от всего, что я делаю
- 3 Я не могу ничего делать из-за усталости
- 0 Мой аппетит не ухудшился по сравнению с прошлым
- 1 Мой аппетит стал хуже по сравнению с прошлым

- 2 Мой аппетит теперь значительно хуже, чем был прежде
- 3 У меня вообще нет аппетита
- 0 В последнее время я не похудел или потеря веса была незначительной
- 1 За последнее время я потерял более 2 кг
- 2 Я потерял более 5 кг
- 3 Я потерял более 7 кг
- Я намеренно стараюсь похудеть и ем меньше (отметить крестиком).
- Да\_\_\_\_\_Нет\_\_\_\_\_
- 0 Я беспокоюсь о своем здоровье не больше, чем обычно
- 1 Меня тревожат проблемы моего физического здоровья, такие, как боли, расстройство желудка, запоры и т. д.
- 2 Я очень обеспокоен своим физическим состоянием, и мне трудно думать о чем-либо другом
- 3 Я настолько обеспокоен своим физическим состоянием, что больше ни о чем не могу думать
- 0 В последнее время я не замечал изменения своего интереса к сексу
- 1 Меня меньше занимают проблемы секса, чем раньше
- 2 Сейчас я значительно меньше интересуюсь сексуальными проблемами, чем раньше
- 3 Я полностью утратил сексуальный интерес

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

При интерпретации данных учитывается суммарный балл по всем категориям.

0-9	Отсутствие депрессивных симптомов
10-15	Легкая депрессия (субдепрессия)
16-19	Умеренная депрессия
20-29	Выраженная депрессия (средней тяжести)
30-63	Тяжелая депрессия

Градуально оценивается выраженность 21 симптома депрессии.

Пункты 1—13 — когнитивно-аффективная субшкала (С—А).  
Пункты 14—21 — субшкала соматических проявлений депрессии (S—Р).



## **МЕТОДИКА «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ» (М. З. ДРУКАРЕВИЧ)**

Проективная методика исследования личности «Несуществующее животное» была предложена М. З. Друкаревич.

Испытуемому предлагают придумать и нарисовать несуществующее животное, а также дать ему ранее не существовавшее имя. Из имеющейся литературы видно, что процедура обследования не стандартизована (используются разных размеров листы бумаги для рисования, в одних случаях рисунок выполняется цветными карандашами, в других — одним цветом и т. д.). Общепринятой системы оценки рисунка не существует. Теоретические посылки, положенные в основу создания методики, совпадают с таковыми у прочих проективных методик. Как и многие другие рисуночные тесты, тест направлен на диагностику личностных особенностей, иногда личностных творческих потенциалов.

Это одна из наиболее популярных рисуночных методик. Она широко используется отечественными психологами при обследовании детей и взрослых, больных и здоровых чаще всего в качестве ориентирующей методики, т. е. такой методики, данные которой позволяют выдвинуть некоторые гипотезы об особенностях личности.

Метод исследования личности с помощью проективного теста «Несуществующее животное» построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка). По И. М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально — «Всякая мысль заканчивается движением»).

Если реальное движение, интенция, по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление — мысль). Так, например, образы и мысли-представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах

ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук — ударить, заслониться. Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т. е. возникающую тенденцию.

Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действительностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейственностью (отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действительностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) — с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

Помимо общих закономерностей психомоторной связи и отношения к пространству, при толковании материала теста используются теоретические нормы оперирования с символами и символическими геометрическими элементами и фигурами.

### **ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

#### **ИНСТРУКЦИЯ**

«Вам предлагается придумать и нарисовать несуществующее животное, т. е. такое, которое никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов), а также назвать его несуществующим именем».

#### **ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ГРУППОВОГО ТЕСТИРОВАНИЯ (РАСШИРЕННЫЙ ВАРИАНТ)**

«Сегодня вам предлагается задание на раскрытие ваших творческих способностей, воображения, умения решать нестандартные задачи. В течение 25—30 минут придумайте и нарисуйте несуществующее животное. При этом важно не использовать подсказки-образы, придуманные ранее другими людьми, например «чебурашка», «лошарик» и т. п.

Придуманное вами животное назовите несуществующим, но подходящим ему, на ваш взгляд, именем. Имя должно состоять из одного слова, части которого не должны отражать уже существующих в русском языке слов (например, «дельфинокрыл», «конекит» и т. п. использовать не следует).

Составьте описание несуществующего животного в произвольной форме (ориентировочно 10—15 предложений). В описании желательно отразить следующие моменты: размеры животного, где и с кем живет, чем питается, чего боится, насколько его внешний вид сочетается с его повадками, для чего он живет и какая от него польза и т. д. и т. п. Данный перечень вопросов предлагается вам для ориентировки. Проявите вашу фантазию. Уверены, что вы придумаете что-то более оригинальное. Вверху на листе поставьте свой условный номер, сегодняшнюю дату. Внизу — свою подпись».

#### **ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

##### **ПОЛОЖЕНИЕ РИСУНКА НА ЛИСТЕ**

Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый.

Пользоваться нужно карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая само-

оценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части — обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

##### **ЦЕНТРАЛЬНАЯ СМЫСЛОВАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (ГОЛОВА ИЛИ ЗАМЕЩАЮЩАЯ ЕЕ ДЕТАЛЬ)**

Голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется, осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова повернута влево — тенденция к рефлексии, к размышлениям. Испытуемый — не человек действия: лишь незначительная часть его замыслов реализуется или хотя бы начинает реализоваться. Нередко он испытывает также боязнь перед активным действием и нерешительность (вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности — следует решить дополнительно).

Положение «анфас», т. е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств, — уши, рот, глаза. Значение детали «уши» — прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе.

Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ — как чувственность; иногда и то и другое вместе. От-

крытый рот без прорисовки языка и губ, особенно зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Следует обратить внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы — истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы — также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (относительно фигуры в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих. На голове также иногда располагаются дополнительные детали: рога — защита, агрессия. Можно определить в сочетании с другими признаками — когтями, щетиной, иглами — характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья — тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пола и иногда ориентировка на свою сексуальную роль.

#### **Несущая, опорная часть фигуры**

К ней относятся (ноги, лапы, иногда — постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

238

Следует обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей — своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность, иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

#### **ЧАСТИ, ПОДНИМАЮЩИЕСЯ НАД УРОВНЕМ ФИГУРЫ**

Они могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали — энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, «самораспространение» с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих либо любознательность, желание участвовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа — крылья или щупальца и т. д.). Украшающие детали — демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

#### **Хвосты**

Выражается отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению, влево — отношение к своим мыслям, решениям, к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недо-

239

вольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т. п.). Следует обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, очень длинные и иногда разветвленные.

#### КОНТУРЫ ФИГУРЫ

Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих: агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии; с опасением, подозрительностью — если выставлены щиты, «заслоны», линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т. е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур — защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое — элементы «защиты», расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

#### ОБЩАЯ ЭНЕРГИЯ

Оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, ХВОСТ, крылья и т. п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, — или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но и усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необ-

ходимых), тем выше энергия. В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание (то же самое подтверждается характером линии — слабая паутинообразная линия, «возит карандашом по бумаге», не нажимая на него). Обратный же характер линий — жирная с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки), — резкая тревожность. Следует обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т. е. к чему привязана тревога).

#### Линии

Оценка характера линии (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, «островки» из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, «запачкивание», отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т. д.) осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

#### Типы животных

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих и нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о собственном положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т. д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы вместо четырех или более и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности «очеловечивания» животного. Механизм сходен с аллегорическим значением животных и их характеров в сказках, притчах и т. п.

## АГРЕССИВНОСТЬ

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков — вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это — отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Следует обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело «животного» — постанова животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, тренажник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электроламп, в тело и конечности животного — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

## ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму «готового», существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается «готовая», существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим — кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т. п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не из целых заготовок.

## НАЗВАНИЕ

Может выражать рациональное соединение смысловых частей («бегекот», «мухожер» и т. п.). Другой вариант — словообразование с книжно-научным, иногда латинским суф-

фиксом или окончанием («ратолетиус» и т. п.). Первое — рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе — демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления («лялие», «лиошана», «гратер» и т. п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия («риночурка», «пузыренд» и т. п.) — при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы («тру-тру», «лю-лю», «кус-кус» и т. п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлинёнными названиями («аберосинотиклирон», «гулобарниклета-миешиния» и т. п.).

## ТЕСТ «ДОМ—ДЕРЕВО—ЧЕЛОВЕК» (ДЖ. БУК)

Тест «Дом—дерево—человек» (House—Tree—Person Test, Н-Т-Р) представляет собой проективную методику исследования личности и предложен Дж. Буком в 1948 г. Тест предназначен для обследования как взрослых, так и детей, возможно групповое обследование.

Обследуемому предлагают нарисовать дом, дерево и человека. Затем проводят детально разработанный опрос. Выбор предметов для рисования автор обосновывает тем, что они знакомы каждому обследуемому, наиболее удобны как объекты для рисования и, наконец, стимулируют более свободные словесные высказывания, нежели другие объекты.

По мнению Дж. Бука, каждый рисунок — это своеобразный автопортрет, детали которого имеют личностное значение.

По рисунку можно судить об аффективной сфере личности, ее потребностях, уровне психосексуального развития и т. д.

Помимо использования теста в качестве проективной методики, автор демонстрирует возможность определять уровень интеллектуального развития (коэффициент корреляции ранговой с тестами интеллекта составляет 0,41—0,75). Зарубежные исследователи заявляют о необходимости дополнительного изучения валидности методики как инструмента измерения интеллекта и личностных особенностей. Тест используется в России, включен в методику Керна-Йерасека.

## **ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

### **Индивидуальное тестирование**

При индивидуальном тестировании исследователь помещает перед испытуемым рисуночную форму так, чтобы он видел только вторую страницу с надписью «Дом», расположенной сверху с точки зрения испытуемого.

#### **ИНСТРУКЦИЯ**

«Возьмите один из этих карандашей. Я хочу, чтобы вы как можно лучше нарисовали дом. Вы можете рисовать дом любого типа, какой вам захочется. Это полностью предстоит решить вам. Вы можете стирать нарисованное сколько угодно — это не отразится на вашей оценке. Вы можете обдумывать рисунок столько времени, сколько вам понадобится. Только постарайтесь нарисовать дом как можно лучше».

Если испытуемый выражает отказ (люди среднего и пожилого возраста делают это часто), заявляя что он не художник, что, когда он ходил в школу, его не обучали рисованию так, как это делают теперь и т. д., исследователь должен убедить испытуемого в том, что ДДЧ — не тест на художественные способности, что его не интересуют способности испытуемого к рисованию как таковые. Если испытуемый просит линейку или пытается использовать в качестве линейки какой-нибудь предмет, исследователь должен сказать ему, что рисунок должен быть выполнен от руки. Затем следует аналогичные инструкции, касающиеся заданий, связанных с рисунками дерева и человеческой фигуры.

#### **ЗАПИСЬ**

Пока испытуемый рисует дом, дерево и человека, исследователь должен каждый раз записывать следующие аспекты, касающиеся времени:

— количество времени, прошедшее с момента предоставления исследователем инструкции до того момента, когда испытуемый приступил к рисованию;

— длительность любой паузы, возникающей в процессе рисования (соотнося ее с выполнением той или иной детали);

— общее время, затраченное испытуемым с того момента, когда ему была дана инструкция, и до того момента, когда он сообщил, что полностью закончил рисунок (например, рисунок дома);

Записываются также названия деталей рисунков дома, дерева и человека в том порядке, в котором они были нарисованы испытуемым.

Отклонения от последовательности изображения деталей возникающие в работе хорошо приспособленных испытуемых, обычно оказываются значимыми; точная запись такого случая необходима, поскольку упущение из внимания исследователя отклонения испытуемого может помешать достаточно качественно оценить заверченный рисунок в целом.

Необходимо записать также все спонтанные комментарии (по возможности дословно), сделанные испытуемым в процессе рисования дома, дерева и человека, и соотносить каждый такой комментарий с последовательностью деталей. Процесс рисования этих объектов может вызвать на первый взгляд совершенно не соответствующие изображаемым объектам комментарии, которые тем не менее могут предоставить много интересной информации об испытуемом; любую эмоцию (даже самую незначительную), проявленную испытуемым в процессе выполнения теста, можно связать с изображаемой в этот момент деталью.

Чтобы вести записи более успешно, исследователь должен устроиться так, чтобы иметь возможность беспрепятственно наблюдать за процессом рисования. Было замечено, что наиболее удобное для исследователя положение — слева от испытуемого-правши и справа от испытуемого, если он

левша. Однако в некоторых случаях испытуемые могут быть очень тревожными или очень подозрительными и будут скрывать свои рисунки, в таких случаях лучше всего не настаивать на том, чтобы они позволили исследователю наблюдать за процессом рисования.

Если выполнению задания предшествовала пауза, это должно быть записано под пунктом 1, а первая нарисованная деталь в таком случае записывается под номером 2, и т. д.

Связь спонтанных высказываний и/или выражение эмоций с деталями рисунка определяется положением спонтанного высказывания и/или эмоционального проявления в записанном материале. Например, если спонтанное высказывание или эмоция были записаны перед деталью, но под одним пунктом, значит, они имели место в то время, когда испытуемый начинал рисовать данную деталь. Если комментарий или эмоция были записаны под одним пунктом с деталью, но после нее, значит, это произошло позднее. Если же, кроме спонтанного высказывания или эмоции, в пункт ничего не записано, значит, это произошло после того, как предшествующая деталь была закончена, и прежде, чем следующая была начата.

#### Пострисуночный опрос

После того как невербальная фаза ДДЧ завершается, исследователь должен предложить испытуемому возможность охарактеризовать, описать и интерпретировать нарисованные объекты и то, что их окружает, а также высказать связанные с ними ассоциации. Он также должен учитывать тот факт, что процесс рисования дома, дерева и человека часто пробуждает сильные эмоциональные реакции, так что после завершения рисунков испытуемый, вполне вероятно, вербализует то, что до настоящего времени он не мог выразить. Очевидно, что, если испытуемый менее замкнут и враждебен и более разумен, вторая фаза ДДЧ может быть более продуктивной.

Опросник, состоящий из 64 вопросов, имеет «спиралеобразную» структуру, цель которой — избежать формализованных ответов со стороны испытуемого и препятствовать запоминанию ранее сказанного им в связи с конкретным рисунком. Прямые и конкретные вопросы сменяются более косвенными и абстрактными.

ПРО не является жестко ограниченной процедурой, исследователь всегда может продолжить опрос в продуктивном, на его взгляд, русле. Во всех случаях он должен определить, какое именно значение имеют для испытуемого стимульные слова «дом», «дерево» и «человек».

#### БЛАНК для ПОСТРИСУНОЧНОГО ОПРОСА

- Ч1. Это мужчина или женщина (мальчик или девочка)?  
Ч2. Сколько ему (ей) лет?  
Ч3. Кто он?  
Ч4. Это ваш родственник, друг или кто-нибудь другой?  
Ч5. О ком вы думали, когда рисовали?  
Ч6. Что он делает? (Где он в это время находится?)  
Ч7. О чем он думает?  
Ч8. Что он чувствует?  
Ч9. О чем вас заставляет думать нарисованный человек?  
Ч10. Кого вам напоминает этот человек?  
Ч11. Этот человек здоров?  
Ч12. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?  
Ч13. Этот человек счастлив?  
Ч14. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?  
Ч15. Что вы чувствуете по отношению к этому человеку?  
Ч16. Считаете ли вы, что это характерно для большинства людей? Почему?  
Ч17. Какая, на ваш взгляд, погода на рисунке?  
Ч18. Кого напоминает вам этот человек? Почему?  
Ч19. Чего больше всего хочет человек? Почему?  
Ч20. Как одет этот человек?  
Др1. Что это за дерево?  
Др2. Где в действительности находится это дерево?  
Др3. Каков приблизительный возраст этого дерева?  
Др4. Это дерево живое?  
Др5.  
А. (Если испытуемый считает, что дерево живое):  
а) Что именно на рисунке подтверждает, что дерево живое?  
б) Нет ли у дерева какой-то мертвой части? Если есть, то какая именно?  
в) Чем, по вашему мнению, вызвана гибель дерева?  
г) Как вы думаете, когда это произошло?

Б. (Если испытуемый считает, что дерево мертвое):  
 а) Чем, по вашему мнению, вызвана гибель дерева?  
 б) Как вы думаете, когда это произошло?  
 Др6. Как вы думаете, на кого это дерево больше похоже — на мужчину или на женщину?  
 Др7. Что именно в рисунке подтверждает вашу точку зрения?  
 Др8. Если бы здесь вместо дерева был человек, в какую сторону он бы смотрел?  
 Др9. Это дерево стоит отдельно или в группе деревьев?  
 Др10. Когда вы смотрите на рисунок дерева, как вам кажется: оно расположено выше вас, ниже вас или находится на одном уровне с вами?  
 Др11. Как вы думаете, какая погода на этом рисунке?  
 Др12. Есть ли на рисунке ветер?  
 Др13. Покажите, в каком направлении дует ветер?  
 Др14. Расскажите подробнее, что это за ветер?  
 Др15. Если бы на этом рисунке вы нарисовали солнце, где бы оно располагалось?  
 Др16. Как вы считаете, солнце находится на севере, востоке, юге или западе?  
 Др17. О чем заставляет вас думать это дерево?  
 Др18. О чем оно вам напоминает?  
 Др19. Это дерево здоровое?  
 Др20. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?  
 Др21. Это дерево сильное?  
 Др22. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?  
 Др23. Кого вам напоминает это дерево? Почему?  
 Др24. В чем больше всего нуждается это дерево? Почему?  
 Др25. Если бы вместо птицы (другого дерева или другого объекта на рисунке, не имеющего отношения к основному дереву) был человек, то кто бы это мог быть?  
 Д1. Сколько этажей у этого дома?  
 Д2. Этот дом кирпичный, деревянный или еще какой-нибудь?  
 Д3. Это ваш дом? (Если нет, то чей он?)  
 Д4. Когда вы рисовали этот дом, кого вы представляли себе в качестве его хозяина?

Д5. Вам бы хотелось, чтобы этот дом был вашим? Почему?  
 Д6. Если бы этот дом был вашим и вы бы могли распоряжаться им так, как вам хочется:  
 а) Какую комнату вы бы выбрали для себя? Почему?  
 б) С кем бы вы хотели жить в этом доме? Почему?  
 Д7. Когда вы смотрите на рисунок дома, он вам кажется расположенным близко или далеко?  
 Д8. Когда вы смотрите на рисунок дома, вам кажется, что он расположен выше вас, ниже вас или примерно на одном уровне с вами?  
 Д9. О чем вас заставляет думать этот дом?  
 Д10. О чем он вам напоминает?  
 Д11. Этот дом приветливый, дружелюбный?  
 Д12. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?  
 Д13. Считаете ли вы, что эти качества свойственны большинству домов? Почему?  
 Д14. Какая, по вашему мнению, погода на этом рисунке?  
 Д15. О ком вас заставляет думать этот дом? Почему?  
 Д16. В чем больше всего нуждается этот дом? Почему?  
 Д17. Куда ведет этот дымоход?  
 Д18. Куда ведет эта дорожка?  
 Д19. Если бы вместо дерева (куста, ветряной мельницы или любого другого объекта на рисунке, не имеющего отношения к самому дому) был человек, то кто бы это мог быть?

По завершении этапа пострисуночного опроса исследователю предстоит выяснить то возможное значение, которое может иметь для испытуемого наличие необычных, отсутствие «обязательных» деталей в рисунках, любых необычных пропорциональных, пространственных или позиционных отношений между нарисованными объектами или их фрагментами.

Например, исследователь должен спросить у испытуемого о значении таких необычных деталей в рисунке дома, как разбитые стекла, дырявая крыша, обвалившийся дымоход и т. д., рубцы, сломанные или мертвые ветви, тени и т. д. — в рисунке дерева. Принято считать, например, что рубцы на стволе дерева, сломанные или поврежденные ветви почти неизменно символизируют «душевные раны» — следствие



психологических травм, перенесенных испытуемым в прошлом; время, когда произошел травмирующий эпизод (эпизоды), можно определить по расположению рубца на стволе, принимая основание ствола (его ближайшую к земле часть) за период раннего детства, верхушку дерева — за настоящий возраст испытуемого, а расстояние между ними — за промежуточные годы. К примеру, если 30-летний испытуемый нарисовал рубец примерно на высоте одной трети ствола от его основания, то травмирующий эпизод мог предположительно произойти в 9—11-летнем возрасте. Исследователь может спросить: «Что необычного произошло с вами, когда вам было около 10 лет?» Предполагается, что испытуемый может отразить на рисунке только те события, которые он сам расценивает как травмирующие, хотя с объективной точки зрения травмирующими могут оказаться совсем другие ситуации. Считается, что изображение тени на рисунке имеет большое значение и может представлять собой символизацию чувства тревоги, переживаемой испытуемым на сознательном уровне, или наличие фактора, который своим постоянным присутствием в психологическом настоящем или в недалеком прошлом, вероятно, препятствует нормальной интеллектуальной работоспособности. Речь идет о сознательном уровне, потому что обычно тени изображаются на земле, которая символизирует реальность. Ухудшение интеллектуальной работоспособности подтверждается рассеянностью; тень предполагает осведомленность испытуемого о существовании другого элемента — солнца, которое обычно забывают нарисовать, это, в свою очередь, и имеет определенное качественное значение.

Исследователю необходимо обратить внимание на то, на какую поверхность падает тень: на воду, землю, снег или лед...

Кроме этого, он должен выяснить возможное значение шрамов или увечий в рисунке человека. Исследователь должен постараться получить от испытуемого объяснение отсутствия обычных деталей — окон, дверей или дымохода в рисунке дома; ветвей в рисунке дерева; глаз, ушей, рта, ступней и т. д. в рисунке человека — в том случае, если предположение об умственной отсталости испытуемого лишено основания.

Если в рисунке отмечены какие-то необычные позиционные отношения объектов, то необходимо определить, чем

это вызвано. Например, если нарисованы покосившийся дом, наклонившееся в одну сторону дерево, или дерево со скрученным стволом, или как будто бы падающий человек, исследователь должен попросить испытуемого объяснить, в чем причина такого положения. Как уже говорилось выше, в рисунке дерева каждая сторона имеет свое временное значение (правая — это будущее, левая — прошлое), то же самое, хотя и не настолько определенно, можно сказать и о рисунке дома. Однако, как оказалось, на рисунок человека это правило не распространяется, потому что — если говорить о рисунке человека в профиль — правша обычно рисует фигуру, обращенную лицом влево, а левша — обращенную лицом вправо.

Исследователь должен попытаться установить причины любого необычного положения рук или ног нарисованного человека. Если человек нарисован в абсолютный профиль (т. е. так, что видна только одна его сторона и нет никаких признаков существования другой), исследователь должен попросить испытуемого описать: 1) положение невидимой руки, 2) если что-нибудь есть в этой руке, то что именно, 3) что нарисованный человек этой рукой делает.

Время проведения пострисуночного опроса не ограничено. Однако если обследование затягивается и его объем превышает объем формальной части (64 вопроса и дополнительный опрос, приведенный выше), то его завершение, вероятно, лучше перенести на следующий сеанс.

Можно порекомендовать исследователю отмечать кружочками номер любого вопроса, ответ на который, как ему кажется, требует дополнительного пояснения в последующей беседе. Было обнаружено, что иногда очень полезно дать испытуемому высказать свои ассоциации, касающиеся содержания рисунков и ПРО.

В заключение можно сказать, что ПРО преследует две цели: 1) создать благоприятные условия для того, чтобы испытуемый, описывая и комментируя рисунки, олицетворяющие жилище, существующий или некогда существовавший предмет и живущего или некогда жившего человека, мог отразить свои чувства, отношения, потребности т. д.; 2) предоставить исследователю возможность прояснить любые непонятные аспекты рисунков.

## ГРУППОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

При прочих равных условиях методика ДДЧ более продуктивна при индивидуальном тестировании, чем при групповом. Однако очевидно, что за этой методикой закрепилось определенное положение среди групповых тестов. В таком качестве лучше всего ее использовать как отборочный тест для выявления внутри группы испытуемых отклоняющихся от среднего уровня личностного развития и приспособляемости. Кроме этого, методику можно применять для определения степени оздоровления в процессе групповой терапии, но с этой стороны она еще недостаточно изучена.

### ИНСТРУКЦИИ

Перед началом выполнения задания исследователь должен обратиться к испытуемым с просьбой нарисовать как можно лучше дом, дерево и человека в перечисленном порядке и сказать им, что они могут стирать нарисованное сколько захотят, не опасаясь взысканий, могут затратить столько времени, сколько им понадобится, и что каждый, как только закончит тот или иной рисунок, должен сообщить об этом исследователю, чтобы тот мог записать количество затраченного времени.

В некоторых случаях может понадобиться ввести определенное временное ограничение (желательно не менее 30 минут); в таком случае испытуемые должны быть полностью проинформированы об этом до того, как они начнут рисовать.

Исследователь должен показать испытуемым рисуночную форму и продемонстрировать им каждую страницу для выполнения соответствующего рисунка. После этого они могут приступить к выполнению задания.

### ЗАПИСЬ

Исследователь должен записывать время, использованное каждым испытуемым на выполнение того или иного рисунка. Пока испытуемые заняты рисованием, исследователь должен, не привлекая внимания, ходить, наблюдая за ними, и записывать случаи эмоциональных проявлений, необычной последовательности деталей и т. д. всякий раз,

когда заметит что-нибудь подобное. Очевидно, что наблюдение не будет таким полным, как при индивидуальном обследовании.

### ПОСТРИСУНОЧНЫЙ ОПРОС

Исследователь должен выдать каждому испытуемому бланк с ПРО и попросить письменно ответить на вопросы, напечатанные на этом бланке.

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

### Дом

Дом старый, развалившийся — иногда субъект таким образом может выразить отношение к самому себе.

Дом вдаль — чувство отвергнутости (отверженности).

Дом вблизи — открытость, доступность и (или) чувство теплоты и гостеприимства.

План дома (проекция сверху) вместо самого дома — серьезный конфликт.

Разные постройки — агрессия направлена против фактического хозяина дома или бунт против того, что субъект считает искусственными и культурными стандартами.

Ставни закрыты — субъект в состоянии приспособиться в интерперсональных отношениях.

Ступеньки, ведущие в глухую стену (без дверей), отражение конфликтной ситуации, наносящей вред правильной оценке реальности, неприступность субъекта (хотя он сам может желать свободного сердечного общения).

### СТЕНЫ

Задняя стена, расположенная необычно, — сознательные попытки самоконтроля, приспособление к конвенциям, но вместе с тем есть сильные враждебные тенденции.

Контур задней стены значительно ярче (толще) по сравнению с другими деталями — субъект стремится сохранить (не потерять) контакт с реальностью.

Стена с отсутствием ее основы — слабый контакт с реальностью (если рисунок помещен внизу).

Стена с акцентированным контуром основы — субъект пы-

тается вытеснить конфликтные тенденции, испытывает трудности, тревогу.

Стена с акцентированным горизонтальным измерением — плохая ориентировка во времени (доминирование прошлого или будущего). Возможно, субъект чувствителен к давлению среды.

Боковой контур стены слишком тонок и неадекватен — предчувствие (угроза) катастрофы.

Контуры линии стены слишком акцентированы — сознательное стремление сохранить контроль.

Одномерная перспектива стены — изображена всего одна сторона. Если это боковая стена, имеются серьезные тенденции к отчуждению и оппозиции.

Прозрачные стены — неосознаваемое влечение, потребность влиять (владеть, организовывать) на ситуацию, насколько это возможно.

Стена с акцентированным вертикальным измерением — субъект ищет наслаждения прежде всего в фантазиях и обладает меньшим количеством контактов с реальностью, нежели желательно.

#### **ДВЕРИ**

Их отсутствие — субъект испытывает трудности при стремлении раскрыться перед другими людьми (особенно в домашнем кругу).

Двери (одна или несколько) задние — отступление, отрешенность, избегание.

Двери открытые. Если дом жилой — это сильная потребность к теплу извне или стремление продемонстрировать доступность (откровенность).

Двери боковые (одна или несколько) — отчуждение, уединение, непринятие реальности. Значительная неприступность.

Двери очень большие — чрезмерная зависимость от других людей или стремление удивить своей социальной коммуникабельностью.

Двери очень маленькие — нежелание впускать в свое «Я». Чувство несоответствия, неадекватности и нерешительности в социальных ситуациях.

Двери с огромным замком — враждебность, мнительность, скрытность, защитные тенденции.

#### **ДЫМ**

Дым очень густой — значительное внутреннее напряжение (интенсивность — по густоте дыма).

Дым тоненькой струйкой — чувство недостатка эмоциональной теплоты дома.

#### **ОКНА**

Первый этаж нарисован в конце — отвращение к межперсональным отношениям. Тенденция к изоляции от действительности.

Окна сильно открытые — субъект ведет себя несколько развязно и прямолинейно. Множество окон показывает готовность к контактам, а отсутствие занавесок — отсутствие стремления скрывать свои чувства.

Окна закрытые (занавешенные). Озабоченность взаимодействием со средой (если это значимо для субъекта).

Окна без стекол — враждебность, отчужденность. Отсутствие окон на первом этаже — враждебность, отчужденность.

Окна отсутствуют на нижнем, но имеются на верхнем этаже — пропасть между реальной жизнью и жизнью в фантазиях.

#### **КРЫША**

Крыша — сфера фантазии. Крыша и труба, сорванные ветром, символически выражают чувства субъекта, что им повелевают, независимо от собственной силы воли.

Жирный контур крыши, несвойственный рисунку, — фиксация на фантазиях как источнике удовольствий, обычно сопровождаемая тревогой.

Тонкий контур края крыши — переживание ослабления контроля фантазии.

Толстый контур края крыши — чрезмерная озабоченность контролем над фантазией (ее обузданием).

Крыша, плохо сочетаемая с нижним этажом, — плохая личностная организация.

Карниз крыши, его акцентирование ярким контуром или продлеванием за стены — усиленно защитная (обычно с мнительностью) установка,

#### **КОМНАТА**

Ассоциации могут возникнуть в связи с человеком, проживающим в комнате, интерперсональными отношениями в ком-

нате, предназначением этой комнаты (реальным или приписываемым ей).

Ассоциации могут иметь позитивную или негативную эмоциональную окраску. Комната, не поместившаяся на листе, — нежелание субъекта изображать определенные комнаты из-за неприятных ассоциаций с ними или с их жильцом.

Субъект выбирает ближайшую комнату — мнительность. Ванная выполняет санитарную функцию. Если манера изображения ванны значима, возможно нарушение этих функций.

**ТРУБА**

Отсутствие трубы — субъект чувствует нехватку психологической теплоты дома.

Труба почти невидима (спрятана) — нежелание иметь дело с эмоциональными воздействиями.

Труба нарисована косо по отношению к крыше — норма для ребенка; значительная регрессия, если обнаруживается у взрослых.

Водосточные трубы — усиленная защита и обычно мнительность.

Водопроводные трубы (или водосточные с крыши) — усиленные защитные установки (и обычно повышенная мнительность).

**ДОПОЛНЕНИЯ**

Прозрачный, «стеклянный» ящик символизирует переживание выставления себя всем на обозрение. Его сопровождает желание демонстрировать себя, но ограничиваясь лишь визуальным контактом.

Деревья часто символизируют различные лица. Если они как будто «прячут» дом, может иметь место сильная потребность зависимости при доминировании родителей.

Кусты иногда символизируют людей. Если они тесно окружают дом, может иметь место сильное желание оградить себя защитными барьерами.

Кусты хаотично разбросаны по пространству или по обе стороны дорожки — незначительная тревога в рамках реальности и сознательное стремление контролировать ее.

Дорожка с хорошими пропорциями и легко нарисованная — показывает, что индивид в контактах с другими людьми обнаруживает такт и самоконтроль. Дорожка очень длинная — уменьшенная доступность, часто сопровождаемая потребностью более адекватной социализации.

Дорожка очень широкая в начале и сильно сужающаяся у дома — попытка замаскировать желание быть одиноким, сочетающаяся с поверхностным дружелюбием.

Солнце — символ авторитетной фигуры. Часто воспринимается как источник тепла и силы.

Погода (какая погода изображена) отражает связанные со средой переживания субъекта в целом. Скорее всего, чем хуже, неприятнее погода изображена, тем вероятнее, что субъект воспринимает среду как враждебную, сковывающую.

**ЦВЕТ**

Цвет, обычное его использование: зеленый — для крыши; коричневый — для стен; желтый, если употребляется только для изображения света внутри дома, тем самым отображая ночь или ее приближение, выражает чувства субъекта, а именно: среда к нему враждебна, его действия должны быть скрыты от посторонних глаз.

Количество используемых цветов: хорошо адаптированный, застенчивый и эмоционально необделенный субъект обычно использует не меньше двух и не более пяти цветов. Субъект, раскрашивающий дом семью-восемью цветами, в лучшем случае является очень лабильным. Использующий всего один цвет боится эмоционального возбуждения.

**ВЫБОР ЦВЕТА**

Чем дольше, неувереннее и тяжелее субъект подбирает цвета, тем больше вероятность наличия личностных нарушений.

Цвет черный — застенчивость, пугливость. Цвет зеленый — потребность иметь чувство безопасности, оградить себя от опасности. Это положение является не столь важным при использовании зеленого цвета для ветвей дерева или крыши дома.

Цвет оранжевый — комбинация чувствительности и враждебности.

Цвет пурпурный — сильная потребность власти.  
Цвет красный — наибольшая чувствительность. Потребность теплоты из окружения.  
Штриховка 3/4 листа — нехватка контроля над выражением эмоций.  
Штриховка, выходящая за пределы рисунка, — тенденция к импульсивному ответу на дополнительную стимуляцию.  
Цвет желтый — сильные признаки враждебности.

#### ОБЩИЙ ВИД

Помещение рисунка на краю листа — генерализованное чувство неуверенности, опасности. Часто сопряжено с определенным временным значением: правая сторона — будущее, левая — прошлое.

#### ПЕРСПЕКТИВА

Перспектива «над субъектом» (взгляд снизу вверх) — чувство, что субъект отвергнут, отстранен, не признан дома. Или субъект испытывает потребность в домашнем очаге, который считает недоступным, недостижимым.

Перспектива, при которой рисунок изображен вдали, — желание отойти от конвенционального общества. Чувство изоляции, отверженности. Явная тенденция отграничиться от окружения. Желание отвергнуть, не признать этот рисунок или то, что он символизирует.

Признаки «потери перспективы» (индивид правильно рисует один конец дома, но в другом рисует вертикальную линию крыши и стены — не умеет изображать глубину) сигнализируют о начинающихся сложностях интегрирования, страхе перед будущим (если вертикальная боковая линия находится справа) или желании забыть прошлое (линия слева).

Перспектива тройная (трехмерная, субъект рисует по меньшей мере четыре отдельные стены, на которых даже двух нет в том же плане) — чрезмерная озабоченность мнением окружающих о себе. Стремление иметь в виду (узнать) все связи, даже незначительные, все черты.

#### РАЗМЕЩЕНИЕ РИСУНКА

Размещение рисунка над центром листа — чем выше рисунок над центром, тем больше вероятность, что:

- субъект чувствует тяжесть борьбы и относительную недостижимость цели;
- предпочитает искать удовлетворение в фантазиях (внутренняя напряженность);
- склонен держаться в стороне.

Размещение рисунка точно в центре листа — незащищенность и ригидность (прямолинейность). Потребность заботливого контроля ради сохранения психического равновесия.

Размещение рисунка ниже центра листа — чем ниже рисунок по отношению к центру листа, тем больше похоже на то, что:

- субъект чувствует себя небезопасно и неудобно, и это создает у него депрессивное настроение;
- субъект чувствует себя ограниченным, скованным реальностью.

Размещение рисунка в левой стороне листа — акцентирование прошлого. Импульсивность.

Размещение рисунка в левом верхнем углу листа — склонность избегать новых переживаний. Желание уйти в прошлое или углубиться в фантазии.

Размещение рисунка на правой половине листа — субъект склонен искать наслаждения в интеллектуальных сферах. Контролируемое поведение. Акцентирование будущего.

Рисунок выходит за левый край листа — фиксация на прошлом и страх перед будущим. Чрезмерная озабоченность свободными откровенными эмоциональными переживаниями.

Выход за правый край листа — желание «убежать» в будущее, чтобы избавиться от прошлого. Страх перед открытыми свободными переживаниями. Стремление сохранить жесткий контроль над ситуацией.

Выход за верхний край листа — фиксирование на мышлении и фантазии как источниках наслаждений, которых субъект не испытывает в реальной жизни.

Контур очень прямые — ригидность.

Контур эскизный, применяемый постоянно, — в лучшем случае мелочность, стремление к точности, в худшем — указание на неспособность к четкой позиции.

## ЧЕЛОВЕК

### ГОЛОВА

Сфера интеллекта (контроля). Сфера воображения.

Голова большая — неосознанное подчеркивание убеждения в важном значении мышления в деятельности человека.

Голова маленькая — переживание интеллектуальной неадекватности.

Нечеткая голова — застенчивость, робость.

Голова изображается в самом конце — межперсональный конфликт.

Большая голова у фигуры противоположного пола — мнимое превосходство противоположного пола и более высокий его социальный авторитет.

### ШЕЯ

Орган, символизирующий связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом). Таким образом, это их координационный признак.

Подчеркнута шея — потребность в защитном интеллектуальном контроле.

Чрезмерно крупная шея — осознание телесных импульсов, старание их контролировать.

Длинная тонкая шея — торможение, регрессия.

Толстая короткая шея — уступки своим слабостям и желаниям, выражение неподавленного импульса.

### ПЛЕЧИ, ИХ РАЗМЕРЫ

Признак физической силы или потребности во власти.

Плечи чрезмерно крупные — ощущение большой силы или чрезмерной озабоченности силой и властью.

Плечи мелкие — ощущение малоценности, ничтожности.

Плечи слишком угловатые — признак чрезмерной осторожности, защиты.

Плечи покатые — уныние, отчаяние, чувство вины, недостаток жизненности.

Плечи широкие — сильные телесные импульсы.

### ТУЛОВИЩЕ

Символизирует мужественность.

Туловище угловатое или квадратное — мужественность.

Туловище слишком крупное — наличие неудовлетворенных, остроосознаваемых субъектом потребностей.

Туловище ненормально маленькое — чувство унижения, малоценности.

### ЛИЦО

Черты лица включают глаза, уши, рот, нос. Это сенсорный контакт с действительностью.

Лицо подчеркнуто — сильная озабоченность отношениями с другими людьми, своим внешним видом.

Подбородок слишком подчеркнут — потребность доминировать.

Подбородок слишком крупный — компенсация ощущаемой слабости и нерешительности.

Уши слишком подчеркнуты — возможны слуховые галлюцинации. Встречаются у особо чувствительных к критике.

Уши маленькие — стремление не принимать никакой критики, заглушить ее.

Глаза закрыты или спрятаны под полями шляпы — сильное стремление избегать неприятных визуальных воздействий.

Глаза изображены как пустые глазницы — значимое стремление избегать визуальных стимулов. Враждебность.

Глаза выпучены — грубость, черствость.

Глаза маленькие — погруженность в себя.

Подведенные глаза — грубость, черствость.

Длинные ресницы — кокетливость, склонность обольщать, соблазнять, демонстрировать себя.

Полные губы на лице мужчины — женственность.

Рот клоуна — вынужденная приветливость, неадекватные чувства.

Рот впалый — пассивная значимость.

Нос широкий, выдающийся, с горбинкой — презрительные установки, тенденция мыслить ироническими социальными стереотипами.

Ноздри — примитивная агрессия.

Зубы четко нарисованы — агрессивность.

Лицо неясное, тусклое — боязливость, застенчивость.

Выражение лица подобострастное — незащищенность.

Лицо, похожее на маску, — осторожность, скрытность, возможны чувства деперсонализации и отчужденности.

Брови редкие, короткие — презрение, изощренность.

### **Волосы**

Признак мужественности (храбрости, силы, зрелости и стремление к ней).

Волосы сильно заштрихованы — тревога, связанная с мышлением или воображением.

Волосы не заштрихованы, не покрашены, обрамляют голову — субъектом управляют враждебные чувства.

### **КОНЕЧНОСТИ**

Руки — орудия более совершенного и чуткого приспособления к окружению, главным образом в межперсональных отношениях.

Широкие руки (размах рук) — интенсивное стремление к действию.

Руки шире у ладони или у плеча — недостаточный контроль действий и импульсивность.

Руки, изображенные не слитно с туловищем, а отдельно, вытянутые в стороны, — субъект иногда ловит себя на действиях или поступках, которые вышли у него из-под контроля.

Руки скрещены на груди — враждебно-мнительная установка.

Руки за спиной — нежелание уступать, идти на компромиссы (даже с друзьями). Склонность контролировать проявление агрессивных, враждебных влечений.

Руки длинные и мускулистые — субъект нуждается в физической силе, ловкости, храбрости как в компенсации.

Руки слишком длинные — чрезмерно амбициозные стремления.

Руки расслабленные и гибкие — хорошая приспособляемость в межперсональных отношениях.

Руки напряженные и прижатые к телу — неповоротливость, ригидность.

Руки очень короткие — отсутствие стремлений вместе с чувством неадекватности.

Руки слишком крупные — сильная потребность в лучшей приспособляемости в социальных отношениях с чувством неадекватности и склонностью к импульсивному поведению.

Отсутствие рук — чувство неадекватности при высоком интеллекте.

Деформация или акцентирование руки или ноги на левой стороне — социально-ролевой конфликт.

Руки изображены близко к телу — напряжение.

Большие руки и ноги у мужчины — грубость, черствость.

Сужающиеся руки и ноги — женственность.

Руки длинные — желание чего-то достигнуть, завладеть чем-либо.

Руки длинные и слабые — зависимость, нерешительность, потребность в опеке.

Руки, повернутые в стороны, достающие что-то, — зависимость, желание любви, привязанности.

Руки вытянуты по бокам — трудности в социальных контактах, страх перед агрессивными импульсами.

Руки сильные — агрессивность, энергичность.

Руки тонкие, слабые — ощущение недостаточности достигнутого.

Рука, как боксерская перчатка, — вытесненная агрессия.

Руки за спиной или в карманах — чувство вины, неуверенность в себе.

Руки неясно очерчены — нехватка самоуверенности в деятельности и социальных отношениях.

Руки большие — компенсация ощущаемой слабости и вины.

Руки отсутствуют в женской фигуре — материнская фигура воспринимается как нелюбящая, отвергающая, неподдерживающая.

Пальцы отделены (обрублены) — вытесненная агрессия, замкнутость.

Большие пальцы — грубость, черствость, агрессия.

Пальцев больше пяти — агрессивность, амбиции.

Пальцы без ладоней — грубость, черствость, агрессия.

Пальцев меньше пяти — зависимость, бессилие.

Пальцы длинные — скрытая агрессия.

Пальцы сжаты в кулаки — бунтарство, протест.

Кулаки прижаты к телу — вытесненный протест.

Кулаки далеко от тела — открытый протест.

Пальцы крупные, как гвозди (шпы), — враждебность.

Пальцы одномерные, обведены петлей — сознательные усилия против агрессивного чувства.

Ноги непропорционально длинные — сильная потребность независимости и стремление к ней.

Ноги слишком короткие — чувство физической или психологической неловкости.

Рисунок начат со ступней и ног — боязливость.

Ступни не изображены — замкнутость, робость.

Ноги широко расставлены — откровенное пренебрежение (неподчинение, игнорирование или незащищенность).

Ноги неодинаковых размеров — амбивалентность в стремлении к независимости.

Ноги отсутствуют — робость, замкнутость.

Ноги акцентированы — грубость, черствость.

Ступни — признак подвижности (физиологической или психологической) в межперсональных отношениях.

Ступни непропорционально длинные — потребность безопасности. Потребность демонстрировать мужественность.

Ступни непропорционально мелкие — скованность, зависимость.

#### **ПОЗА**

Лицо изображено так, что виден затылок, — тенденция к замкнутости.

Голова в профиль, тело анфас — тревога, вызванная социальным окружением и потребностью в общении.

Человек, сидящий на краешке стула, — сильное желание найти выход из ситуации, страх, одиночество, подозрение.

Человек, изображенный бегущим, — желание убежать, скрыться от кого-либо.

Человек с видимыми нарушениями пропорций по отношению к правой и левой стороне — отсутствие личного равновесия.

Неопределенность частей тела человека указывает на отвержение, непризнание человека в целом или его отсутствующих частей (актуально или символично изображенных).

Человек в слепом бегстве — возможны панические страхи.

Человек в плавном легком шаге — хорошая приспособляемость.

Человек — абсолютный профиль — серьезная отрешенность, замкнутость и оппозиционные тенденции.

Профиль амбивалентный — определенные части тела изображены с другой стороны по отношению к осталь-

ным, смотрят в разные стороны — особо сильная фрустрация со стремлением избавиться от неприятной ситуации.

Неуравновешенная стоячая фигура — напряжение.

Куклы — уступчивость, переживание доминирования окружения.

Робот вместо мужской фигуры — деперсонализация, ощущение внешних контролирующих сил.

Фигура из палочек может означать увиливание и негативизм.

Фигура Бабы-яги — открытая враждебность к женщинам.

Клоун, карикатура — свойственное подросткам ощущение неполноценности. Враждебность, само презрение.

#### **Фон. Окружение**

Тучи — боязливая тревога, опасения, депрессия.

Забор для опоры, контур земли — незащищенность.

Фигура человека на ветру — потребность в любви, привязанности, заботливой теплоте.

Линия основы (земли) — незащищенность. Представляет собой необходимую точку отсчета (опоры) для конструирования целостности рисунка, придает стабильность. Значение этой линии иногда зависит от придаваемого ей субъектом качества: например, «мальчик катается на тонком льду». Основу чаще рисуют под домом или деревом, реже — под человеком.

Оружие — агрессивность.

#### **МНОГОПЛАНОВЫЕ КРИТЕРИИ**

Разрывы линий, стертые детали, пропуски, акцентирование, штриховка — сфера конфликта.

Пуговицы, бляшка ремня, подчеркнута вертикальная ось фигуры, карманы — зависимость.

#### **КОНТУР. НАЖИМ. ШТРИХОВКА. РАСПОЛОЖЕНИЕ**

Мало гнутых линий, много острых углов — агрессивность, плохая адаптация.

Закругленные (округленные) линии — женственность.

Комбинация уверенных, ярких и легких контуров — грубость, черствость.

Контур неяркий, неясный — боязливость, робость.



Энергичные, уверенные штрихи — настойчивость, безопасность.

Линии неодинаковой яркости — напряжение.

Тонкие продленные линии — напряжение.

Необрывающийся, подчеркнутый контур, обрамляющий фигуру, — изоляция.

Эскизный контур — тревога, робость.

Разрыв контура — сфера конфликтов.

Подчеркнуталиния — тревога, незащищенность. Сфера конфликтов. Регрессия (особенно по отношению к подчеркнутой детали).

Зубчатые, неровные линии — дерзость, враждебность.

Уверенные твердые линии — амбиции, рвение.

Яркая линия — грубость.

Сильный нажим — энергичность, настойчивость. Большая напряженность.

Легкие линии — недостаток энергии. Легкий нажим — низкие энергетические ресурсы, скованность.

Линии с нажимом — агрессивность, настойчивость. Неровный, неодинаковый нажим — импульсивность, нестабильность, тревога, незащищенность. Изменчивый нажим — эмоциональная нестабильность, лабильные настроения.

#### **ДЛИНА ШТРИХОВ**

Если пациент возбудимый, штрихи укорачиваются, если нет — удлиняются.

Прямые штрихи — упрямство, настойчивость, упорство.

Короткие штрихи — импульсивное поведение.

Ритмичная штриховка — чувствительность, сочувствие, раскованность.

Короткие эскизные штрихи — тревога, неуверенность.

Штрихи угловатые, скованные — напряженность, замкнутость.

Горизонтальные штрихи — подчеркивание воображения, женственность, слабость.

Неясные, разнообразные, изменчивые штрихи — незащищенность, недостаток упорства, настойчивости.

Вертикальные штрихи — упрямство, настойчивость, решительность, гиперактивность.

Штриховка справа налево — интраверсия, изоляция.

Штриховка слева направо — наличие мотивации.

Штриховка от себя — агрессия, экстраверсия.

Стирания — тревожность, опасливость.

Частые стирания — нерешительность, недовольство собой.

Стирание при перерисовке, если перерисовка более совершенна, — это хороший знак.

Стирание с последующей порчей (ухудшением) рисунка — наличие сильной эмоциональной реакции на рисуемый объект или на то, что он символизирует для субъекта.

Стирание без попытки перерисовать (т. е. поправить) — внутренний конфликт или конфликт собственно с этой деталью (или с тем, что она символизирует).

Большой рисунок — экспансивность, склонность к тщеславию, высокомерию.

Маленькие фигуры — тревога, эмоциональная зависимость, чувства дискомфорта и скованности.

Очень маленькая фигура с тонким контуром — скованность, чувство собственной малоценности и незначительности.

Недостаток симметрии — незащищенность.

Рисунок у самого края листа — зависимость, неуверенность в себе.

Рисунок на весь лист — компенсаторное превознесение себя в воображении.

#### **ДЕТАЛИ**

Здесь важно их знание, способность оперировать ими и приспособиться к конкретным практическим условиям жизни. Исследователь должен заметить степень заинтересованности субъекта такими вещами, степень реализма, с которым он их воспринимает; относительную значимость, которую он им придает; способ соединения этих деталей в совокупность.

Детали существенные — отсутствие существенных деталей в рисунке субъекта, который, как известно, сейчас или в недалеком прошлом характеризовался средним или более высоким интеллектом, чаще показывает интеллектуальную деградацию или серьезное эмоциональное нарушение.

Избыток деталей — «неизбежность телесности» (неумение ограничить себя) указывает на вынужденную потреб-

ность наладить всю ситуацию, на чрезмерную заботу об окружении.

Характер деталей (существенные, несущественные или странные) может послужить для более точного определения специфичности чувствительности.

Лишнее дублирование деталей — субъект, скорее всего, не умеет входить в тактичные и пластичные контакты с людьми.

Недостаточная детализация — тенденции к замкнутости.

Особо щепетильная детализация — скованность, педантичность.

#### **ОРИЕНТАЦИЯ в ЗАДАНИИ**

Способность к критической оценке рисунка при просьбе раскритиковать его — критерии неутраченного контакта с реальностью.

Принятие задания с минимальным протестом — хорошее начало, за которым следует усталость и прерывание рисования.

Извинения за «неуклюжесть» рисунка — недостаточная уверенность в себе.

По ходу рисования уменьшаются темп и продуктивность — быстрое истощение.

Название рисунка — экстраверсия, потребность в поддержке. Мелочность.

Подчеркнута левая половина рисунка — идентификация с женским полом.

Упорно рисует, несмотря на трудности, — хороший прогноз, энергичность.

Сопротивление, отказ от рисования — скрывание проблем, нежелание раскрыть себя.

#### **ДЕРЕВО**

Интерпретация по К. Коху исходит из положений К. Юнга (дерево — символ стоящего человека): корни — коллектив, бессознательное; ствол — импульсы, инстинкты, примитивные стадии, ветви — пассивность или противостояние жизни.

Интерпретация рисунка дерева всегда содержит постоянное ядро (корни, ствол, ветви) и элементы украшений (ли-

ства, плоды, пейзаж). Следует отметить, что интерпретация К. Коха была направлена в основном на выявление патологических признаков и особенностей психического развития. На наш взгляд, в интерпретации имеется ряд противоречий, а также в ней используются понятия, которые трудно конкретизировать. Например, в интерпретации признака «округленная крона» — «недостаток энергии», «дремота», «клевание носом» и тут же «дар наблюдательности», «сильное воображение», «частый выдумщик». Или: «недостаточная концентрация» — чего? Что конкретно стоит за этим понятием? К тому же толкование признаков содержит чрезмерное употребление обыденных определений. Например: «пустота», «напыщенность», «высокопарность», «плоский», «пошлый», «мелкий», «недалекий», «жеманство», «притворство», «чопорность», «вычурность», «фальшивость» и тут же: «дар конструктивности», «способности к систематике», «техническая одаренность»; или сочетание «самодисциплина», «самообладание», «воспитанность», «напыщенность», «чванство», «безучастность», «равнодушие».

Стоит обратить внимание на то, что при общении с нормальными людьми в процессе психологического консультирования вряд ли допустимо произносить подобные эпитеты в их адрес.

#### **КОРНИ**

Корни меньше ствола — тяга к спрятанному, закрытому.

Корни равны стволу — более сильное любопытство, уже представляющее проблему.

Корни больше ствола — интенсивное любопытство, может вызвать тревогу.

Корни обозначены чертой — детское поведение в отношении того, что держится в секрете.

Корни в виде двух линий — способность к различению и рассудительность в оценке реального; различная форма этих корней может быть связана с желанием жить, подавлять или выражать некоторые тенденции в незнакомом кругу или близком окружении.

Симметрия — стремление казаться в согласии с внешним миром. Выраженная тенденция сдерживать агрессивность. Колебания в выборе позиции по отношению к чувствам, амбивалентность, моральные проблемы.

#### **КРОНА, ЛИСТВА**

Круглая крона — экзальтированность, эмоциональность.

Круги в листе — поиск успокаивающих и вознаграждающих ощущений, чувства покинутости и разочарования.

Ветви опущены — потеря мужества, отказ от усилий.

Ветви вверх — энтузиазм, порыв, стремление к власти.

Ветви в разные стороны — поиск самоутверждения, контактов, самораспыление. Суебливость, чувствительность к окружающему, отсутствие противостояния ему.

Листва-сетка более или менее густая — большая или меньшая ловкость в избегании проблемных ситуаций.

Листва из кривых линий — восприимчивость, открытое принятие окружающего.

Открытая и закрытая листва на одном рисунке — поиски объективности.

Закрытая листва — охрана своего внутреннего мира детским способом.

Закрытая густая листва — скрытая агрессивность.

Детали листы, не связанные с целым, — малозначительные детали принимаются за характеристику явления в целом.

Ветви выходят из одного участка на стволе — детские поиски защиты, норма для ребенка семи лет.

Ветви нарисованы одной линией — бегство от неприятностей реальности, ее трансформация и приукрашивание.

Толстые ветви — хорошее различение действительности.

Листья-петельки — предпочитает использовать обаяние.

Пальма — стремление к перемене мест.

Листва-сетка — уход от неприятных ощущений.

Листва как узор — женственность, приветливость, обаяние.

Плакучая ива — недостаток энергии, стремление к твердой опоре и поиск позитивных контактов; возвращение к прошлому и опыту детства; трудности в принятии решений.

Зачернение, штриховка — напряжение, тревожность.

#### **Ствол**

Заштрихованный ствол — внутренняя тревога, подозрительность, боязнь быть покинутым; скрытая агрессивность.

Ствол в форме разломанного купола — желание походить на мать, делать все, как она, или желание походить на отца, помериться с ним силой, рефлексия неудач.

Ствол из одной линии — отказ реально смотреть на вещи.

Ствол нарисован тонкими линиями, крона толстыми — может самоутверждаться и действовать свободно.

Листва нарисована тонкими линиями — тонкая чувствительность, внушаемость.

Ствол нарисован линиями с нажимом — решительность, активность, продуктивность.

Линии ствола прямые — ловкость, находчивость, не задерживается на тревожащих фактах.

Линии ствола кривые — активность заторможена тревогой и мыслями о непреодолимости препятствий.

«Вермишель» — тенденция к скрытности ради злоупотреблений, непредвиденные атаки, скрытая ярость.

Ветви не связаны со стволом — уход от реальности, несоответствующей желаниям, попытка «убежать» в мечты и игры.

Ствол открыт и связан с листвой — высокий интеллект, нормальное развитие, стремление сохранить внутренний мир.

Ствол оторван от земли — недостаток контакта с внешним миром; жизнь повседневная и духовная мало связаны.

Ствол ограничен снизу — ощущение несчастья, поиск поддержки.

Ствол расширяется книзу — поиск надежного положения в своем кругу.

Ствол сужается книзу — ощущение безопасности в кругу, который не дает желаемой опоры; изоляция и стремление укрепить свое «Я» против беспокойного мира.

Общая высота — нижняя четверть листа — зависимость, недостаток веры в себя, компенсаторные мечты о власти; нижняя половина листа — менее выраженная зависимость и робость; три четверти листа — хорошее приспособление к среде.

Лист использован целиком — хочет быть замеченным, рассчитывать на других, самоутверждаться.

Высота листа (страница делится на восемь частей):

1/8 — недостаток рефлексии и контроля. Норма для ребенка четырех лет;

1/4 — способность осмысливать свой опыт и тормозить свои действия;  
3/8 — хорошие контроль и рефлексия;  
1/2 — интериоризация, надежды, компенсаторные мечты;  
5/8 — интенсивная духовная жизнь;  
6/8 — высота листы находится в прямой зависимости от интеллектуального развития и духовных интересов;  
7/8 — листва почти на всю страницу — бегство в мечты.

#### МАНЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Острая вершина — защищается от опасности, настоящей или мнимой, воспринимаемой как личный выпад; желание действовать на других, атакует или защищается, трудности в контактах; хочет компенсировать чувство неполноценности, стремление к власти; поиск безопасного убежища из-за чувства покинутости для твердого положения, потребность в нежности.

Множественность деревьев (несколько деревьев на одном листе) — детское поведение, испытуемый не следует данной инструкции.

Два дерева могут символизировать себя и другого близкого человека (см. положение на листе и другие моменты интерпретации). Добавление к дереву различных объектов трактуется в зависимости от конкретных объектов.

Пейзаж означает сентиментальность.

Переворачивание листа — независимость, признак интеллекта, рассудительность.

#### ЗЕМЛЯ

Земля изображена одной чертой — сосредоточенность на цели, принятие некоторого порядка.

Земля изображена несколькими различными чертами — действия в соответствии со своими собственными правилами, потребность в идеале. Несколько совместных линий, изображающих землю и касающихся края листа, — спонтанный контакт, внезапное удаление, импульсивность, капризность.

Особым способом интерпретации может быть порядок, в котором выполняется рисунок дома, дерева и человека. Если первым нарисовано дерево, значит, основное для челове-

ка — жизненная энергия. Если первым рисуется дом, то на первом месте безопасность, успех или, наоборот, пренебрежение этими понятиями.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ АППЕРЦЕПТИВНЫЙ ТЕСТ (Г. МЮРРЕЙ)

Тематический апперцептивный тест (ТАТ) был разработан в Гарвардской психологической клинике Генри Мюрреем с сотрудниками во второй половине 1930-х гг. и представляет собой набор из 31 таблицы с черно-белыми фотографическими изображениями на тонком белом матовом картоне. Одна из таблиц — чистый белый лист. Обследуемому предъявляются в определенном порядке 20 таблиц из этого набора (их выбор определяется полом и возрастом обследуемого). Его задача заключается в составлении сюжетных рассказов на основе изображенной на каждой таблице ситуации.

В рядовых ситуациях сравнительно массового психодиагностического обследования ТАТ, как правило, не оправдывает затраченных усилий. Его рекомендуется применять в случаях, вызывающих сомнения, требующих тонкой дифференциальной диагностики, а также в ситуациях максимальной ответственности, например при отборе кандидатов на руководящие посты, космонавтов, пилотов и т. п. Его рекомендуют использовать на начальных этапах индивидуальной психотерапии, поскольку он позволяет сразу выявить психодинамику, которая в обычной психотерапевтической работе становится видна лишь спустя изрядное время. Особенно полезен ТАТ в психотерапевтическом контексте в случаях, требующих неотложной и краткосрочной терапии (например, депрессии с суицидальным риском).

Тематический апперцептивный тест был впервые описан в статье К. Морган и Г. Мюррея в 1935 г. В этой публикации ТАТ был представлен как метод исследования воображения, позволяющий охарактеризовать личность обследуемого благодаря тому, что задача истолкования изображенных ситуаций, которая ставилась перед обследуемым, позволяла ему

фантазировать без видимых ограничений и способствовала ослаблению механизмов психологической защиты. Теоретическое обоснование и стандартизованную схему обработки и интерпретации ТАТ получил несколько позже, в монографии «Исследование личности» Г. Мюррея. Окончательная схема интерпретации ТАТ и окончательная (третья) редакция стимульного материала были опубликованы в 1943 г.

О ТАТ можно говорить по меньшей мере в двух значениях. В узком значении ТАТ — это конкретная диагностическая техника, разработанная Г. Мюрреем, в широком — метод личностной диагностики, воплощением которого является не только тест Мюррея, но и целый ряд его вариантов и модификаций, разработанных позднее, как правило, для решения более частных и узких диагностических или исследовательских задач.

#### **ВАРИАНТЫ ТАТ ДЛЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП**

Наиболее известен «Детский апперцептивный тест» (САТ) Л. Беллака. Первый вариант САТ (1949) состоял из 10 картин, изображавших ситуации, героями которых являлись антропоморфизированные животные. В 1952 г. была разработана дополнительная серия (САТ-S), картины которой охватывали ряд ситуаций, не учтенных в первом варианте САТ. Методика была предназначена для детей 3—10 лет и опиралась на предположение о том, что детям этого возраста легче идентифицироваться с животными, чем с человеческими фигурами. Экспериментальные данные, однако, опровергли это допущение, и Беллак, хотя и не сразу согласившийся с его критикой, создал в 1966 г. параллельный вариант с человеческими фигурами (САТ-H).

Сравнительные исследования не обнаружили существенных различий между результатами по «звериной» и «человеческой» формам теста. Замена звериных фигур человеческими снижает степень неоднозначности изображений. Сам Беллак считает высокую степень неопределенности безусловным плюсом, однако некоторыми авторами это мнение оспаривается. Для обработки «Детского апперцептивного теста» Беллак использует те же основные категории, что и при обработке ТАТ, подчеркивая, что там, где это возможно, тест должен даваться не как тест, а как игра.

«Мичиганский рисуночный тест» (МРТ) предназначен для детей 8—14 лет. Он состоит из 16 таблиц, изображающих реалистические ситуации (одна таблица — чистое белое поле). Как и в ТАТ Мюррея, часть таблиц МРТ (8) предъявляется обследуемым обоего пола, а часть различна для мальчиков и девочек (по 4). Основной предмет диагностики: девять проблемных областей, таких, как конфликты в семье, в школе, конфликты с авторитетами, проблемы агрессии и т. п. В отличие от ТАТ, картины МРТ более реалистичны и не содержат чрезмерной неопределенности. Индекс напряженности, вычисляемый по результатам теста, значительно различается у нормально адаптированных и дезадаптированных детей. Как и САТ, МРТ обладает достаточно хорошими психометрическими характеристиками, хотя он не считается в достаточной мере объективным.

«Тест рассказов по рисункам Л. Саймондса» (SPST) был создан в 1948 г. и предназначен для тестирования подростков от 12 до 18 лет; первоначально разрабатывался в исследовательских целях. Включает 20 таблиц с изображениями релевантных ситуаций. Обработка результатов опирается на оценку сравнительной частоты разных тем. Этот тест не получил широкого применения. Сами изображения выглядят явно устаревшими; отсутствуют данные о каких-либо преимуществах теста Саймондса перед ТАТ Мюррея. Дж. Каганом высказывалось мнение о том, что оптимальным для обследования подростков был бы смешанный тест, включающий в себя отдельные картины из ТАТ Мюррея, МРТ и SPST.

В 1970-х гг. были предприняты попытки создать версии ТАТ для пожилых людей: «Геронтологический апперцептивный тест» (ГАТ) Уолка и Уолка и «Апперцептивный тест для старшего возраста» (САТ) Л. Беллака и С. Беллак. Оба эти теста в целом не оправдали ожиданий; оказалось, что изображение пожилых людей на картинках не повышает их диагностической ценности.

Существуют варианты ТАТ для разных этнокультурных групп. ТАТ С. Томпсона (Т-ТАТ) был создан в 1949 г. в качестве параллельного варианта ТАТ Мюррея и предназначался для обследования американцев негритянского происхождения. Томпсон исходил из предположения о том, что таким испытуемым легче будет идентифицироваться с негроидными персонажами. 10 таблиц ТАТ Мюррея были переделаны соот-

ветствующим образом, одна исключена, другие сохранены без изменений. Имеющиеся данные достаточно противоречивы, но в целом не подтверждают гипотезу о преимуществах этого варианта при работе с неграми. Вместе с тем общепризнано, что ЭТОТ тест полезен для изучения расистских установок и стереотипов у людей как белого, так и черного цвета кожи.

Методика ТАТ для африканцев отличается от Т-ТАТ содержанием картин, ориентированным на традиционную африканскую культуру в той мере, в какой можно обобщенно говорить о таковой. Последнее обстоятельство отмечалось критиками, подчеркивающими существование культурных различий между отдельными регионами, народами и племенами, вследствие чего для одних предложенная версия будет более, а для других менее адекватна. Набор включает в себя 22 таблицы, из них по 8 для мужчин и женщин и 6 общих. При проведении испытания считается необходимым, чтобы экспериментатором был также африканец, в противном случае ответы будут стереотипно-ролевыми. Порядку предъявления таблиц придается мало значения. Обследование завершается опросом, в ходе которого, в частности, обследуемые должны припомнить картины — то, какие именно картины воспроизведены, считается диагностически значимым.

«Южноафриканский тест анализа рисунков» (SAPAT) предназначен для детей 5—13 лет. Материалы теста включают 12 картин, на которых изображены не только обыкновенные люди, но и короли и королевы, гномы, эльфы и феи, а также очеловеченные животные. Оправданность такого построения теста вызывает сомнения, хотя авторы теста П. Нел и А. Пелсер исходили из данных опроса детей.

Имеются сведения о версиях ТАТ, разработанных для американских индейцев, жителей Кубы, индийцев, японцев, китайцев и др.

#### **ВАРИАНТЫ ТАТ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ**

«Профессиональный апперцептивный тест» (VAT) включает в себя 8 таблиц в мужском варианте и 10 — в женском с изображением ситуаций профессиональной деятельности.

Схема обработки предполагает выявление индикаторов мотивов и установок, релевантных пяти профессиональным сферам. Тест имеет удовлетворительные психометрические характеристики.

«Тест групповой проекции» (TGP) включает в себя 5 таблиц и предназначен для оценки групповой динамики. Члены группы должны совместно составлять рассказы по таблицам. Достоинства этого теста неочевидны и не имеют какого-либо эмпирического подтверждения.

«Тест семейных установок» Л. Джексона (ТФА) предназначен для детей 6—12 лет. Варианты для мальчиков и девочек полностью различны и включают в себя по 7 таблиц с изображениями критических семейных ситуаций. Интерпретация результатов довольно свободная, сколько-нибудь формализованная система обработки отсутствует, равно как нет и данных по валидности и надежности.

«Индикатор семейных отношений» (FRI) разработан в русле семейной психиатрии. Набор состоит из 40 таблиц, однако их отбор в конкретной ситуации обследования зависит не только от пола обследуемого, но и от структуры семьи (сын/дочь, сын и дочь). Цель методики — получить по возможности более полное описание отношений в семье. Изображения не натуралистичны, а схематизированы. Данные по надежности и валидности недостаточны; однако мнения по поводу теста в целом расходятся.

«Школьный апперцептивный метод» (SAM) включает 22 рисунка с изображениями типичных школьных ситуаций и предназначен для школьных психологов. Данные по надежности и валидности отсутствуют, что вызывает сомнения в преимуществах теста перед другими методиками.

«Учебный апперцептивный тест» (ЕАТ) отличается от предыдущего тем, что в нем использованы натуралистические фотографии, причем круг охваченных тем несколько уже. В то же время нет никаких данных, позволяющих сравнить его с SAM или другими тестами.

«Тест школьной тревоги» (SAT) включает в себя 10 таблиц, охватывающих пять возможных классов тревоги в школьных ситуациях. Подбор картин делался на основе экспертных оценок. Автор теста Е. Хусляйн положительно оценивает его надежность и валидность, однако необходимы дополнительные подтверждения.

## **ВАРИАНТЫ ТАТ для ИЗМЕРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ МОТИВОВ**

В данном разделе речь идет о наиболее стандартизированных вариантах ТАТ, разработанных в русле интеракционистской парадигмы и предназначенных для измерения выраженности отдельных мотивационных диспозиций. Эта группа методов обладает существенно более высокими показателями валидности и надежности по сравнению как с ТАТ Мюррея, так и со всеми другими модификациями теста.

«ТАТ для диагностики мотивации достижения» Д. Мак-Клеланда является первой и наиболее известной из методик этой группы. Материал теста включает в себя четыре слайда, изображающих ситуации, связанные с тематикой достижения. Два из них заимствованы из ТАТ Мюррея, два созданы дополнительно. Методика может предъявляться в групповом режиме. Испытуемые должны написать по каждой картине рассказ, ответив в нем на четыре вопроса:

1. *Что происходит на картине, кто изображенные на ней люди?*
2. *Что привело к этой ситуации?*
3. *Каковы мысли, желания людей, изображенных на картине?*
4. *Что произойдет потом?*

Рассказы анализируются с точки зрения присутствия в них признаков темы достижения. В число этих признаков входят потребность достижения, позитивные и негативные целевые ожидания (антиципации), инструментальная активность, направленная на достижение цели, внутренние и внешние препятствия, внешняя поддержка, позитивные и негативные эмоциональные состояния, возникающие вследствие успеха или неудачи, общая тема достижения. За каждый из этих признаков засчитывается по одному баллу; сумма баллов определяет общую выраженность потребности в достижении. С помощью этой методики, не претендующей на статус теста, было получено много разнообразных результатов, которые подтверждают ее богатые возможности и психометрическую обоснованность.

«ТАТ для диагностики мотивации достижения» Х. Хекхаузена отличается от варианта Д. Мак-Клеланда тем, что Х. Хекхаузен теоретически и экспериментально разделил

в мотивации достижения две независимые тенденции: надежду на успех и боязнь неудачи. Методика Х. Хекхаузена включает в себя 6 картин; инструкция носит более нейтральный характер. Для каждой из двух мотивационных тенденций выделена своя система диагностически значимых категорий, которые частично совпадают с категориями системы Д. Мак-Клеланда.

Известны также формализованные версии ТАТ для диагностики мотивации власти (Д. Уинтер), аффилиации (Дж. Аткинсон) и некоторые другие.

## **ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

Полное обследование с помощью ТАТ редко занимает меньше 1,5—2 часов и, как правило, разбивается на два сеанса, хотя возможны и индивидуальные вариации. При сравнительно коротких рассказах с небольшим латентным временем все 20 рассказов могут уложиться в час — час с небольшим (1 сеанс). Возможна и обратная ситуация — долгие размышления и длинные рассказы, когда двух сеансов оказывается недостаточно и приходится устраивать 3—4 встречи. Во всех случаях, когда число сеансов больше одного, между ними делается интервал в 1—2 дня. При необходимости интервал может увеличиваться, но он не должен превышать одной недели. При этом обследуемый не должен знать ни общее количество картин, ни то, что при следующей встрече ему предстоит продолжение той же работы, — в противном случае он подсознательно будет готовить заранее сюжеты для своих рассказов. В начале работы психолог заранее выкладывает на стол (изображением вниз) не более 3—4 таблиц и затем по мере необходимости достает таблицы по одной в заранее приготовленной последовательности из стола или сумки. На вопрос о числе картин дается уклончивый ответ; вместе с тем перед началом работы обследуемый должен быть настроен на то, что она продлится не менее часа. Нельзя разрешать обследуемому просматривать заранее другие таблицы.

При проведении обследования в два сеанса обычно процедура делится на две равные части по 10 картин, хотя это не обязательно. Необходимо учитывать усталость обследо-

емого, снижение мотивации к выполнению задания. В любом случае независимо от числа сеансов категорически не рекомендуется прерывать обследование перед таблицами 13, 15 и 16 — очередной сеанс не должен начинаться с какой-либо из них.

Общая ситуация, в которой проводится обследование, должна отвечать трем требованиям:

1. Должны быть исключены все возможные помехи.
2. Обследуемый должен чувствовать себя достаточно комфортно.
3. Ситуация и поведение психолога не должны актуализировать у обследуемого каких-либо мотивов и установок.

Первое требование подразумевает, что обследование должно проводиться в отдельном помещении, в которое никто не должен входить, не должен звонить телефон и как психолог, так и обследуемый не должны никуда спешить. Обследуемый не должен быть усталым, голодным или находиться под влиянием аффекта.

Второе требование подразумевает, во-первых, что обследуемый должен сидеть в удобном для него положении. Оптимальное положение психолога — сбоку, так, чтобы обследуемый видел его периферическим зрением, но не заглядывал в записи. Считается оптимальным проведение обследования вечером после ужина, когда человек несколько расслабляется и ослабевают механизмы психологической защиты, обеспечивающие контроль над содержанием фантазий.

Психолог своим поведением должен создавать атмосферу безусловного принятия, поддержки, одобрения всего, что говорит обследуемый, избегая при этом направлять его усилия в определенное русло. С. Томкинс, говоря о решающем значении тесноты контакта с обследуемым для успешности обследования, указывает на индивидуальные особенности, которые психолог должен иметь в виду. Например, если обследуемый находится в состоянии острой тревоги или в ином остром состоянии, тестирование противопоказано, поскольку рассказы будут отражать лишь его актуальную проблему. В любом случае рекомендуется чаще (в разумных пределах) хвалить и ободрять обследуемого, избегая при этом конкретных оценок или сравнений. Важно, чтобы обследуемый имел основания ощущать атмосферу сочувствия,

внимание, добрую волю и понимание со стороны экспериментатора. Л. Беллак использует для характеристики контакта диагноста с обследуемым понятие раппорта — диагност должен проявлять интерес, но этот интерес не должен быть чрезмерным, и обследуемый не должен чувствовать себя средством удовлетворения любознательности психолога. Психолог должен быть дружелюбным, но не чрезмерно назойливым, чтобы не вызвать у обследуемого гетеросексуальную или гомосексуальную панику. Наилучшая атмосфера — та, в которой пациент чувствует, что они вместе с психологом всерьез занимаются чем-то важным, что поможет ему, а вовсе не угрожает.

Третье требование подразумевает необходимость избегать актуализации в ситуации обследования каких-либо специфических мотивов. Не рекомендуется апеллировать к способностям обследуемого, стимулировать его честолюбие, проявлять выраженную позицию «эксперта-человековеда», доминантность. Профессиональная квалификация психолога должна вызывать доверие к нему, но ни в коем случае не ставить его «над» обследуемым. При работе с обследуемым противоположного пола важно избегать бессознательного кокетства, стимулирования сексуального интереса. Все эти нежелательные влияния, как уже отмечалось, способны заметно исказить результаты.

Работа с ТАТ начинается с предъявления инструкции. Обследуемый удобно сидит, настроившись работать по меньшей мере час-полтора; несколько таблиц (не более 3—4) лежат наготове изображением вниз. Инструкция состоит из двух частей. Первая часть инструкции должна зачитываться дословно наизусть, причем два раза подряд, невзирая на возможные протесты обследуемого. Текст первой части инструкции следующий:

«Я буду показывать вам картины, вы посмотрите на картину и, отталкиваясь от нее, составите рассказик, сюжет, историю. Постарайтесь запомнить, что нужно в этом рассказике упомянуть. Вы скажете, что, по-вашему, это за ситуация, что за момент изображен на картине, что происходит с людьми. Кроме того, скажете, что было до этого момента, в прошлом по отношению к нему, что было раньше. Затем скажете, что будет после этой ситуации, в будущем по отношению к ней, что будет потом. Кроме того, надо сказать, что чувствуют люди, изобра-



женные на картине, или кто-нибудь из них, описать их переживания, эмоции, чувства. И еще вы скажете о том, что думают люди, изображенные на картине, изложите их рассуждения, воспоминания, мысли, решения».

Эту часть инструкции нельзя изменять (за исключением формы обращения к обследуемому — на «вы» или на «ты», которая зависит от конкретных отношений между ним и психологом).

М. З. Дукаревич, которой принадлежит этот вариант инструкции, комментирует его. По ее словам, формула «отталкиваясь от нее» важна в связи с тем, что наша система школьного образования приучает нас сочинять рассказы по картинкам, здесь же задание принципиально иное — не расшифровывать то, что заложено в изображении, а, отталкиваясь от него, вообразить нечто другое. Слово «рассказик» намеренно употребляется с уменьшительным суффиксом, чтобы снять ассоциации с рассказом как литературной формой и тем самым принизить значимость задания, ослабить внутреннюю напряженность, которая может возникать у обследуемого. С этой же целью дается синонимический ряд «рассказик, сюжет, историю». В зависимости от своих индивидуальных особенностей обследуемый может связать смысл задания с любым из этих трех слов, что избавляет от риска неправильного понимания смысла задания, возможного в том случае, если ограничиться любым одним обозначением.

Инструкция содержит выделение пяти моментов, которые должны присутствовать в рассказах: **момент (настоящее), прошлое, будущее, чувства, мысли**. Многословность инструкции и большое число связующих и разделительных оборотов служат цели четко разграничить эти 5 моментов, избежав при этом нумерации: «во-первых, во-вторых и т. п.». Инструкция предполагает возможность свободно варьировать порядок изложения. Каждый из этих пяти моментов также задан в виде синонимического ряда, допускающего широкий спектр индивидуальных интерпретаций и тем самым способствующего проекции на содержание рассказов индивидуального образа мира и индивидуальных способов переработки информации. Так, например, ряд «до этого момента, в прошлом по отношению к нему, раньше» открывает возможность говорить как о непосредственном прошлом, измеряемом часами

или минутами, так и об отдаленном, даже историческом прошлом. То же относится к будущему и остальным пунктам инструкции. Например, одному человеку ничего не говорит слово «эмоции», зато понятно слово «чувства», для другого слово «чувства» относится к чему-то возвышенному, зато слово «переживания» вполне употребительно, для третьего же слово «переживания» обязательно означает что-то конфликтное, болезненное, а вот слово «эмоции» более нейтрально. Разные слова имеют для разных людей разный личностный смысл. Употребление синонимических рядов позволяет избежать излишней смысловой однозначности ситуации для обследуемого и способствует тем самым проекции его собственных смыслов.

После повторения дважды первой части инструкции нужно своими словами и в любом порядке сообщить следующее (вторая часть инструкции): «Правильных» или «неправильных» вариантов не бывает, любой рассказ, соответствующий инструкции, хорош; рассказывать можно в любом порядке. Лучше не продумывать заранее весь рассказ, а сказать первое, что придет в голову, поскольку изменения или поправки можно ввести потом, если будет в этом нужда; литературная обработка не требуется, литературные достоинства рассказов оцениваться не будут, главное, чтобы было понятно, о чем идет речь». Какие-то частные вопросы можно будет задать по ходу. Последний пункт не вполне соответствует истине, поскольку в действительности логика рассказов, лексика и т. п. входят в число значимых диагностических показателей.

После того как обследуемый подтвердит, что он понял инструкцию, ему дают первую таблицу. В том случае, если какие-то из пяти основных пунктов (например, будущее или мысли героев) будут отсутствовать в его рассказе, основную часть инструкции повторяют. То же самое можно сделать после второго рассказа, если и в нем будет упомянуто не все требуемое. Начиная с третьего рассказа инструкция больше не напоминает, а отсутствие в рассказе тех или иных моментов рассматривается как диагностический показатель. Если обследуемый будет задавать вопросы типа «Все ли я сказал?», то на них следует отвечать: «Если вы считаете, что сказали все, то рассказ закончен, переходите к следующей картинке; если считаете, что не все сказали и что-то нужно

добавить, то добавьте». Такая конструкция должна присутствовать во всех ответах психолога на вопросы обследуемого: проговариваются все альтернативы. Иная форма ответа будет подталкивать обследуемого к определенному решению, что нежелательно.

После окончания первого и второго рассказов следует спросить у обследуемого, не было ли у него других вариантов. Вопрос задается обязательно в прошедшем времени, чтобы обследуемый не воспринял его как задание. Если варианты были, их следует записать. После этого стоит переспросить его об этом еще раз через некоторое время, пропустив несколько рассказов, но затем уже больше к этому не возвращаться.

При возобновлении работы в начале второго сеанса необходимо спросить у обследуемого, помнит ли он, что нужно делать, и попросить его воспроизвести инструкцию. Если он правильно воспроизводит основные 5 пунктов, то можно начинать работать. Если какие-то моменты оказываются пропущенными, необходимо напомнить: «Вы забыли еще...» — и после этого приступить к работе, более не возвращаясь к инструкции.

Мюррей предлагает давать на втором сеансе измененную инструкцию с усиленным акцентом на свободе воображения: «Ваши первые десять рассказов были прекрасными, но вы слишком ограничивали себя обыденной жизнью. Хотелось бы, чтобы вы отвлеклись от нее и дали большую свободу своему воображению». Давать такую дополнительную инструкцию имеет смысл в том случае, если действительно первые рассказы отличались явной зажатостью и скудностью воображения. В противном случае она может сыграть негативную роль. Здесь, как и во всех других случаях, необходимо ориентироваться на индивидуальные особенности обследуемого.

Специальные инструкции требуются при работе с таблицей 16 (чистое белое поле). Нередко она не смущает обследуемого, и он без дополнительных инструкций дает полноценный рассказ. В этом случае единственное, что следует сделать, — это по окончании рассказа попросить его представить себе другую ситуацию и сочинить еще один рассказ. Когда и он будет завершен, попросите его сделать то же самое в третий раз. Дело в том, что таблица 16 выявляет акту-

ально значимые проблемы обследуемого. И в том случае, если работают механизмы психологической защиты, препятствующие свободному проявлению в этом рассказе личностных проблем, эта актуальная проблематика в первом сюжете вытесняется, а во втором и особенно в третьем проявляется наиболее ярко. Если защита не настолько сильна, то наиболее информативным будет первый вариант.

Обследуемый может после некоторой паузы пуститься в абстрактно-философские рассуждения о белом свете или о таких вещах, как свет, чистота и т. п. В этом случае, когда он кончит эти рассуждения, ему следует сказать: «Дело не в том, что это белое, чистое и т. д., а в том, что вы можете представить себе на этом месте любую картину и дальше работать с ней. Что вы здесь представляете себе?» Когда обследуемый даст описание ситуации, попросите его составить рассказ. Если он с ходу включится в такое составление, после окончания рассказа попросите обследуемого описать воображаемую картину, послужившую основой для него. При этом пресекайте попытки представить на белом поле какую-то известную, реально существующую картину: «Это Репин, а вы сочините свое — что бы вы изобразили, если бы были художником». В этом случае требуются по меньшей мере три варианта рассказа, причем философствования на тему белого цвета в счет не идут.

Возможна, наконец, реакция удивления или даже возмущения: «Здесь же ничего не изображено!», «Что же мне рассказывать!» В этом случае выждите некоторое время и, если обследуемый не начнет составлять рассказ по придуманной картине самостоятельно, попросите его представить себе на этом листе любую картину и описать ее, а затем составить по ней рассказ. Затем попросите его о втором и третьем варианте.

Наконец, после завершения рассказа по последней, двадцатой таблице, Мюррей рекомендует пройтись по всем сочиненным рассказам и спросить обследуемого, каковы были источники каждого из них: опирался ли рассказ на личный опыт, на материал прочитанных книг или кинофильмов, на рассказы знакомых или же является чистой выдумкой. Эта информация не всегда полезна, но в ряде случаев помогает отделить заимствованные сюжеты от продуктов собственной фантазии обследуемого и тем самым приблизитель-

но оценить степень проективности каждого из рассказов. Мюррей также рекомендует использовать этот опрос для стимулирования свободных ассоциаций обследуемого по поводу сочиненных рассказов, однако это выходит за пределы собственно процедуры ТАТ и может использоваться как дополнительная процедура при глубинном клиническом обследовании.

#### **ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ**

При обследовании при помощи ТАТ протоколированию подлежит полный текст всего, что говорит обследуемый, в той форме, в какой он это говорит, со всеми вставками, отвлечениями, оговорками, аграмматизмами, повторениями и словами-паразитами. Если он хочет исправить что-то ранее сказанное, следует записать те исправления, которые он вносит, не меняя ничего в предыдущей записи.

Нужно фиксировать все, что говорит психолог, обмены репликами с обследуемым, вопросы обследуемого и ответы психолога, вопросы психолога и ответы обследуемого, все относительно длинные паузы в ходе составления рассказа, латентное время — от предъявления картины до начала рассказа и общее время рассказа — от первого до последнего слова. Время, затраченное на уточняющий опрос, не приплюсовывается к общему времени рассказа.

#### **ПОЛОЖЕНИЕ КАРТИНЫ**

Для некоторых картин неясно, где верх, где низ, и обследуемый может ее вертеть. Повороты картины необходимо фиксировать. Положение таблицы отмечайте углом, вершина которого означает верхний край таблицы, или буквами: Л (л) — основное положение таблицы, > (b) — верхний край таблицы справа, v (с) — таблица перевернута, < (d) — верхний край таблицы слева. Если обследуемый будет спрашивать, как правильно держать, следует отвечать: «Как вам удобно, так и держите».

Эмоциональный настрой обследуемого, расположение духа, динамику его настроения и эмоциональных реакций по ходу обследования и в процессе рассказывания, невербаль-

ные реакции и проявления темперамента обследуемого — жесты, мимику, позы: пожал плечами, улыбнулся, нахмурился, сменил одну позу на другую (открытую на скованную или наоборот) — все это тоже фиксируйте.

Большой объем информации, который необходимо фиксировать, порождает определенные технические сложности. Этих сложностей можно избежать, если записывать рассказы на магнитофон с последующей их расшифровкой. В этом случае непосредственно в ситуации обследования психологу придется фиксировать только невербальные проявления обследуемого и повороты картин, и он может всецело посвятить себя поддержанию рабочей атмосферы и контакта с обследуемым и контролю за ходом обследования. Расшифровка записи потребует дополнительного времени и усилий, однако при этом будет сохранена вся необходимая информация без пропусков и искажений. Единственное искажение, которое может возникнуть в этом случае, — неготовность обследуемого говорить перед микрофоном. Скрытая запись технически сложна и этически некорректна, поэтому стоит потратить 15—20 минут на то, чтобы обследуемый привык к включенному магнитофону, — можно что-то вместе записать, прослушать — как-то поиграть с ним. После этого можно начинать работу с ТАТ.

Если в распоряжении психолога нет диктофона (или лаборанта-протоколиста), ему приходится фиксировать одновременно всю информацию самому и параллельно контролировать ход обследования и взаимодействовать с обследуемым. Это невозможно без более или менее значительных потерь информации, хотя существуют некоторые рекомендации, призванные облегчить труд психолога в такой ситуации, в частности способ замедления темпа речи обследуемого. Другая рекомендация касается способа фиксации длинных пауз в ходе рассказа. Поскольку важна не абсолютная, а относительная длина пауз, можно ритмично ставить на бумаге черточки, когда обследуемый замолкает. Чем больше черточек, тем длиннее пауза.

Вся зафиксированная информация сводится в первичный протокол. Первичный протокол имеет единую форму как для клинического обследования, так и для учебно-исследовательского эксперимента и должен содержать всю информацию, на основании которой любым человеком в любое

время может быть выполнена обработка и интерпретация результатов по любой интерпретативной схеме.

Вводный лист протокола (так называемая «шапка») должен содержать как общую информацию, требующуюся в любом протоколе тестирования по любой психодиагностической методике (пол, возраст, образование, профессия обследуемого, фамилия психолога, проводящего обследование, дата обследования), так и более развернутую характеристику обследуемого (семейное положение; члены семьи; состояние здоровья; успехи в профессиональной карьере; основные вехи в биографии) и ситуации обследования (место обследования; точное время; способ фиксации результатов; другие особенности ситуации; отношение обследуемого к ситуации обследования и к психологу).

В основной части протокола фиксируется текст рассказов и все прочие перечисленные выше виды информации. Этот протокол является основой для дальнейшей работы — выделения диагностических показателей и интерпретации результатов обследования.

#### **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Г. Линдзи выделяет ряд базовых допущений, на которых строится интерпретация ТАТ. Они носят достаточно общий характер и практически не зависят от используемой схемы интерпретации. Первичное допущение состоит в том, что, завершая или структурируя незавершенную или неструктурированную ситуацию, индивид проявляет в этом свои стремления, диспозиции и конфликты. Следующие 5 допущений связаны с определением наиболее диагностически информативных рассказов или их фрагментов.

1. Сочиняя историю, рассказчик обычно идентифицируется с одним из действующих лиц, и желания, стремления и конфликты этого персонажа могут отражать желания, стремления и конфликты рассказчика.

2. Иногда диспозиции, стремления и конфликты рассказчика представлены в неявной или символической форме.

3. Рассказы обладают неодинаковой значимостью для диагностики импульсов и конфликтов. В одних может содержаться много важного диагностического материала,

а в других такого материала очень мало или он вообще отсутствует.

4. Темы, которые прямо вытекают из стимульного материала, скорее всего, менее значимы, чем темы, прямо не обусловленные стимульным материалом.

5. Повторяющиеся темы с наибольшей вероятностью отражают импульсы и конфликты рассказчика.

И, наконец, еще 4 допущения связаны с выводами из проективного содержания рассказов, касающимися других аспектов поведения.

1. Рассказы могут отражать не только устойчивые диспозиции и конфликты, но и актуальные проблемы, связанные с текущей ситуацией.

2. Рассказы могут отражать события из прошлого опыта субъекта, в которых он не участвовал, но был их свидетелем, читал о них и т. п. Вместе с тем сам выбор этих событий для рассказа связан с его импульсами и конфликтами.

3. В рассказах могут отражаться наряду с индивидуальными групповые и социокультурные установки.

4. Диспозиции и конфликты, которые могут быть выведены из рассказов, не обязательно проявляются в поведении или отражаются в сознании рассказчика.

В подавляющем большинстве схем обработки и интерпретации результатов ТАТ интерпретации предшествуют вычленение и систематизация диагностически значимых показателей на основании формализованных критериев. В. Э. Реньге называет эту стадию обработки симптомологическим анализом. На основе данных симптомологического анализа делается следующий шаг — синдромологический анализ по Реньге, который заключается в выделении устойчивых сочетаний диагностических показателей и позволяет перейти к формулировке диагностических выводов, которая представляет собой третий этап интерпретации результатов. Синдромологический анализ, в отличие от симптомологического, в очень слабой мере поддается какой-либо формализации. Вместе с тем он неизбежно опирается на формализованные данные симптомологического анализа.

Как уже указывалось, полный комплект ТАТ включает в себя 31 таблицу, одна из которых — чистое белое поле. Все остальные таблицы содержат черно-белые изображения с той или иной степенью неопределенности, причем во многих слу-

чаях неопределенность касается не только смысла ситуации, но и того, что, собственно, изображено. ТАТ, выполненный типографским способом, печатается на белом бристоальском картоне; при работе с перефотографированным ТАТ необходимо помнить, что подходящие изображения могут получиться только на матовой фотобумаге; важно соответствие оригиналу размеров таблиц, размещения на них изображений и полей (у разных таблиц поля имеют разную ширину), яркости (насыщенности) и контрастности (размытости) изображений. Важно, чтобы при копировании изображения не стали ни более размытыми, ни более четкими, ни более темными, ни более светлыми.

Набор, предъявляемый для обследования, включает 20 таблиц; их выбор определяется полом и возрастом обследуемого.

ТАТ можно применять уже при работе с 14-летними подростками, однако при работе с людьми в возрасте от 14 до 18 лет набор таблиц будет несколько отличаться от обычного набора для работы с людьми старше 18 лет — из него исключаются таблицы, наиболее прямо актуализирующие темы агрессии и секса, такие таблицы заменяются другими таблицами.

Различение «мужских» и «женских» картин восходит к понятию идентификации, на которое опирался Мюррей, считавший, что сходство обследуемого с персонажем картины (рассказа) по полу, возрасту и другим параметрам является условием эффективности проекции. Хотя это положение не нашло экспериментального подтверждения, разделение сохранилось. По-видимому, типично мужские или женские ситуации лучше актуализируют типичные для мужчин либо женщин мотивационные тенденции (в терминах объяснительной модели Д. Мак-Клеланда — Дж. Аткинсона), а также лучше репрезентируют типичные для мужчин либо для женщин жизненные отношения (в терминах деятельностно-смысловой объяснительной модели). В нижеследующей таблице дано краткое описание всех картин. Символами ВМ обозначены картины, используемые при работе с мужчинами от 14 лет, символами GF — с девушками и женщинами от 14 лет, символами ВГ — с подростками от 14 до 18 лет обоего пола, МF — с мужчинами и женщинами старше 18 лет. Остальные картины годятся для всех обследуемых. Номер картины фиксирует ее порядковое место в наборе (рис. 4)

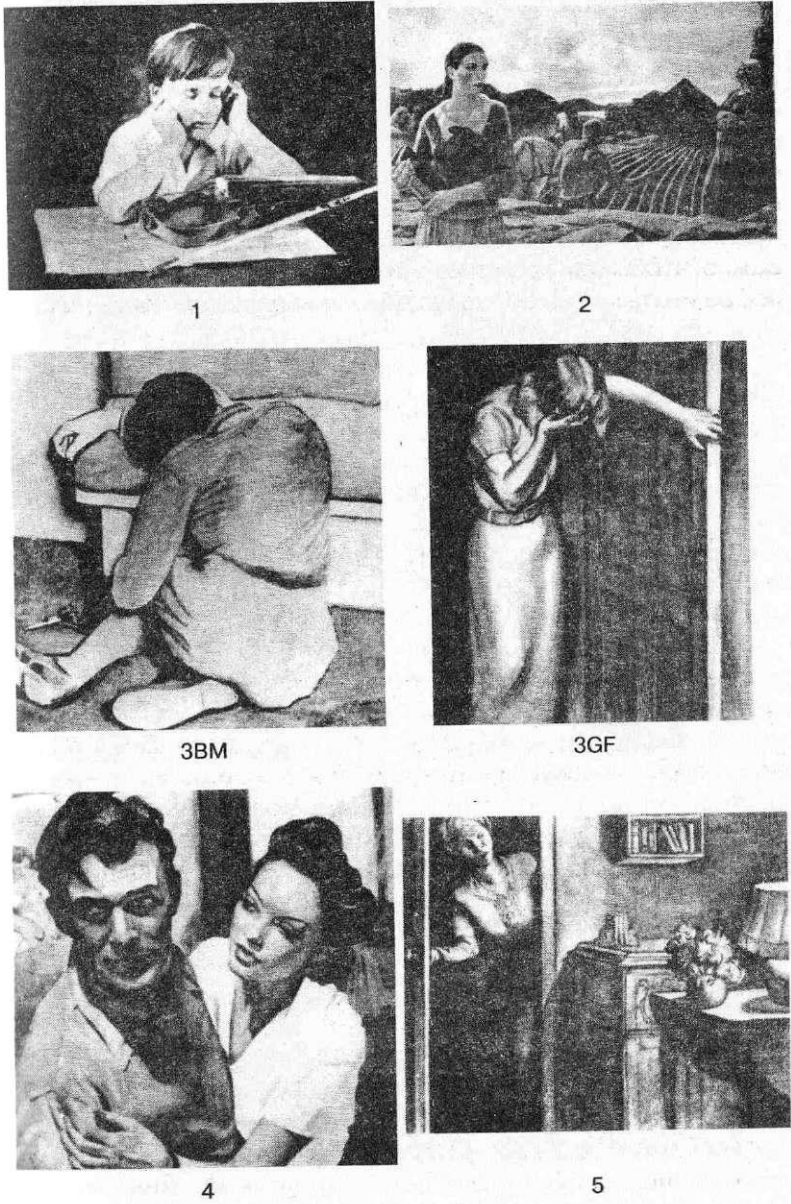


Рис. 4. Начало



Рис. 4. Продолжение

Кодовое обозначение таблицы	Описание изображения	Типичные темы и признаки, проявляющиеся в рассказе
1	Мальчик смотрит на лежащую перед ним на столе скрипку	Отношение к родителям, соотношение автономии и подчинения внешним требованиям, мотивация достижения и ее фрустрация, символически выраженные сексуальные конфликты
2	Деревенская сцена: на переднем плане девушка с книгой, на заднем — мужчина работает в поле, женщина постарше смотрит на негр	Семейные отношения, конфликты с семейным окружением в контексте проблемы автономии-подчинения. Любовный треугольник. Конфликт стремления к личностному росту и консервативной среды. Женщина на заднем плане часто воспринимается как беременная, что провоцирует соответствующую тематику. Мускулистая фигура мужчины может провоцировать гомосексуальные реакции. Полоролевые стереотипы. В российском контексте нередко возникают сюжеты, связанные с отечественной историей и с профессиональным самоутверждением
3BM	На полу рядом с кушеткой — скорчившаяся фигура, скорее всего мальчика, рядом на полу револьвер	Воспринимаемый пол персонажа может свидетельствовать о скрытых гомосексуальных установках. Проблемы агрессии, в частности аутоагрессии, а также депрессии, суицидальных намерений
3GF	Молодая женщина стоит около двери, протянув к ней руку; другая рука закрывает лицо	Депрессивные чувства
4	Женщина обнимает мужчину за плечи; мужчина как бы стремится вырваться	Широкий спектр чувств и проблем в интимной сфере: темы автономии и неверности, образ мужчин и женщин вообще. Полуобнаженная женская фигура на заднем плане, когда она воспринимается как третий персонаж, а не как картина на стене, провоцирует сюжеты, связанные с ревностью, любовным треугольником, конфликтами в сфере сексуальности
5	Женщина средних лет заглядывает через полукоткрытую дверь в старомодно обставленную комнату	Выявляет спектр чувств, связанных с образом матери. В российском контексте, однако, часто проявляются социальные сюжеты, связанные с личной интимностью, безопасностью, защищенностью личной жизни от чужих глаз

Кодовое обозначение таблицы	Описание изображения	Типичные темы и признаки, проявляющиеся в рассказе
6BM	Невысокая пожилая женщина стоит спиной к высокому молодому человеку, виновато опустившему глаза	Широкий спектр чувств и проблем в отношениях мать-сын
6GF	Молодая женщина, сидящая на краю дивана, оборачивается и смотрит на стоящего у нее за спиной мужчину средних лет с трубкой во рту	Картина задумывалась как симметричная предыдущей, отражающая отношения отец-дочь. Однако она воспринимается отнюдь не так однозначно и может актуализировать достаточно разные варианты отношений между полами
7BM	Седой мужчина смотрит на молодого мужчину, который смотрит в пространство	Выявляет отношения отец-сын и производные от них отношения к авторитетам мужского пола
7GF	Женщина сидит на кушетке рядом с девочкой, говоря или читая ей что-то. Девочка с куклой в руках смотрит в сторону	Выявляет отношения между матерью и дочерью, а также (иногда) к будущему материнству, когда кукла воспринимается как младенец. Иногда в рассказ бывает вставлен сюжет сказки, которую мать рассказывает или читает дочери, и, как отмечает Белпак, эта сказка и оказывается наиболее информативной
8BM	Мальчик-подросток на переднем плане, сбоку виден ствол ружья, на заднем плане нечеткая сцена хирургической операции	Эффективно актуализирует темы, связанные с агрессией и любопытством. Незнание ружья свидетельствует о проблемах с контролем агрессии
8GF	Молодая женщина сидит опершись на руку и смотрит в пространство	Может выявлять мечты о будущем или текущий эмоциональный фон. Белпак считает все рассказы по этой таблице поверхностными за редкими исключениями
9BM	Четверо мужчин в комбинезонах лежат вполупку на траве	Характеризует отношения между сверстниками, социальные контакты, отношения с референтной группой, иногда гомосексуальные тенденции или страхи, социальные предубеждения
9GF	Молодая женщина с журналом и сумочкой в руках смотрит из-за дерева на другую нарядно одетую женщину, еще моложе, бегущую по пляжу.	Выявляет отношения со сверстницами, часто соперничество между сестрами или конфликт матери с дочерью. Может выявлять депрессивные и суицидальные тенденции, подозрительность и скрытую агрессивность, вплоть до паранойи

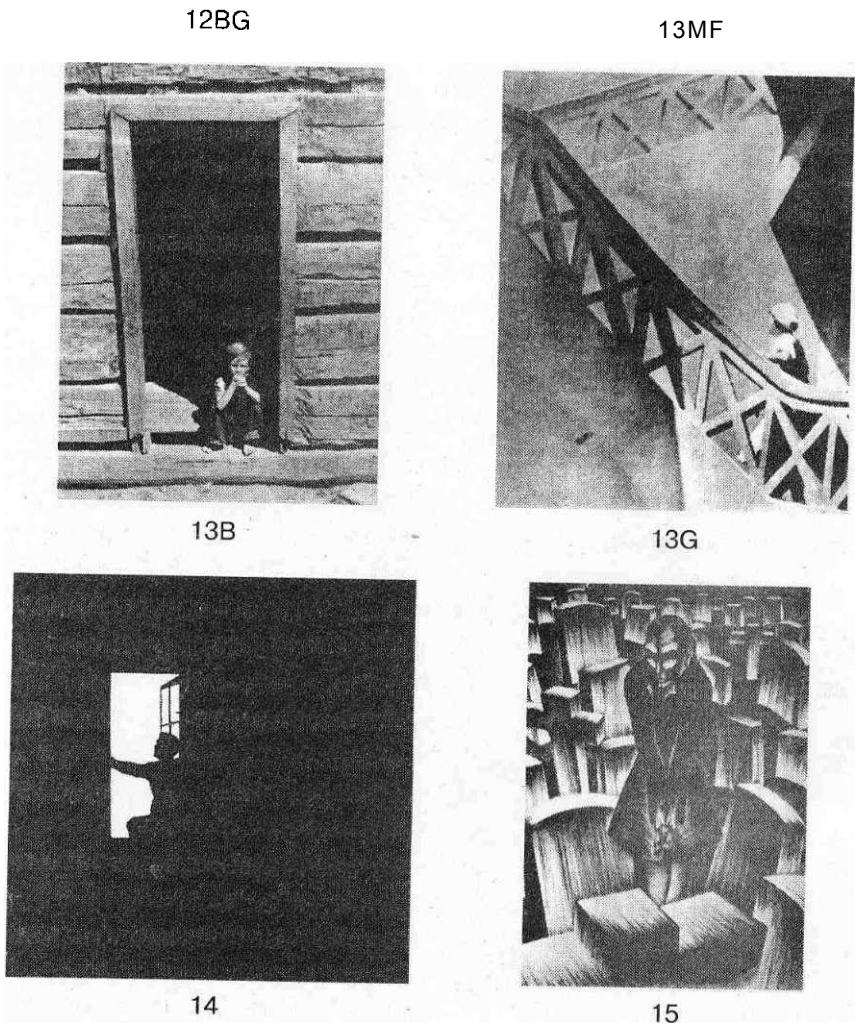


Рис. 4. Продолжение

Кодовое обозначение таблицы	Описание изображения	Типичные темы и признаки, проявляющиеся в рассказе
10	Голова женщины на плече мужчины	Отношения между мужчиной и женщиной, иногда скрытая враждебность к партнеру (если в рассказе тема расставания). Восприятие двух мужчин на картине заставляет предположить гомосексуальные тенденции
12M	Дорога, идущая по ущелью между скалами. На дороге - неясные фигуры. Из скалы высовывается голова и шея дракона Молодой человек лежит на кушетке с закрытыми глазами, над ним склонился пожилой мужчина, его рука протянута к лицу лежащего	Актуализирует инфантильные и примитивные страхи, тревоги, страх нападения, общий эмоциональный фон Отношение к старшим, к авторитетам, страх зависимости, пассивные гомосексуальные страхи, отношение к психотерапевту
12BG	Портрет молодой женщины, за ней пожилая женщина в платке со странной гримасой Лодка, привязанная к берегу реки в лесистом окружении. Людей нет	Отношения к матери, хотя чаще всего женщина на заднем плане описывается как свекровь Беллак считает эту таблицу полезной только лишь при выявлении депрессивных и суицидальных тенденций
13MF	Молодой человек стоит, закрыв лицо руками, за ним на кровати полуобнаженная женская фигура	Эффективно выявляет сексуальные проблемы и конфликты у мужчин и женщин, страх сексуальной агрессии (у женщин), чувства вины (у мужчин)
13B	Мальчик сидит на пороге хижины	Во многом аналогична таблице 1, хотя менее эффективна
13G	Девочка поднимается по ступенькам	Беллак считает эту таблицу мало полезной, как и остальные чисто подростковые таблицы ТАТ
14	Силуэт мужчины на фоне освещенного оконного проема	Беллак считает, что фигура может восприниматься и как женская, что говорит о половой идентичности обследуемых, однако опыт не подтверждает этого —фигура однозначно воспринимается как мужская. Таблица актуализирует детские страхи (темноты), суицидальные тенденции, общефилософские и эстетические наклонности



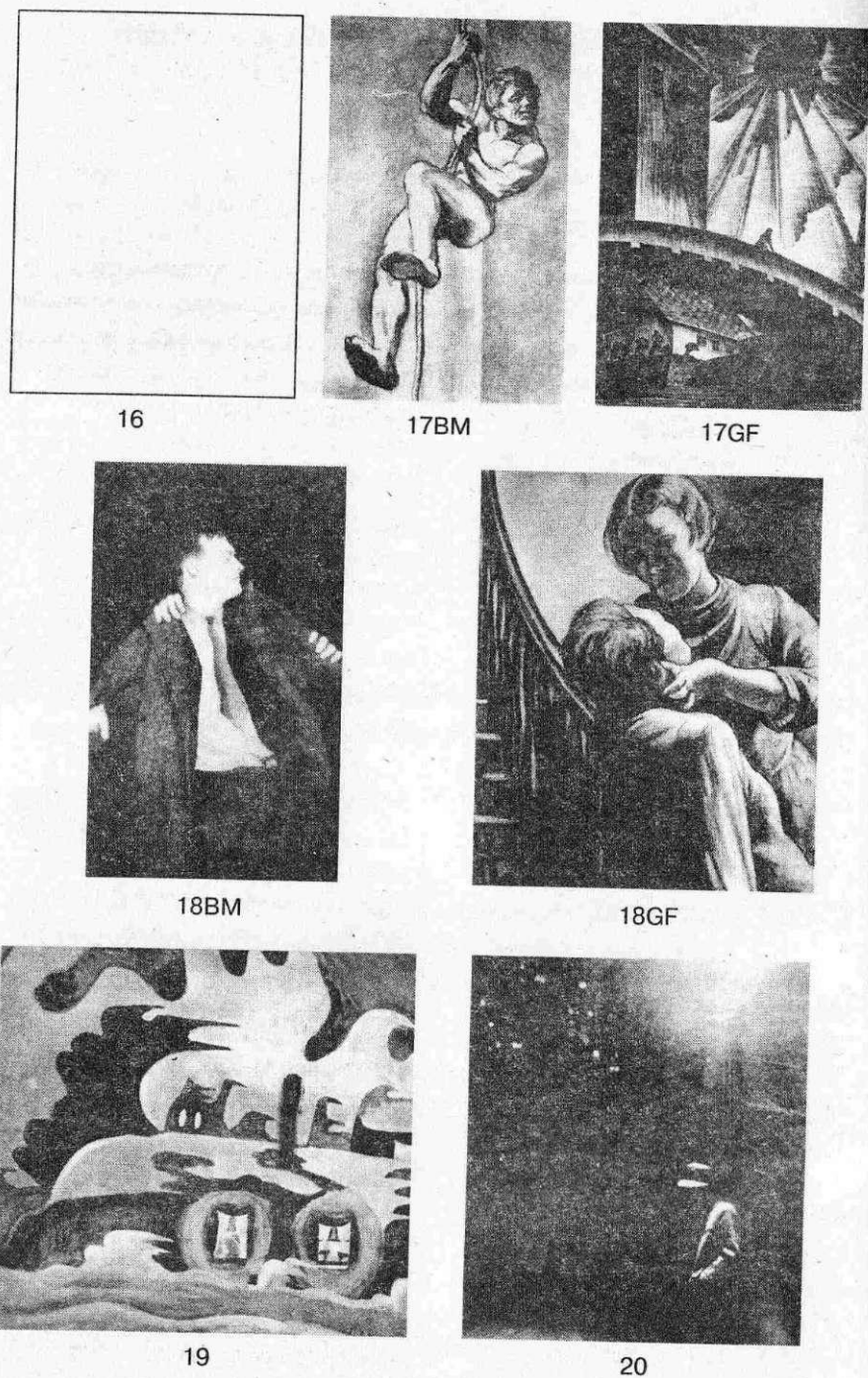


Рис. 4. Окончание

Кодовое обозначение таблицы	Описание изображения	Типичные темы и признаки, проявляющиеся в рассказе
15	Немолодой человек с опущенными руками стоит среди могил	Отношение к смерти близких, собственные страхи смерти, депрессивные тенденции, скрытая агрессия, религиозные чувства
16	Чистая белая таблица	Дает богатый разносторонний материал, однако лишь для обследуемых, не испытывающих сложностей со словесным выражением мыслей
17BM	Обнаженный мужчина взбирается или спускается по канату	Страхи, тенденция к бегству от опасности, гомосексуальные чувства, образ тела
17GF	Женская фигура на мосту, склонилась над перилами, позади высокие здания и маленькие человеческие фигурки	Пользна для выявления суицидальных тенденций у женщин
18BM	Мужчина схвачен сзади тремя руками, фигуры его противников не видны	Выявляет тревоги, страх нападения, страх гомосексуальной агрессии, потребность в поддержке
18GF	Женщина сомкнула руки на горле другой женщины, похоже сталкивая ее с лестницы	Агрессивные тенденции у женщин, конфликт матери с дочерью
19	Смутное изображение хижины, занесенной снегом	Польза под вопросом
20	Одинокая мужская фигура ночью у фонаря	Как и в случае таблицы 14, Беллак указывает, что фигура нередко воспринимается как женская, но опыт это не подтверждает. Страхи, чувство одиночества, иногда оцениваемое положительно

Последовательность предъявления изображений очень важна. Таблицы различаются, во-первых, по конкретной сфере жизненных отношений, которую каждая из них затрагивает (первые картины — более универсальные, привычные, обыденные сферы; последние картины — более специфические, индивидуально значимые сферы); во-вторых, по эмоциональному тону, который задается расположением, позами и лицами людей, светотенью, контрастами самих изображений и т. п. и, в-третьих, по степени реалистичности. Первые картины весьма реалистичны, в картинах 8—10 возникает проблема соотнесения между собой частей изображения и свя-

звания их в одно целое, в картине 11 персонажа нет, что вызывает затруднения в выполнении инструкции, картина 12 является фантастической, картины 13—15 затрагивают глубоко запятанные конфликты, картина 16 представляет собой чистое белое поле, картины 17—20 тоже достаточно необычны.

Г. Мюррей считал, что, поскольку первые 10 картин затрагивают более обыденные темы, а вторые 10 — более фантастические, рассказы по первым 10 картинам должны отражать потребности, реализуемые в повседневном поведении, а по вторым 10 картинам — вытесненные или сублимированные желания. Экспериментального подтверждения этому, однако, получено не было. Тем не менее один и тот же признак может иметь разное значение при появлении его в первых или в последних рассказах. Это, а также то обстоятельство, что одни картины актуализируют определенные конфликты и аффекты, а другие их «гасят», обосновывает необходимость строго соблюдать последовательность предъявления картин. Использование неполного набора также нежелательно. Оно может явиться следствием дефицита времени, однако при этом велик риск получения односторонних результатов, в которых одни стороны личности обследуемого проявятся непропорционально ярко, а другие не проявятся вовсе. С другой стороны, есть и авторитетные мнения в пользу сужения набора картин. А. Хартман проводил специальный опрос 90 профессионалов, которые ранжировали таблицы ТАТ по степени их полезности для диагностики. Согласованность оценок оказалась весьма высокой. На основании этих оценок он выделил базовый набор, в который входят 8 таблиц: 1, 2, 3BM, 4, 6BM, 7BM, 13MF, 8BM. Л. Беллак на основании своего личного опыта также считает, что для индивидуального обследования достаточно ограничиться 10—12 таблицами.

Этот объем, с его точки зрения, оптимален и позволяет провести все обследование за одну сессию. Необходимые при обследовании любого мужчины таблицы: 1, 2, 3BM, 4, 6BM, 7BM, 11, 12M, 13MF; для женщин в базовый набор входят 1, 2, 3BM, 4, 6GF, 7GF, 9GF, 11, 13MF. К ним Л. Беллак рекомендует добавлять несколько других таблиц в зависимости от тех личностных проблем, проявление которых может предвидеть диагност.

## САМОАКТУАЛИЗАЦИОННЫЙ ТЕСТ (САТ)

Методика предназначена для обследования взрослых (старше 15—17 лет) психически здоровых людей (имеется в виду отсутствие выраженной психопатологии). Специфика изучаемого феномена (самоактуализации) и характер самого теста, сложность составляющих его суждений, требующих серьезного осмысления, позволяют рекомендовать его для обследования преимущественно лиц с высшим образованием.

Методика может быть использована как для индивидуального, так и для группового обследования, она применяется в брошюрном либо в компьютеризированном варианте. В случае необходимости респондент может работать с тестом и в отсутствие экспериментатора. Пункты теста, оставленные без ответа, или те, в которых отмечены оба варианта, при обработке не учитываются. В случае, если количество таких пунктов превысит 10 % от их общего числа (13 % и более), результаты исследования считаются недействительными.

Инструкция к методике не ограничивает времени ответов, хотя практика показывает, что в норме оно обычно не превышает 30—35 минут.

Одной из наиболее широко известных теорий является концепция самоактуализирующейся личности А. Маслоу. Популярность этой теории связана, с одной стороны, с эвристичностью понятия самоактуализации и возможностью его операционализации и использования в эмпирических исследованиях. С другой стороны, данная модель личности, подчеркивая положительные проявления человеческой природы, такие, как творчество, альтруизм, любовь, дружба и т. д., служит эталоном в процессе воспитания, формирования личности обучающегося, построения системы взаимоотношений педагога и ученика.

Понятие самоактуализации синтетично, оно включает в себя всестороннее и непрерывное развитие творческого и духовного потенциала человека, максимальную реализацию всех его возможностей, адекватное восприятие окружающих, мира и своего места в нем, богатство эмоциональной сферы и духовной жизни, высокий уровень психического здо-

ровья и нравственности. В одной из своих работ А. Маслоу определяет самоактуализацию как «...стремление к самоосуществлению, точнее, тенденцию актуализировать то, что содержится в качестве потенций. Эту тенденцию можно назвать стремлением человека стать все более и более тем, кем он способен стать».

Изучение степени и характера самоактуализации требует разработки специальных психодиагностических средств, так как большая часть существующего методического инструментария для исследования личности была создана либо для измерения различных патохарактерологических проявлений, акцентуаций личности и форм психопатологии, либо для оценки параметров «обычной» усредненной психически здоровой личности, ее структуры (MMPI, тесты Ф. Айзенка, Г. Шмишека, Г. Роршаха, Р. Кеттелла, ТАТ и др.). Таким образом, задача создания методики, позволяющей регистрировать количественные и качественные параметры уровня самоактуализации у субъекта, являлась весьма актуальной.

Возможность одномерного описания феномена самоактуализации, сведения ее к одному показателю вызывает у исследователей серьезные возражения, связанные прежде всего с многозначностью и противоречивостью этого конструкта. В связи с этим за рубежом получил широкую известность опросник личностных ориентаций Э. Шострома (Personal Orientation Inventory — POI), измеряющий самоактуализацию как многомерную величину. POI был создан в 1963 г. в Институте терапевтической психологии (Санта-Анна, Калифорния).

POI разрабатывался на основе теории самоактуализации А. Маслоу, концепций психологического восприятия времени и временной ориентации субъекта Ф. Перла и Р. Мэя, идей К. Роджерса и других теоретиков экзистенциально-гуманистического направления в психологии. Конкретные вопросы POI были отобраны из большого набора критических, в первую очередь поведенческих и ценностных, индикаторов, отличающих здорового самоактуализирующегося человека от невротика. Для выявления этих индикаторов Э. Шостром опросил ряд практикующих психологов, работающих в русле экзистенциально-гуманистического подхода в психотерапии, и обобщил их опыт. Работа по анализу

и отбору суждений, вошедших в тест, проводилась в течение пяти лет.

POI состоит из 150 пунктов, построенных по принципу вынужденного выбора, и позволяет зарегистрировать два базовых и десять дополнительных параметров самоактуализации. Сами шкалы, или, иначе говоря, составляющие самоактуализации, аналогично пунктам теста были подобраны на основе опроса психотерапевтов и характеризуют основные жизненные сферы самоактуализирующейся личности.

Самоактуализационный тест построен по тому же принципу, что и POI, и состоит из 126 пунктов, каждый из которых включает два суждения ценностного или поведенческого характера. Суждения не обязательно являются строго альтернативными. Тем не менее испытуемому предлагается выбрать то из них, которое в большей степени соответствует его представлениям или привычному способу поведения.

САТ измеряет самоактуализацию по двум базовым и ряду дополнительных шкал. Такая структура опросника была предложена Э. Шостромом для POI и сохранена в данном тесте. Базовыми являются шкалы «Компетентности во времени» и «Поддержки». Они независимы друг от друга и, в отличие от дополнительных, не имеют общих пунктов. 12 дополнительных шкал составляют 6 блоков — по две в каждом. Каждый пункт теста входит в одну или более дополнительных шкал и, как правило, в одну базовую. Таким образом, дополнительные шкалы фактически включены в основные, они содержательно состоят из тех же пунктов. Подобная структура теста позволяет диагностировать большое число показателей, не увеличивая при этом в значительной степени объем теста.

## **ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

### **Инструкция**

«В каждом пункте данного теста содержатся два высказывания (а и б). Внимательно прочитайте каждое из них и пометьте в ответном листе (в конце опросника) то, которое в большей степени соответствует вашей точке зрения».

# ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1.

а) Я верю в себя только ТОГДА, когда чувствую, что могу справиться с решением всех стоящих передо мной задач.

б) Я верю в себя даже ТОГДА, когда чувствую, что не могу справиться с решением всех стоящих передо мной задач.

2.

а) Я часто внутренне смущаюсь, когда мне говорят комплименты.

б) Я редко внутренне смущаюсь, когда мне говорят комплименты.

3.

а) Мне кажется, что человек может прожить свою жизнь так, как ему хочется.

б) Мне кажется, что у человека мало шансов прожить свою жизнь так, как ему хочется.

4.

а) Я всегда чувствую в себе силы для преодоления жизненных невзгод.

б) Я далеко не всегда чувствую в себе силы для преодоления жизненных невзгод.

5.

а) Я чувствую угрызения совести, когда сержусь на тех, кого люблю.

б) Я не чувствую угрызения совести, когда сержусь на тех, кого люблю.

6.

а) В сложных ситуациях всегда надо действовать уже испытанными способами, так как это гарантирует успех.

б) В сложных ситуациях всегда надо искать принципиально новые решения.

7.

а) Для меня важно, разделяют ли другие люди мою точку зрения.

б) Для меня не слишком важно, чтобы другие люди разделяли мою точку зрения.

8.

а) Мне кажется, что человек должен спокойно относиться к тому неприятному, что он может услышать о себе от других людей.

б) Мне понятно, когда люди обижаются, услышав что-то неприятное о себе.

9.

а) Я могу без всяких угрызений совести отложить на завтра то, что я должен сделать сегодня.

б) Меня мучают угрызения совести, если я откладываю на завтра то, что я должен сделать сегодня.

10.

а) Иногда я бываю так зол, что мне хочется «бросаться» на людей.

б) Я никогда не бываю зол настолько, чтобы мне хотелось «бросаться» на людей.

11.

а) Мне кажется, что в будущем меня ждет много хорошего.

б) Мне кажется, что мое будущее сулит мне мало хорошего.

12.

а) Человек должен оставаться честным во всем и всегда.

б) Бывают ситуации, когда человек имеет право быть нечестным.

13.

а) Взрослые никогда не должны сдерживать любознательность ребенка, даже если ее удовлетворение может иметь отрицательные последствия.

б) Не стоит поощрять излишнее любопытство ребенка, когда оно может привести к дурным последствиям.

14.

а) У меня часто возникает потребность найти обоснование тем своим действиям, которые я совершаю просто потому, что мне этого хочется.

б) У меня почти никогда не возникает потребность найти обоснование тем своим действиям, которые я совершаю просто потому, что мне этого хочется.

15.

а) Я всячески стараюсь избегать огорчений.

б) Я не считаю нужным для себя избегать огорчений.

16.

а) Я часто испытываю чувство беспокойства, когда думаю о будущем.

б) Я редко испытываю чувство беспокойства, когда думаю о будущем.

17.

а) Я не хотел бы отступать от своих принципов даже ради того, чтобы совершить нечто, за что люди были бы мне благодарны.

б) Я бы хотел совершить нечто, за что люди были бы мне благодарны даже если ради этого нужно было бы отойти от своих принципов.

18.

а) Мне кажется, что большую часть времени я не живу, а как бы готовлюсь к тому, чтобы по-настоящему начать жить в будущем.

б) Мне кажется, что большую часть времени я не готовлюсь к будущей «настоящей» жизни, а живу по-настоящему уже сейчас.

19.

а) Обычно я высказываю и делаю то, что считаю нужным, даже если это грозит осложнениями в отношениях с близкими.

б) Я стараюсь не говорить и не делать такого, что может грозить осложнениями в отношениях с близкими.

20.

а) Люди, которые проявляют интерес ко всему на свете, иногда меня раздражают.

б) Люди, которые проявляют повышенный интерес ко всему на свете, всегда вызывают у меня симпатию.

21.

а) Мне не нравится, когда люди проводят много времени в бесплодных мечтаниях.

б) Мне кажется, что нет ничего плохого в том, что люди тратят много времени на бесплодные мечтания.

22.

а) Я часто задумываюсь о том, правильно ли я вел себя в тех или иных ситуациях.

б) Я редко задумываюсь о том, правильно ли я вел себя в той или иной ситуации.

23.

а) Мне кажется, что любой человек по природе своей способен преодолевать те трудности, которые ставит перед ним жизнь.

б) Я не думаю, что любой человек по природе своей способен преодолевать те трудности, которые ставит перед ним жизнь.

24.

а) Главное нашей жизни — творить, создавать что-то новое.

б) Главное в нашей жизни — приносить пользу людям.

25.

а) Мне кажется, что было бы лучше, если бы у большинства мужчин преобладали традиционно мужские черты характера, а у женщин — традиционно женские.

б) Мне кажется, что было бы лучше, если бы и мужчины и женщины сочетали в себе традиционно мужские и традиционно женские свойства характера.

26.

а) Два человека лучше всего ладят между собой, если каждый из них старается прежде всего доставить удовольствие другому человеку в противовес свободному выражению своих чувств.

б) Два человека лучше всего ладят между собой, если каждый из них старается прежде всего выразить свои чувства в противовес стремлению доставить удовольствие другому человеку.

27.

а) Жестокие и эгоистичные поступки, которые совершают люди, являются естественными проявлениями их человеческой природы.

б) Жестокие и эгоистичные поступки, которые совершают люди, не являются проявлениями их человеческой природы.

28.

а) Я уверен в себе.

б) Я не уверен в себе.

29.

а) Осуществление моих планов в будущем во многом зависит от того, будут ли у меня друзья.

б) Осуществление моих планов в будущем лишь в незначительной степени зависит от того, будут ли у меня друзья.

30.

а) Мне кажется, что наиболее ценным для человека является его любимая работа.

б) Мне кажется, что наиболее ценным для человека является счастливая семейная жизнь.

31.  
 а) Я никогда не сплетничаю.  
 б) Иногда мне приятно посплетничать.
32.  
 а) Я мирюсь с противоречиями в самом себе.  
 б) Я не могу мириться с противоречиями в самом себе.
33.  
 а) Если незнакомый человек окажет мне услугу, то я чувствую себя обязанным ему.  
 б) Если незнакомый человек окажет мне услугу, то я не чувствую себя обязанным ему.
34.  
 а) Иногда мне трудно быть искренним даже тогда, когда мне этого хочется.  
 б) Мне всегда удается быть искренним, когда мне этого хочется.
35.  
 а) Меня иногда (редко) беспокоит чувство вины.  
 б) Меня часто беспокоит чувство вины.
36.  
 а) Я чувствую себя ответственным за то, чтобы у тех, с кем я общаюсь, было хорошее настроение.  
 б) Я не чувствую себя ответственным за то, чтобы у тех, с кем я общаюсь, было хорошее настроение.
37.  
 а) Мне кажется, что каждый человек должен иметь представление об основных законах физики.  
 б) Мне кажется, что многие люди могут обойтись без знания законов физики.
38.  
 а) Я считаю необходимым следовать правилу: «Не трать время даром».  
 б) Я не считаю необходимым следовать правилу: «Не трать время даром».
39.  
 а) Критические замечания в мой адрес снижают мою самооценку.  
 б) Критические замечания в мой адрес не снижают мою самооценку.
40.  
 а) Я часто переживаю из-за того, что в настоящий момент не делаю ничего значительного.

- б) Я редко переживаю из-за того, что в настоящий момент не делаю ничего значительного.
41.  
 а) Я предпочитаю оставлять приятное на потом.  
 б) Я не оставляю приятное на потом.
42.  
 а) Я часто принимаю спонтанные решения.  
 б) Я редко принимаю спонтанные решения.
43.  
 а) Я стараюсь открыто выражать свои чувства, даже если это может привести к неприятностям.  
 б) Я стараюсь открыто не выражать своих чувств, если это может привести к неприятностям.
44.  
 а) Я не могу сказать, что я себе нравлюсь.  
 б) Я могу сказать, что я себе нравлюсь.
45.  
 а) Я часто вспоминаю о неприятных для себя вещах.  
 б) Я редко вспоминаю о неприятных для себя вещах.
46.  
 а) Мне кажется, что люди должны открыто проявлять в общении с другими людьми свое недовольство ими.  
 б) Мне кажется, что люди должны в общении с другими людьми скрывать свое недовольство ими.
47.  
 а) Мне кажется, что я могу судить о том, как должны вести себя другие люди.  
 б) Мне кажется, что я не могу судить о том, как должны вести себя другие люди.
48.  
 а) Мне кажется, что углубление в узкую специализацию является необходимым для настоящего ученого.  
 б) Мне кажется, что углубление в узкую специализацию делает человека ограниченным.
49.  
 а) При определении того, что хорошо, что плохо, для меня важно мнение других людей.  
 б) Я стараюсь сам определить, что хорошо, а что плохо.
50.  
 а) Мне бывает трудно отличить любовь от простого сексуального влечения.

б) Я легко отличаю любовь от простого сексуального влечения.

51.

а) Я постоянно стремлюсь к самоусовершенствованию.

б) Меня мало волнует проблема самоусовершенствования.

52.

а) Достижение счастья не может быть главной целью человеческих отношений.

б) Достижение счастья — это главная цель человеческих отношений.

53.

а) Мне кажется, что я вполне могу доверять своим собственным оценкам.

б) Мне кажется, что я не могу в полной мере доверять своим собственным оценкам.

54.

а) При необходимости человек может достаточно легко освободиться от своих привычек.

б) Человеку крайне трудно освободиться от своих привычек.

55.

а) Мои чувства иногда приводят в недоумение меня самого.

б) Мои чувства никогда не повергают меня в недоумение.

56.

а) В некоторых случаях я считаю себя вправе дать понять человеку, что он кажется мне глупым и неинтересным.

б) Я никогда не считаю себя вправе дать понять человеку, что он кажется мне глупым и неинтересным.

57.

а) Можно судить со стороны, насколько счастливо складываются отношения между людьми.

б) Наблюдая со стороны, нельзя сказать, насколько удачно складываются отношения между людьми.

58.

а) Я часто перечитываю понравившиеся мне книги по нескольку раз.

б) Я думаю, что лучше прочесть какую-либо новую книгу, чем возвращаться к уже прочитанному.

59.

а) Я очень увлечен своей работой.

б) Я не могу сказать, что увлечен своей работой.

310

60.

а) Я недоволен своим прошлым.

б) Я доволен своим прошлым.

61.

а) Я чувствую себя обязанным говорить правду.

б) Я не чувствую себя обязанным всегда говорить правду.

62.

а) Существует очень мало ситуаций, в которых я могу позволить себя дурачить.

б) Существует множество ситуаций, в которых я могу позволить себя дурачить.

63.

а) Стремясь разобраться в характере и чувствах окружающих лиц, люди часто бывают бестактны.

б) Стремление разобраться в характере и чувствах окружающих лиц естественно для человека, и поэтому можно оправдать бестактность.

64.

а) Обычно я расстраиваюсь из-за потери или поломки нравящихся мне вещей.

б) Обычно я не расстраиваюсь из-за потери или поломки нравящихся мне вещей.

65.

а) По возможности я стараюсь делать то, чего от меня ждут окружающие.

б) Обычно я не задумываюсь над тем, соответствует ли мое поведение тому, чего от меня ждут.

66.

а) Интерес к самому себе всегда необходим человеку.

б) Излишнее самокопание имеет дурные последствия.

67.

а) Иногда я боюсь быть самим собой.

б) Я никогда не боюсь быть самим собой.

68.

а) Большая часть того, что я делаю, доставляет мне удовольствие.

б) Лишь небольшое из того, что я делаю, доставляет мне удовольствие.

69.

а) Лишь тщеславные люди думают о своих достоинствах и не думают о недостатках.

311

б) Не только тщеславные люди не думают о своих достоинствах.

70.

а) Я могу делать что-либо для других людей, не требуя, чтобы они это оценили.

б) Я вправе ожидать от других людей, чтобы они оценили то, что я делаю для них.

71.

а) Человек должен раскаиваться в своих проступках.

б) Человек совсем не обязательно должен раскаиваться в своих проступках.

72.

а) Мне необходимы обоснования для принятия своих чувств.

б) Обычно мне не нужны никакие обоснования для принятия моих чувств.

73.

а) В большинстве ситуаций я прежде всего стараюсь понять, чего хочу сам.

б) В большинстве ситуаций я прежде всего стараюсь понять, чего хотят окружающие.

74.

а) Я стараюсь никогда не быть «белой вороной».

б) Я позволяю себе иногда быть «белой вороной».

75.

а) Когда я нравлюсь сам себе, мне кажется, что я нравлюсь всем окружающим.

б) Даже если я нравлюсь сам себе, я понимаю, что есть люди, которым я неприятен.

76.

а) Мое прошлое в значительной степени определяет мое будущее.

б) Мое прошлое очень слабо определяет мое будущее.

77.

а) Часто бывает так, что выразить свои чувства важнее, чем обдумывать ситуацию.

б) Довольно редко бывает так, что выразить свои чувства важнее, чем обдумывать ситуацию.

78.

а) Усилия и затраты, которых требует познание истины, стоят того, так как приносят пользу людям.

б) Усилия и затраты, которых требует познание истины, стоят того, так как они доставляют человеку эмоциональное удовольствие.

79.

а) Мне всегда нужно, чтобы другие люди одобряли то, что я делаю.

б) Мне не всегда нужно, чтобы другие люди одобряли то, что я делаю.

80.

а) Я не доверяю тем решениям, которые я принимаю спонтанно.

б) Я доверяю тем решениям, которые я принимаю спонтанно.

81.

а) Пожалуй, я могу сказать, что я живу с ощущением счастья.

б) Пожалуй, я не могу сказать, что я живу с ощущением счастья.

82.

а) Довольно часто мне бывает скучно.

б) Мне никогда не бывает скучно.

83.

а) Я часто проявляю свое расположение к человеку, независимо от того, взаимно оно или нет.

б) Я редко проявляю свое расположение к человеку, не будучи уверенным в том, что оно взаимно.

84.

а) Я легко принимаю рискованные решения.

б) Обычно мне бывает трудно принимать рискованные решения.

85.

а) Я стараюсь во всем и всегда поступать честно.

б) Иногда я считаю возможным мошенничать.

86.

а) Я готов примириться со своими ошибками.

б) Мне трудно примириться со своими ошибками.

87.

а) Если я делаю что-то исключительно в своих интересах, то это вызывает у меня чувство вины, даже если мои действия не вредят никому.

б) Я никогда не испытываю чувства вины, если делаю что-то исключительно для себя.



88.  
 а) Дети должны понимать, что у них нет тех прав и привилегий, что у взрослых.  
 б) Детям не обязательно осознавать, что у них нет тех прав и привилегий, что у взрослых.
89.  
 а) Я хорошо понимаю, какие чувства я способен испытывать, а какие нет.  
 б) Я еще не понял до конца, какие чувства я способен испытывать, а какие нет.
90.  
 а) Я думаю, что большинству людей можно доверять.  
 б) Я думаю, что без крайней необходимости людям доверять не стоит.
91.  
 а) Прошлое, настоящее и будущее представляется мне единым целым.  
 б) Мое настоящее представляется мне слабо связанным с прошлым и будущим.
92.  
 а) Я предпочитаю проводить отпуск путешествуя, даже если это сопряжено с большими затратами и неудобствами.  
 б) Я предпочитаю проводить отпуск спокойно, в комфорте.
93.  
 а) Бывает, мне нравятся люди, чье поведение я не одобряю.  
 б) Мне почти всегда не нравятся люди, чье поведение я не одобряю.
94.  
 а) Людям от природы свойственно понимать друг друга.  
 б) По природе человеку свойственно заботиться о своих собственных интересах.
95.  
 а) Мне никогда не нравятся сальные шутки.  
 б) Мне иногда нравятся сальные шутки.
96.  
 а) Меня любят потому, что я сам способен любить.  
 б) Меня любят потому, что мое поведение вызывает любовь окружающих.

97.  
 а) Мне кажется, что эмоциональное и рациональное в человеке не противоречат друг другу.  
 б) Мне кажется, что эмоциональное и рациональное в человеке противоречат друг другу.
98.  
 а) Я чувствую себя уверенно в отношениях с другими людьми.  
 б) Я чувствую себя неуверенно в отношениях с другими людьми.
99.  
 а) Защищая свои интересы, люди часто игнорируют интересы окружающих.  
 б) Защищая свои интересы, люди обычно не забывают интересы окружающих.
100.  
 а) Я всегда могу положиться на свои способности ориентироваться в ситуации.  
 б) Я далеко не всегда могу положиться на свои способности ориентироваться в ситуации.
101.  
 а) Я считаю, что способность к творчеству — природное свойство человека.  
 б) Я считаю, что далеко не все люди одарены природной способностью к творчеству.
102.  
 а) Обычно я не расстраиваюсь, если мне не удастся добиться совершенства в том, что я делаю.  
 б) Я часто расстраиваюсь, если мне не удастся добиться совершенства в чем-либо.
103.  
 а) Иногда я боюсь показаться слишком нежным.  
 б) Я никогда не боюсь показаться слишком нежным.
104.  
 а) Мне легко смириться со своими слабостями.  
 б) Мне трудно смириться со своими недостатками.
105.  
 а) Мне кажется, что я должен добиваться совершенства во всем, что я делаю.  
 б) Мне не кажется, что я должен добиваться совершенства во всем, что я делаю.

106.  
а) Мне часто приходится оправдывать перед самим собой свои поступки.  
б) Мне редко приходится оправдывать перед самим собой свои поступки.
107.  
а) Выбирая для себя какое-либо занятие, человек должен считаться с тем, насколько оно необходимо.  
б) Человек должен стараться заниматься только тем, что ему интересно.
108.  
а) Я могу сказать, что мне нравится большинство людей, которых я знаю.  
б) Я не могу сказать, что мне нравится большинство людей, которых я знаю.
109.  
а) Иногда я не против того, когда мной командуют.  
б) Мне никогда не нравится, что мной командуют.
110.  
а) Я не стесняюсь обнаруживать свои слабости перед друзьями.  
б) Мне нелегко обнаруживать свои слабости даже перед друзьями.
111.  
а) Я часто боюсь совершить какую-нибудь оплошность.  
б) Я не боюсь совершить какую-нибудь оплошность.
112.  
а) Наибольшее удовлетворение человек получает, добившись желаемого результата в работе.  
б) Наибольшее удовлетворение человек получает в самом процессе работы.
113.  
а) О человеке никогда нельзя с уверенностью сказать, добрый он или злой.  
б) Обычно о человеке можно сказать, добрый он или злой.
114.  
а) Я почти всегда чувствую в себе силы поступать так, как я считаю нужным, несмотря на последствия.  
б) Я далеко не всегда чувствую в себе силы поступать так, как я считаю нужным, несмотря на последствия.

115.  
а) Люди иногда раздражают меня.  
б) Люди редко раздражают меня.
116.  
а) Мое чувство самоуважения во многом зависит от того, чего я достиг.  
б) Мое чувство самоуважения в небольшой степени зависит от того, чего я достиг.
117.  
а) Зрелый человек всегда должен осознавать причины каждого своего поступка.  
б) Зрелый человек совсем не обязательно должен осознавать причины каждого своего поступка.
118.  
а) Я воспринимаю себя таким, каким меня видят окружающие.  
б) Я вижу себя совсем не таким, каким меня видят окружающие.
119.  
а) Бывает, что я стыжусь своих чувств.  
б) Я никогда не стыжусь своих чувств.
120.  
а) Мне нравится участвовать в жарких спорах.  
б) Я никогда не любил участвовать в жарких спорах.
121.  
а) У меня не хватает времени на то, чтобы следить за новыми событиями в мире искусства и литературы.  
б) Я постоянно слежу за новыми событиями в мире искусства и литературы.
122.  
а) Мне всегда удается руководствоваться в жизни своими чувствами и желаниями.  
б) Мне нечасто удается руководствоваться в жизни своими чувствами и желаниями.
123.  
а) Я часто руководствуюсь общепринятыми представлениями в решении личных проблем.  
б) Я редко руководствуюсь общепринятыми представлениями в решении личных проблем.
124.  
а) Мне кажется, что для того, чтобы заниматься творческой деятельностью, человек должен обладать определенными знаниями в этой области.

- б) Мне кажется, что для того, чтобы заниматься творческой деятельностью, человеку не обязательно обладать определенными знаниями в этой области.
- 125.
- а) Я боюсь неудач.
- б) Я не боюсь неудач.
- 126.
- а) Меня часто беспокоит вопрос о том, что произойдет в будущем.
- б) Меня не беспокоит вопрос о том, что произойдет в будущем.

БЛАНК ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ ОТВЕТОВ

Пожалуйста, отметьте, какое из двух высказываний (а или б) подходит вам в большей степени.

	а	б		а	б		а	б		а	б		а	б		а	б
1			22			43			64			85			106		
2			23			44			65			86			107		
3			24			45			66			87			108		
4			25			46			67			88			109		
5			26			47			68			89			110		
6			27			48			69			90			111		
7			28			49			70			91			112		
8			29			50			71			92			113		
9			30			51			72			93			114		
10			31			52			73			94			115		
11			32			53			74			95			116		
12			33			54			75			96			117		
13			34			55			76			97			118		
14			35			56			77			98			119		
15			36			57			78			99			120		
16			37			58			79			100			121		
17			38			59			80			101			122		
18			39			60			81			102			123		
19			40			61			82			103			124		
20			41			62			83			104			125		
21			42			63			84			105			126		

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

При обработке результатов тестирования подсчет «сырых» баллов, полученных испытуемым, осуществляется с помощью ключей к методике.

Каждый ответ обследованного, совпадающий с вариантом, указанным в ключах, оценивается в 1 балл. Затем подсчитывается сумма баллов, набранных испытуемым по каждой шкале. Эти значения наносятся на профильный бланк, после чего строится тестовый профиль обследуемого и определяются его данные в стандартных Т-баллах, которые позволяют легко и удобно соотносить результаты разных обследованных лиц, интерпретировать их.

Ключ

*Шкала ориентации во времени:*  
11а, 16б, 18б, 21а, 28б, 38б, 40б, 41б, 45б, 60б, 64б, 71б, 76б, 82б, 91б, 106б, 126б

*Шкала поддержки:*  
1б, 2б, 3б, 4а, 5б, 7б, 8а, 9а, 10а, 12б, 14б, 15б, 17а, 19а, 22б, 23а, 25б, 26б, 27б, 29а, 31б, 32а, 33б, 34а, 35б, 36б, 39б, 42а, 43а, 44б, 46а, 47б, 49б, 50б, 51б, 52а, 53а, 55а, 56а, 57б, 59а, 61б, 62б, 65б, 66а, 67б, 68а, 69б, 70а, 72б, 73а, 74б, 75б, 77а, 79б, 80а, 81а, 83а, 85б, 86а, 87б, 88б, 89б, 90а, 93а, 94а, 95б, 96а, 97а, 98а, 99б, 100а, 102а, 103б, 104а, 105б, 108б, 109а, 110а, 111б, 113а, 114а, 115а, 116б, 117б, 118а, 119б, 120а, 122а, 123б, 125б

*Шкала ценностной ориентации:*  
17а, 29а, 42а, 49б, 50б, 53а, 56а, 59а, 67б, 68а, 69б, 80а, 81а, 90а, 93а, 97а, 99б, 113а, 114а, 122а.

*Шкала гибкости поведения:*  
3а, 9а, 12б, 33б, 36б, 38б, 40б, 47б, 50б, 51б, 61б, 62б, 65б, 68а, 70а, 74б, 82б, 85б, 95б, 97а, 99б, 102а, 105б, 123б.

*Шкала сензитивности:*  
2б, 5б, 10а, 43а, 46а, 55а, 73а, 77а, 83а, 89б, 103б, 119б, 122а.

*Шкала спонтанности:*  
5б, 14б, 15б, 26б, 42а, 62б, 67б, 74б, 77а, 80а, 81а, 83а, 95б, 114а.

*Шкала самоуважения:*  
2б, 3а, 7б, 23а, 29а, 44б, 53а, 66а, 69б, 98а, 100а, 102а, 106б, 114а, 122а.

*Шкала самопринятия:*  
1б, 8а, 14б, 22б, 31б, 32а, 34а, 39б, 53а, 61б, 71б, 75б, 86а, 87б, 104а, 105б, 106б, 110а, 111б, 116б, 125б.

*Шкала представлений о природе человека:*  
23а, 25б, 27б, 50б, 66а, 90а, 94а, 97а, 99б, 113а.

*Шкала синергии:*  
50б, 68а, 91б, 93а, 97а, 99б, 113а.

*Шкала принятия агрессии:*  
5б, 8а, 10а, 15б, 19а, 29а, 39б, 43а, 46а, 56а, 57б, 67б, 85б, 93а, 94а, 115а.

*Шкала контактности:*  
5б, 7б, 17а, 26б, 33б, 36б, 46а, 65б, 70а, 73а, 74б, 75б, 79б, 96а, 99б, 103б, 108б, 109а, 120а, 123б.

*Шкала познавательных потребностей:*  
13а, 20б, 37а, 48а, 63б, 66а, 78б, 82б, 92а, 107б, 121б.

*Шкала креативности:*  
6б, 24а, 30а, 42а, 54а, 58а, 59а, 68а, 84а, 101а, 105б, 112б, 123б, 124б.

Интерпретация результатов исследования производится в соответствии с приведенным ниже описанием шкал САТ. В зависимости от целей использования тест может быть интерпретирован полностью или частично. Если тестирование преследует чисто исследовательские цели, например выявление связи степени самоактуализации с эффективностью различных форм и методов обучения, то в некоторых случаях можно ограничиться лишь анализом результатов по двум ба-

зовым шкалам. Такой же выборочный анализ (с привлечением отдельных дополнительных шкал в зависимости от целей и задач конкретной работы) может быть достаточным и, например, при контроле изменений, наступивших в результате занятий социально-психологическим тренингом или групповой терапии.

#### БАЗОВЫЕ ШКАЛЫ

**Шкала компетентности во времени (Тс)** включает 17 пунктов. Высокий балл по этой шкале свидетельствует, во-первых, о способности субъекта жить настоящим, т. е. переживать настоящий момент своей жизни во всей его полноте, а не просто как фатальное следствие прошлого или подготовку к будущей «настоящей жизни»; во-вторых, ощущать неразрывность прошлого, настоящего и будущего, т. е. видеть свою жизнь целостной. Именно такое мироощущение, психологическое восприятие времени субъектом свидетельствует о высоком уровне самоактуализации личности.

Низкий балл по шкале означает ориентацию человека лишь на один из отрезков временной шкалы (прошлое, настоящее или будущее) и (или) дискретное восприятие своего жизненного пути. Теоретическое основание для включения этой шкалы в тест содержится в работах Ф. Пэрла и Р. Мэя.

**Шкала поддержки (I)** — самая большая шкала теста (91 пункт) — измеряет степень независимости ценностей и поведения субъекта от воздействия извне («внутренняя-внешняя поддержка»). Концептуальной основой данной шкалы служили в первую очередь идеи А. Рейсмана об «изнутри» и «извне» направляемой личности. Человек, имеющий высокий балл по этой шкале, относительно независим в своих поступках, стремится руководствоваться в жизни собственными целями, убеждениями, установками и принципами, что, однако, не означает враждебности к окружающим и конфронтации с групповыми нормами. Он свободен в выборе, не подвержен внешнему влиянию («изнутри направляемая» личность).

Низкий балл свидетельствует о высокой степени зависимости, конформности, несамостоятельности субъекта («извне направляемая» личность), внешнем локусе контроля. Содержание данной шкалы, по всей видимости, наиболее близ-

ко именно к этому последнему понятию. Как теоретические работы, так и психологическая практика свидетельствуют о правомерности включения указанной шкалы в методику как базовой.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ШКАЛЫ

В отличие от базовых, измеряющих глобальные характеристики самоактуализации, дополнительные шкалы ориентированы на регистрацию отдельных ее аспектов.

**1. Шкала ценностных ориентаций (SAV)** (20 пунктов) измеряет, в какой степени человек разделяет ценности, присущие самоактуализирующейся личности (Здесь и далее высокий балл по шкале характеризует высокую степень самоактуализации.)

**2. Шкала гибкости поведения (Ex)** (24 пункта) диагностирует степень гибкости субъекта в реализации своих ценностей в поведении, взаимодействии с окружающими людьми, способность быстро и адекватно реагировать на изменяющуюся ситуацию.

Шкалы ценностной ориентации и гибкости поведения, дополняя друг друга, образуют блок ценностей. Первая шкала характеризует сами ценности, вторая — особенности их реализации в поведении.

**3. Шкала сензитивности к себе (Fr)** (13 пунктов) определяет, в какой степени человек отдает себе отчет в своих потребностях и чувствах, насколько хорошо ощущает и рефлексировывает их.

**4. Шкала спонтанности (S)** (14 пунктов) измеряет способность индивида спонтанно и непосредственно выражать свои чувства. Высокий балл по этой шкале не означает отсутствия способности к продуманным, целенаправленным действиям, он лишь свидетельствует о возможности и другого, не рассчитанного заранее способа поведения, о том, что субъект не боится вести себя естественно и раскованно, демонстрировать окружающим свои эмоции.

Шкалы 3 и 4 составляют блок чувств. Первая определяет то, насколько человек осознает собственные чувства, вторая — в какой степени они проявляются в поведении.

**5. Шкала самоуважения (Sr)** (15 пунктов) диагностирует способность субъекта ценить свои достоинства, положительные свойства характера, уважать себя за них.

**6. Шкала самопринятия (Sa)** (21 пункт) регистрирует степень принятия человеком себя таким, как есть, вне зависимости от оценки своих достоинств и недостатков, возможно, вопреки последним.

Шкалы 5 и 6 составляют блок самовосприятия.

**7. Шкала представлений о природе человека (Nc)** состоит из 10 пунктов. Высокий балл по шкале свидетельствует о склонности субъекта воспринимать природу человека в целом как положительную («люди в массе своей скорее добры») и не считать дихотомии мужественности — женственности, рациональности — эмоциональности и т. д. антагонистическими и непреодолимыми.

**8. Шкала синергии (Sy)** (7 пунктов) определяет способность человека к целостному восприятию мира и людей, к пониманию связанности противоположностей, таких, как игра и работа, телесное и духовное и др.

Шкалы 7 и 8 очень близки по содержанию, их лучше анализировать совместно. Они составляют блок концепции человека.

**9. Шкала принятия агрессии (A)** состоит из 16 пунктов. Высокий балл по шкале свидетельствует о способности индивида принимать свое раздражение, гнев и агрессивность как естественное проявление человеческой природы. Конечно же, речь не идет об оправдании своего антисоциального поведения.

**10. Шкала контактности (C)** (20 пунктов) характеризует способность человека к быстрому установлению глубоких и тесных эмоционально-насыщенных контактов с людьми или, используя ставшую привычной в отечественной социальной психологии терминологию, к субъект-субъектному общению.

Шкалы принятия агрессии и контактности составляют блок межличностной чувствительности.

**11. Шкала познавательных потребностей (Cog)** (11 пунктов) определяет степень выраженности у субъекта стремления к приобретению знаний об окружающем мире.

**12. Шкала креативности (Cr)** (14 пунктов) характеризует выраженность творческой направленности личности.

Шкалы познавательных потребностей и креативности составляют блок отношения к познанию. Они не имеют аналогов в POI и были включены в CAT по результатам эксперт-

ного опроса при создании методики, а также в связи с некоторыми общетеоретическими соображениями. Речь в данном случае идет в первую очередь о том, что в тест было необходимо ввести блок показателей, диагностирующих уровень творческой направленности личности как одного из концептуально важных элементов феномена самоактуализации.

#### ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ МЕТОДИКИ

Фетискин Н. П., Козлов В. В., Мануйлов Г. М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. — М., 2002. С. 426—433.

#### МЕТОДИКА «ИНДЕКС ЖИЗНЕННОГО СТИЛЯ» (Р- ПЛУТЧИК — Х. КЕЛЛЕРМАН)

Методику «Индекс жизненного стиля» (Life Style Index, LSI), разработанную на основе психозволюционной теории Р. Плутчик и структурной теории личности Х. Келлермана и предложенную в 1979 г., следует признать удачным диагностическим средством, позволяющим диагностировать всю систему МПЗ (механизмы психологической защиты), выявить как ведущие, основные механизмы, так и степень напряженности каждого.

При составлении опросника авторами использовались несколько источников, включая психоаналитические труды и работы по общей психопатологии и психологии. Опираясь на эти источники, авторы выделили предполагаемые характеристики 16 механизмов защиты, которые и составляют основу защиты «Я». Затем был предложен ряд утверждений с целью конструирования шкал. Предполагалось, что испытуемый, выбирая для себя приемлемые утверждения опросника, описывающие привычное для него поведение, отразит определенную модель защиты. Например, заявление: «Если я сержусь на своего товарища, я, вероятно, сорву злобу на

ком-нибудь другом» отражает МПЗ «замещение». Пункты опросника были сгруппированы таким образом, чтобы выявить каждый из 16 перечисленных механизмов защиты, и в сумме составили 224 утверждения. После первого обследования и статистической обработки результатов основной текст был сокращен до 184 наиболее репрезентативных пунктов. В результате факторного анализа оказалось возможным сократить число МПЗ до 8.

Некоторые из них теперь представляли совокупность нескольких МПЗ (так, например, компенсация включала утверждения, представляющие идентификацию и фантазирование). Окончательный вариант опросника включил в себя 97 пунктов, измеряющих 8 видов МПЗ: отрицание, вытеснение, замещение, компенсацию, реактивное образование («гиперкомпенсация»), проекцию, рационализацию и регрессию (рис. 5). После завершения работы по психометри-

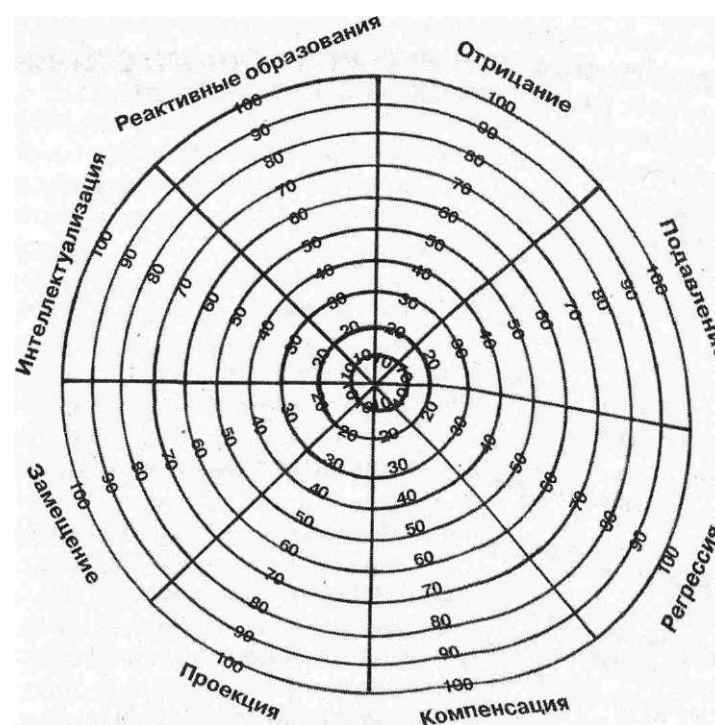


Рис. 5. Механизмы психологической защиты

ческим данным теста были проведены исследования по получению нормативных данных и различий на разных клинических группах испытуемых, подтвердившие диагностические возможности методики.

## **ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

### **Инструкция**

«На следующих страницах вы найдете ряд высказываний об определенных способах поведения и установках. Вы можете ответить «да» или «нет» («согласен» или «не согласен»). Выбрав ответ, поставьте, пожалуйста, знак х (крест) в предусмотренном для этого месте на бланке для ответов.

Обратите, пожалуйста, внимание на следующее.

Не думайте о том, какой ответ мог бы создать лучшее впечатление о вас, и отвечайте так, как считаете для себя предпочтительнее. Обработка результатов автоматизирована, и при этом содержание утверждений не проверяется.

Не думайте долго над высказываниями, выбирая ответ, отмечайте тот, который первым пришел вам в голову.

Может быть, некоторые утверждения вам не очень подходят. Несмотря на это, пометьте один из ответов, а именно тот, который для вас наиболее приемлем».

### **ТЕКСТ ОПРОСНИКА**

1. Я человек, с которым очень легко поладить.
2. Когда я чего-то хочу, у меня не хватает терпения подождать.
3. Всегда был такой человек, на которого я хотел бы походить.
4. Люди считают меня сдержанным, рассудительным человеком.
5. Мне противны непристойные кинофильмы.
6. Я редко помню свои сны.
7. Люди, которые всюду распускаются, приводят меня в бешенство.
8. Иногда у меня возникает желание пробить кулаком стену.

9. Меня сильно раздражает, когда люди рисуются.
10. В своих фантазиях я всегда главный герой.
11. У меня не очень хорошая память на лица.
12. Я чувствую некоторую неловкость, пользуясь общественной баней.
13. Я всегда внимательно слушаю все точки зрения в споре.
14. Я легко выхожу из себя, но быстро успокаиваюсь.
15. Когда в толпе кто-то толкает меня, я испытываю желание ответить тем же.
16. Многое во мне восхищает людей.
17. Отправляясь в поездку, я обязательно планирую каждую деталь.
18. Иногда без всякой причины на меня накатывает упрямство.
19. Друзья почти никогда не подводят меня.
20. Мне случалось думать о самоубийстве.
21. Меня оскорбляют непристойные шутки.
22. Я всегда вижу светлые стороны вещей.
23. Я ненавижу недоброжелательных людей.
- 24. Если кто-нибудь говорит, что я не смогу что-то сделать, то я нарочно хочу сделать это, чтобы доказать ему его неправоту.
25. Я испытываю затруднения, вспоминая имена людей.
26. Я склонен к излишней импульсивности.
27. Я терпеть не могу людей, которые добиваются своего, вызывая к себе жалость.
28. Я ни к кому не отношусь с предубеждением.
29. Иногда меня беспокоит, что люди подумают, будто я веду себя странно, глупо или смешно.
30. Я всегда нахожу логичные объяснения любым неприятностям.
31. Иногда мне хочется увидеть конец света.
32. Порнография отвратительна.
33. Иногда, будучи расстроен, я ем больше обычного.
34. У меня нет врагов.
35. Я не очень хорошо помню свое детство.
36. Я не боюсь состариться, потому что это происходит с каждым человеком.
37. В своих фантазиях я совершаю великие дела.

38. Большинство людей раздражают меня, потому что они слишком эгоистичны.

39. Прикосновение к чему-либо склизкому вызывает во мне омерзение.

40. У меня часто бывают яркие сюжетные сновидения.

41. Я убежден в том, что, если буду неосторожен, люди воспользуются этим.

42. Я не скоро замечаю дурное в людях.

43. Когда я читаю или слышу о трагедии, это не слишком трогает меня.

44. Когда есть повод рассердиться, я предпочитаю основательно все обдумать.

45. Я испытываю сильную потребность в комплиментах.

46. Сексуальная невоздержанность отвратительна.

47. Когда в толпе кто-то мешает моему движению, у меня иногда возникает желание толкнуть его плечом.

48. Как только что-нибудь идет не по-моему, я обижаюсь и мрачнею.

49. Когда я вижу окровавленного человека на экране, это почти не волнует меня.

50. В сложных жизненных ситуациях я не могу обойтись без поддержки и помощи людей.

51. Большинство окружающих считают меня очень интересным человеком.

52. Я ношу одежду, которая скрывает недостатки моей фигуры.

53. Для меня очень важно всегда придерживаться общепринятых правил поведения.

54. Я склонен часто противоречить людям.

55. Почти во всех семьях супруги друг другу изменяют.

56. По-видимому, я слишком отстраненно смотрю на вещи.

57. В разговорах с представителями противоположного пола я стараюсь избегать щекотливых тем.

58. Когда у меня что-то не получается, мне иногда хочется плакать.

59. Из моей памяти часто выпадают некоторые мелочи.

60. Когда кто-то толкает меня, я испытываю сильное негодование.

61. Я выбрасываю из головы то, что мне не нравится.

62. В любой неудаче я обязательно нахожу положительные стороны.

63. Я терпеть не могу людей, которые всегда стараются быть в центре внимания.

64. Я почти ничего не выбрасываю и бережно храню множество разных вещей.

65. В компании друзей мне больше всего нравятся разговоры о прошедших событиях, развлечениях и удовольствиях.

66. Меня не слишком раздражает детский плач.

67. Мне случалось так разозлиться, что я готов был перебить все вдребезги.

68. Я всегда оптимистичен.

69. Я чувствую себя неуютно, когда на меня не обращают внимания.

70. Какие бы страсти ни разыгрывались в кино, я всегда отдаю себе отчет в том, что это происходит только на экране.

71. Я часто испытываю чувство ревности.

72. Я бы никогда специально не пошел на откровенно эротический фильм.

73. Неприятно то, что людям, как правило, нельзя доверять.

74. Я готов почти на все, чтобы произвести хорошее впечатление.

75. Я никогда не бывал панически испуган.

76. Я не упущу случая посмотреть хороший триллер или боевик.

77. Я думаю, что ситуация в мире лучше, чем полагает большинство людей.

78. Даже небольшое разочарование может привести меня в уныние.

79. Мне не нравится, когда люди откровенно флиртуют.

80. Я никогда не позволяю себе терять самообладание.

81. Я всегда готовлюсь к неудаче, чтобы не быть застигнутым врасплох.

82. Кажется, некоторые из моих знакомых завидуют моему умению жить.

83. Мне случалось со зла так сильно ударить или пнуть по чему-нибудь, что я неумышленно причинял себе боль.

84. Я знаю, что за глаза кое-кто отзывается обо мне дурно.

85. Я едва ли могу вспомнить свои первые школьные годы.



86. Когда я расстроен, я иногда веду себя по-детски.
87. Мне намного проще говорить о своих мыслях, чем о своих чувствах.
88. Когда я бываю в отъезде и у меня случаются неприятности, я сразу начинаю сильно тосковать по дому.
89. Когда я слышу о жестокостях, это не слишком глубоко трогает меня.
90. Я легко переношу критику и замечания.
91. Я не скрываю своего раздражения по поводу привычек некоторых членов моей семьи.
92. Я знаю, что есть люди, настроенные против меня.
93. Я не могу переживать свои неудачи в одиночку.
94. К счастью, у меня меньше проблем, чем имеет большинство людей.
95. Если что-то волнует меня, я иногда испытываю усталость и желание выспаться.
96. Отвратительно то, что почти все люди, добившиеся успеха, достигли его с помощью лжи.
97. Нередко я испытываю желание почувствовать в своих руках пистолет или автомат.

БЛАНК ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ ОТВЕТОВ											
№	да	нет	№	да	нет	№	да	нет	№	да	нет
1			26			51			76		
2			27			52			77		
3			28			53			78		
4			29			54			79		
5			30			55			80		
6			31			56			81		
7			32			57			82		
8			33			58			83		
9			34			59			84		
10			35			60			85		
11			36			61			86		
12			37			62			87		
13			38			63			88		
14			39			64			89		
15			40			65			90		
16			41			66			91		
17			42			67			92		

	да	нет	№	да	нет	№	да	нет	№	да	нет
18			43			68			93		
19			44						94		
20			45			70			95		
			46			71			96		
22			47			72			97		
23			48			73					
24			49			74					
25			50			75					

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Подсчитывается количество положительных ответов по каждой из восьми шкал в соответствии с ключом. Затем сырые баллы переводятся в проценты. На основе процентных показателей составляется профиль эгозащит.

Существует и другой вариант обработки результатов: Восемь эгозащитных механизмов формируют восемь отдельных шкал, численные значения которых выводятся из числа положительных ответов на определенные, указанные ниже утверждения, разделенные на число утверждений в каждой шкале. Напряженность каждой психологической защиты (НПЗ) подсчитывается по формуле

НПЗ = n / N × 100 %,

где  
n — число положительных ответов по шкале этой защиты;  
N — число всех утверждений, относящихся к этой шкале.  
Тогда общая напряженность всех защит (ОНЗ) подсчитывается по формуле

ОПЗ = n / 97 × 100 %,

где n — сумма всех положительных ответов по опроснику.

Поданным В. Г. Каменской (1999), нормативные значения этой величины для городского населения России равны 40—50 %. ОНЗ, превышающий 50-процентный рубеж, отражает реально существующие, но неразрешенные внешние и внутренние конфликты.

Ключ

№	Название шкал	Номера утверждений	n
A	Отрицание	1, 16, 22, 28, 34, 42, 51, 61, 68, 77, 82, 90, 94	12
B	Подавление	6, 11, 19, 25, 35, 43, 49, 59, 66, 75, 85, 89	12
C	Регрессия	2, 14, 18, 26, 33, 48, 50, 58, 69, 78, 86, 88, 93, 95	14
D	Компенсация	3, 10, 24, 29, 37, 45, 52, 64, 65, 74	10
E	Проекция	7, 9, 23, 27, 38, 41, 55, 63, 71, 73, 84, 92, 96	13
F	Замещение	8, 15, 20, 31, 40, 47, 54, 60, 67, 76, 83, 91, 97	13
G	Интеллектуализация	4, 13, 17, 30, 36, 44, 56, 62, 70, 80, 81, 87	12
H	Рационализация	5, 12, 21, 32, 39, 46, 53, 57, 72, 79	10

Механизмы защиты	Данные авторов при апробации методики			Данные авторов методики		
	n = 140			n = 104		
	M	S	+ /- m	M	S	+ /- m
Отрицание	4, 5	2, 96	0, 25	3, 81	2, 07	0, 20
Вытеснение	4, 0	2, 97	0, 20	2, 59	1, 77	0, 17
Регрессия	4, 7	2, 96	0, 25	5, 12	3, 09	0, 30
Компенсация	3, 1	2, 13	0, 18	4, 38	1, 86	0, 18
Проекция	8, 2	3, 55	0, 30	5, 51	3, 01	0, 30
Замещение	3, 8	2, 96	0, 25	3, 12	2, 01	0, 20
Интеллектуализация	5, 9	2, 60	0, 22	6, 32	1, 95	0, 19
Реактивное образование	3, 1	2, 13	0, 18	2, 80	2, 35	0, 23

ШКАЛЫ ПЕРЕВОДА СЫРЫХ БАЛЛОВ В ПРОЦЕНТЫ

А — ПРИ АПРОБАЦИИ

Сырые очки	Отрицание	Вытеснение	Регрессия	Компенсация	Проекция	Замещение	Интеллектуализация	Реактивное образование
	A	B	C	D	E	F	G	H
0	0	2	1	2	2	4		13
1	2	15	6	5	2	15	0	38
2	8	34	15	16	4	27	3	56
3	19	54	30	29	9	40	16	71
4	33	71	47	45	16	53	32	81
5	52	83	61	62	26	69	51	88
6	70	91	73	79	39	83	74	93
7	83	96	82	90	53	90	87	95

Сырые очки	Отрицание	Вытеснение	Регрессия	Компенсация	Проекция	Замещение	Интеллектуализация	Реактивное образование
8	91	99	89	97	68	94	95	98
9	97		93	99	70	96	99	99
10	99		97		88	99	99	
11			99		94			
12					98			

Б — АВТОРЫ

Сырые очки	Отрицание	Вытеснение	Регрессия	Компенсация	Проекция	Замещение	Интеллектуализация	Реактивное образование
	A	B	C	D	E	F	G	H
0	3	2	2	5	1	6	0	7
1	13	8	6	20	5	23	3	19
2	27	25	19	37	6	37	6	39
3	39	42	35	63	7	48	17	61
4	50	63	53	78	12	65	28	76
5	61	76	70	88	20	77	42	91
6	79	87	80	95	27	86	59	97
7	84	92	85	97	36	93	76	98
8	90	97	88	99	46	97	87	99
9	97	98	95		64	98	92	
10	98	99	97		72	99	97	
11	99		99		90		99	
12					96			
13					99			

С помощью опросника Плутчика—Келлермана—Конте можно исследовать уровень напряженности 8 основных психологических защит, изучить иерархию системы психологической защиты и оценить общую напряженность всех измеряемых защит (ОНЗ), т. е. среднего арифметического из всех измерений 8 защитных механизмов. С помощью данной методики можно подсчитать наиболее высокий индекс напряженности каждой из защит у респондентов однородной группы, определить наличие или отсутствие корреляции между напряженностью отдельных защит и ОНЗ, а также сравнить данные показатели с показателями другой независимой группы.

По утверждению некоторых ученых, наиболее конструктивными психологическими защитами являются компенсация и рационализация, а наиболее деструктивными — проекция и вытеснение. Использование конструктивных защит снижает риск возникновения конфликта или его обострения.

#### ХАРАКТЕРИСТИКИ ТИПОЛОГИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ

##### ОТРИЦАНИЕ

Посредством механизма психологической защиты личность либо отрицает некоторые фрустрирующие, вызывающие тревогу обстоятельства, либо какой-либо внутренний импульс или сторона отрицает самое себя. Как правило, действие этого механизма проявляется в отрицании тех аспектов внешней реальности, которые, будучи очевидными для окружающих, тем не менее не принимаются, не признаются самой личностью. Иными словами, информация, которая тревожит и может привести к конфликту, не воспринимается. Имеется в виду конфликт, возникающий при проявлении мотивов, противоречащих основным установкам личности, или информация, которая угрожает ее самосохранению, самоуважению или социальному престижу.

Как процесс, направленный вовне, отрицание часто противопоставляется вытеснению как психологической защите против внутренних, инстинктивных требований и побуждений. Примечательно, что авторы методики ИЖС объясняют наличие повышенной внушаемости и доверчивости у истероидных личностей действием именно механизма отрицания, с помощью которого у социального окружения отрицаются нежелательные, внутренне неприемлемые черты, свойства или негативные чувства к субъекту переживания. Как показывает опыт, отрицание как механизм психологической защиты реализуется при конфликтах любого рода и характеризуется внешне отчетливым искажением восприятия действительности.

##### ВЫТЕСНЕНИЕ

3. Фрейд считал этот механизм (его аналогом служит подавление) главным способом защиты инфантильного «Я»; неспособного сопротивляться соблазну. Другими словами, вы-

теснение — механизм защиты, посредством которого неприемлемые для личности импульсы, желания, мысли, чувства, вызывающие тревогу, становятся бессознательными. По мнению большинства исследователей, этот механизм лежит в основе действия и других защитных механизмов личности. Вытесненные (подавленные) импульсы, не находя разрешения в поведении, тем не менее сохраняют свои эмоциональные и психовегетативные компоненты. Например, типичны случаи, когда содержательная сторона психотравмирующей ситуации не осознается и человек вытесняет сам факт какого-либо неблагоприятного поступка, но интрапсихический конфликт сохраняется, а вызванное им эмоциональное напряжение субъективно воспринимается как внешне немотивированная тревога. Именно поэтому вытесненные влечения могут проявляться в невротических и психофизиологических симптомах. Как показывают исследования и клинический опыт, наиболее часто вытесняются многие свойства, личностные качества и поступки, не делающие личность привлекательной в собственных глазах и в глазах других людей, например завистливость, недоброжелательность, неблагодарность и т. п. Следует подчеркнуть, что психотравмирующие обстоятельства или нежелательная информация действительно вытесняются из сознания человека, хотя внешне это может выглядеть как активное противодействие воспоминаниям и самоанализу.

В опроснике в эту шкалу авторы включили и вопросы, относящиеся к менее известному механизму психологической защиты — изоляции. При изоляции психотравмирующий и эмоционально подкрепленный опыт индивида может быть осознан, но на когнитивном уровне, изолированно от аффекта тревоги.

##### РЕГРЕССИЯ

В классических представлениях регрессия рассматривается как механизм психологической защиты, посредством которого личность в своих поведенческих реакциях стремится избежать тревоги путем перехода на более ранние стадии развития либидо. При этой форме защитной реакции личность, подвергаясь действию фрустрирующих факторов, заменяет решение субъективно более сложных задач на решение относительно более простых и доступных в сло-

жившихся ситуациях задач. Использование более простых и привычных поведенческих стереотипов существенно обедняет общий (потенциально возможный) арсенал преобладания конфликтных ситуаций. К этому механизму относится и упоминаемая в литературе защита по типу «реализация в действии», при которой неосознаваемые желания или конфликты прямо выражаются в действиях, препятствующих их осознанию. Импульсивность и слабость эмоционально-волевого контроля, свойственная психопатическим личностям, определяются актуализацией именно этого механизма защиты на общем фоне изменения мотивационно-потребностной сферы в сторону их большей упрощенности и доступности.

#### **КОМПЕНСАЦИЯ**

Этот механизм психологической защиты нередко объединяют с идентификацией. Он проявляется в попытках найти подходящую замену реальному или воображаемому недостатку, дефекту нестерпимого чувства другим качеством, чаще всего с помощью фантазирования или присвоения себе свойств, достоинств, ценностей, поведенческих характеристик другой личности. Часто это происходит при необходимости избежать конфликта с этой личностью и повышения чувства самодостаточности. При этом заимствованные ценности, установки или мысли принимаются без анализа и переструктурирования и потому не становятся частью самой личности.

Ряд авторов обоснованно считают, что компенсацию можно рассматривать как одну из форм защиты от комплекса неполноценности, например у подростков с асоциальным поведением, с агрессивными и преступными действиями, направленными против личности. Вероятно, здесь речь идет о гиперкомпенсации или близкой по содержанию регрессии с общей незрелостью МПЗ.

Другим проявлением компенсаторных защитных механизмов может быть ситуация преодоления фрустрирующих обстоятельств или сверхудовлетворения в других сферах. Например, физически слабый или робкий человек, неспособный ответить на угрозу расправы, находит удовлетворение в унижении обидчика с помощью изощренного ума или хитрости. Люди, для которых компенсация является наиболее

характерным типом психологической защиты, часто оказываются мечтателями, ищущими идеалы в различных сферах жизнедеятельности.

#### **ПРОЕКЦИЯ**

В основе проекции лежит процесс, посредством которого неосознаваемые и неприемлемые для личности чувства и мысли локализируются вовне, приписываются другим людям и таким образом становятся как бы вторичными. Негативный, социально малоодобряемый оттенок испытываемых чувств и свойств, например агрессивность, нередко приписывается окружающим, чтобы оправдать свою собственную агрессивность или недоброжелательность, которая проявляется как бы в защитных целях. Хорошо известны примеры ханжества, когда человек постоянно приписывает другим собственные аморальные стремления.

Реже встречается другой вид проекции, при котором значимым лицам (чаще из микросоциального окружения) приписываются позитивные, социально одобряемые чувства, мысли или действия, которые способны возвысить. Например, учитель, не проявивший особых способностей в профессиональной деятельности, склонен наделять любимого ученика талантом именно в этой области, неосознанно возвышая тем самым и себя («победителю ученику от побежденного учителя»).

#### **ЗАМЕЩЕНИЕ**

Распространенная форма психологической защиты, которая в литературе нередко обозначается понятием «смещение». Действие этого защитного механизма проявляется в разрядке подавленных эмоций (как правило, враждебности, гнева), которые направляются на объекты, представляющие меньшую опасность или более доступные, чем те, что вызвали отрицательные эмоции и чувства. Например, открытое проявление ненависти к человеку, которое может вызвать нежелательный конфликт с ним, переносится на другого, более доступного и неопасного. В большинстве случаев замещение разрешает эмоциональное напряжение, возникшее под влиянием фрустрирующей ситуации, но не приводит к облегчению или достижению поставленной цели. В этой си-

туации субъект может совершать неожиданные, подчас бессмысленные действия, которые разрешают внутреннее напряжение.

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛИЗАЦИЯ**  
Этот защитный механизм часто обозначают понятием «рационализация». Авторы методики объединили эти два понятия, хотя их сущностное значение несколько отличается. Так, действие интеллектуализации проявляется в основном на фактах чрезмерно «умственном» способе преодоления конфликтной или фрустрирующей ситуации без переживаний. Иными словами, личность пресекает переживания, вызванные неприятной или субъективно неприемлемой ситуацией, при помощи логических установок и манипуляций даже при наличии убедительных доказательств в пользу противоположного. Отличие интеллектуализации от рационализации, по мнению Ф. Е. Василюка (1984), состоит в том, что она, по существу, представляет собой «уход из мира импульсов и аффектов в мир слов и абстракций». При рационализации личность создает логические (псевдо-разумные), но благовидные обоснования своего или чужого поведения, действий или переживаний, вызванных причинами, которые она (личность) не может признать из-за угрозы потери самоуважения. При этом способе защиты нередко наблюдаются очевидные попытки снизить ценность недоступного для личности опыта. Так, оказавшись в ситуации конфликта, человек защищает себя от его негативного действия путем снижения значимости для себя и других причин, вызвавших этот конфликт или психотравмирующую ситуацию. В шкалу интеллектуализации — рационализации была включена и сублимация как механизм психологической защиты, при котором вытесненные желания и чувства гипертрофированно компенсируются другими, соответствующими высшим социальным ценностям, исповедуемым личностью.

**РЕАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ**  
Этот вид психологической защиты нередко отождествляют с гиперкомпенсацией. Личность предотвращает выражение неприятных или неприемлемых для нее мыслей, чувств или поступков путем преувеличенного развития противопо-

ложных стремлений. Иными словами, происходит как бы трансформация внутренних импульсов в субъективно понимаемую их противоположность. Например, жалость или заботливость могут рассматриваться как реактивные образования по отношению к бессознательной черствости, жестокости или эмоционального безразличия.

ПРОФИЛЬНЫЙ ЛИСТ			
Ф. И. О.	Эго защиты	Сырая оценка	Процент
	1 - Отрицание		
Дата	2 - Подавление		
Возраст	3 - Регрессия		
Пол	4 - Компенсация		
Семейное положение	5 - Проекция		
Образование	6 - Замещение		
Адрес	7 - Интеллектуализация		
	8 - Реактивные образования		

**ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ МЕТОДИКИ**  
*Вассерман Л.И., Ерышев О.Ф., Клубова Е.Б.* Психологическая диагностика индекса жизненного стиля. — СПб., 2005.

## ГЛАВА 2. СПОСОБНОСТИ И ИНТЕЛЛЕКТ

### ТЕСТ «СОЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ» (ДЖ. ГИЛФОРД)

Социальный интеллект — это способность понимать намерения, чувства и эмоциональные состояния человека по вербальным (словесным) и невербальным проявлениям. Социальный интеллект — это также показатель проявления дальновидности в межличностных отношениях. Социальный интеллект связывают со способностью высказывать быстрые, почти автоматические суждения о людях, прогнозировать наиболее вероятные реакции человека. Это особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с людьми, продуктом которого является социальное приспособление.

Автор методики Дж. Гилфорд рассматривал социальный интеллект как систему интеллектуальных способностей, независимых от фактора общего интеллекта и связанных прежде всего с познанием поведенческой информации.

Согласно концепции Гилфорда, социальный интеллект включает в себя шесть факторов, связанных с познанием поведения:

- познание элементов поведения (способность выделять из контекста вербальную и невербальную экспрессию поведения);
- познание классов поведения (способность распознавать общие свойства в потоке экспрессивной или ситуативной информации о поведении);
- познание отношений поведения (способность понимать отношения);
- познание систем поведения (способность понимать логику развития целостных ситуаций взаимодействия людей, смысл их поведения в этих ситуациях);
- познание преобразования поведения (способность понимать изменение значения сходного поведения (вербального и невербального) в разных ситуационных контекстах);
- познание результатов поведения (способность предвидеть последствия поведения, исходя из имеющейся информации).

Социальный интеллект является профессионально важным качеством для менеджеров по продажам и позволяет прогнозировать успешность их деятельности.

### ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

#### СУБТЕСТ № 1. «ИСТОРИИ С ЗАВЕРШЕНИЕМ»

##### ИНСТРУКЦИЯ

«В этом субтесте вы будете иметь дело с картинками, на которых изображены житейские ситуации, происходящие с персонажем Барни. Барни — это лысый мужчина, по профессии — официант. В ситуациях также принимают участие жена, маленький сын и друзья Барни, с которыми он встречается дома или в кафе.

В каждом задании слева расположен рисунок, изображающий определенную ситуацию. Определите чувства и намерения действующих в ней персонажей и выберите среди трех рисунков справа тот, который показывает наиболее правдоподобный вариант продолжения (завершения) данной ситуации.

Рассмотрим пример:

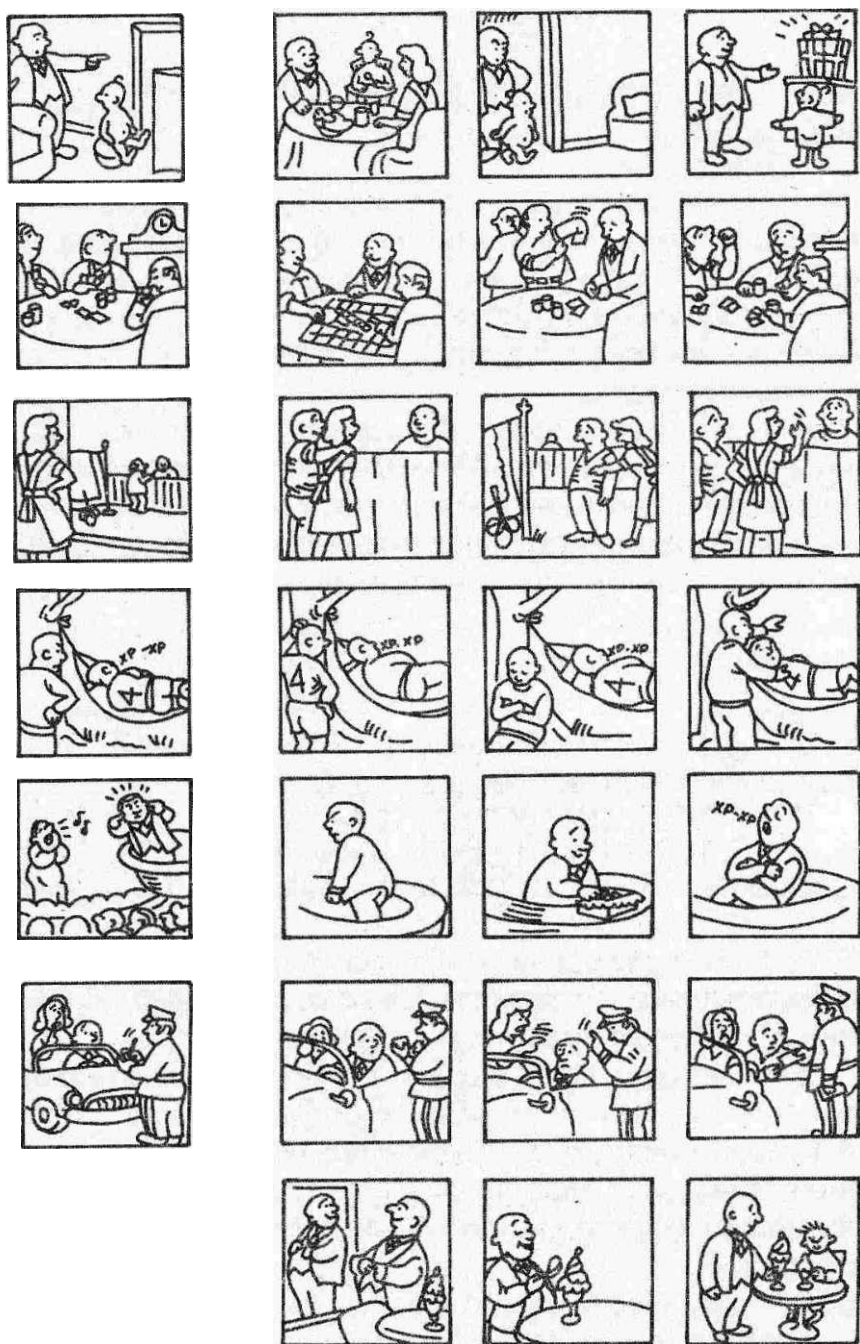


На рисунке слева Барни, зацепившийся за край крыши, испуган и просит помощи у своего маленького сына. Мальчик взволнован тем, что видит отца в таком трудном положении.

Выбор рисунка № 1 является правильным ответом в данном случае. Поэтому на бланке ответов цифра 1 обведена кружком. Рисунок № 1 наиболее логично и правдоподобно продолжает заданную ситуацию: жена и сын Барни приставляют к стене лестницу, для того чтобы помочь ему спуститься.

Выбор рисунков № 2 и № 3 является менее корректным. Что касается рисунка № 2, то маловероятно, что, висая в воз-

духе в таком беспомощном состоянии, Барни сможет залезть на крышу самостоятельно. Поскольку положение Барни опасно, жена и сын вряд ли станут насмехаться над ним, как это изображено на рисунке № 3.



342

Итак, в каждом задании вы должны предсказать, что произойдет после ситуации, изображенной на левом рисунке, основываясь на чувствах и намерениях действующих в ней персонажей.



343



Не выбирайте рисунок для ответа только потому, что он показался вам наиболее забавным продолжением. Предлагайте наиболее типичное и логичное продолжение заданной ситуации. Номер выбранного рисунка (обозначенный в правом нижнем углу рисунка) обведите кружком на бланке ответов. В самих тестовых тетрадах никаких пометок делать нельзя.

На выполнение субтеста отводится 6 минут. За минуту до окончания работы вы будете предупреждены. Работайте по возможности быстрее. Не тратьте много времени на одно задание. Если затрудняетесь с ответом, переходите к следующему пункту. К трудным заданиям можно будет вернуться в конце, если хватит времени. В затруднительных случаях дайте ответ, даже если не совсем уверены в его правильности.

Если у вас есть вопросы, задайте их сейчас.

Не переворачивайте страницу, пока не получите команду «Начали!».

## СУБТЕСТ № 2. «ГРУППЫ ЭКСПРЕССИИ»

### ИНСТРУКЦИЯ

«В этом субтесте вы будете иметь дело с картинками, на которых изображены позы, жесты, мимика, т. е. выразительные движения, отражающие состояние человека.

Для объяснения сути задания рассмотрим пример. В этом примере три картинки, расположенные слева, иллюстрируют одно и то же состояние человека, одни и те же мысли, чувства, намерения.



Одна из четырех картинок справа выражает такое же состояние, такие же мысли, чувства или намерения. Необходимо найти эту картинку.

Правильным ответом будет рисунок № 2, выражающий такое же состояние (напряжения или нервозности), что и рисунки слева. Поэтому на бланке ответов цифра 2 обведена кружком. Рисунки № 1, 3, 4 не подходят, так как отражают другие состояния (радости и благополучия).







Итак, в каждом задании субтеста среди четырех рисунков справа вы должны выбрать тот, который подходит к группе из трех рисунков слева, потому что отражает сходное состояние человека. Номер выбранного рисунка обведите кружком на бланке ответов.

На выполнение субтеста отводится 7 минут. За минуту до окончания работы вы будете предупреждены. Работайте по возможности быстрее. Не тратьте много времени на одно задание. Если затрудняетесь с ответом, переходите к следующему пункту. К трудным заданиям можно будет вернуться в конце, если хватит времени. В затруднительных случаях давайте ответ, даже если не совсем уверены в его правильности.

Если у вас есть вопросы, задайте их сейчас.

Не переворачивайте страницу до команды «Начали!».

### СУБТЕСТ № 3. «ВЕРБАЛЬНАЯ ЭКСПРЕССИЯ»

#### ИНСТРУКЦИЯ

«В каждом задании этого субтеста слева написана фраза, которую один человек говорит другому, а справа перечислены три ситуации общения. Причем только в одной из них фраза, приведенная слева, приобретет другой смысл. Рассмотрим пример.

Глуховатый человек — товарищу: «Повторите, пожалуйста».

1. Оскорбленный человек — знакомому.
2. Телефонистка — абоненту.
3. Студент — профессору.

Сообщение глуховатого человека товарищу представляет собой вежливую просьбу. Эта же фраза в ситуациях № 2, 3 будет иметь такое же значение. И только в ситуации № 1 в устах оскорбленного человека она приобретет совсем другой

смысл. Поэтому на бланке ответов цифра 1 обведена кружком.

Итак, в каждом задании необходимо выбрать ту ситуацию общения, в которой заданная слева фраза приобретет другое значение, будет связана с другим намерением, нежели в двух других ситуациях.

На выполнение субтеста отводится 5 минут. За минуту до окончания работы вы будете предупреждены. Работайте, по возможности, быстрее. Не тратьте много времени на одно задание. Если затрудняетесь с ответом, переходите к следующему пункту. К трудным заданиям можно будет вернуться в конце, если хватит времени. В затруднительных случаях давайте ответ, даже если не совсем уверены в его правильности.

Если у вас есть вопросы, задайте их сейчас.

Не переворачивайте страницу до команды «Начали!».

1. Человек — своему товарищу: «Вы великолепны».

1. Довольный служащий — своему начальнику.

2. Благодарный ученик — своему преподавателю.

3. Недовольный человек — своему знакомому.

2. Продавец — покупателю: «Вы получите, что надо».

1. Улыбающийся преподаватель — студенту.

2. Врач — пациенту.

3. Рассерженный милиционер — канючащему пьянице.

3. Судья — победителю: «Поздравляю».

1. Отец — победителю.

2. Друг — победителю.

3. Проигравший — победителю.

4. Гордый отец — другу: «Посмотри на нее».

1. Ревнивая девушка — другу.

2. Обрадованный мальчик — другу.

3. Восхищенная девушка — другу.

**5.** Человек — своему другу: «Что ты делаешь?»

1. Рассерженная мать — ребенку.
2. Заинтригованный прохожий — играющему ребенку.
3. Учитель — примерному ученику.

**6.** Врач — больному ребенку: «Прими-ка это».

1. Мать — сыну.
2. Боец — противнику.
3. Нагруженная жена — мужу.

**7.** Официантка — клиенту: «Чем я могу вам помочь?»

1. Психиатр — пациенту.
2. Прохожий — пострадавшему в аварии.
3. Гид — туристу.

**8.** Преподаватель — студенту: «Ты можешь сделать это лучше».

1. Жена — мужу.
2. Мать — ребенку.
3. Тренер — спортсмену.

**9.** Отец — сыну: «Ты мне нравишься».

1. Брат — сестре.
2. Молодой человек — подруге.
3. Племянник — тетке.

**10.** Начальник — рабочему: «Это хорошо».

1. Поклонник — артисту.
2. Преподаватель — студенту.
3. Разгневанный ребенок — побитому им сопернику.

**11.** Мать — бегущему ребенку: «Тише»!

1. Рассерженный отец — кричащему сыну.
2. Пассажир — водителю.
3. Прохожий — неосторожному ребенку.

**12.** Страховой агент — клиенту: «Распишитесь здесь, пожалуйста».

1. Администратор гостиницы — клиенту.
2. Коллекционер автографов — «звезде».
3. Кассир — вкладчику.

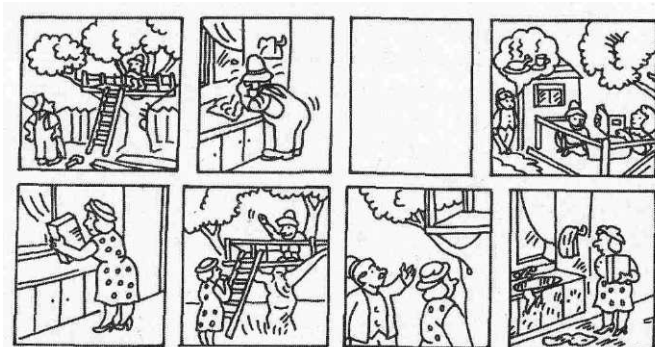
#### СУБТЕСТ № 4. «ИСТОРИИ С ДОПОЛНЕНИЕМ»

##### ИНСТРУКЦИЯ

«В этом субтесте вы будете иметь дело с картинками, на которых изображены истории про Фердинанда. У Фердинанда есть жена и маленький ребенок. Он работает начальником, поэтому в историях будут также принимать участие его сослуживцы.

Каждое задание состоит из восьми картинок. Четыре верхние картинки отражают определенную историю, происходящую с Фердинандом. Одна из этих картинок всегда пропущена. Вам необходимо выбрать среди четырех рисунков нижнего ряда тот, который при подстановке на место пустого квадрата вверху будет дополнять историю с Фердинандом по смыслу. Если вы правильно выберете отсутствующий рисунок, то смысл истории полностью прояснится, чувства и намерения действующих в ней персонажей станут понятными.

Рассмотрим пример:



В этой истории отсутствует третий рисунок. В конце истории мы видим, что Фердинанд, мечтавший об обеде, не получает его вопреки своим ожиданиям и выходит из до-

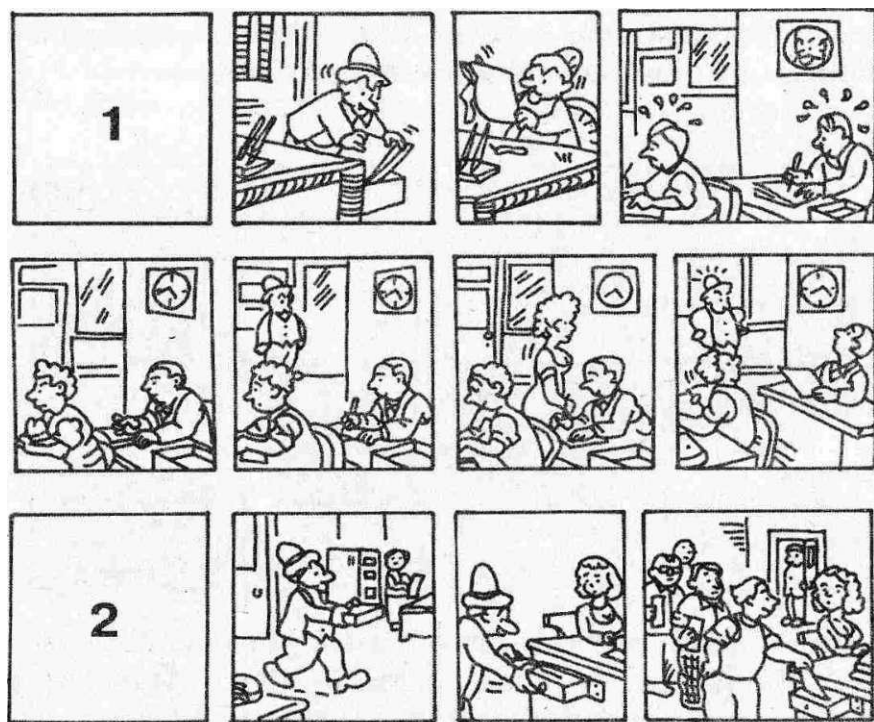
ма раздосадованный. Жена Фердинанда рассержена и делает вид, что читает сыну книгу. Мальчик сидит спокойно. Все это связано с тем, что Фердинанд, умываясь после работы, оставил на кухне грязь, что и разозлило его жену. Таким образом, логичным дополнением истории является рисунок № 4. Поэтому в Бланке для ответов цифра 4 обведена кружком.

Рисунки № 1, 2, 3 не соответствуют данной истории по смыслу.

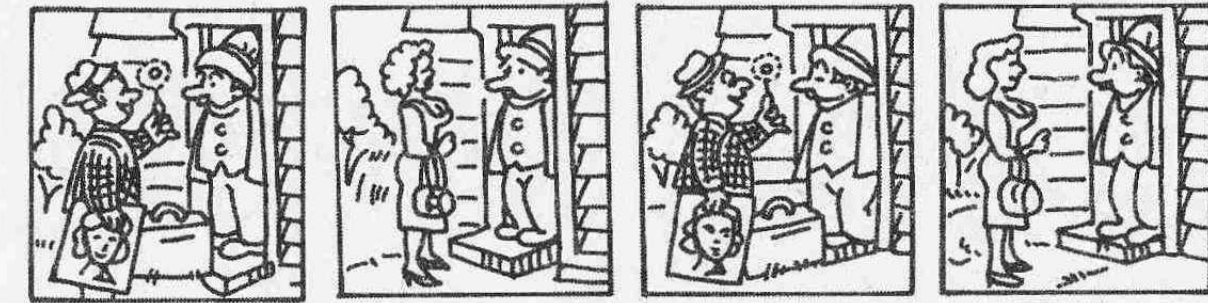
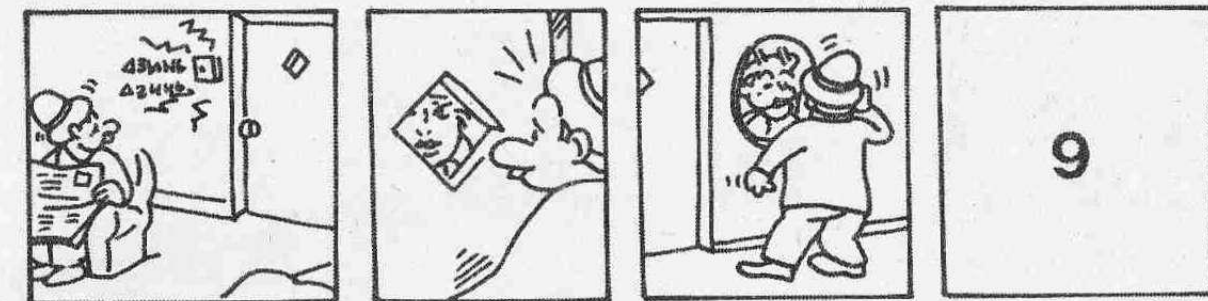
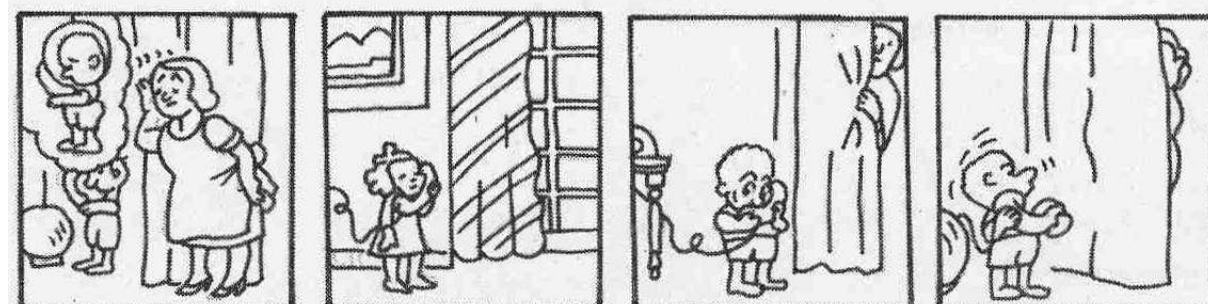
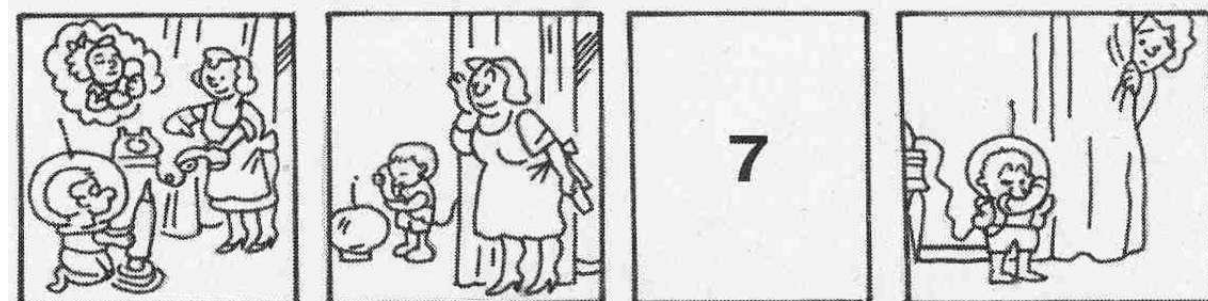
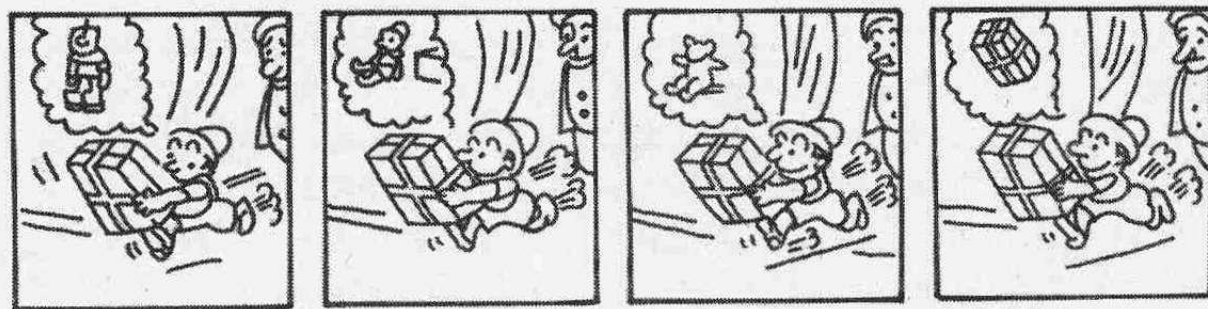
Итак, в каждом задании необходимо найти рисунок, дополняющий историю про Фердинанда по смыслу. На выполнение субтеста отводится 10 минут. За минуту до окончания работы вы будете предупреждены. Работайте по возможности быстрее. Не тратьте много времени на одно задание. Если затрудняетесь с ответом, переходите к следующему пункту. К трудным заданиям можно будет вернуться в конце, если хватит времени. В затруднительных случаях давайте ответ, даже если не совсем уверены в его правильности.

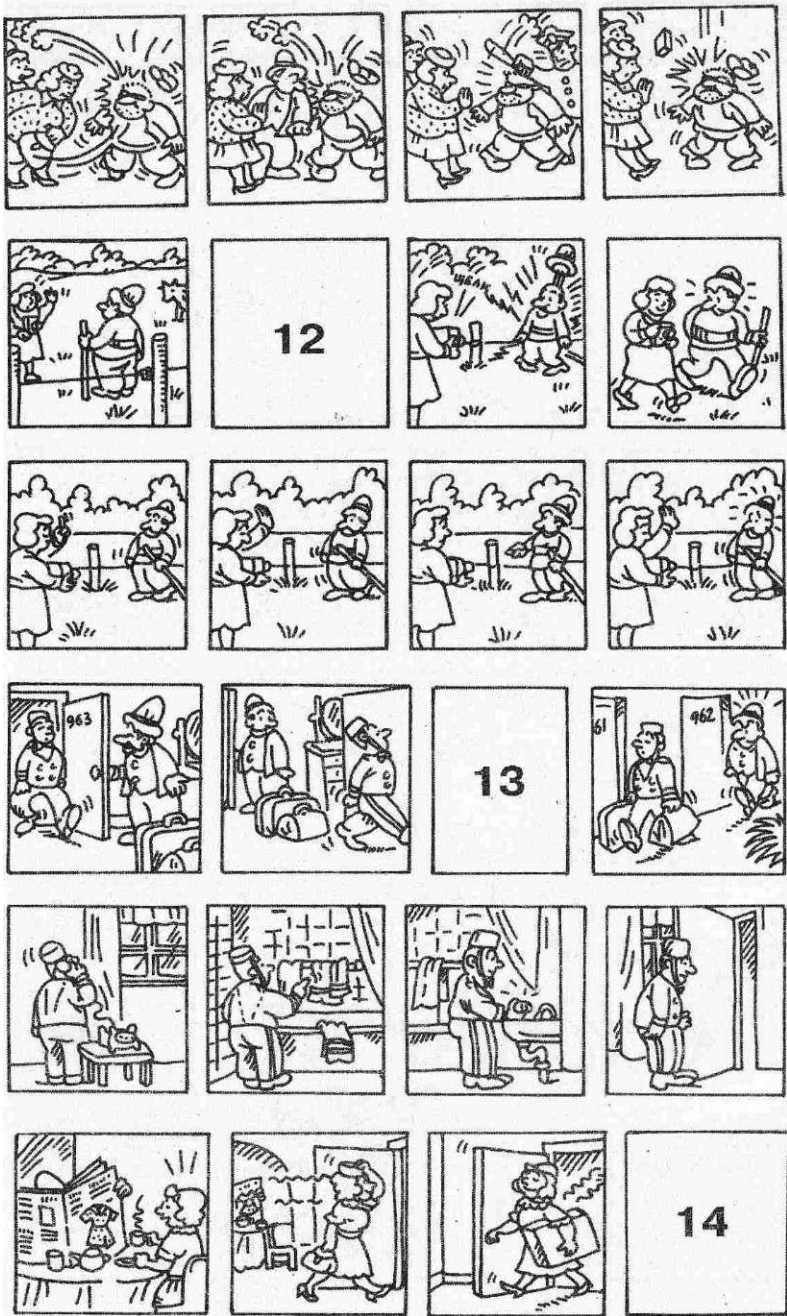
Если у вас есть вопросы — задайте их сейчас.

Не переворачивайте страницу до команды «Начали!»».

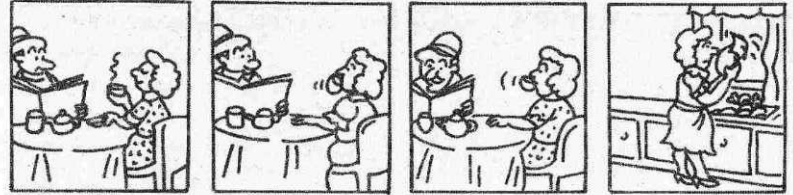








354



#### БЛАНК ДЛЯ ОТВЕТОВ

Ф. И. О. \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_ Пол \_\_\_\_\_

№	Субтест 1	Субтест 2	Субтест 3	Субтест 4
0 (пример)	① 23	1 ② 34	① 23	123 ④
1	123	1234	123	1234
2	123	1234	123	1234
3	123	1234	123	1234
4	123	1234	123	1234
5	123	1234	123	1234
6	123	1234	123	1234
7	123	1234	123	1234
8	123	1234	123	1234
9	123	1234	123	1234
10	123	1234	123	1234
11	123	1234	123	1234
12	123	1234	123	1234
13	123	1234		1234
14	123	1234		1234
15		1234		

#### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

##### Ключ

Правильные ответы:

№	Субтест 1	Субтест 2	Субтест 3	Субтест 4
1	2	1	3	4 ~
2	2	4	3	3
3	2	3	3	3

355

№	Субтест 1	Субтест 2	Субтест 3	Субтест 4
4	3	3	1	2
5	1	2	1	1
6	3	1	2	1
7	3	2	2	4
8	3	2	1	1
9	3	1	2	1
10	3	4	3	2
11	3	1	1	1
12	1	- 1	2	2
13	1	2		2
14	2	4		1
15		4		

Нормативные таблицы для определения стандартных значений (для возрастной группы 18—55 лет)

Стандартные значения	Субтесты				Композитная оценка
	1	2	3	4	
1	0-2	0-2	0-2	0-1	0-12
2	3-5	3-5	3-5	2-4	13-26
3	6-9	6-9	6-9	5-8	27-37
4	10-12	10-12	10-11	9-11	38-46
5	13-14	13-15	12	12-14	47-55

После завершения процедуры обработки результатов получают стандартные баллы по каждому субтесту, отражающие уровень развития соответствующих способностей к познанию поведения. При этом общий смысл стандартных баллов можно определить следующим образом:

- 1 балл — низкие способности к познанию поведения;
- 2 балла — способности к познанию поведения ниже среднего (среднеслабые);
- 3 балла — средние способности к познанию поведения (средневыборочная норма);
- 4 балла — способности к познанию поведения выше среднего (среднесильные);
- 5 баллов — высокие способности к познанию поведения.

При получении стандартной оценки 1 балл по какому-либо субтесту необходимо прежде всего проверить, правильно ли обследуемый понял инструкцию.

СУБТЕСТ № 1. «ИСТОРИИ С ЗАВЕРШЕНИЕМ»

Лица с *высокими* оценками по субтесту умеют предвидеть последствия поведения. Они способны превосходить дальнейшие поступки людей на основе анализа реальных ситуаций общения (семейного, делового, дружеского), предсказывать события, основываясь на понимании чувств, мыслей, намерений участников коммуникации. Их прогнозы могут оказаться ошибочными, если они будут иметь дело с людьми, ведущими себя самым неожиданным, нетипичным образом. Такие люди умеют четко выстраивать стратегию собственного поведения для достижения поставленной цели. Успешное выполнение субтеста предполагает умение ориентироваться в невербальных реакциях участников взаимодействия и знание норморолевых моделей и правил, регулирующих поведение людей.

Лица с *низкими* оценками по субтесту плохо понимают связь между поведением и его последствиями. Такие люди могут часто совершать ошибки (в том числе и противоправные действия), попадать в конфликтные, а возможно, и в опасные ситуации потому, что неверно представляют себе результаты своих действий или поступков других людей. Они плохо ориентируются в общепринятых нормах и правилах поведения.

Успешность выполнения данного субтеста положительно коррелирует со следующими психологическими особенностями: способностью полно и точно описывать личность незнакомого человека по фотографии; способностью к расшифровке невербальных сообщений; дифференцированностью «Я»-концепции, насыщенностью «Я»-образа пониманием интеллектуальных, волевых характеристик, а также описанием особенностей духовной организации личности.

СУБТЕСТ № 2. «ГРУППЫ ЭКСПРЕССИИ»

Лица с *высокими* оценками по субтесту способны правильно оценивать состояния, чувства, намерения людей по



их невербальным проявлениям, мимике, позам, жестам. Такие люди, скорее всего, придают большое значение невербальному общению, обращают много внимания на невербальные реакции участников коммуникации. Чувствительность к невербальной экспрессии существенно усиливает способность понимать других людей. Способность читать невербальные сигналы другого человека, осознавать их и сравнивать с вербальными, по мнению А. Пиза, лежит в основе «шестого чувства» — интуиции. В психологии широко известны исследования, доказывающие большое значение невербальных средств общения. Так, Р. Бедсвилл обнаружил, что в беседе словесное общение занимает менее 35 %, а более 65 % информации передается невербально.

Лица с **низкими** оценками по субтесту плохо владеют языком телодвижений, взглядов и жестов, который раньше осваивается в онтогенезе и вызывает больше доверия, чем вербальный язык. В общении такие люди в большей степени ориентируются на вербальное содержание сообщений. И они могут ошибаться в понимании смысла слов собеседника потому, что не учитывают (или неправильно учитывают) сопровождающие их невербальные реакции.

Успешность выполнения субтеста положительно коррелирует:

- с точностью, полнотой, нестереотипностью и пластичностью при описании личности незнакомого человека по фотографии;
- с чувствительностью к эмоциональным состояниям других людей в ситуациях делового общения;
- с разнообразием экспрессивного репертуара в общении;
- с открытостью и проявлением дружелюбия в общении;
- с эмоциональной стабильностью;
- с сенситивностью к обратной связи в общении, восприимчивостью к критике, совестливостью;
- с высокой самооценкой и степенью принятия себя;
- с насыщенностью «Я»-образа описанием волевых характеристик личности, активности, стеничности;
- с глубиной рефлексии;
- с точностью понимания того, каким образом собственное эмоциональное состояние человека воспринимается его партнерами по общению, что является показателем конгру-

энтности коммуникативного поведения, предпосылкой успешной самопрезентации;

— с эмпатией, с невербальной чувствительностью.

### СУБТЕСТ № 3. «ВЕРБАЛЬНАЯ ЭКСПРЕССИЯ»

Лица с **высокими** оценками по субтесту обладают высокой чувствительностью к характеру и оттенкам человеческих взаимоотношений, что помогает им быстро и правильно понимать то, что люди говорят друг другу (речевую экспрессию) в контексте определенной ситуации, конкретных взаимоотношений. Такие люди способны находить соответствующий тон общения с разными собеседниками в разных ситуациях и имеют большой репертуар ролевого поведения (т. е. они проявляют ролевую пластичность).

Лица с **низкими** оценками по субтесту плохо распознают различные смыслы, которые могут принимать одни и те же вербальные сообщения в зависимости от характера взаимоотношений людей и контекста ситуации общения. Такие люди часто «говорят невпопад» и ошибаются в интерпретации слов собеседника.

Успешность выполнения субтеста также положительно коррелирует с точностью описания личности незнакомого человека по фотографии, насыщенностью «Я»-образа описанием духовных ценностей и шкалой эмпатии.

### СУБТЕСТ № 4. «ИСТОРИИ С ДОПОЛНЕНИЕМ»

Лица с **высокими** оценками по субтесту способны распознавать структуру межличностных ситуаций в динамике. Они умеют анализировать сложные ситуации взаимодействия людей, понимают логику их развития, чувствуют изменение смысла ситуации при включении в коммуникацию различных участников. Путем логических умозаключений они могут достраивать неизвестные, недостающие звенья в цепи этих взаимодействий, предсказывать, как человек поведет себя в дальнейшем, отыскивать причины определенного поведения. Например, субтест позволяет прогнозировать успешность построения следователем целостной картины преступления на основе неполных данных. Успешное выполнение субтеста предполагает способность адекватно отражать

цели, намерения, потребности участников коммуникации, предсказывать последствия их поведения. Кроме этого, требуется умение ориентироваться в невербальных реакциях человека, а также в нормах и правилах, регулирующих поведение в обществе.

Лица с **низкими** оценками по субтесту испытывают трудности в анализе ситуаций межличностного взаимодействия и, как следствие, плохо адаптируются к разного рода взаимоотношениям между людьми (семейным, деловым, дружеским и другим).

Субтест является наиболее комплексным и информативным по общему факторному весу в структуре социального интеллекта.

Успешность выполнения субтеста положительно коррелирует с точностью, полнотой, дифференцированностью и гибкостью описания незнакомого человека по фотографии, с дифференцированностью «Я»-концепции, глубиной рефлексии, с принятием себя, чувством собственного достоинства, с интересом к социальным проблемам, общественной активностью, с экзаменационной успешностью.

#### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КОМПОЗИТНОЙ ОЦЕНКИ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Общий уровень развития социального интеллекта (интегрального фактора познания поведения) определяется на основе композитной оценки. Смысл композитной оценки, выраженной в стандартных баллах, можно определить следующим образом:

- 1 балл — низкий социальный интеллект;
- 2 балла — социальный интеллект ниже среднего (средне-слабый);
- 3 балла — средний социальный интеллект (средневыборочная норма);
- 4 балла — социальный интеллект выше среднего (средне-сильный);
- 5 баллов — высокий социальный интеллект.

Социальный интеллект представляет собой систему интеллектуальных способностей, определяющих адекват-

ность понимания поведения людей. По мнению авторов методики, способности, отражающиеся на уровне композитной оценки, «вероятно, перекрывают собой традиционные понятия социальной чувствительности, эмпатии, восприятия другого и то, что можно назвать социальной интуицией». Выполняя регулирующую функцию в межличностном общении, социальный интеллект обеспечивает социальную адаптацию личности, «гладкость в отношениях с людьми».

Лица с **высоким** социальным интеллектом способны извлечь максимум информации о поведении людей, понимать язык невербального общения, высказывать быстрые и точные суждения о людях, успешно прогнозировать их реакции в заданных обстоятельствах, проявлять дальновидность в отношениях с другими людьми, что способствует их успешной социальной адаптации.

Лица с высоким социальным интеллектом, как правило, бывают успешными коммуникаторами. Им свойственны контактность, открытость, тактичность, доброжелательность и сердечность, тенденция к психологической близости в общении.

Высокий социальный интеллект связан с интересом к социальным проблемам, наличием потребности воздействовать на других людей и часто сочетается с развитыми организаторскими способностями. Люди с развитым социальным интеллектом обычно имеют выраженный интерес к познанию себя и развитую способность к рефлексии.

Уровень развития социального интеллекта в большей степени определяет успешность адаптации при поступлении на работу, чем уровень развития общего интеллекта. Люди с высоким социальным интеллектом обычно легко уживаются в коллективе, способствуют поддержанию оптимального психологического климата, проявляют больше интереса, смекалки и изобретательности в работе.

Лица с **низким** социальным интеллектом могут испытывать трудности в понимании и прогнозировании поведения людей, что усложняет взаимоотношения и снижает возможности социальной адаптации.

Низкий уровень социального интеллекта может в определенной степени компенсироваться другими психологическими характеристиками (например, развитой эмпатией, неко-



торыми чертами характера, стилем общения, коммуникативными навыками), а также может быть скорректирован в ходе активного социально-психологического обучения.

## ТЕСТ ИНТЕЛЛЕКТА (ТЕСТ WAIS, WISC, ВЕКСЛЕР)

Тест интеллекта (другие названия: шкала Векслера, тест Векслера (Векслер), тест интеллекта Векслера, WAIS, WISC) является одним из самых популярных тестов исследования интеллекта на Западе (особенно в англоязычных странах). В нашей стране тест также широко известен, но популярность его не так велика ввиду сложности адаптации тестов интеллекта на другие языки и довольно высокие требования к квалификации психодиагноста.

Тест включает 11 субтестов, составляющих вербальную и невербальную шкалы.

Вербальные субтесты:

1. *Субтест общей осведомленности.* Исследует запас относительно простых сведений и знаний. Предлагается 29 вопросов, оценка — 1 балл за правильное решение каждого вопроса.

2. *Субтест общей понятливости.* Оценивает полноту понимания смысла выражений, способность к суждению, понимание общественных норм. Испытуемый должен дать ответ о своих предполагаемых действиях в описанной ситуации. Предлагается 14 вопросов, оценка в зависимости от точности ответа — 0, 1 или 2 балла.

3. *Арифметический субтест.* Оценивает концентрацию внимания, легкость оперирования числовым материалом. Испытуемый должен устно решить серию арифметических задач. Дается оценка не только точности ответа, но и затраченного на решение времени.

4. *Субтест установления сходства.* Оценивает способность к формированию понятий, классификации, упорядочиванию, абстрагированию, сравнению. Испытуемый должен установить и охарактеризовать общность между парой понятий. Оценка варьирует от 0 до 2 баллов, в зависимости от

достигнутого уровня обобщения: конкретного, функционального, концептуального. В субтесте предлагается 13 пар понятий.

5. *Субтест повторения цифровых рядов.* Направлен на исследование оперативной памяти и внимания, состоит из двух частей: запоминания и повторения чисел в прямом и обратном порядке.

6. *Словарный субтест.* Направлен на изучение вербального опыта (понимания и умения определить содержание слов). Предлагается объяснить значение ряда слов. Всего в задании 42 слова: первые 10 — весьма распространенные, повседневного употребления; следующие 20 — средней сложности; третью группу составляют 12 слов высокой степени сложности. Оценка — от 0 до 2 баллов.

Невербальные субтесты:

7. *Субтест шифровки цифр.* Изучает степень усвоения зрительно-двигательных навыков. Задача состоит в том, чтобы написать под каждой цифрой в клеточке соответствующий ей символ (набор символов предлагается). Время выполнения лимитировано. Оценка соответствует количеству правильно зашифрованных цифр.

8. *Субтест нахождения недостающих деталей.* Изучает особенности зрительного восприятия, наблюдательность, способность отличить существенные детали. Испытуемому предъявляют 21 изображение, в каждом из которых необходимо отыскать какую-либо недостающую деталь или какое-то несоответствие. Правильный ответ оценивается одним баллом. Время выполнения — 20 секунд.

9. *Субтест кубиков Кооса.* Направлен на изучение сенсомоторной координации, способности синтеза целого из частей. Испытуемому предлагают последовательно воспроизвести десять образцов рисунков из разноцветных деревянных кубиков. Время ограничивается по каждому заданию. Оценка зависит как от точности, так и от времени исполнения задания.

10. *Субтест последовательности картинок.* Исследует способность к организации фрагментов в логическое целое, к пониманию ситуации и предвосхищению событий. В задании предлагается восемь серий картинок. В каждой серии картинки объединены сюжетом, в соответствии с которым испытуемый должен расположить их в определенной после-

довательности. Оценка зависит от правильности и времени решения.

11. *Субтест составления фигур.* Направлен на изучение способности синтеза целого из частей. Испытуемому предлагают в определенной последовательности детали четырех фигур («человек», «профиль», «рука», «слон») без указания на то, что из этих деталей должно быть составлено. В оценке учитывается время и правильность решения.

В тест для детей иногда включают также 12-й субтест «Лабиринты».

В настоящее время используются три варианта теста Д. Векслера:

- тест WAIS (Wechsler Adult Intelligence Scale), предназначенный для тестирования взрослых (от 16 до 64 лет);
- тест WISC (Wechsler Intelligence Scale for Children) — для тестирования детей и подростков (от 6,5 до 16,5 лет);
- тест WPPSI (Wechsler Preschool and Primary Scale of Intelligence) — для тестирования детей от 4 до 6,5 лет.

В России адаптированы первые два варианта теста.

Первая адаптация WAIS была проведена в Психоневрологическом научно-исследовательском институте им. В. М. Бехтерева (1956) в Ленинграде. Последняя по времени адаптация теста WAIS произведена психологами Санкт-Петербургского государственного университета (1991).

Тест WISC адаптирован А. Ю. Панасюком (1973) и издан Институтом гигиены детей и подростков Минздрава СССР. В варианте А. Ю. Панасюка заменены задания, не соответствующие условиям нашей страны. Изменения коснулись в первую очередь вербальной части — субтестов «Понятливость», «Осведомленность», «Словарный» и в меньшей мере субтеста «Сходство». Тест был проверен на надежность сопоставлением результатов группы здоровых детей и группы олигофренов (стадия дебильности).

В 1992 г. Ю. Филимоненко и В. Тимофеев выпустили «Руководство к методике исследования интеллекта у детей Д. Векслера». Авторы, исправив некоторые погрешности описания Панасюка, предприняли попытку унифицировать работу экспериментатора с WAIS и WISC. Методика выпущена предприятием «Иматон» (г. Санкт-Петербург). Тест Д. Векслера для взрослых WAIS также выпускается предприятием «Иматон» и поступает в розничную и оптовую продажу.

Другую русскоязычную адаптацию теста WISC предприняли под руководством Ю. З. Гильбуха сотрудники отдела психодиагностики НИИ психологии Украины (г. Киев) в 1992 г.

**ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ. ДЕТСКИЙ ВАРИАНТ**

**СУБТЕСТ 1. «Осведомленность»**

Для детей младше 8 лет, а также для детей старше 8 лет, подозреваемых в умственной отсталости: начинать с задания № 1, прекратить при пяти отрицательных ответах подряд.

Для детей 8 лет и старше, не подозреваемых в умственной отсталости: начинать с задания № 4. Если одно из заданий № 4, № 5 или № 6 не выполнено, то прежде, чем переходить к следующему, необходимо возвратиться к заданиям № 1, 2, 3. Если все три задания № 4, 5, 6 выполнены, то дать аванс за № 1, 2, 3 и переходить к заданию № 7. Прекратить при пяти неудачах подряд.

Оценки: 1—0.

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
1	Сколько у тебя ушей? 1: Два. Пара.	
2	Как называется этот палец? 1: Указательный.	
3	Сколько ног у собаки? 1: Четыре.	
4	От какого животного мы получаем молоко? 1: От коровы (или козы, или верблюда).	
5	Что нужно сделать, чтобы вода закипела? 1: Поставить на огонь (или газ, или плиту). Нагреть.	
6	В каком магазине продают сахар? 1: В продовольственном (или другом, где могут продавать сахар).	
7	Сколько копеек в пятаке? 1: Пять.	
8	Сколько дней в неделе? 1: Семь.	
9	Кто основал город, который называется Санкт-Петербург? 1: Петр Первый. 0: Строители. ?: Ленин. («Верно, город раньше назывался по имени Ленина, а кто его основал?»)	

	Задания и контрольные ответы	Оценка
	Что такое пара? 1: Два. Двое, два человека (или предмета). Оценка в школе. 0: Пара ног (или предметов). ?: Это количество. Парочками ходят в детском саду. («Верно. Так, значит, что такое пара?») Назови мне четыре времени года. 1: <u>Зима, лето, осень, весна (в любом порядке).</u> Какого цвета рубины? 1: Красного (любого от светло-розового до темно-красного). 0: Рубинового. Где садится солнце? 1: На западе. (При указании рукой на запад или при ответе «за горизонтом»: «Верно, но какое это направление?»). 0: За тучу (или горы, или др.). Для чего нужен желудок? 1: Он переваривает пищу. Обработывает пищу своим соком. Перерабатывает пищу.	
15	Почему нефть или масло плавают на воде? 1: Потому что плотность воды больше (или нефти меньше). Легче. ?: Легкая. («Да, но монета тоже легкая, а не плавает.»)	
16	Кто написал «Евгений Онегин»? 1: Пушкин или Чайковский.	
17	Что празднуют 9 мая? 1: Годовщина победы в Великой Отечественной войне. День победы над фашистами.	
18	Что такое SOS? 1: Сигнал бедствия. Призыв (или сигнал) о бедствии. Сигнал, когда корабль тонет. «Спасите наши души».	
19	Каков примерно рост среднего человека? 1: <u>150–180 см.</u>	
20	Где расположена Италия? 1: На юге Европы. На Апеннинском полуострове. В Средиземном море. 0: В Европе. На юго-западе Европы. На Балканском полуострове. Около Франции. На острове.	
21	Сколько килограммов в центнере? 1: <u>100 кг.</u>	
22	Как называется столица Греции? 1: Афины.	
23	Из чего получают скипидар? 1: Из хвойных деревьев (или дерева, или сосны, или ели, или смолы). 0: Из спирта, бензина или нефти.	

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
24	Сколько километров от Москвы до Владивостока? 1: 8–11 тыс. км.	
25	Когда бывает 29 февраля? 1: через каждые 4 года. В високосном году. 0: Зимой. В феврале. ?: В этом (или таком-то году). Если год високосный спросить: «А когда ещё будет?»	
26	Кто открыл Южный полюс? 1: Амундсен.	
27	Что такое барометр? 1: Прибор для измерения атмосферного давления. Прибор, предсказывающий погоду. 0: Измеряет температуру. ?: Для измерения погоды.	
28	Что такое иероглифы? 1: Письменные знаки в некоторых странах (Египте, Китае, Японии и др.) или у древних людей. Вид или знаки письменности. Буквы в Китае (или др.). 0: Клинопись. Что-то нарисовано. Знаки. Буквы.	
29	Кто такой Александр Македонский? 1: Великий полководец древности. Древнегреческий полководец. Завоеватель, жил до нашей эры. Покоритель Персии (или Египта). Глава греко-македонско-персидской державы. 0: великий русский полководец. ?: Великий полководец. Военачальник. Предводитель македонцев. Полководец Македонии.	
30	Что такое конфискация? 1: Принудительное (или безвозмездное) изъятие имущества в собственность государства по приговору суда (или в административном порядке, или по закону). Отбор имущества по закону. ?: Отнятие (или изъятие) имущества. Насильственное (или принудительное) изъятие имущества.	

СУБТЕСТ 2. «Понятливость»

Особенность инструкции для второго субтеста: перед заданием № 6 испытуемому необходимо сказать: «До сих пор ты отвечал все правильно, очень хорошо. Теперь я тебя попрошу, говори мне как можно больше. Говори до тех пор, пока сам все не скажешь или я тебя не остановлю».

Начинать с задания № 1. Прекращать при трех неудачах подряд. Оценки: 2—1—0.

Общие критерии оценок для заданий 1—5:

- 2 балла, если испытуемый проявляет собственную активность, т. е. сам принимает решение или пытается сам исправить предложенную ситуацию;
- 1 балл, если испытуемый предлагает исправить положение кому-нибудь другому или обращается за помощью к кому-либо.

На задания 1—5 обязательно нужно добиться позитивного ответа; ответа «не знаю» не должно быть.

Общие критерии для оценок для заданий 6—14:

- 2 балла — если указывается не меньше двух причин;
- 1 балл — если указывается 1 причина.

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
31	Что ты будешь делать, если порежешь себе палец? 2: Помажу йодом. Забинтую. Заклею пластырем. Вымою водой с мылом. 1: Скажу маме. Пойду к врачу. 0: Плакать. Пойду домой. Ничего.	
32	Что ты будешь делать, если потеряешь мячик, который тебе дали поиграть? (куклу, книгу - в зависимости от возраста, пола). 2: Куплю новый. Отдам свой (или такой же, или другой). Заплачу. 1: Извинюсь. Скажу маме. 0: Плакать. Скажу ему, что потерял. ?: Искать, пока не найду. («А если не найдешь?»)	
33	Что ты будешь делать, если пришел в магазин за хлебом, а хлеба в магазине не оказалось? 2: Пойду в другой магазин. Куплю булку. 1: Спрошу у мамы, что делать. 0: Пойду домой. Отдам деньги.	
34	Что ты будешь делать, если маленький мальчишка, меньше тебя ростом, станет с тобой драться? (Для девочек —«девчонка».) 2: Успокою (или займу чем-нибудь, или остановлю, или утихомирю) его. Объясню (или внушу) ему, что так нельзя. Переведу на шутку. 1: Попрошу кого-нибудь остановить его. Скажу маме. Поставлю в угол. 0: Повалю и буду держать. Оттолкну. Дам сдачи. ?: Ничего. Отойду.	
35	Что бы ты сделал, если бы увидел поезд, приближающийся к поврежденным рельсам?*	

\* Если в тексте задания не указан балл («1» или «2») — см. инструкцию к субтесту (стр. 367)

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
	2: Попытаюсь остановить поезд. Встану на рельсы и буду делать знаки. Буду махать чем-нибудь (или красным платком). 1: Скажу стрелочнику (или кому-нибудь). 0: Отойду. Убегу. Посмотрю. ?: Закричу.	
<b>Дополнительная инструкция.</b>		
36	Почему лучше строить дом из кирпича, чем из дерева? Прочнее (или крепче). Не гниет (или долговечнее, или меньше подвержен коррозии). Кирпич не горит. Из кирпичей можно строить многоэтажные дома. 0: Удобнее (или легче) строить. Лучше изоляция. Красивее. Теплее. Дешевле. В дерево молния ударит, а в камень нет. ?: Выгоднее. Безопаснее. Практичнее.	
37	Почему преступников сажают в тюрьму? Для изоляции от общества (или могут совершить другое преступление). Для исправления (или перевоспитания). Для наказания. 0: Чтобы не сбежали. Для других уроков. Чтобы отбыли срок наказания. Законы нельзя нарушать. ?: Они преступники (или совершили преступление). («Верно. Так почему их сажают в тюрьму?»).	
38	Почему при кораблекрушении надо в первую очередь спасать женщин и детей? Женщины слабые (или мужчины сильнее женщин). Женщины более необходимы для ухода за детьми. Дети дольше будут жить. 0: Они не умеют плавать. Так принято. Чтобы не было паники. ?: Женщины - слабый пол.	
39	Почему выгоднее хранить деньги в банке, а не дома? Можно уберечься от соблазна истратить. Безопаснее (или дома могут украсть или сгореть при пожаре). Идут проценты. Выгодно государству, оно использует эти деньги. 0: Дома можно потерять. ?: Выгодно. Удобно. Надежно. Сохранение. Накопление. Польза государству.	
40~	Чем выгодны пункты проката? Если вещь нужна только на короткое время (или на один раз, или на сезон). Не каждую вещь человек в состоянии купить.	
41	Почему для поступления в институт необходимо сдавать экзамены? Отобрать (или выявить) знающих (или подготовленных, или сильнейших). Отсеять незнающих (или неподготовленных). Отобрать (или выявить) талантливых (или способных). Проверить способность учиться в институте (или отсеять «тулых»). Чтобы для всех были равные условия (или чтобы не поступали нечестным путем). Конкурс (или желающих много, а мест мало). 0: Узнать, хорошо ли все знают. Пополнить (или вспомнить) свои знания.	

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
	?: Проверить знания (или что ты знаешь, или на что способен). Иметь представление о поступающих (или знаниях, или способностях). Нельзя принимать всех подряд. («Верно. Так почему надо сдавать экзамены, чтобы поступить?»).	
42	Почему для производства детских игрушек чаще используют <i>пластмассу</i> , чем дерево?  Она легче. Легко делать (или обрабатывать). Гигиеничнее. Занозы не будет. Дешевле. Экономия древесины. Легко штамповать.  0: Прочнее. Красиво (или эстетично). ?: Удобно. Выгодно. Практично.	
43	Почему мы выбираем <i>депутатов</i> парламента?  Отбор достойных (или лучших). Не все могут управлять. Потому что каждый из нас имеет право голоса (или выбора). В этом - проявление демократии (или народной власти). У нас власть осуществляется через представителей народа (или депутаты - представители народа). Власть основана на <b>выборности</b> .  0: ?: У нас демократия (или народная власть). Депутаты отражают (отстаивают или защищают) интересы народа.	
44	Почему нужно выполнять обещания?  Подведешь другого. Тебе не <b>будут</b> верить (или будут считать лгуном). Для пользы дела.  0: Так принято. Это нехорошо. Это нечестно. ?: Это дело чести. Вопрос морали.	

Субтест 3. «Арифметический»

Для детей младше 8 лет, а также для детей старше 8 лет, подозреваемых в умственной отсталости: начинать с задания № 1, прекратить при трех неудачах подряд.

Для детей 8 лет и старше, не подозреваемых в умственной отсталости: начинать с задания № 4. Если задания № 4 и № 5 оба не выполнены, нужно вернуться к заданиям № 1, 2, 3. Если выполнены оба или одно из заданий № 4, 5, то дается аванс за № 1, 2, 3 и переходят к № 6. Прекратить при трех неудачах подряд.

Оценки: 1 — 0.

Выполнение задания ограничено временем. Отсчет времени начинать по окончании чтения задачи.

№	Задания и контрольные ответы	Время, секунды	Время, мин	Оценка
		2	3	4
Задания № 1–3 выполняются на кубиках.				
45	Сосчитать все кубики в ряду. (9 кубиков)	45		
46	Убрать все кубики, оставить только четыре.	45		
47	Убрать все <b>кубики</b> , оставить только семь.	45		
48	Если разрезать яблоко пополам, сколько <b>будет частей?</b> (две)	30		
49	У тебя было четыре рубля, мама дала тебе еще два <b>рубля</b> . Сколько стало? (6 рублей)	30		
50	У тебя было 8 шариков, ты купил еще 6. Сколько стало? (14 шариков)	30		
51	У продавца было <b>12</b> газет, он продал 5. Сколько осталось? (7 газет)	30		
52	Сколько стоят 3 карандаша по 7 рублей каждый? (21 рубль)	30		
53	У продавца было 25 бутылок молока. <b>11</b> бутылок он продал. Сколько <b>осталось?</b> (14 бутылок)	30		
54	У четырех мальчиков было 72 рубля. Они разделили их поровну. Сколько стало у каждого? (18 рублей)	30		
55	Рабочий заработал 36 рублей. Ему платили 4 рубля в день. Сколько дней он <b>работал?</b> (9 дней)	30		
56	Ты купил 3 десятка апельсинов по 30 рублей за <b>десяток</b> . Сколько получишь сдачи со 100 рублей? (10 рублей)	60		
57	Каким будет число, если 2/3 его равняется 36? (число 54)	30		
Задания № 14–16 даются испытуемому на карточках.				
Испытуемый читает задачу сам, обязательно вслух. Секундомер включается по окончании чтения. <b>Если</b> испытуемый не запомнил задачу, то по его просьбе можно повторить вопрос, но время <b>отсчитывается</b> с момента первого прочтения.				
58	Если 3 карандаша стоят 5 <b>рублей</b> , то сколько будут стоить 24 карандаша? 40 <b>рублей</b> )	60		
59	Если проезд на такси стоит 20 рублей за первую четверть километра и по 5 рублей за <b>каждую</b> последующую четверть километра, то сколько надо заплатить за двухкилометровую поездку? (55 рублей)	120		

	1	2	3	4
60	Саша и Боря играли в экономическую игру «Коммерсант». Они взяли себе капитал по 27 рублей каждый. При этом договорились, что в конце каждой партии проигравший выплачивает победителю одну треть того, что победитель выиграл. Саша выиграл первые три партии. Сколько имеет Боря к началу четвертой партии?			
	(8 рублей)	120		

СУБТЕСТ 4. «Сходство»

ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕ 8 ЛЕТ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕ 8 ЛЕТ, ПОДОЗРЕВАЕМЫХ В УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ.

Инструкция: «Я сейчас буду что-нибудь говорить, а ты продолжи, хорошо? Ну, давай попробуем: “Лимоны кислые, а сахар...”». При неудаче дать правильное окончание фразы и перейти к заданию № 2. При неудаче снова оказать помощь. Больше не помогать! Если из первых четырех заданий выполнено не менее двух, перейти к заданиям № 5—16. В противном случае — прекратить.

ДЛЯ ДЕТЕЙ 8 ЛЕТ И СТАРШЕ, НЕ ПОДОЗРЕВАЕМЫХ В УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ.

Инструкция: «Я тебе назову какие-нибудь два предмета, а ты попробуй сказать, что между ними общего, в чем они одинаковы. Только старайся говорить как можно больше, до тех пор, пока сам все не скажешь или пока я тебя не остановлю. Ну, давай попробуем...» (задание № 5). При неудаче оказать помощь: «У них есть косточки, это фрукты, они растут на деревьях». Перейти к заданию № 6. При неудаче также оказать помощь. Больше не помогать! Прекратить при трех неудачах подряд. Если при прекращении теста, т. е. при трех неудачах подряд, испытуемый имеет не менее трех баллов за задания № 5—16, дать аванс за задания 1—4: 4 балла, если менее трех баллов, возвратиться к этим заданиям.

Оценки за задания № 1—4: 1—0 баллов, за задания № 5—16: 2—1—0.

Ответы, где предлагалась помощь, в оценку не включать.

Общие критерии оценок за задания № 5—16: 2 балла — если дается обобщающее слово (проводится классификация); 1 балл — если перечисляются отдельные признаки.

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
61	Лимоны кислые, а сахар... (сладкий)	
62	Ты ходишь ногами, а бросаешь... (руками)	
63	Мальчики вырастают И становятся мужчинами, а девочки... (женщинами или тетеньками)	
64	Нож и кусок стекла оба... (острые)	
65	Слива - персик (или вишня). 2: Фрукты. Фруктовые деревья. Плоды. 1: Еда. Их едят. (Любые два признака из следующих: косточка, кожица, круглые, форма, сок, сладкие.) 0: Вкусные. Вкус. Маленькие. Нравятся. Ягоды.	
66	Кошка —мышка. 2: Животные. Млекопитающие. Живые существа. Четвероногие. 1: Четыре ноги. (Любые два признака из следующих: глаза, хвост, лапы, уши, усы, шерсть.) 0: Едят. Шкурки. Быстро бегают. Ловкие.	
67	Вино - пиво. (Часто под ответом «не знаю» подразумевается: «не пил, не пробовал». Необходима следующая форма вопроса: «Как ты думаешь, что между ними общего?») 2: Алкогольные (или спиртные) напитки. Опьяняющие вещества. 1: Напитки. Их пьют, жидкие. Жидкость. Кружится голова. Крепкие. С градусами. Возбуждающие напитки. Горькие. В них спирт. 0: В бутылках. Одинакового цвета (или вкуса).	
68	Пианино - скрипка. 2: Музыкальные (струнные) инструменты. Инструменты, на которых играют. 1: На них играют. Струны. Имеют мелодию (звуки). Музыкальные предметы. Предметы, на которых играют. 0: Одинаково играют. Из дерева. ?: Инструменты.	
69	Бумага - уголь. 2: Органического (или растительного) происхождения. Содержат углерод. В их состав входит углерод. Органические вещества. 1: Горят. Из дерева получаются. 0: Топливо. ?: По происхождению. Продукты промышленного производства.	
70	Килограмм - метр. 2: Единицы измерения СИ (или измерения). Меры. Измерительные величины. 1: Ими измеряют. Оба говорят о величине.	

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
	0: Оба говорят одлине и/или весе. В килограмме 1000 граммов и в метре 1000 мм. Кг/м = Дж. ?: Виды измерения.	
71	Ножницы - медная сковородка. 2: Предметы домашнего обихода. Сделаны из металла. 1: Используются в быту (или в хозяйстве, или дома). Из стали. Имеют металлический блеск. 0: Блестят. Имеют ручки. Железные. ?: Из одного материала.	
72	Гора - озеро. 2: Изломы земной коры. Топографические понятия (названия). Географические названия. Природные образования. Рельеф местности. Элементы (или составные части) рельефа. 1: Неровности поверхности земли. Элементы (или явления) природы. Элементы пейзажа. Имеют полезные вещества. 0: Имеют воду и землю. Всегда на местности. Поверхность земли. ?: Природа. Из природы. Пейзаж. Вид. Местность.	
73	Соль - вода. 2: Химические (или органические) вещества (или соединения). Необходимые для жизни вещества. Входят в состав пищевых продуктов. 1: Употребляют с пищей. Их едят. Продукты (или предметы) питания. Вещества, содержащиеся в природе. Состоят из молекул. 0: Оба в океане. Соль получают из воды. Химические элементы. ?: Их используют.	
74	Свобода — справедливость. 2: Философские (или гуманные, или идеологические, или юридические) понятия. Философские категории. Социальные идеи (или ценности). Демократические права. 1: Лозунги борющихся за независимость народов (или прогрессивные, или гуманные). Принципы, за которые борются народы мира. Это желание любого народа. Без них человек не может счастливо жить. 0: Равенство. Законы. Близкие понятия. Гражданские права. Без справедливости нет свободы. ?: Связь с борьбой за справедливость. Права человека. Человеческие потребности.	
75	Первый - последний. 2: Крайние члены (или концы) ряда. Замыкающие. Замыкают концы (или ряд), этапы какого-либо действия. 1: Находятся на краях. Крайние. Крайние точки. Концы. Обозначают место (или порядок). Ограничивают что-то. Противоположные.	

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
	0: Первый - начало, последний - конец. Если есть первый, есть и последний. Два конца. Начало и конец. Счет. Цифры. Числа. Конечные числа. Порядковые числительные. Меры счета. Номерной порядок. ?: В ряду (или очереди) порядок.	
76	Число 49 - число 121. 2: Квадраты простых (первоначальных или нечетных) чисел. 1: Нечетные. Не делятся на два. Натуральные (или целые) числа. Квадраты чисел 7 и 11. 0: Их корни — числа 7 и 11. Делятся только на само себя и единицу (или на одно и то же число). Числительные. Числа. Цифры. Состоят из цифр. ?: Квадраты.	

СУБТЕСТ 5. «Словарный»

для детей младше 8 лет, а также для детей старше 8 лет, подозреваемых в умственной отсталости.  
Начинать с задания № 1, прекратить при пяти неудачах подряд.

для детей 8 лет и старше, не подозреваемых в умственной отсталости.  
Начинать с задания № 10. Если за задания № 10—14 испытуемый имеет 10 баллов, то авансировать задания № 1—9 (18 баллов) и перейти к заданию № 15. В противном случае вернуться к заданию № 9 и следовать в обратном порядке, пока 5 заданий подряд не будут оценены в 2 балла. В этом случае авансировать оставшиеся задания (по 2 балла) и перейти к заданию № 15. Прекратить при пяти неудачах подряд.

Оценки за задания № 1—5: 2—0, за задания № 6—40: 2—1—0.  
Оценку ответов рекомендуется проводить по следующим этапам:

**1 этап.** Выяснить, возможно ли оценить ответ испытуемого как «+», т. е. слово-задание ему знакомо, или как «-», т. е. слово-задание ему незнакомо. Если из ответа это не очевидно, испытуемому задается дополнительный вопрос, с тем чтобы можно было оценить ответ или как «+», или как «-».

**2 этап.** Если ответ испытуемого оценивается как «-», он получает 0 баллов. Если ответ оценивается как «+», то для задания № 1—5 выводится по 2 балла, за задания № 6—40 по 2 или по 1 баллу. При этом в 2 балла оцениваются ответы, в которых дается точное, развернутое определение («припев» — часть песни, повторяющаяся после каждого куплета) либо дается близкий синоним («храбрый» — «смелый»). Ответы оцениваются в 1 балл, если они содержат либо неполное, но правильное определение («припев» — слова в песне, повторяемые несколько раз), либо описание отдельных признаков («азартная игра» — в которой трудно остановиться), либо испытуемый показывает понимание на примере («храбрый» — который не побоялся броситься в холодную воду, чтобы спасти другого).

Оценивая качество ответа, следует отличать изящество, которым можно пренебречь, от полноты ответа, от которой во многих случаях зависит уровень оценки.

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
77	Велосипед. 2: Вид транспорта. На нем катаются (или ездят). Как мотоцикл, без мотора (или но надо ногами крутить). У него педали, колеса (другие части — не меньше двух). 0: У меня такой есть. Такой большой. ?: Трёхколесный. Для детей.	
78	Нож. 2: Инструмент для резания. Режущая часть инструмента. Холодное оружие. Им можно резать. Им режут хлеб (или мясо, или др.). 0: У меня есть. Железный. ?: Острый.	
79	Шапка. 2: Головной убор. Носят на голове. Надевают на голову, чтобы не замерзнуть. 0: Фуражка. ?: Ее носят. Зимой носят. («Как это носят?»)	
80	Письмо. 2: Написанный текст с сообщением, которое посылают. Сообщение кому-то. Бабушке в деревню пишут. Его кладут в конверт. Его посылают. Написать и отправить. 0: Написано на бумаге. Бумага. Конверт. ?: То, что пишут.	

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
81	Зонт. 2: Приспособление для защиты от дождя или солнца. Из палки, прутьев и на них натянутой тряпки. То, что мы берем, когда идет дождь. Укрываются от дождя (или солнца). Берут, чтобы не промокнуть. 0: Его носят. ?: Раскрывают.	
82	Подушка. 2: Постельная принадлежность. Мешок, набитый перьями (или пухом, или сеном), который кладут под голову. 1: Его кладут под голову. Мешок, в нем перья (или пух, или сено). Состоит из наволочки, внутри перья (или пух, или сено). Мягкое сиденье. 0: Мягкая. Спит мальчик. Белье. ?: Четырехугольный мешок. На котором спят. («Как это спят?»)	
83	Гвоздь. 2: Металлический (или железный) стержень (или палочка), заостренный на одном конце и со шляпкой. Металлический стержень (или палочка) для скрепления предметов. Строительный материал. 1: Предмет для скрепления чего-нибудь. Им прибивают деревянные вещи. Его вбивают в стену (или доску, или др.). Палочка железная (или металлическая), ее вбивают. Из металла, его забивают. Его прибивают молотком. Забивают, чтобы повесить что-нибудь. 0: Им ударяют. Острый. Железный. Орудие труда. ?: Которым крепят. Строительный инструмент.	
84	Осел. 2: Животное, родственное лошади, но меньше размером (или домашнее, или выючное, или у которого длинные уши и он громко кричит, или на котором на юге (или в горах, или в Азии) перевозят вещи). Упрямый (или тупой) человек. 1: На нем возят грузы (или людей) в горах (или на юге, или в Азии). Как лошадь, но меньше. Упрямое (или тупое) животное. 0: Животное в лесу бежит (или дикое, или с рогами). ?: Травоядное животное. Животное.	
85	Мех. 2: Шкура животного. Пушнина. Волосной покров животного. 1: Волосы у лисы (или кошки, или др. животного). Покров зайца (или собаки, или др.). Со зверька снимают, когда убьют. Из меха шьют шубу (или воротники, или шапку, или др.). 0: Мягкий, пушистый предмет. У кошки (или зайца, или др.). Предмет для утепления. Теплый. Растет в лесу на пнях. (Мох! Не исправляйте, а снова повторите вопрос четко.) ?: Покров животного. Добывают у животных. Для пошива меховых изделий.	



ДЛЯ ДЕТЕЙ 8 ЛЕТ И СТАРШЕ, НЕ ПОДОЗРЕВАЕМЫХ В УМСТВЕННОЙ  
 ОТСТАЛОСТИ.

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
86	<p>Алмаз.</p> <p>2: Драгоценный <b>Камень</b>. Самый прочный кристалл. Минерал очень прочный (или драгоценный). Модификация чистого углерода. Инструмент для резки стекла.</p> <p>1: Камень очень твердый (или красивый, или дорогой, или в кольцах, или в брошках, или для украшения). Рудный камень. Чем режут стекло.</p> <p>0: Украшение.</p> <p>?: Полезное ископаемое. Кристалл. Минерал.</p>	
87	<p>Соединить (не <b>соединять</b>!).</p> <p>2: Составить из нескольких одно целое. Сложить вместе. Объединить. Слить воедино. Совместить. Установить <b>сообщение</b> или (связь).</p> <p>1: Делать что-то вместе (или целое). Сваривать. Связывать. Склеивать. Сбить друг с другом. <b>Скреплять</b>. Сколачивать.</p> <p>0: Сблизить. Приблизить.</p> <p>?: Приложить. Смешивать. Соединять предметы (или вагоны, или др.).</p>	
88	<p>Лезвие.</p> <p>2: Острый край (или часть) режущего (или рубящего) предмета (или орудия, или ножа, или др.). Режущий предмет для бритья. Стальная (или тонкая) заточенная пластинка для бритья. <b>Отточенная</b> грань ножа (или сабли или др.).</p> <p>1: То, чем режут у ножа (или др.) Острая часть ножа. Острый тонкий (или металлический) предмет для бритья. Заостренный конец у бритвы. То, чем бреются. Бритва.</p> <p>0: Конец острого предмета. Острый конец ножа. Острый. Холодное оружие. Тонкий металл. Инструмент.</p> <p>?: Вещь для резания. <b>Режущий</b> предмет. Заточенная часть <b>металлического</b> предмета. Острая часть предмета.</p>	
89	<p>Меч.</p> <p>2: Холодное оружие с обоюдоострым клинком (или <b>древнее</b>, или рубящее). Древнее (или старинное) орудие с обоюдоострым клинком (или рубящее). Оружие обоюдоострое (или рубящее).</p> <p>1: Оружие холодное (или древнее, или старинное, или рубящее). Из <b>ру</b>-коятки и длинного лезвия. Чем сражались раньше (рыцари). Как <b>длин</b>-ный <b>нож</b>.</p> <p>0: Битва на мечах. Колющее оружие. Тяжелый. Железный. Чем защищаются. Круглый, чем защищаются.</p> <p>?: Оружие, полоска металла. Как сабля. Оружие. Оружие борьбы. Сражаться. Предмет, которым сражались. Чем сражаться.</p>	

	Задания и контрольные ответы	Оценка
90	<p>Неприятность.</p> <p>2: Факт (или сообщение, или случай), вызвавший плохое настроение (или огорчение, или неудовлетворение, или расстройство).</p> <p>1: Когда у человека наступает (или когда что-то <b>делает</b> человеку) плохое настроение (или огорчение, или неудовольствие, или расстройство). Когда у человека неудача. Плохое известие. Когда человека обидели.</p> <p>0: Чувство ненависти (или презрения). Беда. Горе. Несчастье.</p> <p>?: Когда человеку плохо (или не по себе). Что-то случилось плохое. Что-то <b>причинило</b> боль. Плохое настроение. Неудовольствие. Расстройство. Огорчение. Иногда такое ощущение у человека.</p>	
91	<p><b>Храбрый</b>.</p> <p>2: Смелый. <b>Бесстрашный</b>. <b>Отважный</b>. Мужественный. Человек без страха.</p> <p>1: Человек, который не обращает внимания на опасности (или не боится ничего, или трудностей, или опасности, или др.). Небоящийся. Решительный.</p> <p>0: Сильный. Делает добро (или полезное). Его другие боятся. Которым руководит рассудок. Который совершил подвиг.</p> <p>?: Свойство (или черта) человека. Храбрый солдат, храбро сражался. Когда большой мальчишка бьет маленького, он <b>заступается</b>.</p>	
92	<p>Чепуха.</p> <p>2: Не имеющее значения. Несущественное. Пустяковое. Пустяки. Ерунда. Вздор. Чушь. Несуразица. Мелочь, на которую не стоит обращать внимание.</p> <p>1: Что-нибудь легко сделать. Что-то непонятное. Не то говорит. Не имеющее смысла. Бессмыслица. Нелепость. Набор бессмысленных слов. <b>Неправдоподобное</b>. Неправда. Глупость.</p> <p>0: Неправильно решил задачу. Бред.</p> <p>?: Ненужное занятие. То, чего не может быть. Несовместимое.</p>	
93	<p>Герой.</p> <p>2: Человек, совершивший подвиг (или выдающийся поступок). Главное действующее лицо литературного произведения (или пьесы, или др.).</p> <p>1: Кто сделал что-то полезное, чего не <b>могут</b> сделать другие. Кто победил врагов. Кто совершил смелый (или храбрый) поступок.</p> <p>0: Кто <b>сделал</b> хорошее дело (или может все сделать). Храбрый. Смелый. <b>Силь</b>-ный. У которого медали.</p> <p>?: Отличился чем-то (или каким-то поступком).</p>	
94	<p>Азартная игра.</p> <p>2: Игра, в которой <b>выигрыш</b> зависит от <b>случая</b>. Игра на деньги (или вещи, <b>или др.</b>).</p> <p>1: Игра, увлекающая (или страстная, или задорная, или захватывающая, или на что-нибудь, или в которой трудно остановиться, или в которой чем боль-</p>	

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
	ше играешь, тем интереснее). Когда человек играет и все забывает (или не может оторваться, или не контролирует свои поступки). Игра в карты. 0: Игра запрещенная (или веселая, или интересная, или быстрая). Пустое времяпрепровождение. Когда балуются. ?: Нехорошая игра.	
95	Нитроглицерин. 2: Маслянистая, тяжелая, взрывчатая жидкость. Вещество (или химическое вещество) взрывчатое (или которое может взрываться, или используется как лекарство). Лекарственный (или медицинский) препарат (или средство). 1: Химическое (или органическое) вещество. Взрывчатка. Употребляют для взрывов. Таблетки. 0: Жидкость (или лекарство, или средство) для смягчения кожи. ?: Жидкость. Опасная жидкость.	
96	Микроскоп. 2: Прибор с увеличительными стеклами для рассматривания (или увеличения) невидимых простым глазом предметов, например микробов (или клеток, или насекомых, или др.). 1: Прибор (или предмет), чтобы увидеть мелкие частицы (или для рассматривания микробов, или клеток, или др.). 0: (Дается полное определение с указанием в примере на звезды, картинки на стене, на поверхность моря - «у подводной лодки» ). ?: (Полное определение без названия рассматриваемых предметов).	
97	Доллар. 2: Денежная единица в США (или Канаде, или Австралии). Деньги в Америке. Американская монета, состоит из 100 центов. Валюта. 1: Американский рубль. Американская монета. Деньги. Иностранные деньги. 0: Деньги в Англии. Рубль.	
98	Басня. 2: Литературное произведение (или стихотворение, или проза, или др.) с инсказательным (или аллегорическим) и нравоучительным смыслом, где под видом животных (вещей или др.) подразумеваются люди. Вымысел. Выдумка. Небылица. 1: Литературное произведение (или стихотворение, или др.) инсказательное (или аллегорическое, или нравоучительное, или поучительное, или с моралью, или с наставлением, или где под видом животных высмеивают людей, или где высмеивают пороки людей, или где высмеивают недостатки людей). 0: В котором высмеиваются звери. ?: Стихотворение. Где под зверями подразумеваются люди. Устное народное творчество.	

№	Г	Задания и контрольные ответы	Оценка
99		Купол. 2: Крыша в форме полушария (или сферической формы). Вершина чего-либо в виде полушария. Выпуклый верх здания. 1: Крыша в цирке (или у церкви). Верх у дерева. В соборах верхотура округлой формы. 0: Дом. Круглый. Шар. ?: Крыша куполообразная. У цирка (или церкви). Вершина. Полукруглый верх чего-либо. Круглая крыша.	
100		Шпионаж. 2: Преступная деятельность (или действия противника) с целью выведывания (или собирания, или похищения) секретных сведений (или секретной информации, или секретов военных, или промышленных, или политических). Разведка противника. 1: Когда у другой стороны узнают тайны. Разведчики добывают сведения в другой стране для своей. Чтобы узнать тайны (или секреты). Слежка. 0: Предательство. Махинации. Нечестное. ?: Когда шпионят. Когда шпионы разведывают. Собираение каких-либо сведений по чьему-либо заданию. Разведка. Преступление. Проникновение в другую страну.	
101		Припев. 2: Часть песни, повторяющаяся после каждого куплета. 1: Часть песни (или слова в песне), повторяемая несколько раз. У песни несколько раз повторяется. Короткая песня, которая идет за каждым куплетом. Повторение после каждого куплета. 0: В песне мотив (или дополнительный куплет, или куплет, который повторяется). Когда припевают. Один поет, а другой припевает. ?: Часть песни. Отрывок из песни. В песне.	
102		Уединиться (четко произнести окончание). 2: Отрадиться (или отдалиться, или скрыться) от внешнего мира (или окружающей среды). Не общаться (или не иметь отношений ни с кем). 1: Отделиться от людей. Одному жить (или остаться, или быть). Жить в одиночестве. Не иметь друзей. Загерметизироваться. 0: Куда-нибудь убежать (или уехать, или спрятаться, или скрыться, или уйти, чтоб тебя не видели, или переезжать). Отсоединиться. Отъединиться. Быть замкнутым. Когда все отрекаются. ?: Отделиться. Отходить от всех. Чтоб ничего не видел, не слышал. Как раньше фанатики.	
103		Зеркало. 2: Свойство гладкой поверхности отражать свет (или лучи). Отражение света гладким предметом (или гладкой поверхностью). Кратковременная вспышка	

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
104	света, как молния. Сияние. Отсвет. Сверкание. Великолепный. Яркое проявление чего-то. 1: Отражение падающего света (или световых, или солнечных лучей) от поверхности. Свойство преломлять лучи (отражать свет). Свойство металла. Когда свет падает на стекло и отражается. Отличный. Хороший. 0: Что-то светится. Вещество излучает лучи. Предмет, отражающий лучи. Когда блестит что-то на солнце (или гладкий предмет, или поверхность, или что-то). Металлический блеск. ?: Что-то яркое. Блеск в настроении. Когда с солнца падают лучи на что-то. Хакири. 2: Самоубийство путем вспарывания живота (или у японских самураев). Вспарывание себе живота японскими самураями. 1: Вид самоубийства. Способ умерщвления себя ножом. Японцы, чтобы не сдаваться в плен, так себя зарезали. Когда вспарывают себе живот. Втыкание ножа в живот и вспарывание. У японцев вспарывание живота. 0: Это казнь у японцев. Удар в живот. Способ убийства. Самоубийство в Китае. Вид операции. Вид борьбы. Спортивная игра. ?: Когда разрезают живот.	
105	Ретироваться. 2: Отступить. Отойти. Скрыться. 1: Отступить в споре. Идти (или вернуться) назад. Пятиться. Покинуть что-либо. Убраться вон. Убежать. 0: Сдаться. Уйти в себя. Избегать неудобств. Это нехорошо. Смущаться. Тушеваться. Собираться уйти. В шахматах перестановки фигур. ?: Уйти. Покинуть поле битвы. Горькое чувство. Отворачиваться. Поворачиваться.	
106	Скорбь. 2: Состояние человека в (или после) тяжелом горе. Чувство людей, связанное с утратой близких. Крайняя печаль. Горесть. Страдание. 1: Когда у человека большое горе (или утрата). Это сильнее, чем грусть. Большое горе. Тяжелое переживание. Переживание о погибшем. Когда оплакивают кого-либо. Печаль. 0: Огорчение. Сожаление. Грусть. Тоска. Беда. Утрата. Несчастье. Слезы. Когда плачут. ?: Что-то случилось, о чем скорбят. Горе. Скорбь о погибшем. Грусть о каком-либо человеке. Переживание о чем-либо. Тяжелое чувство.	
107	Балласт. 2: Специальный груз для обеспечения правильной осадки (или устойчивости) корабля (или подводной лодки). Мешки с песком для регулирования высоты полета воздушного шара. Щебень (или песок) под шпалами. Что-то обременяющее (или тянущее назад). Тянущий назад.	

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
	1: Сбрасывают с воздушного шара, чтобы не спускался. Средство для устойчивости корабля (или подводной лодки). 0: В цирке, чем балансирует человек. Чтобы удержать человека в равновесии. Чтобы предмет стоял прямо. Запас прочности. ?: Груз для сохранения устойчивости (или равновесия). Чтобы предмет не плавал на воде.	
108	Катакомбы. 2: Подземные галереи (или лабиринты, или ходы, или пещеры), созданные искусственно (или в заброшенных каменоломнях, или в заброшенных шахтах, или оставшиеся при разработке пород). Галереи (или лабиринты, или др.), созданные искусственно (или в заброшенных каменоломнях, или в заброшенных шахтах, или оставшиеся при разработке пород). 1: Подземные галереи (или лабиринты, или ходы, или др.), где раньше добывали полезные ископаемые (или породу). 0: Убежище для людей. Ямы. ?: В Одессе такие пещеры (или под землей, где скрывались партизаны). Остатки разработок пород. Прорывты под землей.	
	Неизбежный. 2: Неотвратимый. Неминуемый. То, что невозможно предотвратить. 1: То, от чего никуда не денешься (или не уйдешь, или не убежишь). То, что обязательно произойдет (или должно быть, или свершится). Нельзя спастись, т. е. нет выхода. 0: Когда можно чего-то не избежать. ?: Не избежать своей судьбы. Так будет.	
110	Термиты. 2: Отряд (или семейство) перепончатокрылых. Насекомые, близкие к тараканам и богомолам (или типа, или похожие, или наподобие муравьев) или живут в тропиках (или жарких странах, или Африке, или Америке). 1: Насекомые. Насекомые общественные. Муравьи. Муравьи такие большие (или строят термитники, или живут в тропиках (или Африке, или Америке)). Вид (или похожие, или наподобие) муравьев. 0: Мухи. Животные. Пауки в тропиках. Личинки. Горящее вещество. ?: Живут в Африке. Строят термитники.	
111	Аврора. 2: Богиня утренней зари (или заря, у древних римлян). У древних греков ей соответствует богиня Эос. 1: Богиня зари (или утра) у древних людей или у древних римлян. 0: Богиня красоты (или солнца, или рассвета, или победы, или греческая). Заря. Восход. Утренняя звезда. Солнце. Имя девушки. ?: Богиня. Название крейсера («Верно. А что означает само слово «Аврора»?»).	

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
112	Стерильный. 2: Обезжиренный. Продезинфицированный. Обеспоженный. Очищенный от (или лишенный) микроорганизмов (или микробов, или бактерий). Бесплодный. 1: Когда убиты все микробы. Что-то (или чистый) без микробов или бактерий. Сверхчистый. Так делают, чтобы избежать инфекции. Очень чистые <b>для</b> операции бинты (и др.). 0: Чистый. Очищенный от грязи. Лишенный вредных примесей (или грязи). Порошок <b>для</b> стирки. ?: Используется при <b>операциях</b> . Очень чистый.	
113	Контейнер. 2: Вид упаковки (илиместилище, или тара, или емкость, или резервуар, или приемник) <b>для</b> перевозки грузов (или предметов, или жидкостей, или вещей). 1: Предмет (или ящик, или металлический баллон), в котором перевозят <b>раз-</b> личные вещи (или грузы, или предметы). 0: Для хранения бензина (или нефти, или др.). По нему грузы перевозят. Дви-жущаяся лента. <b>Для</b> поднятия грузов. Вагон ( <b>или</b> машина) для пере-возки грузов. ?: Приспособление для перевозки грузов. Для перевозки грузов. Большой ящик.	
114	Пассивный. 2: Безучастный. Безынициативный. Бездеятельный. Неактивный или <b>мало-</b> активный. Не проявляющий деятельности (или инициативы, или активнос-ти). Безучастно относящийся к чему-либо. Зависимый. Лишенный самосто-ятельности. 1: Незаинтересованный. Не интересуется ничем. Не участвует в жизни кол-лектива (или общественной жизни). Инертный. Медлительный. Ленивый. Флегматичный. Безразличный. Равнодушный. 0: Стараются остаться в стороне. Уклоняется от какой-либо деятельности. Пес-симист. Вялый. Медленный. Малоподвижный. Замкнутый. Тихий. Угрюмый. <b>Наблюдающий</b> . Беспечный. Ничем не <b>выделяется</b> . Ничего не может приду-мать. Неимеет своего мнения. ?: Неучаствующий. Отступает перед трудностями.	
115	<b>Ирония</b> . 2: Насмешка тонкая, выраженная в скрытой форме. 1: Насмешка. Подтрунивание. Что-то высмеивается неявно. Злая (или ехид-ная) шутка. 0: Шутка. Когда смеются. Усмешка. Презрительная насмешка. Несерьезное <b>отношение</b> . ?: Что-то в иносказательной форме. Разновидность шутки. Когда насмеваются. Форма насмешки с издевкой. Пренебрежение к чему-либо. Доброжелатель-ное высмеивание.	

№	Задания и контрольные ответы	Оценка
116	Наговор. 2: Обвинение со злым умыслом. Ложное обвинение. Ложный <b>донос</b> . Клевета. Напраслина. Поклеп. Заклинание у знахарей. 1: Ложь. Обман. Сплетни. Говорят на кого-то (или о ком-то) неправду (или не-хорошее, или что-то плохое). Человека оговорили (или оклеветали). 0: Заговор. Донос. Пустословие. Говорит с акцентом. ?: Наговорили на человека... Говорят, чтобы обвинить. Оскорбление.	

СУБТЕСТ 6. «ПОВТОРЕНИЕ ЦИФР»

Цифры произносить предельно четко с интервалом в 1 се-кунду (в ритме стартового отсчета времени).  
В период от окончания счета экспериментатором и до на-чала его воспроизведения испытуемым не должно быть ника-ких звуков, команду к воспроизведению подавать жестом.  
Один и тот же ряд дважды не повторять.  
Начинать с прямого счета. По его окончании перейти к счету в обратном порядке.  
Предложить один ряд первой серии. При удаче дать сле-дующий ряд этой серии. При неудачном воспроизведении какого-либо ряда первой серии дать аналогичный по длине ряд второй серии. В случае правильного его воспроизведе-ния предложить следующий ряд первой серии. При непра-вильном воспроизведении двух одинаковых по величине ря-дов первой и второй серий при прямом счете — перейти к об-ратному, при неудаче в обратном — прекратить.  
Оценка за каждый вид счета (прямой или обратный) равна количеству цифр в максимальном ряду, воспроизведенном правильно. Общая оценка субтеста равняется сумме оценок за прямой и обратный счет.

ИНСТРУКЦИЯ (ПРЯМОЙ СЧЕТ):  
«Сейчас я назову тебе несколько цифр, а ты, как только я кончу говорить, точно в таком же порядке их повтори. Хоро-шо? Ну, давай попробуем. Внимание...»

Первая серия	Вторая серия	Оценка	
3-8-6	<b>6-1-2</b>	<b>3</b>	
3-4-1-7	6-1-5-8	4	
8-4-2-3-9	5-2-1-8-6	5	

Первая серия	Вторая серия	Оценка	
3-8-9-1-7-4	7-9-64-8-3	6	
5-1-7-4-2-3-8	9-8-5-2-1-6-3	7	
1-6-4-5-9-7-6-3	2-9-7-6-3-1-5-4	8	
5-3-8-7-1-2-4-6-9	4-2-6-9-1-7-8-3-5	9	

**ИНСТРУКЦИЯ (ОБРАТНЫЙ СЧЕТ):**  
«Сейчас я тебе назову еще несколько цифр, ты их тоже повторяй. Только начинай с конца, говори в обратном порядке. Вот смотри, я, например, говорю «ОДИН-два» (показать рукой на разные места стола), а ты скажешь «два-один» (опять показать рукой на эти места, но в обратном порядке). Понял? Ну, давай попробуем. Внимание...»

Первая серия	Вторая серия	Оценка	
2-5	6-3	2	
5-7-4	2-5-9	3	
7-2-9-6	8-4-9-3	4	
4-1-3-5-7	9-7-8-5-2	5	
1-6-5-2-9-8	3-6-7-1-94	6	
8-5-9-2-3-4-2	4-5-7-9-2-8-1	7	
6-9-1-6-3-2-5-8	3-1-7-9-5-4-8-2		

СУБТЕСТ 7. «НЕДОСТАЮЩИЕ ДЕТАЛИ»

Испытуемый не обязательно должен правильно назвать обнаруженную им недостающую деталь. Достаточно, если он пальцем покажет или даст понять, что видит это. Например, ответ на задание № 14 «Не хватает пальца (или ногтя) на одной ноге» (правильно показанный) является приемлемым так же, как и ответ «Не хватает шпоры».

При указании на другие отсутствующие детали быстро спросить: «А чего еще не хватает?»

При ответе: «Здесь все есть» — быстро сказать: «Нет, у каждого предмета чего-то не хватает».

Показать картинку № 1 и включить секундомер. Начинать с задания № 1. При неудаче помочь и перейти к заданию № 2. При неудаче снова помочь и перейти к заданию № 3. Больше не помогать! Прекратить при трех неудачах подряд.

Время для выполнения каждого задания — 15 секунд.  
Оценки: 1 балл за каждый правильный ответ.

**ИНСТРУКЦИЯ:**  
«Сейчас я покажу тебе картинки. На них нарисованы разные предметы, но у каждого предмета чего-то не хватает, что-то недорисовано. А ты попробуй мне сказать, чего там не хватает, или покажи пальцем. Хорошо? Ну вот, например, что здесь нарисовано?»



№ п/п	Ответ (недостающая деталь)	Оценка	№ п/п	Ответ (недостающая деталь)	Оценка
1			1,1	Плавник	
2	Ножка		12	Прорезь	
3	Ухо		13	Ушки	
4	Рот		14	Шпора	
5	Ус		15	Брови	
6	Петля		16	Спирт в шарике	
7	Ноготь		17	Поле у шляпы	
8	Седьмая «пика»		18	Спицы у зонта	
9	Винт		19	Копыто	
10	Петли		20	Тень	

СУБТЕСТ 8. «ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ КАРТИНКИ»

для ДЕТЕЙ МЛАДШЕ 8 ЛЕТ, а также для ДЕТЕЙ СТАРШЕ 8 ЛЕТ, подозреваемых в умственной отсталости.  
Начинать с картинки «А» («Собака»)  
Разместить в порядке номеров.  
Объясняя, правильно сложить.  
Смешать части рисунка.  
Предложить испытуемому сложить: «Теперь делай сам, чтобы собака снова получилась». Включить секундомер. При удаче перейти к «В» («Мать»). При неудаче: а) повторить демонстрацию без объяснения; б) разместить в порядке номеров и предложить собрать. Оценки: за выполнение с первой попытки — 2 балла, со второй — 1 балл. Переходить к «В» в любых обстоятельствах.  
Картинка «В» («Мать»)  
Разместить в порядке номеров, смешать.  
Предложить собрать. При удаче переходить к «С». При неудаче показать правильное положение и переходить к «С». Оценки за порядок ТОУ — 2 балла, за порядок ОУТ — 1 балл.  
Картинка «С» («Поезд»)  
Разместить в порядке номеров, смешать. При удаче переходить к «D» («Весы»). При неудаче показать правильное расположение и переходить к «D».  
Дать новую инструкцию: «Теперь мы будем складывать по-другому. Здесь уже не разрезанная картинка, а несколько картинок, на которых нарисован один маленький рассказик. Посмотри на них внимательно и скажи мне, с какой картинки начи-

нается это рассказ?» Включить секундомер. Указанную картинку предложить отложить в сторону, назвав ее первой, затем спросить: «А что было дальше, покажи?» Указанную картинку попросить положить рядом с первой. «А что было в конце?» — поместить последнюю картинку рядом со второй. В случае правильного решения — оценка 2 балла, перейти к № 1.  
Если «D» не выполнено, но выполнено «С», перейти к № 1, предварительно сказав: «Сейчас я буду давать такие же картинки, на которых нарисован рассказик, а ты разложи по порядку — также, как мы с тобой делали». Быстро разложить в порядке номеров и включить секундомер.  
Прекратить при двух неудачах подряд (например, «С» и «D», «D» и «1» и т. д.).

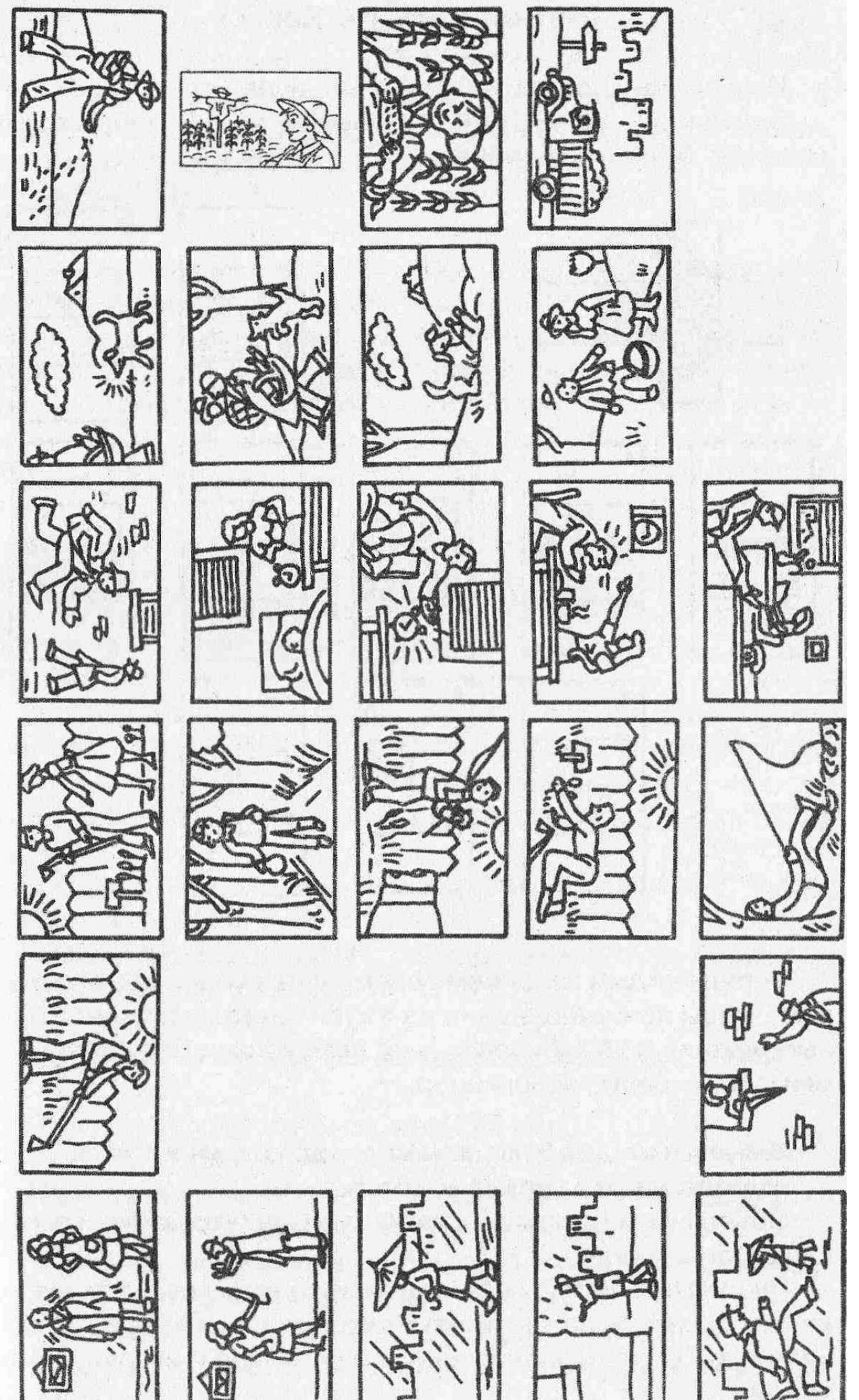
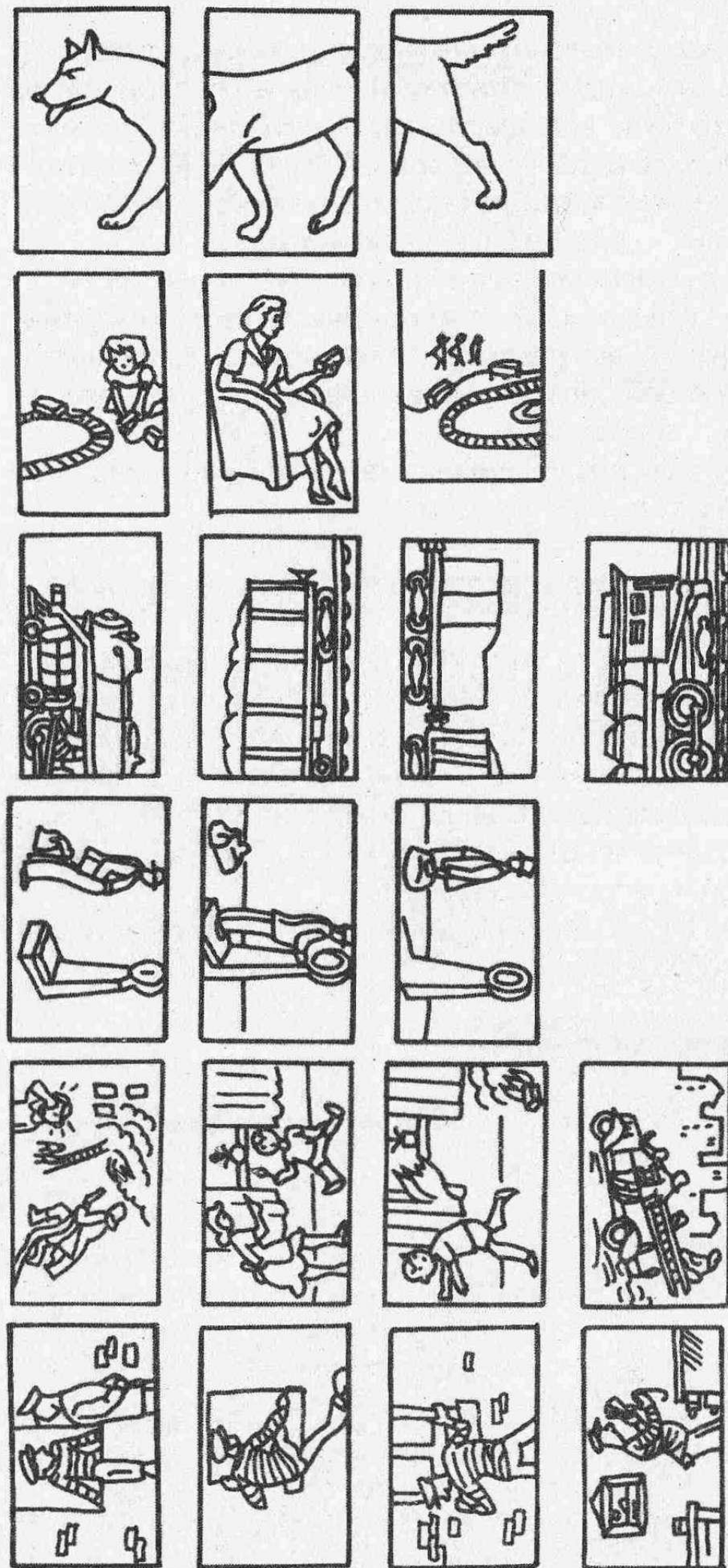
для ДЕТЕЙ 8 ЛЕТ и СТАРШЕ, НЕ ПОДОЗРЕВАЕМЫХ в умственной отсталости.

Если два задания (№ 1 и № 2) не выполнены, возвратиться к «А», «В», «С», «D» (см. выше) и прекратить. Если не выполнено только одно из заданий (№ 1 или № 2), или выполнены оба, то: а) дать аванс за задания «А», «В», «С», «D» (8 баллов); б) продолжить до двух неудач подряд. Оценки за задания № 1 — 7 зависят от времени исполнения. Для заданий № 3, 4, 6 и 7 правильным считается любой из указанных вариантов.  
*Примечание.* При сложении картинок в обратном порядке спросить, где начало. При правильном ответе оценивать как обычно.

ОЦЕНКИ И ВРЕМЕННЫЕ ЛИМИТЫ

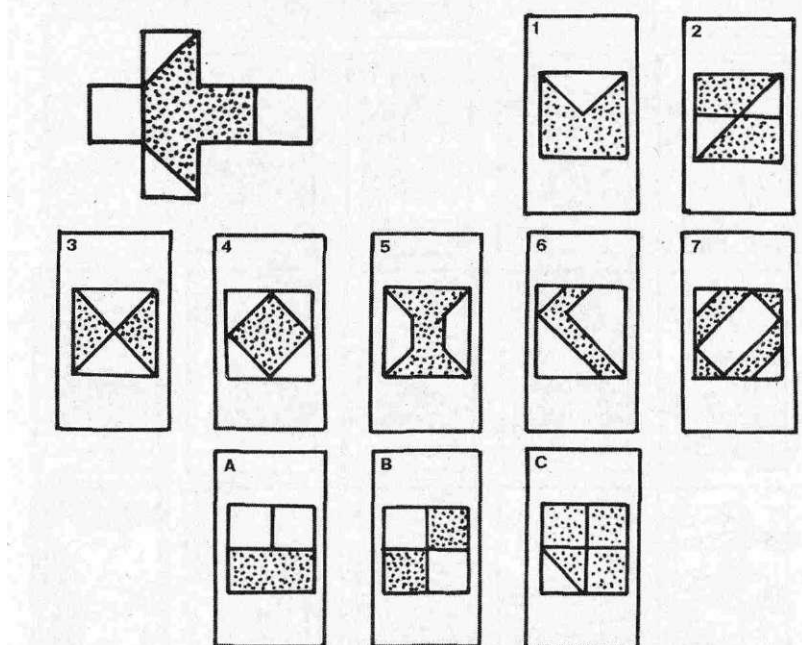
	Задание	Последовательность	Баллы (ниже указано время в секундах)				
			7	6	5	4	2-1-0
A	Собака	ABC					75
B		TOY, OYT					75
C	Поезд	IRON					60
D	Весы	ABC					45
1	Пожар	FIRE	1-5	6-10	11-15	16-45	
1	Вор	THVG	1-5	6-10	11-15	16-45	
3	Фермер	QRST, SQRT	1-5	6-10	11-15	16-45	
4	Пикник	EFGH, EFHG	1-5	6-10	11-15	16-45	
5	Соня	PERCY	1-10	11-15	16-20	21-60	
6	Садовник	FISHER, FSIHER	1-15	16-20	21-30	31-75	
7	Дождь	MASTER, MSTEAR, ASTEMR	1-15	16-20	21-30	31-75	





### СУБТЕСТ 9. «КУБИКИ КООСА»

Испытуемый должен сидеть прямо перед столом.  
Задания «А», «В», «С», № 1—4 выполнять из 4 кубиков, задания № 5—7 — из 9 кубиков.



Перед каждым заданием перемешать кубики таким образом, чтобы при выполнении из 4 кубиков только один, а при выполнении из 9 кубиков только два кубика имели красную или красно-белую поверхность.

#### Для детей младше 8 лет, а также для детей старше 8 лет, подозреваемых в умственной отсталости.

Объяснить и показать окраску кубиков («все кубики окрашены одинаково»).

Начинать с фигуры «А». При испытываемом сложить кубики, как показано на картинке. Карточку испытываемому не показывать. Оставить сложенную из кубиков фигуру «А» как модель.

392

Предложить сложить из 4 кубиков то же, что и на модели, расположив эти кубики между испытываемым и моделью. При неудаче продемонстрировать правильное выполнение на кубиках испытываемого, разрушить, снова предложить собрать по модели. Независимо от результата перейти к фигуре «В».

Оценки: за выполнение с первой попытки — 2 балла, со второй — 1 балл.

Фигура «В». За ширмой сложить фигуру «В». Показать испытываемому в готовом виде и оставить как модель. Предложить сложить из 4 других кубиков аналогичную фигуру по модели. При неудаче продемонстрировать правильное выполнение на кубиках испытываемого, разрушить, снова предложить собрать по модели. При второй неудаче — прекратить. Переходить к фигуре «С», если задание «В» выполнено на 1 или 2 балла.

Оценки: за выполнение с первой попытки — 2 балла, со второй — 1 балл.

Фигура «С». Положить перед испытываемым карточку «С» и сказать: «Сейчас я сделаю точно так же, как на этой картинке. Смотри...» Сложить из 4 кубиков фигуру «С».

Разрушить фигуру из кубиков. При неудаче продемонстрировать правильное выполнение, разрушить, снова предложить собрать по картинке. При второй неудаче — прекратить. Переходить к фигуре № 1, если задание «С» выполнено на 1 или 2 балла.

Оценки: за выполнение с первой попытки — 2 балла, со второй — 1 балл.

Предложить задание № 1. Прекратить при двух неудачах подряд (начиная с задания № 1).

#### Для детей 8 лет и старше, не подозреваемых в умственной отсталости.

Объяснить и показать окраску кубиков.

Начинать с фигуры «С» (см. выше).

При выполнении задания «С» с 1-й или 2-й попытки: дать аванс за «А» и «В» (4 балла); перейти к заданию № 1.

При невыполнении задания «С» со второй попытки — вернуться к «А» и «В» и прекратить.

Прекратить при двух неудачах подряд.

Оценки за задания № 1—7 зависят от времени выполнения.

393

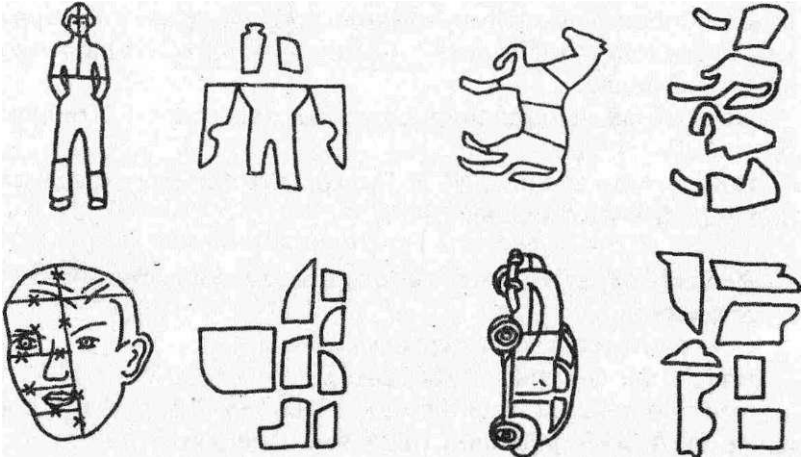


ОЦЕНКИ И ВРЕМЕННЫЕ ЛИМИТЫ

Задание	Баллы (ниже указано время в секундах)				
	7	6	5	4	2-1-0
A					45
B					45
C					45
1	1–10	11–15	16-20	21-75	
2	1–10	11-15	16-20	21-75	
3	1–15	16-20	21–25	26-75	
4	1–10	11-15	16–20	21–75	
5	1–35	36-45	46-65	66-150	
6	1-55	56–65	66-80	81-150	
7	1-55	56–65	66–90	91-150	

СУБТЕСТ 10. «СКЛАДЫВАНИЕ ФИГУР»

Раскладывать детали каждого объекта строго по схеме, указанной на демонстрационных полях. Первые два объекта испытуемому назвать сразу («Мальчик» и «Лошадь»). Фигуры 3 и 4 не называть.



В случае, если испытуемый переворачивает детали лицевой стороной вниз, сказать, что это правилами игры не разрешается, и предложить ему (самому!) перевернуть деталь.

Название фигуры	Критерии оценки	Баллы
«Мальчик»	3 балла - если неправильно уложены ноги: левая перевернута с правой или ступни ног обращены вверх 2 балла - если ноги отсутствуют вообще или приложены вместо рук 1 балл - когда сложена верхняя часть туловища.	
«Лошадь»	1 балл начисляется за одно правильное соединение двух элементов фигуры	
«Лицо»	В 0,5 балла оценивается каждое соединение двух элементов фигуры, обозначенное на демонстрационном поле знаками «х» При получении дробного числа округлять в большую сторону	
«Автомобиль»	1 балл начисляется за одно правильное соединение элементов фигуры	

ОЦЕНКИ И ВРЕМЕННЫЕ ЛИМИТЫ

Задание	Баллы (ниже указано время в секундах)					
	9	8	7	6	5	4
Мальчик	1-15	16-20	1–10	11–15	16-20	21–120
Лошадь	1-35	36–45	21-30	31-180		
Лицо	1-25	26-30	46–70	71–180		
Машина	1-25	26-30	31-45	46–180		

Феномены при выполнении субтеста:

- пробы и ошибки — при слабости эвристических способностей и при снижении активности и быстроты мышления испытуемые обычно работают путем проб и ошибок, порой не доводя до конца сложение фигур;
- перестановка 1—3 элементов фигур — своеобразное застревание в ходе сложения фигур, когда процесс сложения начат верно, затем встречается трудность и испытуемый начинает уже сложенную часть фигуры перекладывать;
- сниженная двигательная скорость — этот феномен замечен еще Рапопортом, и он встречается у лиц с гипоманией.

Выполнение субтеста «Фигуры» намного сложнее, чем «Кубики» для больных шизофренией, так как эти больные лучше оперируют абстрактным геометрическим материалом, систематизацией и формальным подходом к решению зада-

ний кубиков, чем догадкой, интуицией, требуемыми в «Фигурах». Больные с органическим поражением головного мозга одинаково неэффективно выполняют как «Фигуры», так и «Кубики».

СУБТЕСТ 11. «ШИФРОВКА»

Вариант А:



Вариант В:

Пример

2	1	4	6	3	5	2	1	3	4	2	1	3	1	2	3	1	4	2	6	3	1	2	5	1
3	1	5	4	2	7	4	6	9	2	5	8	4	7	6	1	8	7	5	4	8	6	9	3	3
1	8	2	6	7	6	2	5	4	7	3	6	8	5	9	4	1	6	8	6	3	7	5	1	4

Детям младше 8 лет независимо от уровня развития дается вариант «А» (фигуры).

Инструкция испытуемому: «Посмотри сюда, — показать верхний ряд фигур (ключ), — видишь, нарисована звездочка, а в звездочке вот такая черточка (показать). А вот кружок, в нем видны две такие черточки (и т. д. по каждой фигуре). Атеперь посмотри сюда, — показать первый ряд, — видишь, здесь фигурки такие же, но в них ничего не нарисовано. Давай с тобой нарисуем так же, как вот здесь (показать на ключ). Ну, попробуй». К 3-й фигуре сказать: «Побыстрее». После заполнения 5 фигур включить секундомер, не останавливая испытуемого, сказав: «Продолжай быстрее сам». По окончании 1 -го ряда испытуемому быстро сказать: «Продолжай здесь», указав на начало второго ряда. Если испытуемый проставляет значки только в одной фигуре или пропускает фигуры, необходимо сказать: «Делай все подряд».

Время — 120 секунд.

Оценка равна количеству правильно заполненных фигур за 120 секунд. При правильном заполнении всех фигур менее чем за 120 секунд даются дополнительные баллы.

- Оценки и временные лимиты для варианта А (с фигурами):

Дополнительные баллы	+5		+4		+3		+2		+1
Время	70	71	80	81	90	91	100	101	110

Примечание.

Пять первых выполненных фигур (пробных) в оценку не включать.

Если на пяти пробных образцах испытуемый все же инструкцию не освоил, дать еще несколько фигур для пробы, которые в оценку не включать.

Дополнительные баллы складываются с количеством правильно заполненных фигур.

Детям 8 лет и старше независимо от уровня развития дается вариант «В» (цифры).

Инструкция и порядок проведения те же, но для пробы предлагается заполнить не пять, а семь знаков.

Время — 120 секунд.

Оценка равна количеству правильно заполненных знаков.

Субтест «Шифровка» требует сохранности визуальной перцепции и праксиса, зрительно-моторной координации, скорости образования навыка. Он чувствителен к психомоторной недостаточности, характеризует зрительную память, обучаемость, двигательную активность.

Феномены:

— соблюдение последовательности соответственно цифрам наблюдается в норме. В случае нарушения концентрации внимания, торопливости испытуемый начинает заполнять коды, следуя порядку счета (1, 2 и т. д.), а не их последовательности;

— темп работы (быстрый или медленный темп) указывает на эмоциональное состояние личности — гипертимность или гипотимность.

#### КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Низкие оценки «Шифровки» (порой значительно ниже «Словарного») говорят о депрессивных тенденциях, недостатке побуждения к активной деятельности.

Оценки выше «Словарного» — уровень притязаний слишком высок, не соответствует интеллектуальным способностям.

Важно соотношение «Шифровки» и «Повторения»: снижение «Повторения» (тревога) и повышение «Шифровки» (энергичность) говорят о глушении и контроле над тревожностью путем повышения активности.

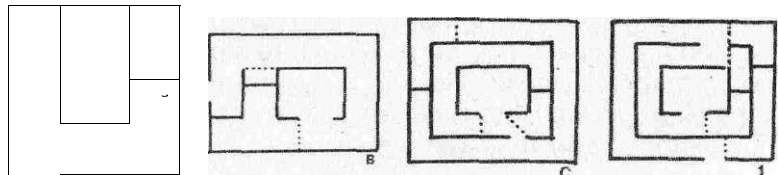
Повышение «Повторения» и снижение «Шифровки» может отмечаться у депрессивных личностей, стремящихся к отрицанию депрессивного синдрома через гиперактивность.

С этим субтестом хорошо справляются шизоиды, поскольку тест носит нейтральный и бессодержательный характер.

#### СУБТЕСТ 12. «ЛАБИРИНТЫ»

Задание считается невыполненным, если количество ошибок превышает допустимое для данного лабиринта (независимо от времени выполнения) или превышен лимит времени (независимо от количества ошибок).

Ошибками считаются: каждый отрыв карандаша, за исключением случаев, когда это необходимо для исправления



предыдущей ошибки (например, пересечение линии); пересечение линии, т. е. когда между линией и следом карандаша с другой стороны линии имеется промежуток (исключением является обстоятельство, когда пересечение случайно, например сдвинулся лист бумаги); каждый заход в «тупик» лабиринта, т. е. пересечение пунктирной линии в одном направлении.

При каждом отрыве карандаша нужно делать испытуемому замечание («не отрывай карандаш»). При пересечении линии замечание делается только один раз.

#### ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕ 8 ЛЕТ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕ 8 ЛЕТ, ПОДОЗРЕВАЕМЫХ В УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ.

Начинать с демонстрации по образцу.

Инструкция: «Вот видишь — мальчик (девочка). Он вот в таком домике. Черные линии — это стенки. А вот здесь (показать на первый выход) стенки нет, здесь можно пройти. И здесь (показать на выход из лабиринта) тоже стенки нет, здесь выход на улицу. Вот смотри, как мальчик (девочка) пойдет на улицу». Нарисовать путь от центра до выхода, не отрывая карандаш и не пересекая линий. «Вот так и ты будешь делать. Только, когда будешь рисовать, не пересекать линий, т. е. нельзя делать вот так (покажите пересечение). Старайся не заходить в тупик, а побыстрее рисуй путь на улицу. Если зайдешь в тупик, то быстро рисуй путь назад, вот так (показать заход в тупик, выход из него и весь путь до конца. Карандаш не отрывать). Только здесь есть одно правило: как только поставишь карандаш на бумагу, то до самого выхода отрывать его нельзя, т. е. нельзя делать так (показать отрыв). Понял? Ну, давай попробуем. Ставь карандаш сюда (указать на центр лабиринта «А»), рисуй быстрее».

Включить секундомер. При неудаче продемонстрировать выход из лабиринта «А» и предложить лабиринт «В».

Прекратить при двух неудачах подряд.

#### ДЛЯ ДЕТЕЙ 8 ЛЕТ И СТАРШЕ, НЕ ПОДОЗРЕВАЕМЫХ В УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ.

Начинать с лабиринта «С».

Дать словесную инструкцию. При правильном выполнении (не более одной ошибки и в пределах лимита времени)

дать аванс за лабиринты «А» и «В» (2 балла). При неудаче (две и более ошибки, выход за пределы лимита времени) возвратиться к лабиринтам «А» и «В».

Прекратить при двух неудачах подряд.

Оценка зависит от количества ошибок и от выполнения в пределах лимита времени.

#### ОЦЕНКИ И ВРЕМЕННЫЕ ЛИМИТЫ

Задание	Время, секунды	Баллы			
		0	1	2	3
А	30	Более 2	2	0	
В	30	Более 2	2	0	
С	30	Более 2	2	0	
1	30	Более 3	3	1	0
2	45	Более 3	3	1	0
3	60	Более 5	5-2	1	0
4	120	Более 6	6-2	1	0
5	120	Более 8	8-2	1	0

*Примечание.* В клетках таблицы указано полное количество ошибок, допущенных испытуемым при выполнении соответствующего задания.

#### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

##### ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИСХОДНЫХ ОЦЕНОК ПО СУБТЕСТАМ

По окончании тестирования следует по правилам, изложенным выше, численно оценить ответы испытуемого. Исходной оценкой субтеста является сумма оценок, полученных испытуемым за ответы данного субтеста. Исходные оценки вписываются в графу «Исходная оценка» таблицы, расположенной на лицевой стороне регистрационного листа.

##### ОТНЕСЕНИЕ ИСПЫТУЕМОГО К ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ

Для использования таблиц перевода исходных оценок в шкальные необходимо отнести испытуемого к какой-либо из возрастных групп, условно выделенных Д. Вексле-

ром. Для этого, исходя из даты рождения испытуемого и даты проведения тестирования, вычисляется возраст испытуемого в виде количества полных лет и полных месяцев на момент исследования. Так, если возраст испытуемого равен 9 годам 11 месяцам и 25 дням на момент обследования, то его возраст принимается условно равным 9 годам и 11 месяцам. Соответственно преобразование исходных оценок в шкальные должно проводиться по таблицам возрастной группы «9 лет 8 месяцев — 9 лет 11 месяцев».

##### ОПРЕДЕЛЕНИЕ ШКАЛЬНЫХ ОЦЕНОК ПО СУБТЕСТАМ

В таблицах перевода исходных оценок в шкальные оценки для краткости изложения вербальные и невербальные субтесты обозначены своими порядковыми номерами. Эти номера вместе с названиями субтестов указаны в регистрационном листе к методике диагностики интеллекта. Шкальные оценки (от 0 до 20 баллов) обозначены на вертикальных сторонах таблиц. Исходные оценки по субтестам расположены столбиком непосредственно под номером субтеста. Обратимся к примеру. Открыв таблицы перевода оценок возрастной группы «9 лет 8 месяцев — 9 лет 11 месяцев», увидим, что исходная оценка в 13 баллов по субтесту № 1 («Осведомленность») соответствует шкальной оценке в 11 баллов; исходная оценка по субтесту № 2 («Понятливость»), равная 11 баллам, соответствует шкальной оценке в 10 баллов. Аналогичным образом определяются шкальные оценки по всем субтестам, предъявлявшимся испытуемому. Эти оценки заносятся в графу «Шкальная оценка» таблицы, расположенной на лицевой стороне регистрационного листа.

##### ПОСТРОЕНИЕ ПРОФИЛЯ ШКАЛЬНЫХ ОЦЕНОК

Шкальные оценки испытуемого наносятся в левую таблицу на лицевой стороне регистрационного листа. После соединения отметок соединительными линиями образуется условная ломаная линия, называемая профилем шкальных оценок или профилем интеллектуального развития. Общий уровень (высота расположения) интеллекта, ведущие и «за-

падающие» у испытуемого интеллектуальные функции профиль выражает в наглядной форме, удобной для интерпретации.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СУММ ВЕРБАЛЬНЫХ И НЕВЕРБАЛЬНЫХ ОЦЕНОК

С целью установления итоговых показателей методики предварительно вычисляются суммы шкальных оценок по вербальным субтестам. При вычислении этих сумм следует иметь в виду, что, как указывалось выше, таблицы определения итоговых показателей составлены для случая, когда при тестировании использовались основные субтесты (№ 1—5 в вербальном наборе и 7—11 в невербальном), т. е. результаты тестирования испытуемого следует в случае необходимости сначала свести к форме тестирования основными субтестами. В таблице перевода суммарных оценок в стандартную (из пяти субтестов) форму приняты следующие обозначения:

«Сумма шкальных оценок» — сумма оценок, набранная испытуемым за вербальные и невербальные субтесты.

«Шесть субтестов» — «истинная» суммашкальных оценок, начисляемая испытуемому, который тестировался по всем шести вербальным или невербальным субтестам.

«Четыре субтеста» — «истинная» сумма шкальных оценок, начисляемая испытуемому, которому в связи с какими-то исключительными обстоятельствами предъявлялись только четыре из шести вербальных или невербальных субтестов.

В обсуждавшемся примере сумма вербальных оценок равна 64 баллам, сумма невербальных — 61 баллу. Однако, поскольку в тестировании использовались все 12 субтестов (а не только основные субтесты), необходимо полученные суммы перевести в стандартную (из пяти субтестов) форму. Для этого в графе «Сумма шкальных оценок» находим продемонстрированную испытуемым сумму вербальных оценок, равную 64 баллам. Поскольку испытуемый тестировался шестью субтестами, то, обращаясь к графе «Шесть субтестов», определяем «истинную» сумму шкальных оценок, равную 53 баллам. Действуя аналогичным образом, определяем, что «истинная» сумма шкальных оценок по невербальным субте-

стам у данного испытуемого составляет 51 балл. Стандартизованные суммы вписываются в правую таблицу на лицевой стороне регистрационного листа.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИТОГОВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ МЕТОДИКИ

Для определения итоговых показателей используются только стандартизованные («истинные») суммы шкальных оценок. Таблица вычисления итоговых показателей предполагает раздельное определение вербального, невербального и общего IQ. В графах «Сумма оценок» обозначены стандартизованные суммы шкальных оценок испытуемого. Для вычисления общего показателя IQ используется сумма вербальных и невербальных оценок. Для нашего примера сумма оценок для вербального показателя равна 53 баллам, для невербального — 51 баллу, для общего —  $53+51 = 104$  баллам. Этим суммам соответствуют итоговые показатели в 104, 101 и 103 балла, вписываемые в правую таблицу на лицевой стороне регистрационного листа.

Как указывает автор русскоязычной адаптации методики исследования интеллекта, при обследовании умственно отсталых испытуемых суммы вербальных и невербальных оценок оказываются настолько низкими, что уже не могут быть оценены таблицами итоговых показателей, предложенных Д. Векслером. Для устранения подобных ситуаций А. Ю. Панасюк разработал алгоритм перевода суммарных оценок в баллы итоговых показателей, в соответствии с которым им предложено дополнение к таблицам Векслера:

Сумма оценок	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Вербальный IQ	38	40	41	42	43								
Невербальный IQ	32	33	34	36	37	39	40	41	43				
Общий IQ	27	28	29	30	30	31	32	32	33	34	35	35	36

Сумма оценок	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Общий IQ	37	38	38	39	40	40	41	42	43	43	44	45

Порядок и правила анализа результатов тестирования едины для взрослого (WAIS) и детского (WISC) вариантов методики исследования интеллекта. Исключение составляет

лишь субтест 12 «Лабиринты», отсутствующий во взрослом варианте.

Общий показатель IQ методики является индикатором общего интеллекта (фактор «д»), т. е. сложноинтегрированного качества психики, обеспечивающего индивиду успешность поведения в различных ситуациях и эффективность различных видов деятельности.

За оценкой вербального показателя стоит вербальный интеллект как интегральное образование и одновременно подструктура общего интеллекта, функционирование которой осуществляется в вербально-логической форме с преимущественной опорой на знания. Уровень и структура вербального интеллекта теснейшим образом связаны с полученным образованием, многообразием индивидуального жизненного опыта, всей совокупностью условий социализации человека. В структуре вербального интеллекта Д. Векслер полагает важным выявить и измерить следующие характеристики: уровень интеллектуальных функций в настоящем, обеспечивающих нормальное протекание интеллектуальной деятельности; состояние этих функций в прошлом, в процессе созревания и становления индивидуального интеллекта.

Вербальные субтесты в целом наиболее тесно коррелируют с критериями общей культуры и академической успеваемостью. Их результаты очень чувствительны к национальным различиям в языковой культуре испытуемого, в связи с чем тестирование лиц иной национальности представляется не полностью корректным.

Невербальный показатель методики WISC отражает состояние невербального интеллекта, т. е. интегрального образования и подструктуры общего интеллекта, деятельность которого связана не столько со знаниями, сколько со сформировавшимися на их основе умениями индивида и особенностями его психофизических, сенсомоторных, перцептивных характеристик.

#### **СУБТЕСТ 1. «Осведомленность»**

Направлен на выявление и измерение общего объема и уровня относительно простых знаний и тем самым направленности и широты познавательных процессов, степени развития основных интеллектуальных функций (памяти и мыш-

ления). Успешность выполнения субтеста напрямую зависит от образования испытуемого, его общей культуры. Оценка за «Осведомленность» характеризует испытуемого с точки зрения его образованности и является особенно прогностичной в отношении вербального и общего IQ.

#### **СУБТЕСТ 2. «Понятливость»**

Включает в себя ряд вопросов из различных областей социального поведения человека и направлен на выявление умений строить умозаключения на основе жизненного опыта и с опорой на здравый смысл, в котором, по мнению Д. Векслера, взаимодействуют и интеллектуальные и эмоциональные факторы. В отличие от субтеста № 1 в «Понятливости» находит свое выражение актуальная готовность к умственной деятельности, самостоятельность и социальная зрелость суждений.

#### **СУБТЕСТ 3. «АРИФМЕТИЧЕСКИЙ»**

Требует от испытуемого продемонстрировать высокую концентрированность произвольного внимания, сообразительность, четкость оперирования числовым материалом. Задачи такого типа имеются во всех интеллектуальных тестах.

#### **СУБТЕСТ 4. «Сходство»**

Направлен на выявление и измерение способностей к логическому обобщению и степени развития этих способностей. Фактически «Сходство» является упрощенным вариантом методики сравнения понятий, в котором задача испытуемого ограничивается лишь установлением сходства. Отыскание общих существенных признаков понятий требует высокой степени абстрагирования, способностей к классификации, сравнению и упорядочиванию развитого понятийного мышления. Оценки по «Сходству» информативны в отношении вербального и невербального интеллекта.

#### **СУБТЕСТ 5. «СЛОВАРНЫЙ»**

Предполагает свободное оперирование словами родного языка. Успешность ответов зависит от образования и культуры мышления испытуемого и предполагает достаточно боль-

шой словесный запас, хорошее чувство меры и адекватность при определении необходимого и достаточного при раскрытии смысла слова. По характеру актуализируемых интеллектуальных процессов этот субтест наиболее близок к «Осведомленности».

#### **СУБТЕСТ 6. «ПОВТОРЕНИЕ ЦИФР»**

Обнаруживает качество оперативной памяти и активного внимания. Субтест является классическим тестом на определение объема памяти. По сравнению с другими субтестами «Повторение цифр» наиболее слабо коррелирует с общим IQ. По мнению Д. Векслера, неспособность воспроизвести в прямом порядке четыре цифры однозначно свидетельствует о слабоумии.

#### **СУБТЕСТ 7. «НЕДОСТАЮЩИЕ ДЕТАЛИ»**

Направлен на выявление и измерение перцептивных способностей, включенных в зрительное узнавание знакомых объектов, умение дифференцировать существенное от второстепенного в зрительных образах. Успешность выполнения заданий субтеста зависит от объема перцептивного внимания, наблюдательности и сосредоточенности испытуемого.

#### **СУБТЕСТ 8. «ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ КАРТИНКИ»**

Требуем умения организовать отдельные части смыслового сюжета в единое целое. Существенную роль играют здесь перцептивное внимание и зрительное «схватывание» материала и предвосхищение событий. Участие моторики в данном субтесте несущественно. Дополнительным параметром, выявленным субтестом, служит чувство юмора испытуемого, умение видеть забавные стороны событий.

#### **СУБТЕСТ 9. «КУБИКИ КООСА»**

Наиболее информативен в структуре невербального интеллекта. Задания субтеста направлены на выявление аналитико-синтетических способностей испытуемого, выявление интеллектуальных потенций. Успешность выполнения определяется способностью анализировать целое через составляющие его части, пространственным воображением.

#### **СУБТЕСТ 10. «СКЛАДЫВАНИЕ ФИГУР»**

По аналогии с «Кубиками Кооса» обнаруживает умение соотносить части и целое. Решение субтеста связано с формированием идеального эталона. Однако идеальный образ фигуры не является достаточным для успеха. Образ необходимо воссоздать практически, адекватно соотнося отдельные части в структуре целого. В выполнение субтеста включены эвристические компоненты мышления.

#### **СУБТЕСТ 11. «ШИФРОВКА»**

По числу включенных в него интеллектуальных функций является наиболее комплексным. Успешность работы с субтестом зависит от свойств внимания (концентрация, распределение, переключение), восприятия, зрительно-моторной координации, скорости формирования новых навыков, способности к интеграции зрительно-двигательных стимулов.

#### **СУБТЕСТ 12. «ЛАБИРИНТЫ»**

Предположительно выделяет аналитико-синтетические способности ребенка; его умение последовательно решать перцептивные задачи, удерживая свои действия в рамках указанных экспериментатором ограничений; меру устойчивости и произвольности внимания; эффективность работы оперативной памяти. Наличие связи выполнения «Лабиринтов» с оценками за вербальные тесты показывает, что определенную роль здесь играют также навыки словесного формулирования стратегии действий испытуемым.

При анализе показателей IQ целесообразно специальное внимание уделять развитию у ребенка невербальных составляющих интеллекта. Выполнение невербальных заданий не столь сильно зависит от наличия у ребенка определенного запаса знаний и может поэтому фиксировать «зону ближайшего развития», «потенциальные возможности интеллекта» в целом. По мнению Н. Дубровиной, невербальные субтесты гораздо богаче в своих диагностических возможностях, поскольку невербальный интеллект играет определяющую роль в общей структуре интеллекта. Причем эта роль постепенно увеличивает свое значение после 5—8-летнего возраста.

Заключение по совокупности тестовых показателей об уровне интеллектуального развития испытуемого должно делаться исключительно корректно. В детском возрасте тестовые оценки могут существенно меняться в связи с изменением условий жизни, воспитания и обучения ребенка. Кроме того, стандартизованная тестовая методика в принципе не способна полно отразить индивидуальные особенности интеллекта. Она, как правило, «безразлична» и к динамическим аспектам интеллектуального развития. Как справедливо подчеркивается, высокие оценки IQ не являются существенными признаками гениальности. Зачастую случается так, что люди с такими оценками незаметно для окружающих проводят дни своей жизни, а люди со средним значением IQ добиваются в своей профессии выдающихся успехов. Все дело в том, что успешность (в обучении и конкретной деятельности) зависит от специфических интеллектуальных способностей, оригинальности, целеустремленности и т. д. По этим причинам сколько-нибудь категорическое экспертное заключение по тестовым данным об интеллектуальном потенциале, «потолке» развития ребенка является в моральном плане недопустимым, в научном — необоснованным.

ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА СУММАРНЫХ ОЦЕНОК в СТАНДАРТНУЮ (из пяти субтестов) ФОРМУ

Сумма шкальных оценок	Шесть субтестов	Четыре субтеста	Сумма шкальных оценок	Шесть субтестов	Четыре субтеста
1	2	3	4	5	6
1	1	1	61	52	78
2	2	3	62	53	79
3	3	4	63	53	80
4	3	5	64	54	81
5	4	6	65	55	83
6	5	8	66	56	84
7	6	9	67	57	85
8	7	10	68	58	86
9	8	11	69	58	88
10	8	13	70	59	89
11	9	14	71	60	90
12	10	15	72	61	91



1	2	3	4	5	6
54	45	68	114	96	144
55	46	69	115	97	145
56	47	70	116	98	146
57	48	71	117	98	148
58	48	73	118	99	149
59	49	74	119	100	150
60	50	75	120		

ТАБЛИЦА ВЫЧИСЛЕНИЯ ИТОГОВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ МЕТОДИКИ  
ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТА

Вербальный показатель IQ				Невербальный показатель IQ				Общий показатель IQ					
Сумма оценок	IQ	Сумма оценок	IQ	Сумма оценок	IQ	Сумма оценок	IQ	Сумма оценок	IQ	Сумма оценок	IQ	Сумма оценок	IQ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
6	45	51	101	10	44	51	101	26	46	76	83	126	119
7	46	52	103	11	46	52	103	27	47	77	83	127	120
8	47	53	104	12	47	53	104	28	48	78	84	128	120
9	48	54	105	13	48	54	106	29	48	79	85	129	121
10	50	55	106	14	50	55	107	30	49	80	85	130	122
11	51	56	108	15	51	56	108	31	50	81	86	131	123
12	52	57	109	16	53	57	110	32	51	82	87	132	123
13	53	58	110	17	54	58	111	33	51	83	88	133	124
14		59	111	18	55	59	113	34	52	84	88	134	125
15	56	60	113	19	57	60	114	35	53	85	89	135	125
16	57	61	114	20	58	62	115	36	54	86	90	136	126
17	58	62	115	21	60	62	117	37	54	87	91	137	127
18	60	63	116	22	61	63	118	38	55	88	91	138	128
19	61	64	118	23	62	64	120	39	55	89	92	139	128
20	62	65	119	24	64	65	121	40	56	90	93	140	129
21	63	66	120	25	65	66	122	41	57	91	93	141	130
22	65	67	121	26	67	67	124	42	58	92	94	142	131
23	66	68	123	27	68	68	125	43	59	93	95	143	131
24	67	69	124	28	69	69	127	44	59	94	96	144	132
25	69	70	125	29	71	70	128	45	60	95	96	145	133
26	70	71	126	30	72	71	129	46	61	96	97	146	133
27	71	72	128	31	74	72	131	47	62	97	98	147	134
28	72	73	129	32	75	73	132	48	62	98	99	148	135
29	74	74	130	33	76	74	133	49	63	99	99	149	136

410

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
30	75	75	131	34	78	75	135	50	64	100	100	150	136
31	76	76	133	35	79	76	136	51	64	101	101	151	137
32	77	77	134	36	80	77	138	52	65	102	101	152	138
33	79	78	135	37	82	78	139	53		103	102	153	138
34	80	79	137	38	83	79	140	54	67	104	103	154	139
35	81	80	138	39	85	80	142	55	67	105	104	155	140
36	82	81	139	40	86	81	143	56	68	106	104	156	141
37	84	82	140	41	87	82	145	57	69	107	105	157	141
38	85	83	142	42	89	83	146	58	70	108	106	158	142
39	86	84	143	43	90	84	147	59	70	109	107	159	143
40	87	85	144	44	92	85	149	60	71	110	107	160	144
41	89	86	145	45	93	86	150	62	71	111	108	161	144
42	90	87	147	46	94	87	152	62	72	112	109	162	145
43	91	88	148	47	96	88	153	63	73	113	109	163	146
44	92	89	149	48	97	89	154	64	74	114	110	164	146
45	94	90	150	49	99	90	156	65	75	115	111	165	147
46	95	91	152	50	100			66	75	116	112	166	148
47	96	92	153					67	76	117	112	167	149
48	97	93	154					68	77	118	113	168	149
49	99	94	155					69	77	119	114	169	150
50	101							70	78	120	115	170	151
								71	79	121	115	171	152
								72	80	122	116	172	152
								73	80	123	117	173	153
								74	81	124	117	174	154
								75	82	125	118	175	154

ПРИМЕР ВЫЧИСЛЕНИЯ И ГРАФИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ  
РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Возраст испытуемого:  
9 лет 11 месяцев 25 дней (на момент исследования)  
Возрастная группа:  
9 лет 11 месяцев

Субтесты	Исходная оценка	Шкальная оценка
1	2	3
1. Осведомленность	13	11
2. Понятливость	11	10
3. Арифметический	8	10
4. Сходство	9	11

411

1	2	3
5. Словарный	29	10
6. Повторение цифр	10	12
Сумма вербальных оценок		64/53
7. Недостающие детали	10	10
8. Последовательные картинки	27	11
9. Кубики Кооса	13	10
10. Складывание фигур	21	11
11. Шифровка	34	10
12. Лабиринты	14	9
Сумма невербальных оценок		61/51
Общая оценка		103
Вербальный показатель		104
Невербальный показатель		101

ГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТЕСТА ВЕКслЕРА  
Пример графического представления теста Д. Векслера представлен на рис. 6.

Шкала- оценка	Осведомлен- ность	Понятливость	Арифмети- ческий	Сходство	Словарный	Повторение цифр	Недостающие детали	Последова- тельные	Кубики Кооса	Складывание фигур	Шифровка	Лабиринты	Шкала- оценка
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
20													20
19													19
18													18
17													17
16													16
15													15
14													14
13													13
12													12
11													11
10													10
9													9
8													8
7													7
6													6
5													5
4													4
3													3
2													2
1													1
0													0

Рис.6. Графическое представление теста Векслера

ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ. ВЗРОСЛЫЙ ВАРИАНТ

СУБТЕСТ 1. «Осведомленность»

Начинать следует с 5-го вопроса субтеста (за остальные 4 во-проса даются 4 балла). Если испытуемый не смог ответить на 5, 6, 7-й вопросы, то тогда возвращаются к первому.  
Оценка: каждый ответ оценивается как 1 балл в случае пра-вильности его содержания. Максимальное количество баллов по этому субтесту — 29.

- 1) Какого цвета российский флаг?  
— Бело-сине-красного.
- 2) Какой формы мяч?  
— Шара.
- 3) Сколько месяцев в году?  
— 12.
- 4) Для чего используют термометр?  
— Для измерения температуры.
- 5) Сколько дней в году?  
— 365—366.
- 6) При какой температуре закипает вода?  
  
— 100 градусов.
- 7) Назовите фамилии любых четырех космонавтов.
- 8) Столица Италии?  
— Рим.
- 9) Из чего получают резину?  
— Из дерева, деревянной смолы, каучука, нефти.
- 10) Почему темная одежда теплее светлой?  
— Темная поглощает солнечное тепло, светлая одежда отражает солнечные лучи.

- 11) Где находится Египет?  
— В Северной Африке, в Африке.
- 12) С какими странами граничит Россия?  
— Финляндия, Эстония и Т. д.
- 13) В каком направлении вы будете ехать, если вам нужно проехать из Киева в Болгарию?  
— В юго-западном.
- 14) Какого числа в России справляют Рождество?  
— 7 января.
- 15) Кто автор «Гамлета»?  
— Шекспир.
- 16) Сколько примерно жителей в России?  
— 150—170 млн.
- 17) Назовите три вида кровеносных сосудов, находящихся в организме человека.  
— Артерии, вены, капилляры.
- 18) Кто такой Тютчев?  
— Поэт, писатель.
- 19) Почему дрожжи поднимают тесто?  
— Выделяют углекислый газ, образуется газ, брожение, происходит ферментация, набухает, образуются воздушные пузыри.
- 20) Где находится Бразилия?  
— В Южной Америке.
- 21) Что такое Ватикан?  
— Центр католической церкви, религии, папская резиденция.
- 22) Кто автор «Манифеста коммунистической партии»?  
— К. Маркс, Ф. Энгельс.

- 23) На какой срок избираются депутаты Государственной думы России?  
— 5 лет.
- 24) Кто автор «Илиады»?  
— Гомер.
- 25) Сколько километров от Москвы до Владивостока?  
— 9—11 тысяч.
- 26) Что такое фольклор?  
— Устное народное творчество.
- 27) Кто автор «Фауста»?  
— Гете, Гуно.
- 28) Что такое этнография?  
— Наука о народности.
- 29) Что такое гносеология?  
— Наука о познании.

Результаты по этому субтесту дают представление об объеме и уровне знаний и способности сохранения их в долговременной памяти, избирательной направленности интересов и общей образованности испытуемого. Субтест имеет высокие коэффициенты корреляции с общими итоговыми оценками интеллекта и поэтому обладает большой предсказательной силой в отношении выполнения остальных субтестов. Случаи значительного расхождения оценок по «Осведомленности» с оценками по другим субтестам представляют интерес для характеристики личности в норме и патологии, могут свидетельствовать об одностороннем преимуществе вербального развития интеллекта, оторванности от реальности, книжном характере знаний. Другой важной особенностью этого субтеста является то, что результаты по нему менее, чем по другим субтестам, подвержены «ухудшению» в связи с различными клиническими болезнями.

Обратить внимание на следующие феномены:  
— временное «забывание» — когда испытуемый сразу не дает ответа и после решения последующих нескольких заданий

неожиданно возвращается к нерешенному вопросу и дает на него ответ. Может встречаться при ригидности мышления;

— точность воспроизведения — испытуемый дает или старается дать как можно более точную информацию на поставленный вопрос, порой (при демонстративности) без просьбы экспериментатора, показывая свои обширные знания;

— цифры населения — встречается у лиц, внимательно следящих за состоянием внутри страны;

— географические названия — по аналогии с феноменом у Роршаха — интерес к географии встречается у акцентуированных личностей (имеются в виду не специалисты-географы);

— интерес к социологии и философии определяется по ответам на последние два вопроса.

#### СУБТЕСТ 2. «ПОНЯТЛИВОСТЬ»

Начинать следует с 3-го вопроса (за первые два дается кредит в 4 балла). Иногда испытуемый обнаруживает трудности в запоминании всего вопроса. В таком случае экспериментатор может повторить вопрос, но не может изменить или сократить его. Если есть необходимость, можно также поддержать испытуемого, сказав «Да, дальше...» Если ответ для экспериментатора неясен, следует добавить: «Пожалуйста, ответьте подробнее». В случае, если испытуемый вообще не дает ответа в течение 10—15 секунд, экспериментатор должен повторить вопрос.

Критерии оценок:

2 балла — дается полная картина социальной ситуации, в крайнем случае должны присутствовать две объясняющие причины, абстрагирование ситуации;

1 балл — ответы либо объясняются с одной причиной, либо на уровне функционального действия;

0 баллов — конкретные и банальные ответы.

1) Почему человек носит одежду?

2) Для чего на автомобиль ставят мотор?

3) Что нужно сделать, если вы нашли на улице конверт с написанным адресом и приклеенной маркой?

2 балла: любой ответ, который показывает понимание того, что письмо должно быть отправлено на почту немедленно;

416

1 балл: ответ включает понимание того, что письмо является собственностью кого-то;

0 баллов: отсутствие понимания того, что делают с письмом и что письмо является чужой собственностью.

4) Почему вы должны покинуть дурную компанию?

2 балла: любой ответ, включающий понимание того, что получает дурное влияние от плохой компании;

1 балл: понимание специфики исхода от плохой компании;

0 баллов: упоминает плохие стороны компании без понимания неприятностей, связанных с ней.

5) Что нужно сделать, если вы, сидя в театре или кинотеатре, увидели дым или огонь?

2 балла: указание на то, что должны быть уведомлены представители администрации или пожарной охраны, а также на активные действия в тушении пожара, устранении паники и беспорядка;

1 балл: указание на то, что ответные действия будут приняты, но не совсем эффективно и сразу;

0 баллов: описание действий, которые будут создавать панику и не будут предотвращать опасность.

6) Почему необходимо планирование?

2 балла: понимание того, что планирование необходимо для правильной рациональной бесперебойной организации работы в любой отрасли труда;

1 балл: понимание того, что отсутствие планирования может вызвать нежелательные явления в работе (какое-то одно) или подчеркивание какой-то стороны планирования;

0 баллов: понимание необходимости и мощности планирования.

7) Что означает выражение «Куй железо, пока горячо»?

Если ответ является также пословицей, спросите ее объяснение и оцените на балл ниже (как дополнительный вопрос).

2 балла: абстрактное понимание пословицы;

1 балл: специальный пример или правильное соотношение, но недостаточная степень обобщения;

0 баллов: буквальная интерпретация.

14-11371

417

8) Почему российское законодательство ограничивает рабочий день подростков?

2 балла: понимание основного принципа общества — забота о человеке. Упоминание двух основных причин: забота о здоровье и необходимость получения образования;

1 балл: упоминание одной причины;

0 баллов: неясное представление о причине укороченности рабочего дня для подростков.

9) Если вы заблудились в лесу днем, как бы вы повели себя, чтобы выбраться из леса?

2 балла: любое объяснение, использующее природные явления (больше двух признаков);

1 балл: упоминание одного из средств;

0 баллов: использование нереальных явлений, попытка найти поддержку у людей или просто незнание, как вести себя в подобном случае.

10) Почему человек, глухой от рождения, не может говорить?

2 балла: понимание того, что, чтобы говорить, надо слышать речь, для того чтобы научиться повторять ее; человек должен слышать, чтобы имитировать звуки;

1 балл: идея, что слух и речь соединены;

0 баллов: непонимание принципа взаимосвязи слухового и речевого анализаторов для процесса овладения речью.

11) Почему государство не разрешает вступление в брак до 18 лет?

2 балла: понимание необходимости как физического, так и социально-морального созревания молодых людей, вступающих в брак;

1 балл: упоминание одной из сторон: физической или социальной;

0 баллов: непонимание, отсутствие объяснения причин явления.

12) Почему воздух в деревне чище, чем в городе?

2 балла: понимание особенностей воздуха как в городе, так и в сельской местности;

418

1 балл: упоминание специфики воздуха либо города, либо деревни;

0 баллов: непонимание причин наличия чистого воздуха в сельской местности и причин его загрязнения в городе.

13) Что означает выражение «Много шума из ничего»?

2 балла: абстрагирование понимания пословицы;

1 балл: недостаточная степень абстрагирования, конкретный пример;

0 баллов: нет понимания того, что это пословица; неправильное понимание пословицы.

14) Что означает выражение «Одна ласточка весны не делает»?

2 балла: абстрагирование понимания пословицы;

1 балл: недостаточная степень абстрагирования, конкретный пример;

0 баллов: нет понимания того, что это пословица; неправильное понимание пословицы.

Исследуется способность моделировать свое поведение в социальных ситуациях. Отмечаются практичность мышления, суждения испытуемого, касающиеся его житейского и социального опыта. Результаты обычно очень чутко реагируют на социальную дезадаптацию испытуемого (например, при неврозах или психопатиях). Снижение результатов говорит об игнорировании (или пренебрежении) социальной конформности либо ослаблении интереса к социальному участию. Высокие же оценки отражают чрезмерную конформность, пассивность либо демонстрирование социально-приемлемых черт характера (что встречается у демонстративных личностей). Следует иметь в виду, что некоторые социально активные психопаты набирают высокие оценки по данному субтесту.

Отдельные феномены:

— в задании «Письмо» если испытуемый интересуется содержанием конверта, то можно судить о такой черте поведения, как появление нездорового интереса к чужой жизни (а порой паранойи у психически больных);

— в задании «Компания» моделируется поведение при встрече с антисоциальной средой;

14\*

419

— следует отмечать характер решительности или нерешительности при ответах испытуемого;  
— феномен импульсивности при ответе на вопрос о поведении в случае пожара в кинотеатре (чаще проявляется при психоорганике и при истерии);  
— феномен «фасада» при шизофрении, когда испытуемый адекватно дает модель своего поведения в социальных условиях, но на самом деле в реальных ситуациях его поведение противоположно.

### СУБТЕСТ 3. «АРИФМЕТИЧЕСКИЙ»

При выполнении этого задания не следует говорить, что будут даваться задачи. Лучше начинать с фразы: «Теперь попробуем выполнить такие задания...» Начинать следует с 3-й задачи; если задачи 3 и 4 не будут решены, перейти к задачам 1 и 2. Исследование прекращается после четырех неверно решенных задач. При выполнении этого субтеста результаты оцениваются по-разному. 1—10-я задачи: верное решение — 1 балл, неверное — 0 баллов. Время выполнения строго лимитировано: 1—4-я задачи по 15 секунд, 5—10-я задачи по 30 секунд. На решение 11—13-й задач отводится по 60 секунд, а 14-й задачи — 120 секунд. При быстром решении 11—14-й задач даются премиальные баллы: 11-я задача решена за 1—10 секунд — 2 балла, больше 10 секунд — 1 балл. Аналогично для 12 и 13-й задач. При решении 14-й задачи за 1—20 секунд — 2 балла, больше 20 секунд — 1 балл.

Задачи читаются только один раз; если испытуемый просит повторить условие, то это повторение входит во время решения задачи.

1) Используются 7 кубиков Кооса. Раскладываются двумя группами (красный цвет наверху) по 3 и 4 кубика. Расстояние между кубиками 0,5 см, а между группами — 2 см. Спросить: «Сколько кубиков получится, если сложить их в одно место?»  
— 7.

2) Если у вас было 3 книги и вы одну отдали, сколько книг у вас осталось?  
— 2.

3) Сколько будет, если сложить 4 руб. и 5 руб.?  
— 9.

4) Человек купил значок, стоящий 6 коп., и дал 10 коп. Сколько он должен получить сдачи?  
— 4 коп.

5) Ученик купил 6 тетрадей по 25 коп. Сколько денег он заплатил?  
— 1 руб. 50 коп.

6) Сколько килограммов в 2,5 центнера?  
— 250 кг.

7) Сколько пирожков можно купить за 36 коп., если 1 пирожок стоит 6 коп?  
— 6.

8) Сколько времени нужно человеку, чтобы пройти 24 км, если он идет со скоростью 3 км/ч?  
— 8.

9) Человек купил 7 почтовых марок по 2 коп. и дал пол-рубля. Сколько он должен получить сдачи?  
— 36 коп.

10) Из 18 руб. человек истратил 7 руб. 50 коп. Сколько денег у него осталось?  
— 10 руб. 50 коп.

11) Две консервные банки вместе стоят 31 коп. Сколько стоят 12 таких банок?  
— 1 руб. 86 коп.

12) Старую мебель человек купил за 2/3 стоимости новой мебели. Он заплатил 400 руб. Сколько стоит новая мебель?  
— 600 руб.

13) Пальто 1-го сорта стоит 60 руб., пальто 2-го сорта на 15 % дешевле. Сколько стоит пальто 2-го сорта?  
— 51 руб.

14) 8 человек могут выполнить работу за 6 дней. Сколько нужно людей, чтобы выполнить эту работу за полдня?  
— 96 человек.

Субтест требует не только специальных навыков решения задач в уме, но и сообразительности и быстроты выполнения арифметических операций (быстроты мышления). Задания также требуют концентрации внимания и оперативной памяти.

Из феноменов в решении заданий следует отметить решение задачи 10: «Из 18 руб. человек истратил 7 руб. 50 коп...». Неверное решение ЭТОГО задания в отведенный лимит времени говорит об определенной акулькуляции, отмечаемой у испытуемого (психоорганика).

Рекомендуется проанализировать успешность выполнения арифметических операций сложения и вычитания в сравнении с делением и умножением и сохранностью автоматизированных арифметических навыков. Результаты по субтесту часто сравнивают с результатами «повторения цифр» — соотношение внимания и сосредоточенности. Попытки компенсировать нарушения внимания часто включают значительные усилия сосредоточиться, чтобы поддержать процессы, которые в норме должны протекать автоматически. Если ошибки внимания больше свидетельствуют о тревога, то трудности в сосредоточении выражают более серьезные нарушения мыслительной деятельности. О нарушении мышления говорят при значительной разнице между «Арифметическим» субтестом и «Повторением цифр». Если «Арифметический» намного ниже, чем «Словарный», то это признак, встречающийся у демонстративных личностей (избегание активных умственных усилий и выработки внутреннего опыта).

При шизофрении «Арифметический» меньше «Повторения», но больше «Словарного». При психоорганике обычно низкие результаты отмечаются в субтестах «Арифметический» и «Повторение».

#### СУБТЕСТ 4. «Сходство»

Начинать надо с первого задания, предварительно спросив: «В чем сходство апельсина и банана?» Если испытуемый

422

объяснит, что оба они фрукты, сказать: «Хорошо» и перейти ко 2-му заданию. В дальнейшем никакая помощь испытуемому не оказывается. Прекращается исследование после четырех последовательных неудач, когда ответы оцениваются 0 баллов. При интерпретации ответов нужно обратить внимание на следующее:

— в 2 балла оценивается абстрактный уровень ответа: любая общая классификация, уместная для обоих понятий, установление сходства по наиболее существенному признаку;

— в 1 балл оценивается установление сходства по специфически присущему признаку, общему для обоих понятий (функциональный уровень обобщения) и выражающему какое-то одиночное свойство сравниваемых предметов;

— в 0 баллов оцениваются конкретные ответы.

Максимальная оценка по данному тесту — 26 баллов.

- 1) апельсин-банан
- 2) пальто-платье
- 3) топор-пила
- 4) собака-лев
- 5) стол-стул
- 6) глаз-ухо
- 7) воздух-вода
- 8) поэма-статуя
- 9) север-запад
- 10) яйцо-зерно
- 11) поощрение-наказание
- 12) древесина-спирт
- 13) муха-дерево

Выполнение этого задания требует определенного уровня развития абстрактно-логического вербального мышления, связанного с типом и особенностями мышления испытуемого, однако при оценке необходимо также учитывать и жизненный опыт испытуемого, так как выполнение заданий субтеста требует определенного образовательного минимума. Когда количественно результаты по «Сходству» значительно снижены по сравнению с результатами по остальным

423

субтестам, можно думать о нарушении центральной нервной системы. Высокие оценки могут встречаться у лиц, склонных к абстрактному мышлению. При приступообразной шизофрении наряду со снижением результатов «Сходства» снижается результативность «Понятливости» и, возможно, «Арифметического». Сходство требует абстрактного мышления, поэтому у лиц, склонных к образованию различного рода фобий, а также идей отношений, преследования, оценки чаще выше.

Обратите внимание на то, какой тип мышления преобладает: понятийный, функциональный, конкретный. Обратите внимание на обобщение по несущественным признакам, какие несущественные признаки обобщаются: слишком далекие по смыслу к этим понятиям либо имеющие функциональный или ситуационный оттенок. Этот феномен помогает при выявлении нарушений мышления при шизофрении. Отметьте избыточность информации, элементы резонерства испытуемого. При психоорганике встречается феномен, когда испытуемый вместо сходства дает описание различий между понятиями. Этот же феномен встречается и при олигофрении. Если испытуемый заявляет, что между понятиями отсутствует всякое сходство (особенно при решении сложных заданий субтеста), феномен чаще говорит о низком культурном уровне испытуемого. Отметьте такие черты личности, как активность или нерешительность при решении заданий, быстрота мышления или его вязкость.

СУБТЕСТ 5. «ПОВТОРЕНИЕ ЦИФР»

Вначале выполняют повторение цифр в прямом порядке. В каждом наборе по 3, 4 и более цифры и приводится по два набора. Зачитывается вначале верхний ряд цифр. Если испытуемый не смог верно воспроизвести первый ряд (например, из 4 цифр), то зачитывается второй ряд (также из 4 цифр). И если во втором случае испытуемый неправильно воспроизводит ряд цифр, то тест прекращается. Аналогично поступают с чтением в обратную сторону: зачитывается ряд в прямом порядке (первый), а повторяется в обратном. Если ряд не воспроизводится, то зачитывается второй ряд из такого же набора цифр.

Прямой счет:

Первая серия	Вторая серия	Оценка
582	694	3
6439	7284	4
42731	75836	5
619473	392487	6
5917428	4179386	7
58192647	38295174	8
275362584	713942568	9

Обратный счет:

Первая серия	Вторая серия	Оценка
24	58	1
629	415	3
3279	4968	4
15286	61843	5
539418	724856	6
8129395	7281965	7
94376258	47391982	8

ОЦЕНКА ТЕСТА

Если повторен ряд в прямом порядке из 7 цифр, а в обратном из 5, то за первый опыт дается 7 баллов (по числу повторенных цифр) и за второй 5 баллов. Находится общий балл, равный в данном примере 12.

Субтест требует большой концентрации внимания и подвержен как внешним, так и внутренним помехам, особенно эмоционального характера. Нарушение этой помехоустойчивости считается многими авторами признаком внутреннего беспокойства, тревоги, мешающих сосредоточиться больному на задании. Результаты «Повторения» очень чувствительны к церебральной патологии (особенно височной локализации).

Перечень феноменов:

— ритм повторения — испытуемый повторяет цифры в прямом порядке в таком же ритме, в каком произносил их экспериментатор (экспериментатор должен ровным голосом произносить ряд цифр);

— просьба повторить ряд — встречается у лиц со слабой



концентрацией внимания (обычно повторяют второй ряд из группы цифр);

— неверно повторена первая цифра при прямом повторении — чаще указывает на слабость концентрации внимания у невротиков;

— замена места — испытуемый меняет цифры местами при повторении, также встречается при неврозе;

— сравнение повторения цифр в прямом порядке с повторением цифр в обратном (если разница между ними больше двух, то это является признаком снижения концентрации внимания по психоорганическому типу);

— невозможность повторения четырех цифр в прямом порядке — серьезные органические отклонения психики.

Количественный анализ результатов:

— если оценка «Повторения» значительно ниже «Словарного» — указание на наличие тревоги;

— если оценка «Повторения» выше «Словарного» — выхолощенность эмоций, особенно у шизоидов;

— высокие оценки «Повторения» могут встречаться у эгопатов и демонстративных личностей с ярко выраженным эгоцентризмом;

— низкие оценки свидетельствуют об утомляемости, внутреннем дискомфорте, с которым личность свылась и не желает расставаться;

— сочетание снижения в субтестах «Повторения», «Сходства» и конструктивных пробах невербального интеллекта — все это говорит о большой вероятности органического поражения головного мозга.

#### СУБТЕСТ 6. «Словарный»

Начинать можно с объяснения 4-го слова. За первые три в кредит дается по 2 балла. В случае невозможности истолкования слов можно вернуться к началу субтеста.

Стимульный материал: кровать, корабль, деньги, зима, ремонт, завтрак, фабрика, деталь, собрание, скрывать, огромный, спешить, приговор, регулировать, начинать, обдумывать, пещера, обозначать, домашний, расходовать, заканчивать, препятствовать, раскаяние, храм, несравненный, сопротивляющийся, бедствие, стойкость, спокойный, здание, жалость,

осязаемый, смелый, периметр, зловещий; тирада, загромождать, плагиат, прокалывать, пародия.

Ответы оцениваются:

— .2 балла: хороший синоним, основное использование слова в словарном фонде языка, одно из нескольких определений; общая классификация, к которой принадлежит слово; несколько правильных описательных свойств, которые в совокупности отражают характер понимания слова;

— 1 балл: правильные, но бедные по содержанию ответы; неясный или недостаточно точный синоним; второстепенное использование слова в языке;

— 0 баллов: очевидные неправильные ответы; отсутствие реального понимания вопроса даже после повторения его экспериментатором, в силу чего типичны ошибки подмены раскрытия значения слова включением его в конкретную ситуацию.

Субтест выявляет словарный запас, культуру речи и мышления. Так как ответ должен быть достаточно полным, выполнение этого задания требует от испытуемого особой дисциплинированности мышления.

Феномены:

— уровень мышления: анализируется преобладание одного из уровней мышления — понятийного, функционального, конкретного. Например, употребление преимущественно функциональных категорий может означать стремление к быстрому действию без достаточного обдумывания и плана; преобладание конкретности может говорить о низком культурном уровне личности;

— «интеллектуальность» (ответы носят подчеркнуто интеллектуальный характер, свойственный демонстративным личностям);

— анализ частей речи — интересно проследить характер ответов на существительные (чаще зависят от уровня образования), прилагательные, глаголы (первая форма речи, формирующаяся в детстве и наиболее устойчивая).

Качественный анализ вскрывает особенности мышления (неологизмы, нелепости, резонерство и пр.) и характерологические личностные черты (импульсивность, рационализм, эгоцентризм и т. д.).

Оценка «Словарного» наиболее устойчива к воздействию внешних причин (болезней, травм). Поэтому, поскольку словарный запас распадается в последнюю очередь при различ-

ных психических заболеваниях, результаты субтеста можно рассматривать как оценку преморбидного интеллекта испытуемого. Тем более что «Словарный» имеет самую высокую корреляцию с общим вербальным интеллектом. Вообще, в практике интерпретации результатов методики Векслера принято ориентироваться на показатель «Словарного» и с ним сравнивать остальные субтесты.

#### СУБТЕСТ 7. «ШИФРОВКА»

Перед испытуемым кладут лист протокола и читают инструкцию: «Посмотрите на задание. Вы видите двойные клетки. В каждой клетке написана цифра, а под ней знак. Для каждой цифры свой знак. Теперь внизу, где под цифрами пустые клетки, надо расставить соответствующие знаки по образцу». Дают возможность потренироваться до жирной линии, а затем испытуемый работает самостоятельно в течение 90 секунд.

Субтест «Шифровка» требует сохранности визуальной перцепции и праксиса, зрительно-моторной координации, скорости образования навыка. Он чувствителен к психомоторной недостаточности, характеризует зрительную память, обучаемость, двигательную активность.

Шифровка цифр  
Ф.И.О. \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Оценка
—	⊥	⊏	⊞	✓	○	△	×	≡	

2	1	3	7	2	4	8	1	5	4	2	1	3	2	1	4	2	3	5	2	3	1	4	6	3

#### Феномены:

- соблюдение последовательности соответственно цифрам наблюдается в норме; в случае нарушения концентрации внимания, торопливости испытуемый начинает заполнять коды, следуя порядку счета (1, 2 и т. д.), а не их последовательности;
- измененный темп работы — быстрый или медленный темп указывает на эмоциональное состояние личности — гипертимность или гипотимность.

#### Количественные характеристики:

- низкие оценки «Шифровки» (порой значительно ниже «Словарного») говорят о депрессивных тенденциях, недостатке побуждения к активной деятельности;
- оценки выше «Словарного» — уровень притязаний слишком высок, не соответствует интеллектуальным способностям;
- важно соотношение «Шифровка» и «Повторение»: снижение «Повторения» (тревога) и повышение «Шифровки» (энергичность) говорят о глушении и контроле над тревожностью путем повышения активности;
- повышение «Повторения» и снижение «Шифровки» могут отмечаться у депрессивных личностей, стремящихся к отрицанию депрессивного синдрома через гиперактивность.

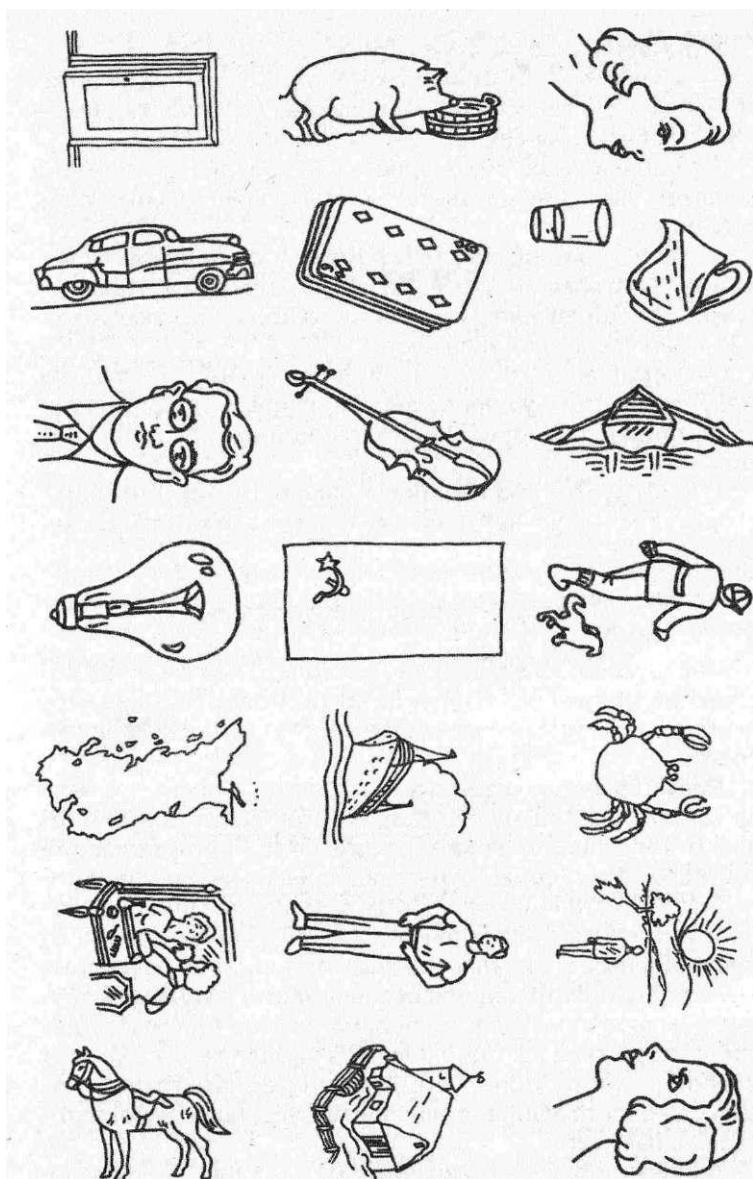
С этим субтестом хорошо справляются шизоиды, поскольку тест носит нейтральный и бессодержательный характер.

#### СУБТЕСТ 8. «НЕДОСТАЮЩИЕ ДЕТАЛИ»

Инструкция: «Я вам покажу несколько картинок, на которых не хватает некоторых деталей. Посмотрите на картинку и скажите, чего на ней не хватает, что нужно дорисовать».

Время на каждую картинку — 15 секунд. Оценка — 1 балл за каждую правильную деталь. Фиксируется только первый ответ в пределах лимита времени. При выполнении субтеста необходимы острота восприятия и понимание того, что является существенным в изображении, способность отличить существенную отсутствующую деталь от пропущенных в рисунке несущественных. В некоторых случаях это просто недорисованная часть предмета, в других — менее заметная, но весьма важная по смыслу деталь, отсутствие которой вносит в изображение элемент несообразности. Испытуемый может не знать точного названия недостающей детали, достаточно, если он покажет, где она находится.

Верные ответы: 1 — дверная ручка, 2 — хвост, 3 — переносица, 4 — ручка у дверцы, 5 — несоответствие номинала количеству знаков на карте, 6 — вода не льется, 7 — дужка на



переносице, 8 — колок, 9 — уключина, 10 — резьба, 11 — молот, 12 — след от собаки, 13 — Камчатка, 14 — труба у корабля, 15 — нога у краба, 16 — отражение руки в зеркале, 17 — палец на руке, 18 — тень от человека, 19 — стремяна, 20 — снег на дровах, 21 — брови.

Феномены:

— отсутствие «поддержки» — у лиц, которые нуждаются в постоянной поддержке со стороны окружающих, отмечаются ответы в картах 8, 9, 11, 19 по типу: нет человека, древка и прочих атрибутов «поддержки»;

— незнакомый рисунок — испытуемый в качестве защиты от обследования заявляет, что он такой предмет раньше не видел. В таком случае советуют: «Посмотрите внимательно и вы увидите недостающую деталь»;

— вопросы к экспериментатору — чаще их задают личности, сомневающиеся в себе или же пунктуальные в своей работе;

— несущественные признаки — выделение несущественных признаков по картинкам может проводиться испытуемым по феномену отсутствия «поддержки» либо по конкретно-ситуационным признакам (например, якорь у корабля), либо по несущественным (у шизофреников), далеким признакам. Для последней группы «стандартные» ответы: 1 — порог, 2 — еда, 3, 7, 21 — нет плеч у туловища, 7 — ухо недорисовано, 16 — не хватает ножек стула, на котором сидит женщина;

— быстрый ответ — может быть верным или неверным, но встречается при гипертимности, повышенном настроении, эйфории;

— оценивание — испытуемый критикует рисунок по форме или по содержанию, чаще это носит защитный характер от обследования.

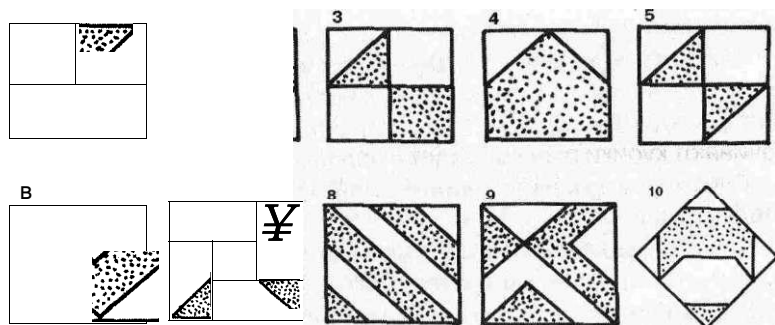
На оценки влияют многие факторы: как клинические, так и уровень образования, умение системно работать. Высокие оценки могут отмечаться у паранойально настроенных лиц, у лиц с высокой наблюдательностью (чаще профессиональной). Высокие результаты дают лица педантичные (тщательный осмотр картинок). Низкие результаты в целом по субтесту отражают пассивность личности, большую заботу о своем физическом благополучии. Часто проба вызывает у акцентуированных личностей в состоянии декомпенсации

негативизм к обследованию, при истерии — демонстрацию тяжести своего состояния и невозможности «верно ответить». Феномен «отсутствия поддержки» можно интерпретировать двояко: если отсутствуют вещи — беспомощность и пассивность личности; если отсутствует человек — отчужденность от окружающих и поиск помощи в разрешении своих проблем.

#### СУБТЕСТ 9. «КУБИКИ Кооса»

Субтест является модификацией теста Кооса. Начинать следует с совместной работы над первой моделью. Если испытуемый не справляется с заданием, следует показать процесс сборки рисунка, затем смешать кубики и попросить испытуемого собрать рисунок снова. Если после этого испытуемый собирает рисунок в отведенное время, то результат оценивается в 2 балла, а не в 4. Аналогично поступают со вторым заданием. В последующем испытуемый работает самостоятельно. После последовательных трех невыполнений исследование прекращается. Лимитирование времени приводится на бланке для экспериментального исследования. Максимальная оценка по субтесту — 48 баллов.

Задания:



Феномены:

— трудности выполнения 2-го задания или, еще хуже) невозможность выполнения после показа экспериментатора — явная патология зрительно-моторной координации;

— феномен «первого кубика» — интересно проследить, как начинает работу испытуемый, с какого угла рисунка (сверху или снизу), как долго он изучает кубик, держа его в руках, берет ли второй кубик для изучения; все эти моменты в какой-то степени отражают личность испытуемого — замешательство, невнимательность при прослушивании инструкции, нестандартность работы для взрослого;

— движения — следует точно фиксировать количество движений, совершаемых испытуемым при работе с одним заданием. Чем меньше количество движений и чем ближе оно к количеству стыков между кубиками, тем эффективнее моторно-зрительная координация испытуемого, его конструктивные способности;

— критические задания — задания, при которых испытуемый испытывает наибольшие трудности, поскольку ему приходится переходить от легких форм имитации к более сложным, где необходимо повысить уровень абстрагирования; такими заданиями являются 2, 6, 8;

— инверсия рисунка — испытуемый совершает двойной поворот рисунка в целом на 90°; встречается чаще при психоорганике;

— ротация — поворот рисунка на 90°, в задании 10 — на 45°; признак психоорганики;

— конфузии — изменение структуры рисунка и некритическое отношение к своей работе; при явно выраженной психоорганике;

— игнорирование — этот феномен включает в себя следующие моменты: а) игнорирование цвета — вместо красного цвета кладут белый и наоборот; б) формы — вместо квадрата начинают кубики раскладывать в полосу.

Субтест в целом исследует конструктивное мышление, требует хорошего пространственного анализа и синтеза и поэтому обладает особой чувствительностью к церебрально-органической патологии различного генеза, особенно теменной локализации. В клинике субтест хорошо дифференцирует органические заболевания головного мозга от шизофрении, при которой выполнение этого субтеста может долгое время оставаться относительно сохранным, а результаты по нему в профиле больных шизофренией нередко являются самыми высокими среди других, обычно сниженных, невербальных субтестов.

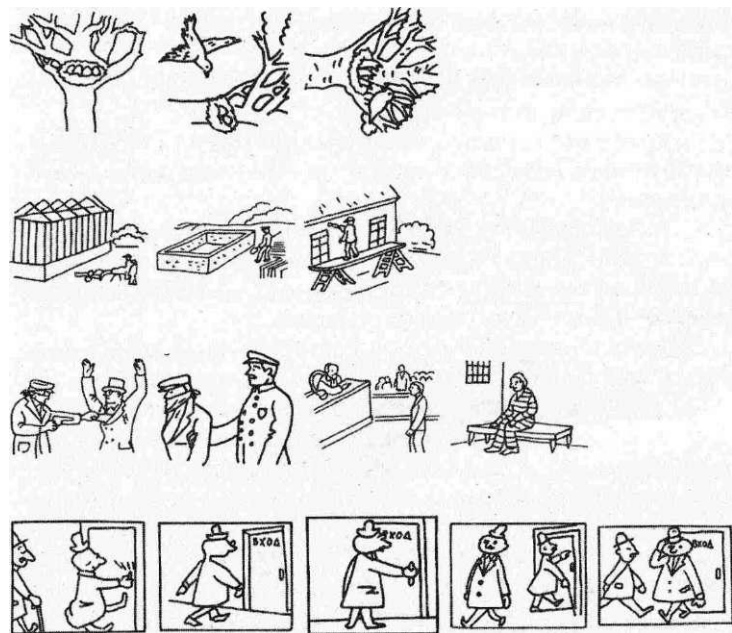
#### СУБТЕСТ 10. «ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ КАРТИНКИ»

На обратной стороне картинок каждой серии отмечаются их последовательность при предъявлении (номер) и латинскими цифрами код. Эта информация существует только для экспериментатора. Вначале перед испытуемым раскладывается первая серия «Гнездо». Картинки кладутся в соответствии с номерами на обратной стороне.

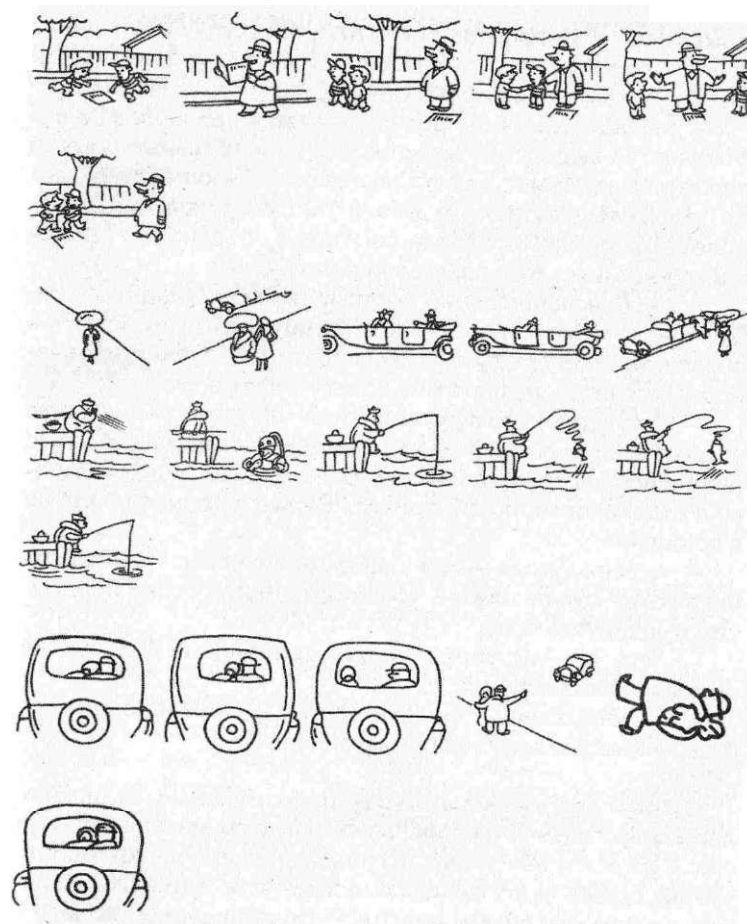
Читается инструкция: «Эти картинки расположены неправильно. Ваша задача — расположить их в такой последовательности, чтобы у вас получился связный рассказ».

Помощь при составлении серий оказывается только в первых двух сериях, и тогда в случае повторного верного расположения картинок испытуемым количество баллов уменьшается до двух.

Лимитирование времени, а также код верного расположения картинок отмечены на бланке.



434



Феномены:

— переворачивание картинок — в тот момент, когда испытуемый видит перед собой картинки, расположенные в беспорядке, он переворачивает их, стараясь понять, как решить задание. Следует указать испытуемому на то, что переворачивать картинки нельзя, но сам факт фиксируется, поскольку это может встретиться при паранойальном синдроме;

— связь с переживаниями — часто в клинике неврозов, реактивных состояний, а также при шизофрении испытуемые при

435

толковании серий проектируют на них свои внутренние переживания. В этом случае субтест является хорошим проективным методом по выявлению структуры бреда или переживаний;

— несущественные признаки — чаще при шизофрении отмечается выделение в серии картинок (больные обычно верно раскладывают серию в последовательности) какой-либо одной несущественной детали (лиц, обстановки) и на основе этих деталей строится логически объяснимая (но не адекватная по содержанию серии) ситуация;

— необъяснение серий — испытуемый раскладывает серию (верно или неверно), но не стремится или не в состоянии объяснить ее содержание. Может встречаться в тяжелых случаях депрессивных, реактивных состояний, психоорганики;

— отсутствие интеграции — при психоорганике часто встречаются случаи, когда испытуемый раскладывает серию (верно или неверно), объясняет содержание каждой картинки в отдельности, но объединить серию в единое целое не в состоянии;

— персеверация — при шизофрении или при психоорганике встречаются случаи, когда тема одной серии переносится на другие серии;

— отсутствие юмора — чаще параноидные больные не понимают юмора серий;

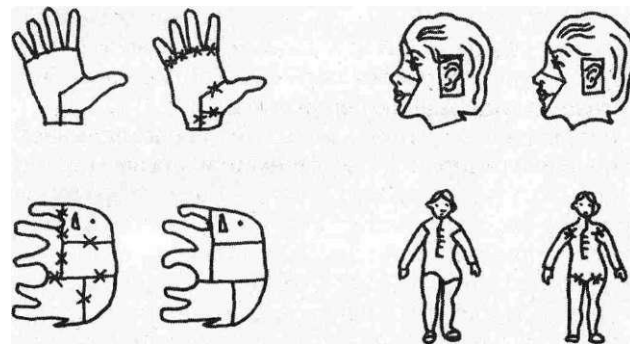
— резонерство — бесплодное мудрствование при составлении рассказа по серии картинок.

Субтест направлен на выявление антиципации мышления испытуемого и его умения планировать социальные действия. Субтест требует тонкого понимания причинно-следственных связей в межличностных ситуациях, житейского опыта и чувства юмора. Как и субтест «Понятливость», выявляет ориентировку в практических ситуациях, характеризует то, что называют «социальным интеллектом» человека. Однако по качественному содержанию отличается от «Понятливости» и содержит в себе наибольшее количество информации при анализе личности больного.

#### СУБТЕСТ 11. «СКЛАДЫВАНИЕ ФИГУР»

Испытуемому предлагают последовательно сложить фигуры из разрезанных частей (человек, профиль, рука, слон).

Перед испытуемым раскладывают детали фигур в беспорядке, и он должен сложить фигуру. Выполнение этого субтеста требует как конструктивного, так и эвристического мышления.



Феномены при выполнении субтеста:

— направление «руки» — если «рука» направлена на испытуемого, значит, личность интрапунитивна, вовне — экстрапунитивна;

— пробы и ошибки — при слабости эвристических способностей и при снижении активности и скорости мышления испытуемые обычно работают путем проб и ошибок, порой не доводя до конца складывание фигур;

— перестановка 1—3 элементов фигур — своеобразное застревание в ходе складывания фигур, когда процесс складывания начат верно, затем встречается трудность, и испытуемый начинает уже сложенную часть фигуры перекладывать;

— сниженная двигательная скорость — феномен замечен еще Рапопортом, он встречается у лиц с гипоманией.

Выполнение субтеста «Фигуры» намного сложнее, чем выполнение субтеста «Кубики» у больных шизофренией, так как эти больные лучше оперируют абстрактным геометрическим материалом, систематизацией и формальным подходом к решению заданий кубиков, чем наличием догадки, интуиции, необходимыми в «Фигурах». Больные с органическим поражением головного мозга одинаково неэффективно выполняют как «Фигуры», так и «Кубики».

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Регистрационный лист к тесту Векслера  
Фамилия\_\_\_\_\_Имя \_\_\_\_\_Отчество\_\_\_\_\_  
Год рождения\_\_\_\_Возраст\_\_\_\_Пол\_\_\_\_Семейн. полож.  
Образование\_\_\_\_Профессия\_\_\_\_Должность\_\_\_\_  
Акт №\_\_\_\_\_Дата исследования\_\_\_\_\_  
Заключение\_\_\_\_\_

ТАБЛИЦА ШКАЛЬНЫХ ОЦЕНОК

Шкала	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
19	29	27-28		26	17	78-80	87-90				
18	28	26		25		76-77	83-86	21		36	44
17	27	25	18	24		74-75		79-82		48-35	43
16	26	24	17	23	16	71-73	76-78	20	47	34	42
15	25	23	16	22	15	67-70	72-75		46	33	41
14	23-24	22	15	21	14	63-66	69-71	19	44-45	32	40
13	21-22	21	14	19-20		59-62	66-68	18	42-43	30-31	38-39
12	19-20	20	13	17-18	13		62-65	17	39-41	28-29	36-37
11	17-18	19	12	15-16	12		58-61	15-16	35-38	26-27	34-35
10	15-16	17-18	11	13-14	11	40-46	52-57	14	31-34	23-25	31-33
9	13-14	15-16	10	11-12	10	32-39	47-51	12-13	28-30	20-22	28-30
8	11-12	14	9	9-10		26-31	41-46	10-11	25-27	18-19	25-27
7	9-10	12-13	7-8	7-8	9	22-25	35-40	8-9	21-24	15-17	22-24
6	7-8	10-11	6	5-6	8	18-21	29-34	6-7	17-20	12-14	19-21
5	5-6	8-9	5	4		14-17	23-28	5	13-16	9-11	15-18
4	4	6-7	4	3	7	11-13	18-22	4	10-12	8	11-14
3	3	5	3	2		10	15-17	3	6-9	7	8-10
2	2	4	2	1	6	9	13-14	2	3-5	6	
1	1	3	1		4-5	8	12	1	2	5	3-4
0	0	0-2	0	0	0-3	0-7	0-11	0	0-1	0-4	

РАСЧЕТ ОЦЕНОК ПО МЕТОДИКЕ

Задания	Оценка	Шкала
1 субтест		
2 субтест		
3 субтест		
4 субтест		
5 субтест		

Задания	Оценка	Шкала
6 субтест		
Вербальная оценка		
7 субтест		
8 субтест		
9 субтест		
10 субтест		
11 субтест		
Невербальная оценка		
Общая вербальная		
Общая невербальная		
Общая оценка		

СУБТЕСТ 1. «ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ»

0-1	0-1
1.Флаг	16. Население
2. Мяч	17. Сосуды
3. Месяцы	18. Тютчев
4. Термометр	19. Дрожжи
5. Дни года	20. Бразилия
6. Температура	21. Ватикан
7. Космонавт	22. Манифест
8. Италия	23. Депутаты
9. Резина	24. Иллиада
10. Одежда	25. Москва
11. Египет	26. Фольклор
12. Республики	27. Фауст
13. Болгария	28. Этнография
14. Рождество	29. Гносеология
15. Гамлет	
Сумма	

СУБТЕСТ 2	«Понятливость»			
№		0	1	2
1	Одежда			
2	Мотор			
3	Конверт			
4	Компания			
5	Пожар			
	Планирование			

№		0	1	2
7	Куй железо			
8	Подросток			
9	Лес			
10	Глухой			
11	Брак			
12	Воздух			
13	Много шума			
14	Ласточка			
15	Сумма			
Сумма				

СУБТЕСТ 3. «АРИФМЕТИЧЕСКИЙ»

№ задания	Ответ (секунды)	Время	Баллы
1	15		01
2	15		01
3	15		01
4	15		01
5	30		01
6	30		01
7	30		01
8	30		01
9	30		01
10	30		01
11	30		0 1 2 (1–10 сек)
12	60		0 1 2 (1-10 сек)
13	60		0 1 2 (1-15 сек)
14	60		0 1 2 (1-20 сек)
Сумма			

СУБТЕСТ 4. «Сходство»

№ задания		0-1-2
1	Апельсин	
2	Пальто	
3	Топор	
4	Собака	
5	Стол	
6	Глаз	
7	Воздух	

440

№ задания		0-1-2
8	Поэма	
9	Север	
10	Яйцо	
11	Поощрение	
12	Древесина	
13	Муха	
Сумма		

СУБТЕСТ 5. «ПОВТОРЕНИЕ ЦИФР»

Прямой порядок	Оценка
582	3
694	3
6439	4
7284	4
42731	5
75836	5
619473	6
392487	6
5917428	7
4179386	7
58192647	8
38295174	8
275362584	9
713942568	9
Обратный порядок	
24	2
58	2
629	3
415	3
3279	4
4968	4
15286	5
61843	5
539418	6
724856	6
8129395	7
7281965	7
94376258	8
47391982	8
Сумма	

441



СУБТЕСТ 6. «СЛОВАРНЫЙ»

№ задания		0 - 1 - 2
	Кровать	
2	Корабль	
3	Деньги	
4	Зима	
5	Ремонт	
6	Завтрак	
7	Фабрика	
8	Деталь	
9	Собрание	
10	Скрывать	
11	Огромный	
12	Спешить	
13	Приговор	
14	Регулировать	
15	Начинать	
16	Обдумывать	
17	Пещера	
18	Обозначать	
19	Домашний	
20	Расходовать	
21	Заканчивать	
22	Препятствовать	
23	Раскаяние	
24	Храм	
25	Несравненный	
26	Сопrotивляющийся	
27	Бедствие	
28	Стойкость	
29	Спокойный	
30	Здание	
31	Жалость	
32	Осязаемый	
33	Смелый	
34	Периметр	
35	Зловещий	
36	Тирада	
37	Загромождать	
38	Плагат	

№ задания		0 - 1 - 2
39	Прокалывать	
40	Пародия	
Сумма		

СУБТЕСТ 8. «НЕДОСТАЮЩИЕ ДЕТАЛИ»

№	Ответ (0–1)		Ответ (0-1)		Ответ (0–1)
1	Ручка	8	Колок	15	Клешня
2	Хвост	9	Уключина	16	Отражение
3	Переносица	10	Резьба	17	Палец
4	Ручка	11	Молот	18	Тень
5	Несоответствие	12	Следы	19	Стремена
6	Вода	13	Камчатка	20	Снег
7	Дужка	14	Труба	21	Брови
Сумма					

СУБТЕСТ 9. «КУБИКИ КООСА»

№	Задание (секунды)	Время	Оценка
1	60		0 2 4
2	60		0 2 4
3	60		0 4
4	60		0 4
5	60		0 4
6	60		0 4; 6 (1-30 сек); 5 (31–40 сек)
7	120		0 4; 6 (1–45 сек); 5 (46–70 сек)
8	120		0 4; 6 (1-60 сек); 5 (61-80 сек)
9	120		0 4; 6 (1-60 сек); 5 (61 -80 сек)
10	120		0 4
Сумма			

СУБТЕСТ 10. «ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ КАРТИНКИ»

№	Задание	Порядок	Время	Оценка
1	Гнездо (60 сек)			0 2 4 W X Y
2	Дом (60 сек)			0 2 4 P A T
3	Задержание (60 сек)			0 4 A B C D

№	Задание	Порядок	Время	Оценка
4	Входная дверь (60 сек)			04 O P E N S
5	Миротворец (60 сек)			04 A T O M I C
6	Флирт (60 сек)			4 (J A N E T) 2 (J N A E T, A J N E T) 0
7	Рыбак (120 сек)			6 (1–25 сек); 5 (26–40 сек) 4 (E F G H I J, E J F G H I) 2 (E G F H I J) 0
В	Такси (120 сек)			6 (1–15 сек); 5 (16–25 сек) 4 (S A M U E L, A M U E L S) 2 (S A L M U E) 0
Сумма				

СУБТЕСТ 11. «СКЛАДЫВАНИЕ ФИГУР»											
№	Фигура	Время, секунды	Время	Оценка							
1	Человек	120		01234	5	6	7	8			
					21 - 120	16– 20	11 - 15	1– 10			
2	Профиль	120		012345	6	7	8	9	11	12	13
								46- 120	36- 45	26- 35	1- 25
3	Рука	180		012345			7		9	10	11
							51– 180		41– 50	31 - 40	1– 30
4	Слон	180		012345	6	7	8	10	11	12	
							51 - 180	31 - 50	21 - 30	1 - 20	
Сумма											

### ГЛАВА 3. ВНУТРИГРУППОВЫЕ И ВНУТРИСЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

#### МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ Т. ЛИРИ

Методика создана Т. Лири, Г. Лефоржем, Р. Сазеком в 1954 г. и предназначена для исследования представлений субъекта о себе и идеальном «Я», а также для изучения взаимоотношений в малых группах. С помощью данной методики выявляется преобладающий тип отношений к людям в самооценке и взаимооценке.

В зависимости от соответствующих показателей выделяется ряд ориентаций — типов отношения к окружающим. Делаются выводы о выраженности типа, о степени адаптированности поведения — степени соответствия (несоответствия) между целями и достигаемыми в процессе деятельности результатами. Очень большая неадаптивность поведения (при представлении результатов выделяется красным цветом) может свидетельствовать о невротических отклонениях, дисгармониях в сфере принятия решений или являться результатом каких-либо экстремальных ситуаций.

Методика может использоваться как для самооценки, так и для оценки наблюдаемого поведения людей («со стороны»). В последнем случае испытуемый отвечает на вопросы как бы за другого человека, основываясь на своем представлении о нем. Суммируя результаты такого тестирования разных членов группы (например, трудового коллектива), можно составить обобщенный «представленческий» портрет какого-либо ее члена, например лидера, и делать выводы об отношении к нему других членов группы.

При исследовании межличностных отношений наиболее часто выделяются два фактора: доминирование-подчинение и дружелюбие-агрессивность. Именно эти факторы определяют общее впечатление о человеке в процессах межличностного восприятия. Они названы М. Аргайлом в числе главных компонентов при анализе стиля межличностного поведения и по содержанию могут быть соотнесены с двумя из трех

главных осей семантического дифференциала Ч. Осгуда — оценкой и силой. В многолетнем исследовании, проводимом американскими психологами под руководством Б. Бейлза, поведение члена группы оценивается по двум переменным, анализ которых осуществляется в трехмерном пространстве, образованном тремя осями: доминирование-подчинение, дружелюбие-агрессивность, эмоциональность-аналитичность.

Для представления основных социальных ориентаций Т. Лири разработал условную схему в виде круга, разделенного на секторы (рис. 7)

В этом круге по горизонтальной и вертикальной осям обозначены четыре ориентации: доминирование-подчинение, дружелюбие-враждебность. В свою очередь, эти секторы разделены на восемь — соответственно более частным отношениям.

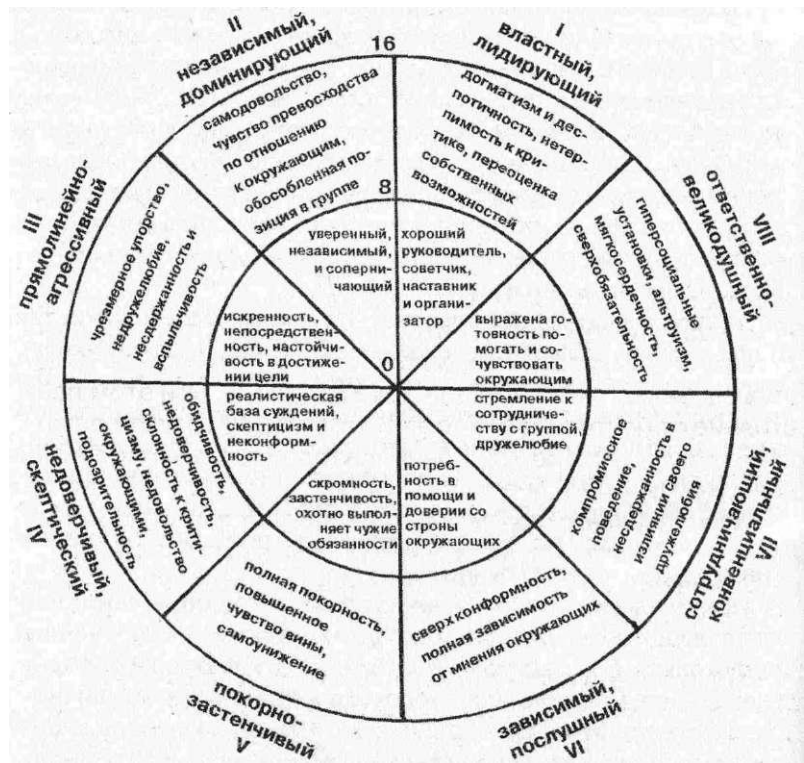


Рис. 7. Основные социальные ориентации по Т. Лири

Для еще более тонкого описания круг делят на 16 секторов, но чаще используются октанты, определенным образом ориентированные относительно двух главных осей.

Схема Т. Лири основана на предположении, что чем ближе оказываются результаты испытуемого к центру окружности, тем сильнее взаимосвязь этих двух переменных. Сумма баллов каждой ориентации переводится в индекс, где доминируют вертикальная (доминирование-подчинение) и горизонтальная (дружелюбие-враждебность) оси. Расстояние полученных показателей от центра окружности указывает на адаптивность или экстремальность интерперсонального поведения.

Т. Лири предлагал использовать методику для оценки наблюдаемого поведения людей, т. е. поведения в оценке окружающих («со стороны»), для самооценки, оценки близких людей, для описания идеального «Я». В соответствии с этими уровнями диагностики меняется инструкция для ответа.

Разные направления диагностики позволяют определить тип личности, а также сопоставлять данные по отдельным аспектам. Например, «социальное «Я»», «реальное «Я»», «мой партнер» и т. п.

Методика может быть представлена респонденту либо списком (по алфавиту или в случайном порядке), либо на отдельных карточках. Ему предлагается указать те утверждения, которые соответствуют его представлению о себе, относятся к другому человеку или к его идеалу.

В результате производится подсчет баллов по каждому октанту с помощью специального «ключа» к опроснику. Полученные баллы переносятся на дискограмму, при этом расстояние от центра круга соответствует числу баллов по данному октанту (от 0 до 16). Концы векторов соединяются и образуют личностный профиль (рис. 8).

По специальным формулам определяются показатели по двум основным факторам: доминированию и дружелюбию.

$$\text{Доминирование} = (I - V) + 0,7 \times (VIII + II - IV - VI).$$

$$\text{Дружелюбие} = (VII - III) + 0,7 \times (VIII - II - IV + VI).$$

Качественный анализ полученных данных проводится путем сравнения дискограмм, демонстрирующих различие между представлениями разных людей. С. В. Максимовым приведены индексы точности рефлексии, дифференциро-

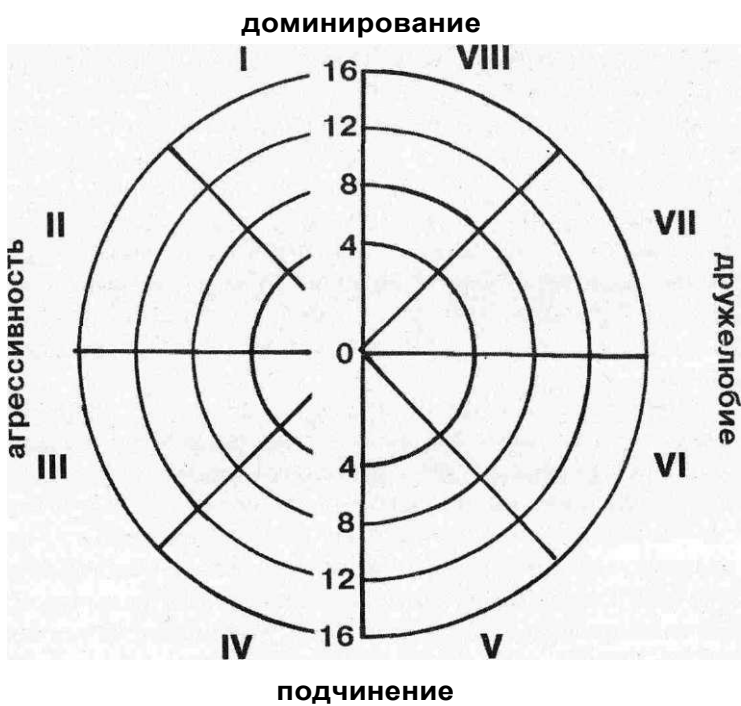


Рис. 8. Соотношение типов отношения к окружающим в методике Т. Лури

ванности восприятия, степени благополучности положения личности в группе, степени осознания личностью мнения группы, значимости группы для личности.

Методический прием позволяет изучать проблему психологической совместимости и часто используется в практике семейной консультации, групповой психотерапии и социально-психологического тренинга.

**ПРОЦЕДУРА    ДИАГНОСТИКИ**

**инструкция**

«Вам будут представлены суждения, касающиеся характера человека, его взаимоотношений с окружающими людьми. Внимательно прочитайте каждое суждение и оцените, соответствует ли оно вашему представлению о себе.

Поставьте на бланке ответов знак «+» против номеров тех определений, которые соответствуют вашему представлению о себе, и знак «-» против номеров тех утверждений, которые не соответствуют вашему представлению о себе. Старайтесь быть искренним. Если нет полной уверенности, знак «+» не ставьте.

После оценивания своего реального «Я» вновь прочтите все суждения и отметьте те из них, которые соответствуют вашему представлению о том, каким вам, по вашему мнению, следовало бы быть в идеале».

Если необходимо оценить личность кого-то другого, то дается дополнительная инструкция: «Таким же образом, как и в первых двух вариантах, дайте оценку личности вашего начальника (сослуживца, подчиненного: 1. «Мой начальник, такой, какой он есть на самом деле». 2. «Мой идеал начальника»).

Методика может быть представлена респонденту либо списком (по алфавиту или в случайном порядке), либо на отдельных карточках. Ему предлагается указать те утверждения, которые соответствуют его представлению о себе, относятся к другому человеку или к его идеалу.

**ТЕКСТ   ОПРОСНИКА**

Поставьте знак «+» напротив тех определений, которые соответствуют вашему представлению о себе (если нет полной уверенности, знак «+» не ставьте).

I	1	Другие люди думают о нем благосклонно	
	2	Производит впечатление на окружающих	
	3	Умеет распоряжаться, приказывать	
	4	Умеет настоять на своем	
II	5	Обладает чувством собственного достоинства	
	6	Независимый	
	7	Способен сам позаботиться о себе	
	8	Может проявить безразличие	
III	9	Способен быть суровым	
	10	Строгий, но справедливый	
	11	Может быть искренним	
	12	Критичен к другим людям	
	13	Любит поплакаться	

	14	Часто печален	
	15	Способен проявить недоверие	
	16	Часто разочаровывается	
V	17	Способен быть критичным к себе	
	18	Способен признать свою неправоту	
	19	Охотно подчиняется	
	20	Уступчивый	
VI	21	Благородный	
	22	Восхищающийся и склонный к подражанию	
	23	Уважительный	
	24	Ищущий одобрения	
VII	25	Способен к сотрудничеству	
	26	Стремится ужиться с другими людьми	
	27	Дружелюбный, доброжелательный	
	28	Внимательный и ласковый	
VIII	29	Деликатный	
	30	Одобряющий	
	31	Отзывчивый к призывам о помощи	
	32	Бескорыстный	
I	33	Способен вызвать восхищение	
	34	Пользуется уважением у других	
	35	Обладает талантом руководителя	
	36	Любит ответственность	
II	37	Уверен в себе	
	38	Самоуверен и напорист	
	39	Деловит и практичен	
	40	Любит соревноваться	
III	41	Строгий и крутой, где надо	
	42	Неумолимый, но беспристрастный	
	43	Раздражительный	
	44	Открытый и прямолинейный	
IV	45	Не терпит, чтобы им командовали	
	46	Скептичен	
	47	На него трудно произвести впечатление	
	48	Обидчивый, щепетильный	
V	49	Легко смущается	
	50	Неуверен в себе	
	51	Уступчивый	
	52	Скромный	
VI	53	Часто прибегает к помощи других людей	
	54	Очень почитает авторитеты	

	55	Охотно принимает советы	
	56	Доверчив и стремится радовать других людей	
VII	57	Всегда любезен в общении	
	58	Дорожит мнением окружающих	
	59	Общительный и уживчивый	
	60	Добросердечный	
VIII	61	Добрый, вселяющий уверенность	
	62	Нежный и мяксердечный	
	63	Любит заботиться о других людях	
	64	Бескорыстный, щедрый	
I	65	Любит давать советы	
	66	Производит впечатление значимости	
	67	Начальственно-повелительный	
	68	Властный	
и	69	Хвастливый	
	70	Надменный и самодовольный	
	71	Думает только о себе	
	72	Хитрый и расчетливый	
III	73	Нетерпим к ошибкам других людей	
	74	Своекорыстный	
	75	Откровенный	
	76	Часто недружелюбен	
IV	77	Озлобленный	
	78	Жалобщик	
	79	Ревнивый	
	80	Долго помнит обиды	
V	81	Склонный к самобичеванию	
	82	Застенчивый	
	83	Безынициативный	
	84	Кроткий	
VI	85	Зависимый, несамостоятельный	
	86	Любит подчиняться	
	87	Предоставляет другим людям принимать решения	
	88	Легко попадает впросак	
VII	89	Легко попадает под влияние друзей	
	90	Готов довериться любому	
	91	Благорасположен ко всем без разбору	
	92	Всем симпатизирует	
VIII	93	Прощает все	
	94	Переполнен чрезмерным сочувствием	
I	95	Великодушен и терпим к недостаткам	

	96	Стремится покровительствовать	
I	97	Стремится к успеху	
	98	Ожидает восхищения от каждого	
	99	Распоряжается другими людьми	
	100	Деспотичный	
II	101	Сноб (судит о людях по рангу и достатку, а не по личным качествам)	
	102	Тщеславный	
	103	Эгоистичный	
	104	Холодный, черствый	
III	105	Язвительный, насмешливый	
	106	Злобный, жестокий	
	107	Часто пассивный	
	108	Бесчувственный, равнодушный	
IV	109	Злопамятный	
	110	Проникнут духом противоречия	
	111	Упрямый	
	112	Недоверчивый и подозрительный	
V	113	Робкий	
	114	Стыдливый	
	115	Отличается чрезмерной готовностью подчиняться	
	116	Мякотелый	
VI	117	Почти никогда и никому не возражает	
	118	Незавязчивый	
	119	Любит, чтобы его опекали	
	120	Чрезмерно доверчив	
VII	121	Стремится снисходить к каждому	
	122	Со всеми соглашается	
	123	Всегда дружелюбен	
	124	Всех любит	
VIII	125	Слишком снисходителен к окружающим	
	126	Старается утешить каждого	
	127	Забывается о других людях в ущерб себе	
	128	Портит людей чрезмерной добротой	

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ БЛАНК  
Ф. И. О. \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_ Должность \_\_\_\_\_

1		33		65		97	
2		34		66		98	
3		35		67		99	

4		36		68		100	
5		37		69		101	
6		38		70		102	
7		39		71		103	
8		40		72		104	
9		41		73		105	
10		42		74		106	
11		43		75		107	
12		44		76		108	
13		45		77		109	
14		46		78		110	
15		47		79		111	
16		48		80		112	
17		49		81		113	
18		50		82		114	
19		51		83		115	
20		52		84		116	
21		53		85		117	
22		54		86		118	
23		55		87		119	
24		56		88		120	
25		57		89		121	
26		58		90		122	
27		59		91		123	
28		60		92		124	
29		61		93		125	
30		62		94		126	
31		63		95		127	
32		64		96		128	

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

На первом этапе обработки данных производится подсчет баллов по каждому октанту с помощью ключа к опроснику.

Ключ

Авторитарный	1–4, 33–36, 65–68, 97–100
Эгоистичный	5–8, 37–40, 69–72, 101–104

Агрессивный	9–12, 41–44, 73–76, 105–108
Подозрительный	13–16, 45–48, 77–80, 109–112
Подчиняемый	17–20, 49–52, 81–84, 113–116
Зависимый	21–24, 53–56, 85–88, 117–120
Дружелюбный	25–28, 57–60, 89–92, 121–124
Альтруистический	29–32, 61–64, 93–96, 125–128

На втором этапе полученные баллы переносятся на диаграмму, при этом расстояние от центра круга соответствует числу баллов по данному октанту (минимальное значение — 0, максимальное — 16). Концы таких векторов соединяются и образуют профиль, отражающий представление о личности данного человека. Очерченное пространство заштриховывается. Для каждого представления строится отдельная диаграмма, на которой оно характеризуется по выраженности признаков каждого октанта.

На третьем этапе с помощью формул определяются показатели по двум основным параметрам — «доминирование» и «дружелюбие» (см. рис. 8):

$$\text{Доминирование} = (I - V) + 0,7 \times (VIII + II - IV - VI).$$
$$\text{Дружелюбие} = (VII - III) + 0,7 \times (VIII - II - IV + VI).$$

Таким образом, система баллов по 16 межличностным переменным превращается в два цифровых индекса, которые характеризуют представление субъекта по обозначенным параметрам.

В результате проводится анализ личностного профиля — определяются типы отношения к окружающим.

Подсчет баллов ведется отдельно для каждой оцениваемой личности. Показателем нарушения отношений с определенным лицом является разница между представлениями человека о нем и желаемом его образе в качестве партнера по общению.

Максимальная оценка уровня — 16 баллов, но она разделена на четыре степени выраженности отношения:

0–4 балла	низкая	адаптивное поведение
5–8 баллов	умеренная	
9–12 баллов	высокая	экстремальное поведение
13–16 баллов	экстремальная	до патологии

Положительное значение результата, полученного по формуле «доминирование», свидетельствует о выраженном стремлении человека к лидерству в общении, к доминированию. Отрицательное значение указывает на тенденцию к подчинению, отказу от ответственности и позиции лидерства.

Положительный результат по формуле «дружелюбие» является показателем стремления личности к установлению дружелюбных отношений и сотрудничеству с окружающими. Отрицательный результат указывает на проявление агрессивно-конкурентной позиции, препятствующей сотрудничеству и успешной совместной деятельности. Количественные результаты являются показателями степени выраженности этих характеристик.

Наиболее заштрихованные на профиле октанты соответствуют преобладающему стилю межличностных отношений данного индивида. Характеристики, не выходящие за пределы 8 баллов, свойственны гармоничным личностям. Показатели, превышающие 8 баллов, свидетельствуют об акцентуации свойств, выявляемых данным октантом. Баллы, достигающие уровня 14–16, свидетельствуют о трудностях социальной адаптации. Низкие показатели по всем октантам (0–3 балла) могут быть результатом скрытности и неоткровенности испытуемого. Если в психограмме нет октантов, заштрихованных выше четырех баллов, то данные сомнительны в плане их достоверности: ситуация диагностики не расположила к откровенности.

Первые четыре типа межличностных отношений (октанты 1–4) характеризуются тенденцией к лидерству и доминированию, независимостью мнения, готовностью отстаивать собственную точку зрения в конфликте. Другие четыре октанта (5–8) отражают преобладание конформных установок, неуверенность в себе, податливость мнению окружающих, склонность к компромиссам.

В целом интерпретация данных должна ориентироваться на преобладание одних показателей над другими и в меньшей степени — на абсолютные величины. В норме обычно не наблюдаются значительные расхождения между «Я» актуальным и идеальным. Умеренное расхождение может рассматриваться как необходимое условие самосовершенствования.

Неудовлетворенность собой чаще наблюдается у лиц с заниженной самооценкой (5, 6, 7-й октанты), а также у лиц, находящихся в ситуации затянувшегося конфликта (4-й ок-

тант). Преобладание одновременно 1-го и 5-го октантов свойственно лицам с проблемой болезненного самолюбия, авторитарности, 4-го и 8-го — конфликт между стремлением к признанию группой и враждебностью, т. е. проблема подавленной враждебности, 3-го и 7-го — борьба мотивов самоутверждения и аффилиации, 2-го и 6-го — проблема независимости-подчиняемости, возникающая в сложной служебной или иной ситуации, вынуждающей повиноваться вопреки внутреннему протесту.

Личности, у которых обнаруживаются доминантные, агрессивные и независимые черты поведения, значительно реже проявляют недовольство своим характером и межличностными отношениями, однако и у них может выявляться тенденция к совершенствованию своего стиля межличностного взаимодействия с окружением. При этом возрастание показателей того или иного октанта определит направление, по которому самостоятельно движется личность в целях самосовершенствования, степень осознания имеющихся проблем, наличие внутриличностных ресурсов.

### **Типы отношения к окружающим**

#### **1. АВТОРИТАРНЫЙ тип**

(13—16) — диктаторский, властный, деспотический характер, тип сильной личности, которая лидирует во всех видах групповой деятельности. Всех наставляет, поучает, во всем стремится полагаться на свое мнение, не умеет принимать советы других людей. Окружающие отмечают эту властность, но признают ее.

(9—12) — доминантный, энергичный, компетентный, авторитетный лидер, успешный в делах, любит давать советы, требует к себе уважения.

(0—8) — уверенный в себе человек, но не обязательно лидер, упорный и настойчивый.

#### **2. Эгоистичный тип**

(13—16) — стремится быть над всеми, но одновременно в стороне от всех, самовлюбленный, расчетливый, независимый, себялюбивый. Трудности перекладывает на окружающих, но сам относится к ним несколько отчужденно, хвастливый, самодовольный, заносчивый.

(0—12) — эгоистические черты, ориентация на себя, склонность к соперничеству.

#### **3. АГРЕССИВНЫЙ тип**

(13—16) — жесткий и враждебный по отношению к окружающим, резкий, агрессивность может доходить до асоциального поведения.

(9—12) — требовательный, прямолинейный, откровенный, строгий и резкий в оценке других людей, непримиримый, склонный во всем обвинять окружающих, насмешливый, ироничный, раздражительный.

(0—8) — упрямый, упорный, настойчивый и энергичный.

#### **4. ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ тип**

(13—16) — отчужденный по отношению к враждебному и злобному миру, подозрительный, обидчивый, склонный к сомнению во всем, злопамятный, постоянно жалуется на всех (шизоидный тип характера).

(9—12) — критичный, испытывает трудности в интерперсональных контактах из-за подозрительности и боязни плохого отношения, замкнутый, скептический, разочарованный в людях, скрытный, свой негативизм проявляет в вербальной агрессии.

(0—8) — критичный по отношению ко всем социальным явлениям и окружающим людям.

#### **5. ПОДЧИНЯЕМЫЙ тип**

(13—16) — покорный, склонный к самоуничижению, слабый, склонный уступать всем и во всем, всегда ставит себя на последнее место и осуждает себя, приписывает себе вину, пассивный, стремится найти опору в ком-либо более сильном.

(9—12) — застенчивый, кроткий, легко смущается, склонен подчиняться более сильному без учета ситуации.

(0—8) — скромный, робкий, уступчивый, эмоционально сдержанный, способный подчиняться, не имеет собственного мнения, послушно и честно выполняет свои обязанности.

#### **6. ЗАВИСИМЫЙ тип**

(13—16) — резко неуверенный в себе, имеет навязчивые страхи, опасения, тревожится по любому поводу, поэтому зависит от других, от чужого мнения.



(9—12) — послушный, боязливый, беспомощный, не умеет проявить сопротивление, искренне считает, что другие люди всегда правы.

(0—8) — конформный, мягкий, ожидает помощи и советов, доверчивый, склонный к восхищению окружающими, вежливый.

#### 7. ДРУЖЕЛЮБНЫЙ тип

(9—16) — дружелюбный и любезный со всеми, ориентирован на принятие и социальное одобрение, стремится удовлетворить требования всех, «быть хорошим» для всех без учета ситуации, стремится к целям микрогруппы, имеет развитые механизмы вытеснения и подавления, эмоционально лабильный (истероидный тип характера).

(0—8) — склонный к сотрудничеству, кооперации, гибкий и компромиссный при решении проблем и в конфликтных ситуациях, стремится быть в согласии с мнением окружающих, сознательно конформный, следует условностям, правилам и принципам «хорошего тона» в отношениях с людьми, инициативный энтузиаст в достижении целей группы, стремится помогать, чувствовать себя в центре внимания, заслужить признание и любовь, общительный, проявляет теплоту и дружелюбие в отношениях.

#### 8. АЛЬТРУИСТИЧЕСКИЙ тип

(9—16) — гиперответственный, всегда приносит в жертву свои интересы, стремится помочь и сострадать всем, навязчивый в своей помощи и слишком активный по отношению к окружающим, неадекватно принимает на себя ответственность за других (может быть только внешняя «маска», скрывающая личность противоположного типа).

(0—8) — ответственный по отношению к людям, деликатный, мягкий, добрый, эмоциональное отношение к людям проявляет в сострадании, симпатии, заботе, ласке, умеет подбодрить и успокоить окружающих, бескорыстный и отзывчивый.

Первые четыре типа межличностных отношений — 1, 2, 3 и 4 — характеризуются преобладанием неконформных тенденций и склонностью к дизъюнктивным (конфликтным) проявлениям (3, 4), большей независимостью мнения, упорством в отстаивании собственной точки зрения, тенденцией к лидерству и доминированию (1, 2).

Другие четыре октанта — 5, 6, 7, 8 — представляют противоположную картину: преобладание конформных установок, конгруэнтность в контактах с окружающими (7, 8), неуверенность в себе, податливость мнению окружающих, склонность к компромиссам (5, 6).

### ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ МЕТОДИКИ

1. *Пузачев В. П.* Тесты, деловые игры, тренинги в управлении персоналом. — М., 2003.

2. *Собчик ЛН.* Методы психологической диагностики. Вып. 3. Диагностика межличностных отношений. Модифицированный вариант интерперсональной диагностики Т. Лири. Метод, руководство. — М., 1990.

### МЕТОДИКА PARI

Методика PARI (Parental Attitude Research Instrument) предназначена для изучения отношения родителей (прежде всего матерей) к разным сторонам семейной жизни (семейной роли). Авторы — американские психологи Е. С. Шефер и Р. К. Белл. В нашей стране методика PARI адаптирована Т. В. Нещерет.

В методике выделены 23 аспекта-признака, касающиеся разных сторон отношения родителей к ребенку и жизни в семье. Из них 8 признаков описывают отношение к семейной роли и 15 касаются родительско-детских отношений. Эти 15 признаков делятся на следующие три группы: 1 — оптимальный эмоциональный контакт; 2 — излишняя эмоциональная дистанция с ребенком; 3 — излишняя концентрация на ребенке.

*Отношение к семейной роли* описывается с помощью восьми признаков, их номера в опросном листе 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23:

— ограниченность интересов женщины рамками семьи, заботами исключительно о семье (3);

— ощущение самопожертвования в роли матери (5);

- семейные конфликты (7);
  - сверхавторитет родителей (11);
  - неудовлетворенность ролью хозяйки дома (13);
  - «безучастность» мужа, его невключенность в дела семьи (17);
  - доминирование матери (19);
  - зависимость и несамостоятельность матери (23).
- Оптимальный эмоциональный контакт между родителями и ребенком* описывается четырьмя признаками, их номера по опросному листу 1, 14, 15, 21:
- побуждение словесных проявлений, вербализаций (1);
  - партнерские отношения (14);
  - развитие активности ребенка (15);
  - уравнительные отношения между родителями и ребенком (21).
- Излишняя эмоциональная дистанция с ребенком* описывается тремя признаками, их номера по опросному листу 8, 9, 16:
- раздражительность, вспыльчивость (8);
  - суровость, излишняя строгость (9);
  - уклонение от контакта с ребенком (16).
- Излишняя концентрация на ребенке* описывается восемью признаками, их номера по опросному листу 2, 4, 6, 10, 12, 18, 20, 22:
- чрезмерная забота, установление отношений зависимости (2);
  - преодоление сопротивления, подавление воли (4);
  - создание безопасности, опасение обидеть (6);
  - исключение внесемейных влияний (10);
  - подавление агрессивности (12);
  - подавление сексуальности (18);
  - чрезмерное вмешательство в мир ребенка (20);
  - стремление ускорить развитие ребенка (22).

Каждый признак измеряется с помощью 5 суждений, уравновешенных с точки зрения измеряющей способности и смыслового содержания. Вся методика состоит из 115 суждений. Суждения расположены в определенной последовательности, и отвечающий должен выразить к ним отношение в виде активного или частичного согласия или несогласия. Схема пересчета ответов в баллы содержится в «ключе» методики. Сумма цифровой значимости определяет выраженность признака: макси-

мальная оценка — 20, минимальная — 5; 18, 19, 20 — высокие оценки, соответственно 8, 7, 6, 5 — низкие. Опросник и лист ответов прилагаются.

Имеет смысл в первую очередь анализировать высокие и низкие оценки.

## ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

### ИНСТРУКЦИЯ

«Перед вами вопросы, которые помогут выяснить, что родители думают о воспитании детей. Здесь нет ответов правильных и неправильных, так как каждый прав по отношению к собственным взглядам. Старайтесь отвечать точно и правдиво.

Некоторые вопросы могут показаться вам одинаковыми. Однако это не так. Вопросы сходные, но не одинаковые. Сделано это для того, чтобы уловить возможные, даже небольшие различия во взглядах на воспитание детей.

На заполнение вопросника потребуется примерно 20 минут. Не обдумывайте ответ долго, отвечайте быстро, стараясь дать тот ответ, который первым придет к вам в голову.

Рядом с каждым положением находятся буквы **А, а, б, Б**, их нужно выбрать в зависимости от своего убеждения в правильности данного предложения: **А** — если с данным положением согласны полностью; **а** — если с данным положением скорее согласны, чем не согласны; **б** — если с данным положением скорее не согласны, чем согласны; **Б** — если с данным положением полностью не согласны».

### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. Если дети считают свои взгляды правильными, они могут не соглашаться со взглядами родителей.
2. Хорошая мать должна оберегать своих детей даже от маленьких трудностей и обид.
3. Для хорошей матери дом и семья — самое важное в жизни.
4. Некоторые дети настолько плохи, что ради их же блага нужно научить их бояться взрослых.

5. Дети должны отдавать себе отчет в том, что родители делают для них очень много.

6. Маленького ребенка всегда следует крепко держать в руках во время мытья, чтобы он не упал.

7. Люди, которые думают, что в хорошей семье не может быть недоразумений, не знают жизни.

8. Ребенок, когда повзрослеет, будет благодарить родителей за строгое воспитание.

9. Пребывание с ребенком целый день может довести до нервного истощения.

10. Лучше, если ребенок не задумывается над тем, правильны ли взгляды его родителей.

11. Родители должны воспитывать в детях полное доверие к себе.

12. Ребенка следует учить избегать драк независимо от обстоятельств.

13. Самое плохое для матери, занимающейся хозяйством, — чувство, что ей нелегко освободиться от своих обязанностей.

14. Родителям легче приспособиться к детям, чем детям к родителям.

15. Ребенок должен научиться в жизни многим нужным вещам, и поэтому ему нельзя разрешать терять ценное время.

16. Если один раз согласиться с тем, что ребенок наядничал, он будет это делать постоянно.

17. Если бы отцы не мешали, матери бы лучше справлялись с воспитанием детей.

18. В присутствии ребенка не надо разговаривать о вопросах пола.

19. Если бы мать не руководила домом, мужем и детьми, все происходило бы менее организованно.

20. Мать должна делать все возможное для того, чтобы знать, о чем думают дети.

21. Если бы родители больше интересовались делами своих детей, дети были бы лучше и счастливее.

22. Большинство детей должны самостоятельно справляться с физиологическими нуждами уже с 15 месяцев.

23. Самое трудное для молодой матери — оставаться одной в первые годы воспитания ребенка.

24. Надо способствовать тому, чтобы дети высказывали свое мнение о жизни и о семье, даже если они считают, что жизнь в семье неправильная.

25. Мать должна делать все возможное для того, чтобы уберечь своего ребенка от разочарований, которые несет жизнь.

26. Женщины, которые ведут беззаботную жизнь, не очень хорошие матери.

27. Надо обязательно искоренять у детей проявления рождающейся эгоистичности.

28. Мать должна жертвовать своим счастьем ради счастья ребенка.

29. Все молодые матери боятся своей неопытности в обращении с ребенком.

30. Супруги должны время от времени ругаться, чтобы доказать свои права.

31. Подчинение ребенка строгой дисциплине развивает в нем сильный характер.

32. Матери часто настолько бывают замучены присутствием своих детей, что им кажется, будто они не могут с ними быть ни минуты дольше.

33. Родители не должны представлять перед детьми в плохом свете.

34. Ребенок должен оказывать своим родителям большее уважение, чем то уважение, которое он оказывает другим людям.

35. Ребенок должен всегда обращаться за помощью к родителям или учителям, вместо того чтобы разрешать свои конфликты с другими детьми в драке.

36. Постоянное пребывание с детьми убеждает мать в том, что ее воспитательные возможности меньше умений и способностей (могла бы, но...).

37. Родители своими поступками должны завоевывать расположение детей.

38. Дети, которые не пробуют своих сил в достижении успехов, должны знать, что потом в жизни могут встретиться с неудачами.

39. Родители, которые разговаривают с ребенком о его проблемах, должны знать, что лучше ребенка оставить в покое и не вникать в его дела.

40. Мужья, если не хотят быть эгоистами, должны принимать участие в семейной жизни.

41. Нельзя допускать, чтобы девочки и мальчики видели друг друга голыми.

42. Если жена достаточно подготовлена к самостоятельному решению проблем, то это лучше и для детей, и для мужа.

43. У ребенка не должно быть никаких тайн от своих родителей.

44. Если у вас принято, что дети рассказывают вам анекдоты, а вы — им, то многие вопросы можно решить спокойно и без конфликтов.

45. Если рано научить ребенка ходить, это благотворно влияет на его развитие.

46. Нехорошо, когда мать одна преодолевает все трудности, связанные с уходом за ребенком и его воспитанием.

47. У ребенка должны быть свои взгляды и возможность их свободно высказывать.

48. Надо беречь ребенка от тяжелой работы.

49. Женщина должна выбирать между домашним хозяйством и развлечениями.

50. Умный отец должен научить ребенка уважать начальство.

51. Очень мало женщин получает благодарность детей за труд, затраченный на их воспитание.

52. Если ребенок попал в беду, мать всегда чувствует себя виноватой.

53. У молодых супругов, несмотря на силу чувств, всегда есть разногласия, которые вызывают раздражение.

54. Дети, которым внушили уважение к нормам поведения, становятся хорошими и уважаемыми людьми.

55. Редко бывает, что мать, которая целый день занимается ребенком, сохраняет способность всегда быть ласковой и спокойной.

56. Дети не должны вне дома учиться тому, что противоречит взглядам их родителей.

57. Дети должны знать, что нет людей более мудрых, чем их родители.

58. Нет никакого оправдания ребенку, который бьет другого ребенка.

59. Молодые матери страдают по поводу своего заключения дома больше, чем по какой-нибудь другой причине.

60. Заставлять детей отказываться и приспосабливаться — плохой метод воспитания.

61. Родители должны научить детей найти занятие и не терять свободного времени.

62. Дети мучают своих родителей мелкими проблемами, если так повелось с самого начала.

63. Когда мать плохо выполняет свои обязанности по отношению к детям, это, пожалуй, значит, что отец не выполняет своих обязанностей по содержанию семьи.

64. Детские игры с сексуальным содержанием могут привести детей к сексуальным преступлениям.

65. Планировать должна только мать, так как только она знает, как следует вести хозяйство.

66. Внимательная мать знает, о чем думает ее ребенок.

67. Родители, которые выслушивают с одобрением открытые высказывания детей о их переживаниях на свиданиях, товарищеских встречах, танцах и т. п., помогают им в более быстром социальном развитии.

68. Чем быстрее слабеет связь детей с семьей, тем быстрее дети научаются разрешать свои проблемы.

69. Умная мать делает все возможное для того, чтобы ребенок до и после рождения находился в хороших условиях.

70. Дети должны принимать участие в решении важных семейных вопросов.

71. Родители должны знать, как нужно поступать, чтобы дети не попали в трудные ситуации.

72. Слишком много женщин забывает о том, что надлежащим для них местом является дом.

73. Дети нуждаются в материнской заботе, которой им иногда не хватает.

74. Дети должны быть более заботливыми и благодарными своей матери за труд, вложенный в них.

75. Большинство матерей опасаются измучить ребенка мелкими поручениями.

76. В семейной жизни существует много вопросов, которые нельзя решить путем спокойного обсуждения.

77. Большинство детей должны воспитываться более строго, чем они воспитываются на самом деле.

78. Воспитание детей — тяжелая, нервная работа.

79. Дети не должны сомневаться в разумности родителей.

80. Больше всех других людей дети должны уважать родителей.

81. Не надо способствовать занятиям детей боксом или борьбой, так как это может привести к серьезным проблемам.

82. Одна из тягот материнства заключается в том, что у матери нет свободного времени для любимых занятий.

83. Родители должны считать детей равноправными во всех вопросах жизни.

84. Когда ребенок делает то, что обязан делать, он находится на правильном пути и будет счастлив.

85. Надо оставить ребенка, которому грустно, в покое и не заниматься им.

86. Самое большое желание любой матери — быть понятой мужем.

87. Одним из самых сложных моментов в воспитании детей являются сексуальные проблемы.

88. Если мать руководит домом и заботится обо всем, вся семья чувствует себя хорошо.

89. Так как ребенок — часть матери, он имеет право знать все о ее жизни.

90. Дети, которым разрешается шутить и смеяться вместе с родителями, легче принимают их советы.

91. Родители должны приложить все усилия к тому, чтобы как можно раньше научить детей справляться с физиологическими нуждами.

92. Большинство женщин нуждаются в большем количестве времени для отдыха после рождения ребенка, чем им дается на самом деле.

93. У ребенка должна быть уверенность в том, что его не накажут, если он доверит родителям свои проблемы.

94. Ребенка не нужно приучать к тяжелой работе дома, чтобы он не потерял охоту к любой работе.

95. Для хорошей матери достаточно общения с семьей, общение с другими людьми для нее — излишество.

96. Порой родители вынуждены поступать против воли ребенка.

97. Матери жертвуют всем ради блага собственных детей.

98. Самая главная забота матери — благополучие и безопасность ребенка.

99. Естественно, что двое людей с противоположными взглядами в супружестве ссорятся.

100. Воспитание детей в строгой дисциплине делает их более счастливыми.

101. Естественно, что мать «сходит с ума», если у нее дети эгоисты и очень требовательны.

102. Ребенок никогда не должен слушать критические замечания о своих родителях.

103. Прямая обязанность детей — доверие по отношению к родителям.

104. Родители, как правило, предпочитают спокойных детей драчунам.

105. Молодая мать несчастна, потому что многие вещи, которые ей хотелось бы иметь, для нее недоступны.

106. Нет никаких оснований для того, чтобы у родителей было больше прав и привилегий, чем у детей.

107. Чем раньше ребенок поймет, что нет смысла даром терять время, тем лучше для него.

108. Дети делают все возможное для того, чтобы заинтересовать родителей своими проблемами.

109. Немногие мужчины понимают, что матери их ребенка тоже нужна радость.

110. С ребенком что-то не в порядке, если он много спрашивает о сексуальных вопросах.

111. Выходя замуж, женщина должна отдавать себе отчет в том, что будет вынуждена руководить семейными делами.

112. Обязанностью матери является знание тайных мыслей ребенка.

113. Если включать ребенка в домашние заботы, он легче доверяет родителям свои проблемы.

114. Надо как можно раньше прекратить кормить ребенка грудью и из бутылочки (приучить самостоятельно питаться).

115. Нельзя требовать от матери слишком большого чувства ответственности по отношению к детям.

ОПРОСНЫЙ ЛИСТ

Возраст \_\_\_\_\_ Пол \_\_\_\_\_  
Образование \_\_\_\_\_ Профессия \_\_\_\_\_  
Количество и возраст детей \_\_\_\_\_

А	а	б	Б		А	а	б	Б		А	а	б	Б		А	а	б	Б	
				24					47					70					93
				25					48					71					94
				26					49					72					95
				27					50					73					96

Ответ № п/п	А	а	б	Б		А	а	б	Б		А	а	б	Б		А	а	б	Б		А	а	б	Б
5					28					51					74					97				
6					29					52					75					98				
7					30					53					76					99				
8					31					54					77					100				
9					32					55					78					101				
10					33					56					79					102				
11					34					57					80					103				
12					35					58					81					104				
13					36					59					82					105				
14					37					60					83					106				
15					38					61					84					107				
16					39					62					85					108				
17					40					63					86					109				
18					41					64					87					110				
19					42					65					88					111				
20					43					66					89					112				
21					44					67					90					113				
22					45					68					91					114				
23					46					69					92					115				

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для психолога, работающего в производственном коллективе, наибольший интерес представляет блок шкал, направленных на выявление отношений родителей к семейной роли.

Методика позволяет оценить специфику внутрисемейных отношений, особенности организации семейной жизни.

- В семье можно вычленить отдельные аспекты отношений:
- хозяйственно-бытовые, организация быта семьи (в методике это шкалы 3, 13, 19, 23);
  - межсупружеские, связанные с моральной, эмоциональной поддержкой, организацией досуга, созданием среды для развития личности, собственной и партнера (в методике это шкала 17);
  - отношения, обеспечивающие воспитание детей, «педагогические» (в методике шкалы 5, 11).

Посмотрев на цифровые данные, можно составить «предварительный портрет» семьи. Очень важна шкала 7 («семей-

ные конфликты»). Высокие показатели по этой шкале могут свидетельствовать о конфликтности, переносе семейного конфликта на производственные отношения.

Психологическая помощь направляется на разрешение семейных конфликтов и улучшение отношений в производственном коллективе.

Высокие оценки по шкале 3 свидетельствуют о приоритете семейных проблем над производственными, о вторичности интересов «дела», обратное можно сказать о шкале 13. Для лиц, имеющих высокие оценки по этому признаку, характерна зависимость от семьи, низкая согласованность в распределении хозяйственных функций. О плохой интегрированности семьи свидетельствуют оценки по шкалам 17, 19, 23.

Анализ отношения к семейной роли поможет психологу лучше понять специфику семейных отношений обследуемого, оказать ему психологическую помощь.

Родительно-детские отношения являются основным предметным анализом в методике.

Основной вывод, который можно сделать сразу, — это оценить родительно-детский контакт с точки зрения его оптимальности. Для этого сравниваются средние оценки по первым трем группам шкал: оптимальному контакту, эмоциональной дистанции, концентрации.

Ключ

А — 4 балла; а — 3 балла; б — 2 балла; Б — 1 балл.

СПИСОК ОПРЕДЕЛЯЕМЫХ ПРИЗНАКОВ

1. Вербализация.
2. Чрезмерная забота.
3. Зависимость от семьи.
4. Подавление воли.
5. Ощущение самопожертвования.
6. Опасение обидеть.
7. Семейные конфликты.
8. Раздражительность.
9. Излишняя строгость.
10. Исключение внутрисемейных влияний.
11. Сверхавторитет родителей.

12. Подавление агрессивности.
13. Неудовлетворенность ролью хозяйки.
14. Партнерские отношения.
15. Развитие активности ребенка.
16. Уклонение от конфликта.
17. Безучастность мужа.
18. Подавление сексуальности.
19. Доминирование матери.
20. Чрезвычайное вмешательство в мир ребенка.
21. Уравненные отношения.
22. Стремление ускорить развитие ребенка.
23. Несамостоятельность матери.

Специальный интерес представляет анализ отдельных шкал, что часто является ключом к пониманию особенностей неудавшихся отношений между родителями и ребенком, зоны напряжений в этих отношениях.

Методика может оказать помощь в подготовке и проведении психодиагностической беседы.

## МЕТОДИКА ОЦЕНКИ АГРЕССИВНОСТИ В ОТНОШЕНИЯХ (А. АССИНГЕР)

Флегматичный человек редко проявляет себя как интересный собеседник, но и с чрезмерно агрессивным, набрасывающимся, как тигр из засады, человеком неприятно общаться.

Тест А. Ассингера позволяет определить, достаточно ли человек корректен в отношении с окружающими и легко ли общаться с ним. Для большей объективности ответов можно провести самооценку, когда коллеги отвечают на вопросы друг за друга. Это поможет понять, насколько верна их самооценка.

### ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Тестируемый подчеркивает на опросном листе выбранный ответ.

470

### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. Склонны ли вы искать пути к примирению после очередного служебного конфликта?

1. Всегда.
2. Иногда.
3. Никогда.

2. Как вы ведете себя в критической ситуации?

1. Внутренне кипите.
2. Сохраняете полное спокойствие.
3. Теряете самообладание.

3. Каким считают вас коллеги?

1. Самоуверенным и завистливым.
2. Дружелюбным.
3. Спокойным и независтливым.

4. Как вы отреагируете, если вам предложат ответственную должность?

1. Примете ее с некоторыми опасениями.
2. Согласитесь без колебаний.
3. Откажетесь от нее ради собственного спокойствия.

5. Как вы будете себя вести, если кто-то из коллег без разрешения возьмет с вашего стола пишущую бумагу?

1. Выдадите ему «по первое число».
2. Заставите вернуть.
3. Спросите, не нужно ли ему еще что-нибудь.

6. Какими словами вы встретите мужа (жену), если он (она) вернулся (вернулась) с работы позже обычного?

1. «Что это тебя так задержало?»
2. «Где ты торчишь допоздна?»
3. «Я уже начал(а) волноваться».

7. Как вы ведете себя за рулем автомобиля?

1. Стараетесь обогнать машину, которая «показала вам хвост».
2. Вам все равно, сколько машин вас обошло.
3. Мчитесь с такой скоростью, чтобы никто вас не догнал.

471

8. Какими вы считаете свои взгляды на жизнь?
1. Сбалансированными.
  2. Легкомысленными.
  3. Крайне жесткими.
9. Что вы предпринимаете, если не все удастся?
1. Пытаетесь свалить вину на другого человека. -
  2. Смиряетесь.
  3. Становитесь осторожнее.
10. Как вы отреагируете на фельетон о случаях распу-  
щенности среди современной молодежи?
1. «Пора бы уже запретить им такие развлечения».
  2. «Надо создать им возможность организованно и куль-  
турно отдыхать».
  3. «И чего мы столько с ними возимся?»
11. Что вы ощущаете, если место, которое вы хотели за-  
нять, досталось другому человеку?
1. «И зачем я только на это нервы тратил?»
  2. «Видно, его физиономия шефу приятнее».
  3. «Может быть, мне это удастся в другой раз».
12. Как вы смотрите страшный фильм?
1. Боитесь.
  2. Скучаете.
  3. Получаете искреннее удовольствие.
13. Как вы поведете себя, если из-за дорожной пробки  
опоздаете на важное совещание?
1. Будете нервничать во время заседания.
  2. Попытаетесь вызвать снисходительность партнеров.
  3. Огорчитесь.
14. Как вы относитесь к своим спортивным успехам?
1. Обязательно стараетесь выиграть.
  2. Цените удовольствие почувствовать себя вновь молодым.
  3. Очень сердитесь, если вам не везет.
15. Как вы поступите, если вас плохо обслужат в ресторане?
1. Стерпите, избегая скандала.

472

2. Вызовете метрдотеля и сделаете ему замечание.
  3. Отправитесь с жалобой к директору ресторана.
16. Как вы себя поведете, если вашего ребенка обидят  
в школе?
1. Поговорите с учителем.
  2. Устроите скандал родителям «малолетнего преступника».
  3. Посоветуете ребенку дать сдачи.
17. Какой, по-вашему, вы человек?
1. Обычный.
  2. Самоуверенный.
  3. Пробивной.
18. Что вы ответите подчиненному, с которым столкнулись  
в дверях учреждения, если он начнет извиняться перед вами?
1. «Простите, это моя вина».
  2. «Ничего, пустяки».
  3. «А повнимательней вы быть не можете?!»
19. Как вы отреагируете на статью в газете о случаях ху-  
лиганства среди молодежи?
1. «Когда же, наконец, будут приняты конкретные меры?!»
  2. «Надо бы ввести телесные наказания».
  3. «Нельзя все валить на молодежь, виноваты и воспитатели!»
20. Представьте, что вам предстоит заново родиться,  
но уже животным. Какое животное вы предпочтете?
1. Тигра или леопарда.
  2. Домашнюю кошку.
  3. Медведя.

#### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Суммируйте номера ответов.

**45 и более баллов.** Вы излишне агрессивны, притом не-  
редко бываете неуравновешенны и жестоки по отношению  
к другим людям. Вы надеетесь добраться до управленческих  
«верхов», рассчитывая на собственные методы, добиться успе-  
ха, жертвуя интересами окружающих. Поэтому вас не удивляет

473



неприятнь сослуживцев, но при малейшей возможности вы стараетесь их за это наказать.

**36—44 балла.** Вы умеренно агрессивны, но вполне успешно идете по жизни, поскольку вам достает здорового честолюбия и самоуверенности.

**35 и менее баллов.** Вы чрезмерно миролюбивы, что обусловлено недостаточной уверенностью в собственных силах и возможностях. Это отнюдь не значит, что вы как травинка гнетесь под любым ветерком. И все же больше решительности вам не помешает.

Если по семи и более вопросам вы набрали по три балла и менее чем по семи вопросам — по одному баллу, то взрывы вашей агрессивности носят скорее разрушительный, чем конструктивный характер. Вы склонны к непродуманным поступкам и ожесточенным дискуссиям. Вы относитесь к людям пренебрежительно и своим поведением провоцируете конфликтные ситуации, которых вполне могли бы избежать.

Если же по семи и более вопросам вы получите по одному баллу и менее чем по семи вопросам — по три балла, то вы чрезмерно замкнуты. Это не значит, что вам не присущи вспышки агрессивности, но вы подавляете их слишком уж тщательно.

## МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНОЙ АГРЕССИВНОСТИ И КОНФЛИКТНОСТИ (Е. П. ИЛЬИН, П. А. КОВАЛЕВ)

Методика предназначена для выявления склонности субъекта к конфликтности и агрессивности как личностных характеристик.

### ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Тестируемому предлагается ряд утверждений. При согласии с утверждением в карте опроса он должен поста-

474

вить в соответствующем квадратике знак «+» («да»), при несогласии — знак «-» («нет»).

### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. Я легко раздражаюсь, но быстро успокаиваюсь.
2. В спорах я всегда стараюсь захватить инициативу.
3. Мне чаще всего не воздают должное за мои дела.
4. Если меня не попросят по-хорошему, я не уступаю.
5. Я стараюсь делать все возможное для того, чтобы избежать напряженности в отношениях.
6. Если по отношению ко мне поступают несправедливо, то я про себя накликаю на обидчика всякие несчастья.
7. Я часто злюсь, когда мне возражают.
8. Я думаю, что за моей спиной обо мне говорят плохо.
9. Я гораздо более раздражителен, чем кажется.
10. Мнение, что нападение — лучшая защита, правильное.
11. Обстоятельства почти всегда благоприятнее складываются для других людей, чем для меня.
12. Если мне не нравится установленное правило, я стараюсь его не выполнять.
13. Я стараюсь найти такое решение спорного вопроса, которое удовлетворило бы всех заинтересованных лиц.
14. Я считаю, что месть — это неправильное деяние.
15. Каждый человек имеет право на свое мнение.
16. Я верю в честность намерений большинства людей.
17. Меня охватывает ярость, когда надо мной насмеются.
18. В споре я часто перебиваю собеседника, навязывая ему мою точку зрения.
19. Я часто обижаюсь на замечания других людей, даже если и понимаю, что они справедливы.
20. Если кто-то корчит из себя важную персону, я всегда поступаю ему наперекор.
21. Я предлагаю, как правило, среднюю позицию.
22. Я считаю, что лозунг из мультфильма «Зуб за зуб, хвост за хвост» справедлив.
23. Если я все обдумал, то я не нуждаюсь в советах других людей.

475

24. С людьми, которые ведут себя со мной любезнее, чем я мог ожидать, я держусь настороженно.

25. Если кто-то выводит меня из себя, я не обращаю на это внимания.

26. Я считаю бестактным не давать высказаться в споре другой стороне.

27. Меня обижает отсутствие внимания со стороны окружающих.

28. Я не люблю поддаваться даже в игре с детьми.

29. В споре я стараюсь найти то, что устроит обе стороны.

30. Я уважаю людей, которые не помнят зла.

31. Утверждение: «Ум — хорошо, а два — лучше» — справедливо.

32. Утверждение: «Не обманешь — не проживешь» тоже справедливо.

33. У меня никогда не бывает вспышек гнева.

34. Я могу внимательно и до конца выслушать аргументы спорящего со мной.

35. Я всегда обижаюсь, если среди награжденных за дело, в котором я участвовал, нет меня.

36. Если в очереди кто-то пытается доказать, что он стоит впереди меня, я ему не уступаю.

37. Я стараюсь избегать обострения отношений.

38. Часто я воображаю те наказания, которые могли бы обрушиться на моих обидчиков.

39. Я не считаю, что я глупее других людей, поэтому их мнение мне не указ.

40. Я осуждаю недоверчивых людей.

41. Я всегда спокойно реагирую на критику, даже если она кажется мне несправедливой.

42. Я всегда убежденно отстаиваю свою правоту.

43. Я не обижаюсь на шутки друзей, даже если они злые.

44. Иногда я предоставляю возможность другим людям взять на себя ответственность за решение важного для всех вопроса.

45. Я стараюсь убедить другого человека прийти к компромиссу.

46. Я верю, что за зло можно отплатить добром, и действую в соответствии с этим.

47. Я часто обращаюсь к коллегам, чтобы узнать их мнение.

48. Если меня хвалят, значит, этим людям от меня что-то нужно.

49. В конфликтной ситуации я хорошо владею собой.

50. Мои близкие часто обижаются на меня за то, что в разговоре с ними я им рта не даю раскрыть.

51. Меня не трогает, если при похвале за общую работу не упоминается мое имя.

52. Ведя переговоры со старшим по должности, я стараюсь ему не возражать.

53. В решении любой проблемы я предпочитаю золотую середину.

54. У меня отрицательное отношение к мстительным людям.

55. Я не думаю, что руководитель должен считаться с мнением подчиненных, ведь отвечать за все приходится ему.

56. Я часто боюсь подвохов со стороны других людей.

57. Меня не возмущает, когда люди толкают меня на улице или в транспорте.

58. Когда я разговариваю с кем-то, меня так и подмывает скорее изложить свое мнение.

59. Иногда я чувствую, что жизнь поступает со мной несправедливо.

60. Я всегда стараюсь выйти из вагона раньше других пассажиров.

61. Вряд ли можно найти такое решение, которое бы всех удовлетворило.

62. Ни одно оскорбление не должно оставаться безнаказанным.

63. Я не люблю, когда другие люди лезут ко мне с советами.

64. Я подозреваю, что многие поддерживают со мной знакомство из корысти.

65. Я не умею сдерживаться, когда меня незаслуженно упрекают.

66. При игре в шахматы или настольный теннис я больше люблю атаковать, чем защищаться.

67. У меня вызывают сожаление чрезмерно обидчивые люди.

68. Для меня не имеет большого значения, чья точка зрения в споре окажется правильной — моя или чужая.

69. Компромисс не всегда является лучшим разрешением спора.
70. Я не успокаиваюсь до тех пор, пока не отомщу обидчику.
71. Я считаю, что лучше посоветоваться с другими людьми, чем принимать решение одному.
72. Я сомневаюсь в искренности слов большинства людей.
73. Обычно меня трудно вывести из себя.
74. Если я вижу недостатки у других людей, я не стесняюсь их критиковать.
75. Я не вижу ничего обидного в том, что мне говорят о моих недостатках.
76. Будь я на базаре продавцом, я не стал бы уступать в цене за свой товар.
77. Пойти на компромисс — значит показать свою слабость.
78. Я считаю справедливым мнение, что если тебя ударили по одной щеке, то надо подставить и другую.
79. Я не чувствую себя ущемленным, если мнение другого человека оказывается более правильным.
80. Я никогда не подозреваю людей в нечестности.

**ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Вспыльчивость	Ответы «да» по позициям: 1, 9, 17, 65; Ответы «нет» по позициям: 25, 33, 41, 49, 57, 73.
Напористость (наступательность)	Ответы «да» по позициям: 2, 10, 18, 42, 50, 58, 66, 74; Ответы «нет» по позициям: 26, 34.
Обидчивость	Ответы «да» по позициям: 3, 11, 19, 27, 35, 59; Ответы «нет» по позициям: 43, 51, 67, 75.
Неуступчивость	Ответы «да» по позициям: 4, 12, 20, 28, 36, 60, 76; Ответы «нет» по позициям: 44, 52, 68.
Бескомпромиссность	Ответы «да» по позициям: 5, 13, 21, 29, 37, 45, 53; Ответы «нет» по позициям: 61, 69, 77.
Мстительность	Ответы «да» по позициям: 6, 22, 38, 62, 70; Ответы «нет» по позициям: 14, 30, 46, 54, 78.
Нетерпимость к мнению других людей	Ответы «да» по позициям: 7, 23, 39, 55, 63; Ответы «нет» по позициям: 15, 31, 47, 71, 79.
Подозрительность	Ответы «да» по позициям: 8, 24, 32, 48, 56, 64, 72; Ответы «нет» по позициям: 16, 40, 80.

За каждый ответ «да» или «нет» в соответствии с ключом к каждой шкале начисляется 1 балл. По каждой шкале испытуемые могут набрать от 0 до 10 баллов.

Сумма баллов по шкалам «напористость (наступательность)» и «неуступчивость» дает суммарный показатель позитивной агрессивности субъекта.

Сумма баллов, набранная по шкалам «нетерпимость к мнению других людей» и «мстительность», дает показатель негативной агрессивности субъекта.

Сумма баллов по шкалам «бескомпромиссность», «вспыльчивость», «обидчивость», «подозрительность» дает обобщенный показатель конфликтности.

**МЕТОДИКА «РОЛЕВЫЕ ОЖИДАНИЯ ПАРТНЕРОВ» (РОП, А. Н. ВОЛКОВА)**

Методика «Рольевые ожидания партнеров» (РОП) позволяет выявить представления супругов об основных функциях семьи (сексуальная сфера, родительские обязанности, хозяйственно-бытовая сфера, личностная общность между супругами, профессиональные интересы, моральная и эмоциональная поддержка) и найти их место на шкале семейных ценностей (ШСЦ), а также выявить представления мужа и жены о желаемом распределении ролей между супругами при реализации данных семейных функций и найти их место на шкале ролевых ожиданий и притязаний (ШРОП). Методика разработана А. Н. Волковой и входит в комплексную программу практической работы с супружеской парой.

**ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

Для проведения процедуры понадобятся:

- 1) два набора по 36 карточек из плотной бумаги (картона), на каждую карточку наносится номер и текст суждения;
- 2) два набора по 4 карточки-классификатора с одной из следующих надписей на каждой: **«Полностью согла-**

сен», **«В общем это верно»**, **«Это не совсем так»**, **«Это неверно»**.

Супругам предлагается самостоятельно ознакомиться с набором утверждений, соответствующих их полу, и письменной инструкцией.

#### ИНСТРУКЦИЯ

«На предложенных вам карточках напечатаны различные утверждения о браке, семье, отношениях мужа и жены. Перед вами также лежат четыре карточки с напечатанными вариантами ответов:

«Полностью согласен»  
«В общем это верно»  
«Это не совсем так»  
«Это неверно»

Внимательно читая каждое утверждение, распределите все карточки соответственно этим четырем вариантам ответов. Если вы полностью разделяете утверждение, положите его под карточкой «Полностью согласен». Если вы считаете, что утверждение верно, но с небольшими оговорками и дополнениями, положите его под карточкой «В общем это верно». Если утверждение кажется вам непригодным для вас, но вы находите в нем что-то, с чем вы согласны, положите его под карточкой «Это не совсем так». Если вы категорически не согласны с утверждением, положите его под карточкой «Это неверно». Распределяя карточки с утверждениями на четыре группы, постарайтесь выразить ваше личное мнение, а не то, что принято среди ваших близких и друзей. Благодарим за участие в психологическом обследовании».

#### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

##### МУЖСКОЙ ВАРИАНТ

1. Настроение и самочувствие человека зависят от удовлетворения его сексуальных потребностей.

2. Счастье в браке зависит от сексуальной гармонии супругов.

480

3. Сексуальные отношения — главное отношение мужа и жены.

4. Главное в браке — чтобы у мужа и жены было много общих интересов.

5. Жена — это друг, который разделяет мои интересы, мнения, увлечения.

6. Жена — это прежде всего друг, с которым можно поговорить о своих делах.

7. Самая главная забота жены — чтобы в семье все были накормлены и ухожены.

8. Женщина многое теряет в моих глазах, если она плохая хозяйка.

9. Женщина может гордиться собой, если она хорошая хозяйка своего дома.

10. Я хотел бы, чтобы моя жена любила детей и была им хорошей матерью.

11. Женщина, которая тяготится материнством, неполноценная женщина.

12. Для меня главное в женщине, чтобы она была хорошей матерью моим детям.

13. Мне нравятся деловые и энергичные женщины.

14. Я очень ценю женщин, всерьез увлеченных своим делом.

15. Для меня очень важно, как оценивают на работе деловые и профессиональные качества моей жены.

16. Жена должна прежде всего создавать и поддерживать теплую, доверительную атмосферу в семье.

17. Для меня главное — чтобы моя жена хорошо понимала меня и принимала таким, каков я есть.

18. Жена — это прежде всего друг, который внимателен и заботлив к моим переживаниям, настроению, состоянию.

19. Мне очень нравится, когда моя жена красиво и модно одета.

20. Я очень ценю женщин, умеющих красиво одеваться.

21. Женщина должна выглядеть так, чтобы на нее обращали внимание.

22. Я всегда знаю, что нужно купить для нашего дома.

23. Я люблю заниматься домашними делами.

24. Я могу отремонтировать и отделать квартиру, починить бытовую технику.

11111

481

25. Дети любят играть со мной, охотно общаются, идут на руки.
26. Я очень люблю детей и умею заниматься ими.
27. Я принимал бы активное участие в воспитании своего ребенка, даже если бы мы с женой решили расстаться.
28. Я стремлюсь добиться своего места в жизни.
29. Я хочу стать хорошим специалистом своего дела.
30. Я горжусь, когда мне поручают трудную и ответственную работу.
31. Близкие и друзья часто обращаются ко мне за советом, помощью и поддержкой.
32. Окружающие часто поверяют мне свои беды.
33. Я всегда искренне и с чувством сострадания утешаю и опекаю нуждающихся в этом людей.
34. Мое настроение во многом зависит от того, как я выгляжу.
35. Я стараюсь носить ту одежду, которая мне идет.
36. Я придирчиво отношусь к покрою костюма, фасону рубашки, цвету галстука.

#### ЖЕНСКИЙ ВАРИАНТ

1. Настроение и самочувствие человека зависят от удовлетворения его сексуальных потребностей.
2. Счастье в браке зависит от сексуальной гармонии супругов.
3. Сексуальные отношения — главное в отношениях мужа и жены.
4. Главное в браке — чтобы у мужа и жены было много общих интересов.
5. Муж — это друг, который разделяет мои интересы, мнения, увлечения.
6. Муж — это прежде всего друг, с которым можно поговорить о своих делах.
7. Самая главная забота мужа — обеспечить семье материальный достаток и бытовой комфорт.
8. Муж должен заниматься домашним хозяйством наравне с женой.
9. Муж должен уметь обслужить себя, а не ждать, что жена возьмет на себя все заботы о нем.
10. Муж должен заниматься детьми не меньше, чем жена.

11. Я хотела бы, чтобы мой муж любил детей.
12. О мужчине я сужу по тому, хороший или плохой он отец своим детям.
13. Мне нравятся энергичные, деловые мужчины.
14. Я очень ценю мужчин, серьезно увлеченных своим делом.
15. Для меня очень важно, как оценивают на работе деловые и профессиональные качества моего мужа.
16. Муж должен уметь создавать в семье теплую, доверительную атмосферу.
17. Для меня главное, чтобы мой муж хорошо понимал меня и принимал такой, какая я есть.
18. Муж — это прежде всего друг, который внимателен и заботлив к моим переживаниям, настроению, состоянию.
19. Мне нравится, когда мой муж красиво и модно одет.
20. Мне нравятся видные, рослые мужчины.
21. Мужчина должен выглядеть так, чтобы на него было приятно посмотреть.
22. Самая главная забота женщины, чтобы в семье все было обихожено.
23. Я всегда знаю, что нужно купить для моей семьи.
24. Я собираю полезные советы хозяйке: как готовить вкусные блюда, консервировать овощи, фрукты.
25. Главную роль в воспитании ребенка всегда играет мать.
26. Я не боюсь трудностей, связанных с рождением и воспитанием ребенка.
27. Я люблю детей и с удовольствием занимаюсь ими.
28. Я стремлюсь добиться своего места в жизни.
29. Я хочу стать хорошим специалистом своего дела.
30. Я горжусь, когда мне поручают трудную и ответственную работу.
31. Близкие и друзья часто обращаются ко мне за советом, помощью и поддержкой.
32. Окружающие часто поверяют мне свои беды.
33. Я всегда искренне и с чувством сострадания утешаю и опекаю нуждающихся в этом людей.
34. Мое настроение во многом зависит от того, как я выгляжу.

35. Я люблю красивую одежду, ношу украшения, употребляю косметику.
36. Я придаю большое значение своему внешнему виду.

БЛАНК для РЕГИСТРАЦИИ ОТВЕТОВ

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Дата исследования \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Возраст \_\_\_\_\_ Семейный стаж \_\_\_\_\_ Количество детей \_\_\_\_\_

Шкала семейных ценностей	№ карт.	Баллы	№ карт.	Баллы	Общий показатель
Интимно-сексуальная	1				
	2				
	3				
	2=				
Личностная идентификация с супругом	4				
	5				
	6				
	Σ=				
	Ожидание		Притязание		
Хозяйственно-бытовая	7		22		
	8		23		
	9		24		
	Σ=				
Родительско-воспитательная	10		25		
	11		26		
	12		27		
	2=		2=		
Социальная активность	13		28		
	14		29		
	15		30		
	2=		2=		
Эмоционально-психотерапевтическая	16		31		
	17		32		
	18		33		
	Σ=		Σ=		
Внешняя привлекательность	19		34		
	20		35		
	21		36		
	2=		2=		

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

После выполнения супругами задания консультант регистрирует ответы мужа и жены в бланке: утверждение, отнесенное к группе «Полностью согласен», оценивается в 3 балла; отнесенное к группе «В общем это верно» — 2 балла; отнесенное к группе «Это не совсем так» — 1 балл; отнесенное к группе «Это неверно» — 0 баллов.

В бланке для регистрации ответов суммируются баллы по каждому показателю шкалы семейных ценностей (ШСЦ). По двум первым показателям эти результаты образуют итог и переносятся в последний столбец бланка. Итоговые баллы остальных показателей вычисляются как полусумма баллов по подшкалам «ожидание» и «притязание».

Обработка и анализ результатов предполагают три этапа:

1. Анализ индивидуальных показателей шкалы семейных ценностей, ролевых ожиданий и ролевых притязаний мужа (жены). Он проводится на основании подсчета баллов в бланке для регистрации ответов.

В результате подсчета консультант имеет данные, характеризующие представления мужа (жены) об иерархии семейных ценностей. Чем больше величина балла по шкале семейных ценностей, тем значимее для супруга(супруги) данная сфера жизнедеятельности семьи; тем четче выражена ориентация мужа (жены) на активное ролевое поведение брачного партнера («ролевые ожидания»), на собственную активную роль в семье по реализации семейных функций («ролевые притязания»).

2. Сравнительный анализ представлений о семейных ценностях и ролевых установок мужа и жены. Для проведения такого анализа необходимо составить таблицу, с помощью которой определяется степень согласованности семейных ценностей супругов.

Семейные ценности	Интимно-сексуальная	Личностная идентификация	Хозяйственно-бытовая	Родительско-воспитательная	Социальная активность	Эмоционально-психотерапевтическая	Внешняя привлекательность
ШСЦ муж							
ШСЦ жен							
ШСЦ							

*Примечание.* ШСЦжен и ШСЦмуж — показатели по шкалам семейных ценностей мужа и жены соответственно, ССЦ — согласованность семейных ценностей супругов.

Согласованность семейных ценностей характеризуется разностью баллов показателей шкалы семейных ценностей мужа и шкалы семейных ценностей жены. Чем меньше разность, тем больше согласованность представлений супругов о наиболее значимых сферах жизнедеятельности семьи. Разность до 3 баллов не будет вызывать проблемных взаимоотношений, а разность более 3 баллов свидетельствует о достаточно высокой степени конфликтности супругов.

3. Определение степени ролевой адекватности супружеской пары в пяти сферах межличностного взаимодействия в семье (показатели 3—7 ШСЦ). Для этого необходимо составить таблицу, в которой ролевая адекватность мужа будет равна разности баллов оценок ролевых притязаний жены и ролевых ожиданий мужа; соответственно ролевая адекватность жены будет равна разности баллов, характеризующих ролевые притязания мужа и ролевые ожидания жены.

Семейные ценности	Ролевые установки		РАм	Ролевые установки		РАж
	Пж	Ом	Пж-Ом	Пм	Ож	Пм-Ож
Хозяйственно-бытовая						
Родительско-воспитательная						
Социальная активность						
Эмоционально-психотерапевтическая						
Внешняя привлекательность						
			ΣРАм =			ΣРАж =

*Примечание.*  
РАм — ролевая адекватность мужа;  
РАж — ролевая адекватность жены;  
Пм и Пж — оценки ролевых притязаний мужа и жены соответственно;  
Ом и Ож — оценки ролевых ожиданий мужа и жены соответственно.

Чем меньше разность, тем больше ролевая адекватность супруга(супруги) и, следовательно, ориентации жены (мужа) на личное выполнение определенной функции соответствуют установкам мужа (жены) на активную роль брачного партнера в семье.

По результатам проведения испытания составляется консультационное заключение и даются конкретные рекомендации супружеской паре. Анализируя степень согласованности семейных ценностей мужа и жены, консультант акцентирует внимание супругов на тех семейных ценностях, которые характеризуются наименьшим совпадением, так как их рассогласование является одной из причин ролевого несоответствия в супружеской паре. Рассогласование ожиданий и притязаний брачных партнеров является конфликтогенным фактором, дестабилизирующим межличностные отношения в семье.

**АНАЛИЗ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ И РОЛЕВЫХ УСТАНОВОК СУПРУЖЕСКОЙ ПАРЫ (НА ПРИМЕРЕ МОЛОДЫХ СУПРУГОВ)**

**ШКАЛА ЗНАЧИМОСТИ СЕКСУАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ в СУПРУЖЕСТВЕ**  
Высокие оценки (7—9 баллов) означают, что супруг(а) считает сексуальную гармонию важным условием супружеского счастья, отношение к супруге(супругу) существенно зависит от оценки ее (его) как сексуального партнера.

Низкие оценки (менее 3 баллов) интерпретируются как недооценка сексуальных отношений в браке.

**ШКАЛА, ОТРАЖАЮЩАЯ УСТАНОВКУ МУЖА (ЖЕНЫ) НА ЛИЧНОСТНУЮ ИДЕНТИФИКАЦИЮ С БРАЧНЫМ ПАРТНЕРОМ: ОЖИДАНИЕ ОБЩНОСТИ ИНТЕРЕСОВ, ПОТРЕБНОСТЕЙ, ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ, СПОСОБОВ ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЯ**

Низкие оценки (менее 3 баллов) предполагают установку на личную автономию.

**ШКАЛА, ИЗМЕРЯЮЩАЯ УСТАНОВКУ СУПРУГА(СУПРУГИ) НА РЕАЛИЗАЦИЮ ХОЗЯЙСТВЕННО-БЫТОВЫХ ФУНКЦИЙ СЕМЬИ**  
Данная шкала, как и последующие, имеет две подшкалы. Подшкала «ролевые ожидания» — оценки рассматриваются как степень ожидания от партнера активного решения бытовых проблем. Чем выше оценки по шкале ролевых ожиданий,

тем большие требования предъявляет муж (жена) к участию супруги(супруга) в организации быта, тем большее значение имеют хозяйственно-бытовые умения и навыки партнера. Подшкала «ролевые притязания» отражает установки на собственное активное участие в ведении домашнего хозяйства. Общая оценка шкалы рассматривается как оценка мужем (женой) значимости бытовой организации семьи.

**ШКАЛА, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ СУДИТЬ ОБ ОТНОШЕНИИ СУПРУГА(СУПРУГИ) К РОДИТЕЛЬСКИМ ОБЯЗАННОСТЯМ**

Подшкала «ролевые ожидания» показывает выраженность установки супруга(супруги) на активную родительскую позицию брачного партнера. Подшкала «ролевые притязания» отражает ориентацию мужа (жены) на собственные обязанности по воспитанию детей. Общая оценка шкалы рассматривается как показатель значимости для супруга(супруги) родительских функций. Чем выше оценка шкалы, тем большее значение придает муж (жена) роли отца (матери), тем более он (она) считает родительство основной ценностью, концентрирующей вокруг себя жизнь семьи.

**ШКАЛА, ОТРАЖАЮЩАЯ УСТАНОВКУ СУПРУГА(СУПРУГИ) НА ЗНАЧИМОСТЬ ВНЕШНЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ, ОБЩЕСТВЕННОЙ) ДЛЯ СТАБИЛЬНОСТИ БРАЧНО-СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Подшкала «ролевые ожидания» измеряет степень ориентации мужа (жены) на то, что брачный партнер должен иметь серьезные профессиональные интересы, играть активную общественную роль.

Подшкала «ролевые притязания» иллюстрирует выраженность собственных профессиональных потребностей супруга(супруги). Общая оценка шкалы рассматривается как показатель значимости для мужа (жены) внесемейных интересов, являющихся основными ценностями в процессе межличностного взаимодействия супругов.

**ШКАЛА, ОТРАЖАЮЩАЯ УСТАНОВКУ СУПРУГА(СУПРУГИ) НА ЗНАЧИМОСТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ БРАКА**

Подшкала «ролевые ожидания» измеряет степень ориентации мужа (жены) на то, что брачный партнер возьмет на себя

роль эмоционального лидера семьи в коррекции психологического климата, оказании моральной и эмоциональной поддержки, создании «психотерапевтической атмосферы».

Подшкала «ролевые притязания» показывает стремление мужа (жены) быть семейным «психотерапевтом». Общая оценка шкалы рассматривается как показатель значимости для супруга(супруги) взаимной моральной и эмоциональной поддержки членов семьи, ориентация на брак как среду, способствующую психологической разрядке и стабилизации.

**ШКАЛА, ОТРАЖАЮЩАЯ УСТАНОВКУ МУЖА (ЖЕНЫ) НА ЗНАЧИМОСТЬ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА, ЕГО СООТВЕТСТВИЯ СТАНДАРТАМ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ**

Подшкала «ролевые ожидания» отражает желание супруга(супруги) иметь внешне привлекательного партнера.

Подшкала «ролевые притязания» иллюстрирует установку на собственную привлекательность, стремление модно и красиво одеваться. Общая оценка шкалы рассматривается как показатель ориентации супруга(супруги) на современные образцы внешнего облика.

СОГЛАСОВАННОСТЬ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СУПРУГОВ							
Семейные ценности	Интим-но-сексуальная	Личностная идентификация	Хозяйственная	Родительско-воспитательная	Социальная активность	Эмоционально-психотерапевтическая	Внешняя привлекательность
ШСЦмуж	4	9	5	6,5	5	6,5	6
ШСЦжен	3	9	6,5	8	8	6	7
ССЦ		1	0	1,5	1,5	3	0,5

Индивидуальные показатели шкалы семейных ценностей мужа к жены позволяют сделать следующее заключение.

Для данной супружеской пары характерна определенная согласованность представлений о семейных ценностях. Существующие различия в установках супругов на важнейшие сферы жизнедеятельности семьи не превышают допустимой нормы (допустимая величина разности — не более 3 баллов). Молодые супруги обоюдно считают наиболее значимой в семейной жизни общность интересов, потребностей, представлений, жизненных целей мужа и жены. Можно предполо-



жить, что молодожены ориентируются на так называемый «супружеский» тип семейной организации, в основе которого лежит ценностно-ориентационное единство брачных партнеров.

По мнению молодых супругов, в семейной жизни также важны родительские обязанности; внимательные, заботливые и теплые взаимоотношения; привлекательный и модный внешний облик (собственный и брачного партнера); стремление реализовать профессиональные интересы (что в большей степени выражено у молодой женщины); готовность решать бытовые проблемы семьи.

С точки зрения молодоженов, сфера интимно-сексуальных отношений менее значима в семейной жизни. Это достаточно характерно для молодых супругов, так как понимание супругами ценности интимных отношений, как правило, формируется в процессе совместной жизни по мере достижения психосексуальной совместимости мужа и жены.

Анализируя специфику представлений супружеской пары о значимости семейных ценностей, консультант должен исходить из того, что установки мужа и жены относительно важнейших сфер жизнедеятельности семьи могут иметь идеальный характер, но не соответствовать реальному ролевому поведению супругов. Адекватность ролевого поведения мужа и жены зависит от соответствия ролевых ожиданий ролевым притязаниям супругов.

Семейные ценности	Ролевые		РАм	Ролевые		РАж
	установки			установки		
	Пж	Ом	Пж—Ом	Пм	Ож	Пм—Ож
Хозяйственно-бытовая	6	7	1	3	7	4
Родительско-воспитательная	8	8	0	5	8	3
Социальная активность	8	3	5	7	8	
Эмоционально-психотерапевтическая	4	9	5	4	8	4
Внешняя привлекательность	7	7	6		7	2
			ΣРАм=11			ΣРАж=14

Степень ролевой адекватности мужа в различных сферах жизнедеятельности семьи неодинакова. Соответствие ролевых ожиданий мужа ролевым притязаниям жены на-

блюдается в профессиональной и родительской сферах, в представлении о значимости внешней привлекательности. Таким образом, готовность жены (Пж) выполнять материнские обязанности, вести домашнее хозяйство, следить за своим внешним видом согласуется с установкой мужа (Ом) иметь привлекательную, модно одетую жену, выполняющую обязанности матери и хозяйки дома. Наименьшая ролевая адекватность мужа наблюдается в установках на профессиональные интересы и создание «психотерапевтической» атмосферы в семье. Молодая женщина стремится быть специалистом своего дела. Однако муж считает, что профессиональная занятость жены возможна лишь в незначительной степени. Жена не хочет брать на себя функции «психологического диспетчера» в семье, что не соответствует ролевым ожиданиям супруга. Показатели ролевой адекватности жены демонстрируют соответствие ожиданий жены и притязаний мужа в сфере его профессиональных интересов, в ориентации на соблюдение требований современной моды. Вместе с тем ожидания жены активного решения супругом хозяйственно-бытовых проблем, выполнения родительских обязанностей, оказания жене моральной и эмоциональной поддержки не согласуются с ролевыми притязаниями мужа.

Итак, можно сделать следующие выводы:

1. Для молодых супругов характерна определенная согласованность представлений о важнейших семейных ценностях.
2. Муж и жена демонстрируют типичное для молодых супругов рассогласование ожиданий и притязаний: жена ориентируется на реализацию собственных профессиональных интересов, ожидая от мужа активного выполнении «женских» функций в семье, в то время как муж сохраняет традиционные представления о роли женщины в семейном взаимодействии.
3. Для данной супружеской пары характерно несоответствие идеальных представлений супругов о семейных ценностях ролевым установкам мужа и жены на их реализацию. Так, молодожены, выделяя значимость для совместной жизни общности интересов, потребностей, взглядов и представлений (личностная идентификация), ориентиру-

ются на индивидуальный стиль межличностного взаимодействия в семье, что является серьезным конфликтогенным фактором.

Перед заключительной беседой консультант должен выяснить у супругов, какая форма получения информации о результатах обследования для них наиболее желательна (беседа с каждым из супругов или совместное обсуждение результатов). Для наглядности данных о согласованности семейных ценностей и ролевой адекватности супругов консультанту рекомендуется иллюстрировать показатели на рисунках-диаграммах.

После психологического информирования супругов консультант должен построить беседу таким образом, чтобы муж и жена на основании полученных представлений каждого из них о ролевом взаимодействии в семье приняли совместное решение о необходимости оптимального распределения семейных функций с обязательным учетом индивидуальных потребностей и интересов как мужа, так и жены.

### **ОПРОСНИК «АНАЛИЗ СЕМЕЙНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ» (АСВ, Э. Г. ЭЙДЕМИЛЛЕР - В. В. ЮСТИЦКИС)**

Опросник «Анализ семейных взаимоотношений» (АСВ) позволяет определить, каким образом родители воспитывают ребенка в семье. Авторы методики — Э. Г. Эйдемиллер и В. В. Юстицкис

#### **ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

Заполнение опросника предполагает создание доверительной атмосферы между психологом и родителем (родителями). Опрос может проходить в присутствии психолога, или же опросники могут быть даны для заполнения дома.

Каждый опрашиваемый (если их двое — мать и отец) получает свой текст опросника и бланк для регистрации ответов. Психолог, проводящий исследование, зачитывает инструкцию, убеждается в том, что опрашиваемые ее правильно поняли. Он просит родителей заполнять опросник независимо друг от друга. После того как родители приступили к заполнению анкеты, повторное инструктирование или пояснения нежелательны.

#### **ИНСТРУКЦИЯ**

«Уважаемый родитель! Предлагаемый вам опросник содержит утверждения о воспитании детей. Утверждения пронумерованы. Такие же номера есть в «Бланке для регистрации ответов». Читайте по очереди утверждения опросника. Если вы в общем согласны с ними, то в «Бланке для регистрации ответов» обведите кружком номер утверждения. Если вы в общем не согласны — зачеркните этот же номер в бланке. Если очень трудно выбрать, то поставьте на номере вопросительный знак. Старайтесь, чтобы таких ответов было не больше пяти. В опроснике нет «неправильных» или «правильных» утверждений. Отвечайте так, как вы сами думаете. Этим вы поможете психологу в работе с вами. На утверждения, номера которых выделены в опроснике жирным шрифтом, отцы могут не отвечать».

#### **ТЕКСТ ОПРОСНИКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ 3—10 ЛЕТ**

1. *Все, что я делаю, я делаю ради моего сына (дочери).*
2. *У меня часто не хватает времени позаниматься с сыном (дочерью) — пообщаться, поиграть.*
3. *Мне приходится разрешать моему ребенку делать то, что не разрешают делать своим детям многие другие родители.*
4. *Не люблю, когда сын (дочь) приходит ко мне с вопросами. Лучше, чтобы он(она)догадался сам (сама).*
5. *Наш ребенок имеет больше обязанностей по уходу за собой и поддержанию порядка, чем большинство детей его возраста.*

6. Моего ребенка очень трудно заставить сделать что-нибудь, чего он не любит.
7. Всегда лучше, если дети не думают о том, правильно ли поступают их родители.
8. Мой сын (дочь) легко нарушает запреты.
9. Если хочешь, чтобы твой сын (дочь) стал человеком, не оставляй безнаказанным ни одного его (ее) плохого поступка.
10. Если только возможно, я стараюсь не наказывать сына (дочь).
11. Когда я в хорошем настроении, то нередко прощаю своему сыну (дочери) то, за что в другое время наказал(а) бы.
12. Я люблю своего сына (дочь) больше, чем люблю (любила) супруга.
13. Младшие дети мне нравятся больше, чем старшие.
14. Если мой сын (дочь) подолгу упрямится или злится, у меня бывает чувство, что я поступил(а) по отношению к нему (к ней) неправильно.
15. У нас долго не было ребенка, хотя мы его очень ждали.
16. Общение с детьми в общем-то утомительное дело.
17. У моего сына (дочери) есть некоторые качества, которые нередко выводят меня из себя.
18. Воспитание моего сына (дочери) шло бы гораздо лучше, если бы мой муж (жена) не мешал мне.
19. Большинство мужчин легкомысленнее, чем женщины.
20. Большинство женщин легкомысленнее, чем мужчины.
21. Мой сын (дочь) для меня — самое главное в жизни.
22. Часто бывает, что я не знаю, что делает в данный момент мой ребенок.
23. Если игрушка ребенку нравится, я куплю ее, сколько бы она ни стоила.
24. Мой сын (дочь) непонятлив. Легче самому два раза сделать, чем один раз объяснить ему (ей).
25. Моему сыну (дочери) нередко приходится (или приходилось раньше) присматривать за младшим братом (сестрой).
26. Нередко бывает так: я напоминаю, напоминаю сыну (дочери) сделать что-нибудь, а потом плюну и сделаю сам(а).

27. Родители ни в коем случае не должны допускать, чтобы дети подмечали их слабости и недостатки.
28. Мой сын (дочь) сам(а) решает, с кем ему (ей) играть.
29. Дети должны не только любить своих родителей, но и бояться их.
30. Я очень редко ругаю сына (дочь).
31. В нашей строгости к сыну (дочери) бывают большие колебания. Иногда мы очень строги, а иногда все разрешаем.
32. Мы с ребенком понимаем друг друга лучше, чем мы с супругом.
33. Меня огорчает, что мой сын (дочь) слишком быстро становится взрослым.
34. Если ребенок упрямится из-за плохого самочувствия, лучше сделать так, как он хочет.
35. Мой ребенок растет слабым и болезненным.
36. Если бы у меня не было детей, я бы добился (добилась) в жизни гораздо большего.
37. У моего сына (дочери) есть недостатки, которые не исправляются, хотя я упорно с ними борюсь.
38. Нередко бывает, что, когда я наказываю моего сына (дочь), мой муж (жена) тут же начинает упрекать меня в излишней строгости и утешать его (ее).
39. Мужчины более склонны к супружеской измене, чем женщины.
40. Женщины более склонны к супружеской измене, чем мужчины.
41. Заботы о сыне (дочери) занимают большую часть моего времени.
42. Мне много раз приходилось пропускать родительские собрания.
43. Я стремлюсь к тому, чтобы мой ребенок был обеспечен лучше, чем другие дети.
44. Если побывать в обществе моего сына (дочери), можно сильно устать.
45. Мне часто приходилось давать моему сыну (дочери) трудные для его (ее) возраста поручения.
46. Мой ребенок никогда не убирает за собой игрушки.
47. Главное, чему родители могут научить своих детей, — это слушаться.

48. Мой ребенок сам решает, сколько, что и когда ему есть.

49. Чем строже родители относятся к ребенку, тем лучше для него.

50. По характеру я — мягкий человек.

51. Если моему сыну (дочери) что-то от меня нужно, он(а) старается выбрать момент, когда я в хорошем настроении.

52. Когда я думаю о том, что когда-нибудь мой сын (дочь) вырастет и я буду ему(ей) не нужен (не нужна), у меня портится настроение.

53. Чем старше дети, тем труднее иметь с ними дело.

54. Чаще всего упрямство ребенка бывает вызвано тем, что родители не умеют к нему подойти.

55. Я постоянно переживаю за здоровье сына (дочери).

56. Если бы у меня не было детей, мое здоровье было бы гораздо лучше.

57. Некоторые очень важные недостатки моего сына (дочери) упорно не исчезают, несмотря на все принимаемые мной меры.

58. Мой сын (дочь) недолюбливает моего мужа (жену).

59. Мужчина хуже умеет понимать чувства другого человека, чем женщина.

60. Женщина хуже может понять чувства другого человека, чем мужчина.

61. Ради моего сына (дочери) мне от многого в жизни пришлось и приходится отказываться.

62. Родители, которые слишком много суетятся вокруг своих детей, вызывают у меня раздражение.

63. Я трачу на моего сына (дочь) значительно больше денег, чем на себя.

64. Не люблю, когда сын (дочь) что-то просит. Я сам(а) лучше знаю, чего ему(ей) больше надо.

65. У моего сына (дочери) более трудное детство, чем у большинства его (ее) товарищей.

66. Дома мой сын (дочь) делает только то, что ему (ей) хочется, а не то, что надо.

67. Дети должны уважать родителей больше, чем всех других людей.

68. Если мой ребенок не спит, когда ему положено, я не настаиваю.

69. Я строже отношусь к своему сыну (дочери), чем другие родители к своим детям.

70. От наказаний мало проку.

71. Члены нашей семьи неодинаково строги с сыном (дочерью). Одни балуют, другие, наоборот, очень суровы.

72. Мне бы хотелось, чтобы мой сын (дочь) не любил никого, кроме меня.

73. Мне нравятся маленькие дети, поэтому я не хотел(а) бы, чтобы сын(дочь) слишком быстро выросл.

74. Часто я не знаю, как правильно поступить с моим сыном (дочерью).

75. В связи с плохим здоровьем сына (дочери) нам приходится ему(ей) многое позволять.

76. Воспитание детей — тяжелый и неблагодарный труд. Им отдаешь все, а взамен не получаешь ничего.

77. С моим сыном (дочерью) мало помогает доброе слово. Единственное средство — это постоянные строгие наказания.

78. Мой муж (жена) старается настроить сына (дочь) против меня.

79. Мужчины чаще, чем женщины, действуют безрассудно, не обдумав последствий.

80. Женщины чаще, чем мужчины, действуют безрассудно, не обдумав последствий.

81. Я все время думаю о моем сыне (дочери), о его (ее) делах, здоровье и т. д.

82. Так повелось, что о ребенке я вспоминаю, если он что-нибудь натворил или с ним что-нибудь случилось.

83. Мой сын (дочь) умеет добиться от меня того, чего он (она) хочет.

84. Мне больше нравятся тихие и спокойные дети.

85. Я стараюсь как можно раньше приучить ребенка помогать по дому.

86. У моего сына (дочери) мало обязанностей по дому.

87. Даже если дети уверены в том, что родители не правы, они должны делать так, как говорят старшие.

88. В нашей семье так принято, что ребенок делает, то, что хочет.

89. Бывают случаи, когда лучшее наказание — ремень.

90. Много нежелательное в поведении моего ребенка пройдет само собой с возрастом.

91. Когда наш сын (дочь) что-то натворит, мы беремся за его (ее) воспитание. Если все тихо, мы опять оставляем его (ее) в покое.
92. Если бы мой сын не был моим сыном, а я была бы моложе, то наверняка бы в него влюбилась.
93. Мне интереснее говорить с маленькими детьми, чем с большими.
94. В недостатках моего сына(дочери) виноват(а) я сам(а), потому что не умел(а) его (ее) воспитывать.
95. Только благодаря нашим огромным усилиям наш сын (дочь) остался жить.
96. Нередко я завидую тем, кто живет без детей.
97. Если предоставить моему сыну (дочери) свободу, он(а) немедленно использует это во вред себе или окружающим.
98. Нередко бывает, что я говорю сыну (дочери) одно, а муж (жена) специально говорит наоборот.
99. Мужчины чаще, чем женщины, думают только о себе.
100. Женщины чаще, чем мужчины, думают только о себе.
101. Я трачу на сына (дочь) больше сил и времени, чем на себя.
102. Я довольно мало знаю о делах сына (дочери).
103. Желание моего сына (дочери) для меня — закон.
104. Мой сын очень любит спать со мной.
105. У моего сына (дочери) плохой желудок.
106. Родители нужны ребенку, лишь пока он не вырос. Потом он все реже вспоминает о них.
107. Ради сына (дочери) я пошел (пошла) бы на любую жертву.
108. Моему сыну (дочери) нужно уделять значительно больше времени, чем я могу.
109. Мой ребенок умеет быть таким милым, что я ему все прощаю.
110. Мне бы хотелось, чтобы сын женился попозже, после 30 лет.
111. Руки и ноги моего сына (дочери) часто бывают очень холодными.
112. Большинство детей — маленькие эгоисты. Они совсем не думают о здоровье и чувствах своих родителей.
113. Если не отдавать моему сыну (дочери) все время и силы, то все может плохо кончиться.

114. Когда все благополучно, я меньше всего интересуюсь делами сына (дочери).
115. Мне очень трудно сказать своему ребенку «нет».
116. Меня огорчает, что мой сын (дочь) все менее нуждается во мне.
117. Здоровье моего сына (дочери) хуже, чем у большинства других детей.
118. Многие дети испытывают слишком мало благодарности по отношению к родителям.
119. Мой сын (дочь) не может обходиться без моей постоянной помощи.
120. Большую часть своего времени сын (дочь) проводит вне дома — в яслях, детском саду, у родственников.
121. У моего сына (дочери) вполне хватает времени на игры и развлечения.
122. Кроме моего сына, мне больше никто на свете не нужен.
123. У моего сына (дочери) прерывистый и беспокойный сон.
124. Нередко думаю, что я слишком рано женился (вышла замуж).
125. Всего, чего достиг мой ребенок к настоящему времени, он добился только благодаря моей постоянной помощи.
126. Делами сына (дочери) в основном занимается мой муж (жена).
127. Я не могу вспомнить, когда в последний раз отказал(а) своему ребенку в покупке какой-нибудь вещи (мороженое, конфеты, «пепси» и т. д.).
128. Мой сын говорил мне: «Вырасту, — женюсь на тебе, мама».
129. Мой сын (дочь) часто болеет.
130. Семья не облегчает, а осложняет мою жизнь.

**ТЕКСТ ОПРОСНИКА  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПОДРОСТКОВ В ВОЗРАСТЕ 11—18 ЛЕТ**

1. Все, что я делаю, я делаю ради моего сына (дочери).
2. У меня часто не хватает времени позаниматься с сыном (дочерью) чем-нибудь интересным — куда-нибудь пойти вместе, о чем-нибудь подольше поговорить.

3. Мне приходится разрешать моему ребенку делать то, что не разрешают делать своим детям многие другие родители.

4. Не люблю, когда сын (дочь) приходит ко мне с вопросами. Лучше, чтобы он (она) догадался сам (сама).

5. Наш ребенок имеет больше обязанностей, чем большинство его товарищей.

6. Моего сына (дочь) очень трудно заставить что-нибудь сделать по дому.

7. Всегда лучше, если дети не думают о том, правильны ли взгляды их родителей.

8. Мой сын (дочь) возвращается вечером тогда, когда хочет.

9. Если хочешь, чтобы твой ребенок стал человеком, не оставляй безнаказанным ни одного его плохого поступка.

10. Если только возможно, я стараюсь не наказывать сына (дочь).

11. Когда я в хорошем настроении, то нередко прощаю своему сыну (дочери) то, за что в другое время наказал(а) бы.

12. Я люблю своего сына (дочь) больше, чем супруга.

13. Младшие дети мне нравятся больше, чем старшие.

14. Если мой сын (дочь) подолгу упрямится или злится, у меня бывает чувство, что я поступил(а) по отношению к нему (к ней) неправильно.

15. У нас долго не было ребенка, хотя мы его очень ждали.

16. Общение с детьми в общем-то утомительное дело.

17. У моего сына (дочери) есть некоторые качества, которые выводят меня из себя.

18. Воспитание моего сына (дочери) шло бы гораздо лучше, если бы мой муж (жена) не мешал мне.

19. Большинство мужчин легкомысленнее, чем женщины.

20. Большинство женщин легкомысленнее, чем мужчины.

21. Мой сын (дочь) для меня — самое главное в жизни.

22. Часто бывает, что я не знаю, что делает в данный момент мой сын (дочь).

23. Я стараюсь купить своему сыну (дочери) такую одежду, какую он (она) сам(а) хочет, даже если она дорогая.

24. Мой сын (дочь) непонятлив. Легче самому два раза сделать, чем один раз объяснить ему (ей).

25. Моему сыну (дочери) нередко приходится (или приходилось раньше) присматривать за младшим братом (сестрой).

26. Нередко бывает так: я напоминаю, напоминаю сыну (дочери) сделать что-нибудь, а потом плюну и сделаю сам(а).

27. Родители ни в коем случае не должны допускать, чтобы дети подмечали их слабости и недостатки.

28. Мой сын (дочь) сам(а) решает, с кем ему(ей) общаться.

29. Дети должны не только любить своих родителей, но и бояться их.

30. Я очень редко ругаю сына (дочь).

31. В нашей строгости к сыну (дочери) бывают большие колебания. Иногда мы очень строги, а иногда все разрешаем.

32. Мы с сыном понимаем друг друга лучше, чем мы с мужем.

33. Меня огорчает, что мой сын (дочь) слишком быстро становится взрослым.

34. Если ребенок упрямится, потому что плохо себя чувствует, лучше всего сделать так, как он хочет.

35. Мой ребенок рос слабым и болезненным.

36. Если бы у меня не было детей, я бы добился (добилась) в жизни гораздо большего.

37. У моего сына (дочери) есть слабости, которые не исправляются, хотя я упорно с ними борюсь.

38. Нередко бывает, что когда я наказываю моего сына (дочь), мой муж (жена) тут же начинает упрекать меня в излишней строгости и утешать его (ее).

39. Мужчины более склонны к супружеской измене, чем женщины.

40. Женщины более склонны к супружеской измене, чем мужчины.

41. Заботы о сыне (дочери) занимают большую часть моего времени.

42. Мне много раз приходилось пропускать родительские собрания.

43. Я стараюсь купить сыну (дочери) все то, что он (она) хочет, даже если это стоит дорого.

44. Если подольше побыть в обществе моего сына (дочери), можно сильно устать.

45. Мне много раз приходилось поручать моему сыну (дочери) важные и трудные дела.

46. На моего сына (дочь) нельзя положиться в серьезном деле.

47. Главное, чему родители могут научить своих детей, — это слушаться.

48. Мой сын (дочь) сам(а) решает, курить ему(ей) или нет.

49. Чем строже родители к ребенку, тем лучше для него.

50. По характеру я — мягкий человек.

51. Если моему сыну (дочери) что-то от меня нужно, он (она) старается выбрать момент, когда я в хорошем настроении.

52. Когда я думаю о том, что когда-нибудь мой сын (дочь) вырастет и я буду ему (ей) не нужен (не нужна), у меня портится настроение.

53. Чем старше дети, тем труднее иметь с ними дело.

54. Чаще всего упрямство ребенка бывает вызвано тем, что родители не умеют к нему подойти.

55. Я постоянно переживаю за здоровье сына (дочери).

56. Если бы у меня не было детей, мое здоровье было бы гораздо лучше.

57. Некоторые очень важные недостатки моего сына (дочери) упорно не исчезают, несмотря на все принимаемые мной меры.

58. Мой сын (дочь) недолюбливает моего мужа (жену).

59. Мужчина хуже умеет понимать чувства другого человека, чем женщина.

60. Женщина хуже может понять чувства другого человека, чем мужчина.

61. Ради моего сына (дочери) мне от многого в жизни пришлось отказаться.

62. Бывало, что я не узнавал(а) о замечании или двойке в дневнике потому, что не посмотрел(а) дневник.

63. Я трачу на моего сына (дочь) значительно больше денег, чем на себя.

64. Не люблю, когда сын (дочь) что-то просит. Я сам(а) лучше знаю, чего ему(ей) больше надо.

65. У моего сына (дочери) более трудное детство, чем у большинства его (ее) товарищей.

66. Дома мой сын (дочь) делает только то, что ему (ей) хочется, а не то, что надо.

67. Дети должны уважать родителей больше, чем всех других людей.

68. Мой сын (дочь) сам(а) решает, на что ему(ей) тратить свои деньги.

69. Я строже отношусь к своему сыну (дочери), чем другие родители к своим.

70. От наказаний мало проку.

71. Члены нашей семьи неодинаково строги с сыном (дочерью). Одни балуют, другие, наоборот, очень суровы.

72. Мне бы хотелось, чтобы мой сын (дочь) не любил никого, кроме меня.

73. Когда мой сын (дочь) был маленький, он (она) мне нравился больше, чем теперь.

74. Часто я не знаю, как правильно поступить с моим сыном (дочерью).

75. В связи с плохим здоровьем сына (дочери) нам приходилось в детстве многое позволять ему (ей).

76. Воспитание детей — тяжелый и неблагодарный труд. Им отдаешь все, а взамен не получаешь ничего.

77. С моим сыном (дочерью) мало помогает доброе слово. Единственное средство — это строгие постоянные наказания.

78. Мой муж (жена) старается настроить сына (дочь) против меня.

79. Мужчины чаще, чем женщины, действуют безрассудно, не обдумав последствий.

80. Женщины чаще, чем мужчины, действуют безрассудно, не обдумав последствий.

81. Я все время думаю о моем сыне (дочери), о его (ее) делах, здоровье и т. д.

82. Нередко мне приходится (или приходилось) подписывать в дневнике за несколько недель сразу.

83. Мой сын (дочь) умеет добиться от меня того, чего он(она) хочет.

84. Мне больше нравятся тихие и спокойные дети.

85. Мой сын (дочь) много помогает мне (дома, на работе).

86. У моего сына (дочери) мало обязанностей по дому.

87. Даже если дети уверены в том, что родители не правы, они должны делать так, как говорят старшие.

88. Выходя из дома, мой сын (дочь) редко говорит, куда он (она) идет.

89. Бывают случаи, когда лучшее наказание — ремень.

90. Многое нежелательное в поведении моего сына (дочери) прошло само собой с возрастом.

91. Когда наш сын (дочь) что-то натворит, мы беремся за его (ее) воспитание. Если все тихо, мы опять оставляем его (ее) в покое.

92. Если бы мой сын не был моим сыном, а я была бы моложе, то я наверняка в него бы влюбилась.

93. Мне интереснее говорить с маленькими детьми, чем с большими.

94. В недостатках моего сына (дочери) виноват(а) я сам(а), потому что не сумел(а) его (ее) воспитать.

95. Только благодаря нашим огромным усилиям сын (дочь) остался (осталась) жить.

96. Нередко завидую тем, кто живет без детей.

97. Если предоставить моему сыну (дочери) свободу, он (она) немедленно использует это во вред себе или окружающим.

98. Нередко бывает, что я говорю сыну (дочери) одно, а муж (жена) специально говорит наоборот.

99. Мужчины чаще, чем женщины, думают только о себе.

100. Женщины чаще, чем мужчины, думают только о себе.

101. Я трачу на сына (дочь) больше сил и времени, чем на себя.

102. Я довольно мало знаю о делах сына (дочери).

103. Желание моего сына (дочери) для меня — закон.

104. Когда мой сын был маленьким, он очень любил спать со мной.

105. У моего сына (дочери) плохой желудок.

106. Родители нужны ребенку, лишь пока он не вырос. Потом он все реже вспоминает о них.

107. Ради сына (дочери) я пошел (пошла) бы на любую жертву.

108. Моему сыну (дочери) нужно уделять значительно больше времени, чем я могу.

109. Мой ребенок умеет быть таким милым, что я ему все прощаю.

110. Мне бы хотелось, чтобы сын женился попозже, после 30 лет.

111. Руки и ноги моего сына (дочери) часто бывают очень холодными.

112. Большинство детей — маленькие эгоисты. Они совсем не думают о здоровье и чувствах своих родителей.

113. Если не отдавать моему сыну (дочери) все время и силы, то все может плохо кончиться. \*

114. Когда все благополучно, я меньше всего интересуюсь делами сына (дочери).

115. Мне очень трудно сказать своему ребенку «нет».

116. Меня огорчает, что мой сын (дочь) все менее нуждается во мне.

117. Здоровье моего сына (дочери) хуже, чем у большинства его (ее) сверстников.

118. Многие дети испытывают слишком мало благодарности по отношению к родителям.

119. Мой сын (дочь) не может обходиться без моей постоянной помощи.

120. Большую часть своего свободного времени сын (дочь) проводит вне дома.

121. У моего сына (дочери) очень много времени на развлечения.

122. Кроме моего сына, мне больше никто на свете не нужен.

123. У моего сына (дочери) прерывистый и беспокойный сон.

124. Нередко я думаю, что слишком рано женился (вышла замуж).

125. Всего, чего достиг мой ребенок к настоящему моменту (в учебе, в работе или в чем-либо другом), он добился только благодаря моей постоянной помощи.

126. Делами сына (дочери) в основном занимается мой муж (жена).

127. Кончив уроки (или придя домой с работы), мой сын (дочь) занимается тем, что ему(ей) нравится.



128. Когда я вижу или представляю сына с девушкой, у меня портится настроение.
129. Мой сын (дочь) часто болеет.
130. Семья не облегчает, а осложняет мою жизнь.

БЛАНК ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ ОТВЕТОВ

Ф. И. О. \_\_\_\_\_  
Фамилия и имя сына (дочери) \_\_\_\_\_  
Сколько ему (ей) лет? \_\_\_\_\_  
Кто заполнял (отец, мать, другой воспитатель) \_\_\_\_\_

Номера вопросов и ответы					Названия шкал [1]	Диагностические значения [1]
1	21	41	61	81	Г+	7
2	22	42	62	82	Г-	8
3	23	43	63	83	У+	8
4	24	44	64	84	У-	4
5	25	45	65	85	Т+	4
6	26	46	66	86	Т-	4
7	27	47	67	87	З+	4
8	28	48	68	88	З-	3
9	29	49	69	89	С+	4
10	30	50	70	90	С-	4
11	31	51	71	91	Н	5
12	32	52	72	92	РРЧ	6
13	33	53	73	93	ПДК	4
14	34	54	74	94	ВН	5
15	35	55	75	95	ФУ	6
16	36	56	76	96	НРЧ	7
17	37	57	77	97	ПНК	4
18	38	58	78	98	ВК	4
19	39	59	79	99	ПЖК	4
20	40	60	80	100	ПМК	4
101	107	113	119	125	г+	
102	108	114	120	126	г-	
103	109	115	121	127	у+	
104	110	116	122	128	РРЧ	
105	111	117	123	129	ФУ	
106	112	118	124	130	НРЧ	

[1] — эта часть испытуемым не показывается

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Бланк для регистрации ответов составлен так, что номера ответов, относящиеся к одной шкале, расположены в одной строке (правда, для некоторых шкал таких строк две — вверху и внизу). В крайнем правом столбце указаны сокращенные названия шкал. Справа от сокращенного названия шкал указано диагностическое значение для каждой шкалы.

Так, например, ответы на вопросы 1, 21, 41, 61 и 81, а также 101, 107, 113, 119, 125 (всего десять вопросов) относятся к шкале Г+ (гиперпротекция), диагностическое значение которой равно 7. Для подсчета баллов по каждой шкале необходимо подсчитать число обведенных в соответствующей строке номеров. Если названия шкал подчеркнуты, как, например, Г+, то к результату необходимо прибавить число баллов по дополнительной шкале, которая находится в нижней части бланка и обозначена теми же буквами. Если число баллов достигает или превышает диагностическое значение, то у обследуемого родителя диагностируется соответствующая особенность стиля воспитания.

При обнаружении нескольких особенностей (отклонений) воспитания нужно обратиться к нижеследующей таблице для установления конкретного, присутствующего в воспитательном поведении данного родителя типа негармоничного семейного воспитания.

Названия шкал	Уровень протекции	Полнота удовлетворения потребностей	Степень предъявления требований	Степень запретов	Строгость санкций
	<Г+, Г->	(У+, У-)	(Т+, Т-)	<З+, З->	(С+, С-)
Потворствующая гиперпротекция	+	+	-	-	-
Доминирующая гиперпротекция	+	+/-	-	-	-
Повышенная моральная ответственность		-		+	
Эмоциональное отвержение	-	-			+
Жестокое обращение	-	-	+		
Гипопротекция	-	-	-	-	

Дадим описание шкал опросника АСВ, которые предназначены для диагностики типов негармоничного воспитания.

#### УРОВЕНЬ ПРОТЕКЦИИ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ (шкалы Г+ и Г-)

Речь идет о том, сколько сил, внимания, времени уделяют родители воспитанию ребенка. Наблюдаются два уровня протекции: чрезмерная (гиперпротекция) и недостаточная (гипопротекция).

При гиперпротекции (шкала Г+) родители уделяют ребенку крайне много времени, сил и внимания и воспитание его стало центральным делом их жизни. Типичные высказывания таких родителей использованы при разработке настоящей шкалы (утверждения шкалы Г+ опросника АСВ).

При гипопротекции (шкала Г-) возникает ситуация, при которой ребенок или подросток оказывается на периферии внимания родителя, до него «не доходят руки», родителю «не до него». Ребенок часто выпадает у них из виду. За его воспитание берутся лишь время от времени, когда случается что-то серьезное.

#### СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ПОТРЕБНОСТЕЙ РЕБЕНКА (шкалы У+ и У-)

Речь идет о том, в какой мере деятельность родителей нацелена на удовлетворение потребностей ребенка, как материально-бытовых (в питании, одежде, предметах развлечения), так и духовных — прежде всего в общении с родителями, в их любви и внимании. Данная черта семейного воспитания принципиально отличается от уровня протекции, поскольку характеризует не меру занятости родителей воспитанием ребенка, а степень удовлетворения его потребностей. Так называемое «спартанское воспитание» является примером высокого уровня протекции (поскольку родитель много занимается воспитанием) и низкого уровня удовлетворения потребностей ребенка. В степени удовлетворения потребностей возможны два отклонения.

О потворствовании (шкала У+) мы говорим в тех случаях, когда родители стремятся к максимальному и некритическому удовлетворению любых потребностей ребенка или подростка. Они балуют его. Любое его желание — для них закон. Объясняя

необходимость такого воспитания, родители приводят аргументы, являющиеся типичной рационализацией, — «слабость ребенка», его исключительность, желание дать ему то, чего был сам лишен в свое время родителями, что ребенок растет без отца и т. д. Типичные высказывания приведены в шкале У+. При потворствовании родители бессознательно проецируют на детей свои ранее не удовлетворенные потребности и ищут способы заместительного удовлетворения их за счет воспитательных действий.

При втором отклонении (шкала У-) родители недостаточно стремятся к удовлетворению потребностей ребенка. Чаще страдают при этом духовные потребности, особенно потребность в эмоциональном контакте, общении с родителем.

#### КОЛИЧЕСТВО И КАЧЕСТВО ТРЕБОВАНИЙ К РЕБЕНКУ В СЕМЬЕ (шкалы Т+, Т- и 3+, 3-)

Требования к ребенку — неотъемлемая часть воспитательного процесса. Они выступают, во-первых, в виде обязанностей ребенка, т. е. в тех заданиях, которые он выполняет (учеба, уход за собой, участие в организации быта, помощь другим членам семьи). Во-вторых, это — требования-запреты, устанавливающие, чего ребенок не должен делать. Наконец, невыполнение требований ребенком может повлечь применение санкций со стороны родителей — от мягкого осуждения до суровых наказаний. Формы нарушений системы требований к ребенку различны, поэтому высказывания родителей, отражающие их, представлены в целом ряде шкал: Т+, Т-; 3+, 3-; С+, С-.

Требования-обязанности — это перечень повседневных обязанностей ребенка по отношению к себе и к другим членам семьи.

Чрезмерность требований-обязанностей (шкала Т+) лежит в основе типа негармоничного воспитания «повышенная моральная ответственность». Требования к ребенку в этом случае очень велики, непомерны, не соответствуют его возможностям и не только не содействуют полноценному развитию его личности, но и, напротив, порождают риск психотравматизации.

В случае недостаточности требований-обязанностей ребенка (шкала Т-) ребенок имеет минимальное количество

обязанностей в семье. Данная особенность воспитания проявляется в высказываниях родителей о том, как трудно привлечь ребенка к какому-либо делу по дому.

Требования-запреты, т. е. указания на то, что ребенку нельзя делать, определяют прежде всего степень его самостоятельности, возможность самому выбирать способ поведения. И здесь возможны две степени отклонения: чрезмерность и недостаточность требований-запретов.

Чрезмерность требований-запретов (шкала 3+) может лежать в основе типа негармонического воспитания — «доминирующая гиперпротекция». В этой ситуации ребенку «все нельзя». Ему предъявляется огромное количество требований, ограничивающих его свободу и самостоятельность. У стеничных детей и подростков такое воспитание форсирует реакции оппозиции и эмансипации, у менее стеничных предопределяет развитие черт сензитивной и тревожно-мнительной (психастенической) акцентуации. Типичные высказывания родителей отражают их страх перед любыми проявлениями самостоятельности ребенка. Этот страх проявляется в резком преувеличении последствий, к которым может привести хотя бы незначительное нарушение запретов, а также в стремлении подавить самостоятельность мысли ребенка.

При недостаточности требований-запретов к ребенку (шкала 3-) ребенку «все можно». Даже если и существуют какие-либо запреты, ребенок или подросток легко их нарушает, зная, что с него никто не спросит. Он сам определяет круг своих друзей, время еды, прогулок, свои занятия, время возвращения вечером, вопрос о курении и об употреблении спиртных напитков. Он ни в чем не отчитывается перед родителями. Родители при этом не хотят или не могут установить какие-либо рамки в его поведении. Данное воспитание стимулирует развитие гипертимного типа личности у подростка, особенно неустойчивого типа.

#### **СТРОГОСТЬ САНКЦИЙ (НАКАЗАНИЙ) ЗА НАРУШЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ РЕБЕНКОМ (ШКАЛЫ с+ и с-)**

При чрезмерности санкций (шкала С+) (тип воспитания «жесткое обращение») для родителей характерны приверженность к применению строгих наказаний, чрезмерное

реагирование даже на незначительные нарушения поведения. Типичные высказывания родителей отражают их убеждение в полезности для детей и подростков максимальной строгости.

При минимальности санкций (шкала С-) родители либо предпочитают обходиться вовсе без наказаний, либо применяют их крайне редко. Они уповают на поощрения, сомневаются в результативности любых наказаний.

#### **НЕУСТОЙЧИВОСТЬ СТИЛЯ ВОСПИТАНИЯ (ШКАЛА Н)**

Под неустойчивостью стиля воспитания следует понимать смену стиля приемов, представляющего собой резкий переход от очень строгого к либеральному воспитанию и затем, наоборот, переход от значительного внимания к ребенку к эмоциональному отвержению его родителями.

Неустойчивость стиля воспитания, по мнению К. Леонгарда, содействует формированию таких черт характера, как упрямство, склонность противостоять любому авторитету, и является нередкой ситуацией в семьях детей и подростков с отклонениями характера.

Родители, как правило, признают факт незначительных колебаний в воспитании ребенка, однако недооценивают размах и частоту этих колебаний.

#### **РАСШИРЕНИЕ СФЕРЫ РОДИТЕЛЬСКИХ ЧУВСТВ (ШКАЛА РРЧ)**

Обусловливаемое нарушение воспитания — повышенная протекция (потворствующая или доминирующая).

Данный источник нарушения воспитания возникает чаще всего тогда, когда супружеские отношения между родителями в силу каких-либо причин оказываются нарушенными: супруга нет — смерть, развод либо отношения с ним не удовлетворяют родителя, играющего основную роль в воспитании (несоответствие характеров, эмоциональная холодность и др.). Нередко при этом мать, реже отец, сами того четко не осознавая, хотят, чтобы ребенок, а позже подросток стал для них чем-то большим, нежели просто ребенком. Родители хотят, чтобы он удовлетворил хотя бы часть потребностей, которые в обычной семье должны быть удовлетворены в психологических отношениях супругов, — потребность во взаим-

ной исключительной привязанности, частично — эротические потребности.

Мать нередко отказывается от вполне реальной возможности повторного замужества. Появляется стремление отдать ребенку (подростку) — чаще противоположного пола — «все чувства, всю любовь». В детстве стимулируется эротическое отношение к родителям — ревность, детская влюбленность. Когда ребенок достигает подросткового возраста, у родителя возникает страх перед самостоятельностью подростка. Появляется стремление удерживать его с помощью потворствующей или доминирующей гиперпротекции.

Стремление к расширению сферы родительских чувств за счет включения эротических потребностей в отношения матери и ребенка, как правило, матерью не осознается. Эта психологическая установка проявляется косвенно, в частности в высказываниях, что ей никто не нужен, кроме сына, и в характерном противопоставлении идеализированных ею собственных отношений с сыном не удовлетворяющим ее отношениям с мужем. Иногда такие матери осознают свою ревность к подругам сына, хотя чаще они предъявляют ее в виде многочисленных придирок к НИМ.

#### **ПРЕДПОЧТЕНИЕ В ПОДРОСТКЕ ДЕТСКИХ КАЧЕСТВ (ШКАЛА ПДК)**

Обусловливаемое нарушение воспитания — потворствующая гиперпротекция. В этом случае у родителей наблюдается стремление игнорировать повзросление детей, стимулировать у них сохранение таких детских качеств, как непосредственность, наивность, игривость. Для таких родителей подросток все еще дитя. Нередко они открыто признают, что маленькие дети вообще им нравятся больше, что с большими не так интересно. Страх или нежелание повзросления детей могут быть связаны с особенностями биографии самого родителя (он имел младшего брата или сестру, на которых в свое время переместилась любовь родителей, в связи с чем свой старший возраст воспринимался как несчастье).

Рассматривая подростка как «еще маленького», родители снижают уровень требований к нему, создавая потворствующую гиперпротекцию, тем самым стимулируя развитие психического инфантилизма.

512

#### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ НЕУВЕРЕННОСТЬ РОДИТЕЛЯ (ШКАЛА ВН)**

Обусловливаемое нарушение воспитания — потворствующая гиперпротекция либо просто пониженный уровень требований. Воспитательную неуверенность родителя можно было бы назвать «слабым местом» личности родителя. В этом случае происходит перераспределение власти в семье между родителями и ребенком (подростком) в пользу последнего. Родитель «идет на поводу» у ребенка, уступает даже в тех вопросах, в которых уступать, по его же мнению, никак нельзя. Это происходит потому, что подросток сумел найти к своему родителю подход, нащупал его «слабое место» и добивается для себя в этой ситуации положения «минимум требований — максимум прав». Типичная комбинация в такой семье — бойкий, уверенный в себе подросток (ребенок), смело выдвигающий требования, и нерешительный, винящий себя во всех неудачах с ним родитель.

В одних случаях «слабое место» обусловлено психастеническими чертами личности родителя. В других — определенную роль в формировании этой особенности могли сыграть отношения родителя с его собственными родителями. В определенных условиях дети, воспитанные требовательными, эгоцентричными родителями, став взрослыми, видят в своих детях ту же требовательность и эгоцентричность, испытывают по отношению к ним то же чувство «неоплатного должника», что испытывали ранее по отношению к собственным родителям.

Характерная черта высказываний таких родителей — признание ими массы ошибок, совершенных в воспитании. Они боятся упрямства, сопротивления своих детей и находят довольно много поводов уступить ИМ.

#### **ФОБИЯ УТРАТЫ РЕБЕНКА (ШКАЛА ФУ)**

Обусловливаемое нарушение воспитания — потворствующая или доминирующая гиперпротекция. «Слабое место» — повышенная неуверенность, боязнь ошибиться, преувеличенные представления о «хрупкости» ребенка, его болезненности и т. д.

Один источник таких переживаний родителей коренится в истории появления ребенка на свет — его долго ждали, обращения к врачам-гинекологам ничего не давали, родился

17-11371

513

хрупким и болезненным, с большим трудом удалось его вы-  
ходить и т. д.

Еще один источник — перенесенные ребенком тяжелые  
заболевания, если они были длительными. Отношение роди-  
телей к ребенку или подростку формировалось под воздей-  
ствием страха утраты его. Этот страх заставляет родителей  
тревожно прислушиваться к любым пожеланиям ребенка  
и спешить удовлетворить их (потворствующая гиперпротек-  
ция), в других случаях — мелочно опекать его (доминирую-  
щая гиперпротекция).

В типичных высказываниях родителей отражена их ипо-  
хондрическая боязнь за ребенка: они находят у него множе-  
ство болезненных проявлений, свежи воспоминания о про-  
шлых, даже отдаленных во времени переживаниях по поводу  
здоровья подростка.

#### **НЕРАЗВИТОСТЬ РОДИТЕЛЬСКИХ ЧУВСТВ (ШКАЛА НРЧ)**

Обусловливаемые нарушения воспитания — гипопротек-  
ция, эмоциональное отвержение, жестокое обращение.

Адекватное воспитание детей и подростков возможно  
лишь тогда, когда родителями движут какие-либо достаточно  
сильные мотивы: чувство долга, симпатия, любовь к ребенку,  
потребность «реализовать себя» в детях, «продолжить себя».

Слабость, неразвитость родительских чувств нередко  
встречается у родителей подростков с отклонениями лично-  
стного развития. Однако это явление очень редко ими осо-  
знается, а еще реже признается как таковое. Внешне оно  
проявляется в нежелании иметь дело с ребенком (подрост-  
ком), в плохой переносимости его общества, поверхностнос-  
ти интереса к его делам. Причиной неразвитости родитель-  
ских чувств может быть отвержение самого родителя в детст-  
ве его родителями, то, что он сам в свое время не испытал  
родительского тепла.

Другой причиной НРЧ могут быть личностные особеннос-  
ти родителя, например выраженная шизоидность.

Замечено, что родительские чувства нередко значительно  
слабее развиты у очень молодых родителей и имеют тенденцию  
усиливаться с возрастом (пример любящих бабушек и дедушек).

При относительно благоприятных условиях жизни семьи  
НРЧ обуславливает тип воспитания «гипопротекция» и осо-

бенно «эмоциональное отвержение». При трудных, напря-  
женных, конфликтных отношениях в семье на ребенка часто  
перекладывается значительная доля родительских обязанно-  
стей — тип воспитания «повышенная моральная ответствен-  
ность» — либо к нему возникает раздражительно-враждеб-  
ное отношение.

Типичные высказывания родителей содержат жалобы на  
то, насколько утомительны родительские обязанности, сожа-  
ление, что эти обязанности отрывают их от чего-то более  
важного и интересного. Для женщин с неразвитым родитель-  
ским чувством довольно характерны эмансипационные уст-  
ремления и желание любым путем «устроить свою жизнь».

#### **ПРОЕКЦИЯ НА РЕБЕНКА (ПОДРОСТКА) СОБСТВЕННЫХ НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ (ШКАЛА ПНК)**

Обусловливаемые нарушения воспитания — эмоциональ-  
ное отвержение, жестокое обращение. Причиной такого воспи-  
тания нередко бывает то, что в ребенке родитель как бы видит  
черты характера, которые чувствует, но не признает в самом  
себе. Это могут быть: агрессивность, склонность к лени, влече-  
ние к алкоголю, негативизм, протестные реакции, несдержан-  
ность и т. д. Ведя борьбу с такими же, истинными или мнимы-  
ми, качествами ребенка, родитель (чаще всего отец) извлекает  
из этого эмоциональную выгоду для себя. Борьба с нежела-  
тельным качеством в ком-то другом помогает ему верить, что  
у него данного качества нет.

Родители много и охотно говорят о своей непримиримой  
и постоянной борьбе с отрицательными чертами и слабостями  
ребенка, о мерах и наказаниях, которые они в связи с этим при-  
меняют. В высказываниях родителя сквозит неверие в ребенка,  
нередки инквизиторские интонации; характерным стремлени-  
ем является выявить в любом поступке «истинную», т. е. пло-  
хую, причину. В качестве таковой чаще всего выступают качест-  
ва, с которыми родитель неосознанно борется.

#### **ВЫНЕСЕНИЕ КОНФЛИКТА МЕЖДУ СУПРУГАМИ В СФЕРУ ВОСПИТАНИЯ (ШКАЛА ВК)**

Обусловливаемые нарушения воспитания — противоре-  
чивый тип воспитания — соединение потворствующей гипер-

протекции одного родителя с отвержением либо доминирующей гиперпротекцией другого.

Конфликтность во взаимоотношениях между супругами — частое явление даже в относительно стабильных семьях. Нередко воспитание превращается в «поле битвы» конфликтующих родителей. Здесь они получают возможность наиболее открыто выражать недовольство друг другом, руководствуясь «заботой о благе ребенка». При этом разница во мнениях родителей чаще всего бывает диаметрально противоположной: один настаивает на весьма строгом воспитании с повышенными требованиями, запретами и санкциями, другой же родитель склонен «жалеть» ребенка, идти у него на поводу.

Характерное проявление ВК — выражение недовольства воспитательными методами другого супруга. При этом легко обнаруживается, что каждого из родителей интересует не столько то, как воспитывать ребенка, сколько то, кто прав в воспитательных спорах. Шкала ВК отражает типичные высказывания «строгой» стороны. Это связано с тем, что именно «строгая» сторона, как правило, является инициатором обращения к врачу или медицинскому психологу.

#### **Сдвиг в установках родителя по отношению к ребенку в зависимости от его (ребенка) пола**

Шкала предпочтения мужских качеств — ПМК и шкала предпочтения женских качеств — ПЖК. Обусловливаемые нарушения воспитания — потворствующая гиперпротекция, эмоциональное отвержение.

Нередко отношение родителя к ребенку обусловливается не действительными особенностями ребенка, а такими чертами, которые родитель приписывает его полу, т. е. «вообще мужчинам» или «вообще женщинам». Так, при наличии предпочтения женских качеств наблюдается неосознаваемое неприятие ребенка мужского пола. В таком случае приходится сталкиваться со стереотипными суждениями о мужчинах вообще: «Мужчины в основном грубы, неопрятны. Они легко поддаются животным побуждениям, агрессивны и чрезмерно сексуальны, склонны к алкоголизму. Любой же человек, будь то мужчина или женщина, должен стремиться к противоположным качествам — быть нежным, деликатным, опрятным,

сдержанным в чувствах». Именно такие качества родитель с ПЖК видит в женщинах. Примером проявления установки ПЖК может служить отец, видящий массу недостатков в сыне и считающий, что таковы же и все его сверстники. В то же время этот отец «без ума» от младшей сестры мальчика, так как находит у нее одни достоинства. Под влиянием ПЖК в отношении ребенка мужского пола в данном случае формируется тип воспитания «эмоциональное отвержение». Возможен противоположный перекося с выраженной антифеминистской установкой, пренебрежением к матери ребенка, его сестрам. В этих условиях по отношению к мальчику может сформироваться воспитание по типу «потворствующая гиперпротекция».

Возможно достаточно большое количество сочетаний перечисленных черт семейного воспитания. Однако особенно важное значение с точки зрения анализа причин отклонений характера, а также возникновения непсихотических психогенных нарушений поведения, неврозов и неврозоподобных состояний имеют устойчивые сочетания, описанные ниже.

#### **ПОТВОРСТВУЮЩАЯ ГИПЕРПРОТЕКЦИЯ (СОЧЕТАНИЕ ЧЕРТ, ОТРАЖЕННЫХ В ШКАЛАХ Г+, У+, ПРИ С-)**

Ребенок находится в центре внимания семьи, которая стремится к максимальному удовлетворению его потребностей. Этот тип воспитания содействует развитию демонстративных (истероидных) и гипертимных черт личности у подростка.

#### **ДОМИНИРУЮЩАЯ ГИПЕРПРОТЕКЦИЯ (Г+, У±, Т±, З+, С±)**

Ребенок также находится в центре внимания родителей, которые отдают ему много сил и времени, однако в то же время лишают его самостоятельности, ставя многочисленные ограничения и запреты. У гипертимных подростков такие запреты усиливают реакцию эмансипации и обуславливают острые аффективные реакции экстрапунитивного типа. При тревожно-мнительном (психастеническом), сенситивном, астеническом типах акцентуации личности доминирующая гиперпротекция усиливает астенические черты.

#### **ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОТВЕРЖЕНИЕ (Г-, У-, Т±, З±, С±)**

В крайнем варианте это воспитание по типу «Золушки». В основе эмоционального отвержения лежит осознаваемое или, чаще, неосознаваемое отождествление родителями ребенка с какими-либо отрицательными моментами в собственной жизни. Ребенок в этой ситуации может ощущать себя помехой в жизни родителей, которые устанавливают в отношениях с ним большую дистанцию. Эмоциональное отвержение формирует и усиливает черты инертно-импульсивной (эпилептоидной) акцентуации личности и эпилептоидной психопатии, ведет к декомпенсации и формированию невротических расстройств у подростков с эмоционально-лабильной и астенической акцентуациями.

При жестоком обращении родителей с детьми (Г-, У-, Т±, З±, С+) на первый план выходит эмоциональное отвержение, проявляющееся наказаниями в форме избиений и истязаний, лишением удовольствий, неудовлетворением их потребностей.

#### **Гипопротекция (гипоопека – Г-, У-, Т-, З-, С+)**

Ребенок предоставлен самому себе, родители не интересуются им и не контролируют его. Такое воспитание особенно неблагоприятно при акцентуациях гипертимного и неустойчивого типов.

Причины негармоничного воспитания весьма различны. Порой это определенные обстоятельства в жизни семьи, мешающие наладить адекватное воспитание. В этом случае показаны разъяснительная работа и рациональная психотерапия. Однако нередко основную роль в нарушении воспитательного процесса играют личностные особенности самих родителей. Особую роль в практике врача-психотерапевта играют две группы причин.

Первую группу причин составляют отклонения личности самих родителей. Акцентуации личности и психопатии нередко предопределяют определенные нарушения в воспитании. При неустойчивой акцентуации родитель чаще склонен проводить воспитание, характеризующееся гипопротекци-

ей, пониженным удовлетворением потребностей ребенка, пониженным уровнем требований к нему. Инертно-импульсивная (эпилептоидная) акцентуация родителей чаще других обуславливает доминирование, жесткое обращение с ребенком. Стиль доминирования может также обуславливаться чертами тревожной мнительности. Демонстративно-гиперкомпенсаторная акцентуация личности и истероидная психопатия у родителей нередко предрасполагают к противоречивому типу воспитания: демонстрируемая забота и любовь к ребенку при зрителях и эмоциональное отвержение в отсутствие таковых. Во всех случаях необходимо выявить отклонение личности родителей, убедиться в том, что именно оно играет решающую роль в возникновении нарушений в воспитании. Поэтому внимание врача-психотерапевта направляется на осознание родителями взаимосвязи между особенностями своих личностных характеристик, типом воспитания и нарушениями поведения у подростка или ребенка.

Ко второй группе причин относят психологические (личностные) проблемы родителей, решаемые за счет ребенка. В этом случае в основе негармоничного воспитания лежит какая-то личностная проблема, чаще всего носящая характер неосознаваемой проблемы, потребности. Родитель пытается разрешить ее (удовлетворить потребность) за счет воспитания ребенка. Попытки разъяснительной работы, уговоров изменить стиль воспитания оказываются неэффективными. Перед психологом встает трудная задача выявить психологическую проблему родителя, помочь ему осознать ее, преодолеть действие защитных механизмов, препятствующих такому осознанию.

Шкалы, предназначенные для диагностики причин отклонений в семейном воспитании: РРЧ, ПДК, ВН, ФУ, НРЧ, ПНК, ВК, ПМК и ПЖК.

#### **ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ МЕТОДИКИ**

1. Эйдемиллер Э. Г. Методы семейной диагностики и психотерапии. — М., 1996. С. 6—19.
2. Олифирович Н. И., Зинкевич-Куземкин А., Велента Т. Ф. Психология семейных кризисов. — СПб., 2006.

**ОПРОСНИК «ПОВЕДЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ  
И ОТНОШЕНИЕ ПОДРОСТКОВ К НИМ»  
(МЕТОДИКА ADOR, Э. ШАФЕР)**

Опросник «Поведение родителей и отношение подростков к ним» изучает установки, поведение и методы воспитания родителей так, как видят их дети в подростковом возрасте, позволяет описать отношения с родителем по наиболее общим проявлениям: доброжелательность, враждебность, автономия, директивность и непоследовательность родителя.

Основой данного опросника служит методика, которую создал Э. Шафер в 1965 г., в России опросник был адаптирован сотрудниками лаборатории клинической психологии Института им. Бехтерева Л. И. Вассерманом, И. А. Горьковой, Е. Е. Ромициной и стал активно использоваться под названием ADOR («Подростки о родителях»). Эта методика базируется на положении Э. Шафера о том, что воспитательное воздействие родителей (так, как это описывают дети) можно охарактеризовать при помощи трех факторных переменных: принятие—эмоциональное отвержение; психологический контроль—психологическая автономия; скрытый контроль—открытый контроль.

При этом принятие здесь подразумевает безусловно положительное отношение к ребенку вне зависимости от исходных ожиданий родителей. Эмоциональное же отвержение рассматривается как отрицательное отношение к ребенку, отсутствие к нему любви и уважения, а порою и просто враждебность. Понятие психологического контроля обозначает как определенное давление и преднамеренное руководство детьми, так и степень последовательности в осуществлении воспитательных принципов.

**ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

Подростку выдают регистрационный бланк для заполнения отдельно на каждого из родителей. Принципиальной разницы между формулировками высказываний нет: по отношению к матери все утверждения представлены в женском роде, а по отношению к отцу — в мужском. Бланки заполняются отдельно: вначале, например, заполняют бланк, в котором отражаются

воспитательные принципы, обращенные к матери, затем этот бланк сдается экспериментатору, и только после этого выдается аналогичный бланк, где указанные положения должны быть оценены подростком уже в применении к отцу.

**ИНСТРУКЦИЯ**

«Просим вас оценить, исходя из собственного опыта, какие из указанных положений более всего характерны для ваших родителей. Для этого внимательно прочитайте каждое утверждение, не пропуская ни одного из них. Если вы считаете, что утверждение полностью соответствует воспитательным принципам вашего отца (или матери), обведите кружком цифру “2”. Если вы считаете, что данное высказывание частично подходит для вашего отца (или матери), обведите цифру “1”. Если же, по вашему мнению, утверждение не относится к вашему отцу (или матери), обведите цифру “0”».

**ТЕКСТ ОПРОСНИКА**

№	Мой отец (моя мать)	Да	Частично	Нет
1	Очень часто улыбается мне	2	1	0
2	Категорически требует, чтобы я усвоил, что я могу делать, что нет	2	1	0
3	Обладает недостаточной терпеливостью в отношении меня	2	1	0
4	Когда я ухожу, сам решает, когда я должен вернуться	2	1	0
5	Всегда быстро забывает то, что сам говорит или приказывает	2	1	0
6	Когда у меня плохое настроение, советует мне успокоиться или развеселиться	2	1	0
7	Считает, что у меня должно существовать много правил, которые я обязан выполнять	2		0
8	Постоянно жалуется кому-то на меня	2	1	0
9	Предоставляет мне столько свободы, сколько мне надо	2	1	0
10	За одно и то же один раз наказывает, а другой — прощает	2	1	0
11	Очень любит делать что-нибудь вместе со мной	2		0
12	Если назначает какую-нибудь работу, то считает, что я должен делать только ее, пока не закончу	2		0
13	Начинает сердиться и возмущаться по поводу любого пустяка, который я сделал	2	1	0
14	Не требует, чтобы я спрашивал у него разрешения, чтобы идти туда, куда захочу	2		0



№	Мой отец (моя мать)	Да	Частично	Нет
15	Отказывается от многих своих дел в зависимости от моего настроения	2		0
16	Пытается раассеять и водушчить меня, когда мне грустно	2		0
17	Всегда настаивает на том, что за все мои проступки я должен быть наказан	2		0
	Мама интересуется тем, что меня волнует и чего я хочу	2	1	0
19	Разрешает мне идти, куда я хочу, каждый вечер	2	1	0
20	Имеет определенные правила, но иногда соблюдает их, иногда нет	2	1	0
21	Всегда с пониманием относится к моим взглядам и мнениям	2		0
22	Следит за тем, чтобы я всегда делал то, что мне велено сделать	2		0
23	Иногда вызывает у меня ощущение, что я ему проливлен	2	1	0
24	Практически позволяет мне делать все, что мне нравится	2	1	0
25	Мой отец (моя мать) меняет свои решения так, как ему (ей) удобно		1	0
26	Часто хвалит меня за что-либо	2	1	0
27	Всегда точно хочет знать, что я делаю и где нахожусь	2	1	0
28	Хотел бы, чтобы я стал другим человеком, изменился	2	1	0
29	Позволяет мне самому выбирать себе дело по душе	2	1	0
30	Иногда очень легко меня прощает, а иногда - нет	2	1	0
31	Старается открыто показать, что любит меня	2	1	0
32	Всегда следит за тем, что я делаю на улице или в школе	2		0
33	Если я сделаю что-нибудь не так, постоянно и везде говорит об этом	2	1	0
34	Предоставляет мне много свободы. Редко говорит «должен» или «нельзя»	2		0
35	Непредвзвешен в своих поступках, если я сделаю что-нибудь плохое или хорошее	2		0
36	Считает, что я должен иметь собственное мнение по каждому вопросу	2	1	0
37	Всегда тщательно следит за тем, как к друзьям я имею	2	1	0
38	Не будет со мной говорить, пока я сам не признаю, если до этого я его чем-то задену или обижу	2	1	0
39	Всегда легко меня прощает	2	1	0
40	Хвалит и наказывает очень непоследовательно: иногда слишком много, а иногда слишком мало	2	1	0
41	Всегда находит время для меня, когда это мне необходимо	2	1	0
42	Постоянно указывает мне, как себя вести	2	1	0
43	Вполне возможно, что в сущности меня ненавижу	2	1	0
44	Позволяет мне планировать проведение каникул по моему собственному желанию	2	1	
45	Иногда может обидеть, а иногда бывает добрым и привлекательным	2		0
46	Всегда искренне ответит на любой вопрос, о чем бы я ни спросил		1	0

№	Мой отец (моя мать)	Да	Частично	Нет
47	Часто проверяет, все ли я убрал, как он велел	2	1	0
48	Пренебрегает мной, как мне кажется	2	1	0
49	Не вмешивается в то, убираю я или нет мою комнату (или уголок) – это моя крепость	2	1	0
50	Очень неконкретен в своих желаниях и указаниях	2	1	0

**ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

После того как подросток заполнил оба бланка (на отца и на мать), все полученные данные сводятся в «оценочный лист» отдельно на мать и на отца.

№ утверждений	Баллы	№ утверждений	Баллы	№ утверждений	Баллы	№ утверждений	Баллы	№ утверждений	Баллы
1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	
11		12		13		14		15	
16				18		19		20	
21		22		23		24		25	
26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35	
36		37		38		39		40	
41		42		43		44		45	
46		47		48		49		50	
Сырые баллы									
Стандартные баллы									
	POZ		DIR		HOS		AUT		NED

Затем по каждому параметру подсчитывается арифметическая сумма сырых баллов:  
POZ — позитивный интерес;  
DIR — директивность;  
HOS — враждебность;  
AUT — автономность;  
NED — непоследовательность.

Далее «сырые» баллы переводятся в стандартизованные в соответствии с таблицами. Стандартизованные данные располагаются от 1 до 5, нормой является среднее значение, т. е. 3.

Если по параметру вышло 1—2 балла, то можно говорить, что он слабо выражен, если же 4—5, то измеряемое качество выражено вполне отчетливо. Затем на специальном бланке строятся оценочные профили отношений как к матери, так и к отцу.

#### ОЦЕНКА МАТЕРИ сыном

##### ШКАЛА позитивного ИНТЕРЕСА

Прежде всего психологическое принятие матери мальчишки-подростки видят в относительно критическом подходе к ним. Подростки часто испытывают необходимость в помощи и поддержке матери, в большинстве случаев принимают ее мнение, склонны соглашаться с ней. Такие же формы поведения, как властность, подозрительность, тенденция к лидерству, отрицаются. В то же время сыновья не ждут от матери чрезмерного конформизма, вплоть до тенденции «идти на поводу». Тем не менее просто компетентное поведение, дружеский способ общения и нормальные эмоциональные контакты оказываются недостаточными для того, чтобы подросток мог утверждать, что мать испытывает по отношению к нему позитивный интерес. Они стремятся к сверхопеке СИЛЬНОГО, взрослого и самостоятельного человека.

##### ШКАЛА директивности

Директивность матери по отношению к сыну подростки видят в навязывании им чувства вины по отношению к ней, ее декларациям и постоянным напоминаниям о том, что «мать жертвует всем ради сына», полностью берет на себя ответственность за все, что сделал, делает и будет делать ребенок. Матерью как бы утверждается изначальная зависимость ее статуса и оценки окружающих от соответствия сына «эталону ребенка», исключая при этом возможность других вариантов самовыражения. Таким образом, мать стремится любым способом исключить неправильное поведение сына, чтобы «не ударить в грязь лицом». Простые же формы проявления отзывчивости, проявления симпатии, вызывающие положительные эмоциональные отношения, отрицательно коррелируют с директивной формой взаимодействия матери и подростка.

##### ШКАЛА ВРАЖДЕБНОСТИ

Враждебность матери в отношениях с сыном-подростком характеризуется ее агрессивностью и чрезмерной строгостью в межличностных отношениях. Ориентировка матери исключительно на себя, ее самолюбие, излишнее самоутверждение, как правило, исключают принятие ребенка. Он воспринимается, прежде всего как соперник, которого необходимо подавить, дабы утвердить свою значимость. Так, эмоциональная холодность к подростку маскируется и зачастую выдается за сдержанность, скромность, следование «этикету» и даже подчиненность ему. В то же время может наблюдаться ярко выраженная подозрительность, склонность к чрезмерной критике в адрес сына и окружающих, целью которой является стремление унижить их в глазах окружающих. Наряду с этим постоянно (главным образом на вербальном уровне) демонстрируется положительная активность, ответственность за судьбу сына.

##### ШКАЛА АУТОНОМНОСТИ

Автономность матери в отношениях с сыном понимается им как диктат, полное упоение властью, даже некоторая маниакальность в этом отношении, не признающая никаких вариаций. Мать при этом не воспринимает ребенка как личность со своими чувствами, мыслями, представлениями и побуждениями, она являет собой «слепую» силу власти и амбиций, которой все, невзирая ни на что, обязаны подчиняться. При этом адаптивная форма авторитета матери, основанная на доверии и уважении, а также приемлемые формы жесткости и резкости (когда они учитывают ситуацию) оказываются не характерными для автономности матерей в отношениях с сыновьями-подростками. Также, по мнению сыновей, ни эмоциональная привязанность, ни дружеский стиль общения не могут быть связаны с отгороженностью, невовлеченностью матери в дела сына.

##### ШКАЛА НЕПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Непоследовательность проводимой матерью линии воспитания оценивается подростками как некое чередование (в зависимости от степени информативной значимости) таких психологических тенденций, как господство силы и амбиций и покорность (в адаптивных формах), деликатность

и свержальтруизм и недоверчивая подозрительность. Причем все они имеют тенденцию к экстремальным формам проявления (амплитуда колебаний максимальна).

#### ОЦЕНКА ОТЦА СЫНОМ

##### ШКАЛА ПОЗИТИВНОГО ИНТЕРЕСА

Позитивный интерес в отношениях с сыном рассматривается как отсутствие грубой силы, стремления к нераздельной власти в общении с ним. Подростки говорят о позитивном интересе в случаях, когда отцы стремятся достигнуть их расположения и почитания отцовского авторитета, не прибегая к декларациям догм. Психологическое принятие сына отцом основано прежде всего на доверии. При подобных отношениях характерно находить истину в споре, прислушиваясь к различным аргументам и отдавая предпочтение логике здравого смысла. Здесь полностью отрицается какого-либо рода конформизм.

##### ШКАЛА ДИРЕКТИВНОСТИ

Директивность в отношениях с сыном отец проявляет в форме тенденции к лидерству, путем завоевания авторитета, основанного на фактических достижениях и доминантном стиле общения. Его власть над сыном выражается главным образом в управлении и своевременной коррекции поведения ребенка, исключая амбициозную деспотичность. При этом он очень четко дает понять ребенку, что ради его благополучия жертвует некоторой имеющейся у него частичкой власти; что это не просто покровительство, а стремление решать все мирно, невзирая на степень раздражения.

##### ШКАЛА ВРАЖДЕБНОСТИ

Жестокие отцы всегда соглашаются с общепринятым мнением, слишком придерживаются конвенций, стремятся удовлетворить требования других людей быть «хорошим» отцом и поддерживать положительные отношения. Воспитывая, они пытаются вымостить своего сына в соответствии с принятым в данном обществе и в данной культуре представлением о том, каким должен быть идеальный ребенок. Отцы стремятся дать сыновьям более широкое образование, развивать различные способности, что зачастую приводит к непосильной на-

грузке на юношеский организм. Наряду с этим проявляется полная зависимость от мнения окружающих, боязнь и беспомощность, невозможность противостоять им. В то же время по отношению к сыну отец суров и педантичен. Подросток постоянно находится в состоянии тревожного ожидания низкой оценки его деятельности и наказания родительским отвержением по формуле: «Как ты смеешь не соответствовать тому, чего ждут от тебя, ведь я жертвую всем, чтобы сделать из тебя человека». Тут же звучит постоянное недовольство, скептическое отношение к достижениям сына, что неизбежно снижает мотивацию его деятельности.

##### ШКАЛА АВТОНОМНОСТИ

Автономность отца в отношениях с сыном проявляется в формальном отношении к воспитанию, в излишней беспристрастности в процессе общения. Взаимодействие основывается на позициях силы и деспотичности. Отец «замечает» сына только в случаях, когда тот что-нибудь натворил, причем даже на разбор случившегося, как правило, «не хватает времени». Отец слишком занят собой, чтобы вникать в жизнь и проблемы сына. О них он узнает только из его просьб помочь или посоветоваться в том или ином вопросе, не особенно перетруждая себя объяснениями. Его не интересуют увлечения сына, круг его знакомств, учеба в школе, он только делает вид, что это его беспокоит. Часто его просто раздражает, когда сын обращается к нему за помощью. По его мнению, сын «сам должен все знать».

##### ШКАЛА НЕПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Непоследовательность применяемых отцом воспитательных мер по отношению к сыновьям-подросткам последние видят в непредсказуемости, невозможности предвидеть, как их отец отреагирует на ту или иную ситуацию, событие: подвергнет ли сына суровому наказанию за мелкие проступки или слегка пожурит за что-нибудь существенное, просто приняв заверения последнего в том, что это больше не повторится; такой отец либо долго и педантично будет «промывать косточки», либо примет на веру заверения сына в невиновности и т. п.

При сравнении практики матерей и отцов мальчиками-подростками выявляются следующие характерные разли-

чия. При психологическом принятии родителями сына у отцов по сравнению с матерями доминирует отсутствие тенденции к лидерству, поскольку они стремятся достичь расположения и почитания их авторитета, не прибегая к силе, в отличие от матерей, которые в исключительных случаях позволяют себе авторитаризм в межличностных отношениях «ради блага» ребенка. В то же время у матерей в качестве позитивного интереса мальчики отмечают критический подход к ним и сверхопеку, тогда как у отцов более выражена независимость и твердость позиций. По шкале директивности у матерей по сравнению с отцами на первый план выступает тенденция к покровительству, поскольку матери более склонны воздействовать на детей индуктивной техникой. Также матери готовы пойти на компромисс ради достижения своей цели, тогда как отцы предпочитают авторитет силы. Враждебность матерей отличается от аналогичной характеристики отцов тем, что у матерей она проявляется в результате борьбы за свою независимость, а у отцов это скорее тенденция к конформности по отношению к окружающим.

Автономность матерей и отцов основана на деспотической «слепой» власти, не терпящей потворствования, однако у матерей замечен акцент на отсутствии требований-запретов в отношении подростков, а у отцов — на отгороженности. И у тех и у других отсутствует даже тенденция к покровительству, хотя отцы могут в виде исключения оторваться от дел и внять просьбам подростка.

Непоследовательность же в проведении линии воспитания у обоих родителей одинаково оценивается подростками как тенденция к экстремально-противоречивым формам проявления с максимальной амплитудой выражения. Причем у матерей противоположностью силе и недоверию является уступчивость и гиперпроективность, а у отцов — доверчивость и конформизм.

#### ОЦЕНКА МАТЕРИ ДОЧЕРЬЮ

##### ШКАЛА ПОЗИТИВНОГО ИНТЕРЕСА

Положительное отношение к дочери со стороны матери, основанное на психологическом принятии, описывается подростками-девочками как отношение к маленькому ребенку,

который постоянно требует внимания, заботы, помощи, который сам по себе мало что может.

Такие матери часто одобряют обращение за помощью дочерей в случаях ссор или каких-либо затруднений, с одной стороны, и ограничение самостоятельности — с другой. Наряду с этим девочки отмечают фактор потворствования, когда мать находится как бы «на побегушках» и стремится удовлетворить любое желание дочери.

##### ШКАЛА ДИРЕКТИВНОСТИ

Описывая директивность своих матерей, девочки-подростки отмечали жесткий контроль с их стороны, не приветствуя при этом выражения собственного мнения дочери, тенденцию к легкому применению своей власти, основанной на амбициях. Такие матери больше полагаются на строгость наказания, упрямо считая, что они «всегда правы, а дети еще слишком малы, чтобы судить об этом».

##### ШКАЛА ВРАЖДЕБНОСТИ

Враждебность матерей их дочерьми-подростками описывается как подозрительное отношение к семейной среде и дистанция по отношению к ее членам (в частности, к детям). Такое поведение и отказ от социальных норм приводят их, как правило, к отгороженности и возвышению себя над остальными.

##### ШКАЛА АВТОНОМНОСТИ

Автономность матерей исключает какую-либо зависимость от ребенка, его состояния, требований. Отрицаются также какие-либо формы заботы и опеки по отношению к дочерям. Такие матери оцениваются подростками как снисходительные, нетребовательные. Они практически не поощряют детей, относительно редко и вяло делают замечания, не обращают внимания на воспитание.

##### ШКАЛА НЕПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Под непоследовательностью воспитательной практики со стороны матери девочки понимают резкую смену стиля, приемов, представляющих собой переход от очень строгого к либеральному и, наоборот, переход от психологического принятия дочери к эмоциональному ее отвержению.

## ОЦЕНКА ОТЦА ДОЧЕРЬЮ

### ШКАЛА ПОЗИТИВНОГО ИНТЕРЕСА

Дочери описывают позитивный интерес отца как отцовскую уверенность в себе, уверенность в том, что не пресловутая отцовская строгость, а внимание к подростку, теплота и открытость отношений между отцом и дочерью-подростком являются проявлением искреннего интереса. Психологическое принятие дочери характеризуется отсутствием резких перепадов от вседозволенности к суровым наказаниям, т. е. доминируют теплые дружеские отношения с четким осознанием границ того, что можно и чего нельзя.

Отцовские запреты же в данном случае действуют только на фоне отцовской любви.

### ШКАЛА ДИРЕКТИВНОСТИ

Девочки-подростки представляют директивность отца в качестве образа «твердой мужской руки», готовой то сжаться в кулак, то указать на ее место в обществе и, в частности, в семье. Директивный отец как бы направляет растущую девушку на путь истинный, заставляя ее подчиняться нормам и правилам поведения, принятым в обществе, и определенной культуре, вкладывая в ее душу заповеди морали.

### ШКАЛА ВРАЖДЕБНОСТИ

В данном случае речь идет о таком неблагоприятном типе отцовского отношения к дочери, как сочетание сверхтребовательности, ориентированной на эталон «идеального ребенка» и соответствующей слишком жесткой зависимости, с одной стороны, и эмоционально-холодным, отвергающим отношением — с другой. Все это ведет к нарушениям взаимоотношений между отцом и дочерью-подростком, что в свою очередь обуславливает повышенный уровень напряженности, нервозности и нестабильности подростка.

### ШКАЛА АВТОНОМНОСТИ

Девочки-подростки описывают автономность отцов как претензию на лидерство, причем лидерство недостижимое, недоступное для взаимодействия с ним. Он представляется человеком, отгороженным от проблем семьи как бы невидимой стеной, существующим параллельно с остальными чле-

нами семьи. Отцу абсолютно все равно, что происходит вокруг, его действия зачастую не согласуются с потребностями и запросами близких, интересы которых полностью игнорируются.

### ШКАЛА НЕПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Здесь отец представляется человеком совершенно непредсказуемым. С достаточно высокой степенью вероятности в его поведении могут проявляться совершенно противоречащие друг другу психологические тенденции, причем амплитуда колебаний — максимальна.

Таким образом, характерные различия в оценках воспитательной практики матерей и отцов девочками-подростками выглядят следующим образом. При позитивном интересе и психологическом принятии у матерей на первый план выступает доверие и подчиняемость. У отцов же доминирует уверенность в себе и отсутствие жесткости, авторитарности в отношениях с дочерью, что исключает воспитание посредством силового давления. Директивность матерей основана исключительно на амбициозных претензиях к власти и сводится к жесткому контролю за поведением дочери, а в директивности отцов наряду с этим находит отражение также зависимость от мнения окружающих и степень самовлюбленности. При враждебности, эмоциональном отвержении у матерей выявляется упрямый конформизм и слабовольная зависимость от мнения окружающих, что исходит из претензий отца на ведущие позиции. У отцов же при враждебной воспитательной практике по отношению к дочери-подростку на первый план выступает жестокость и самоутверждение властью и силой. Автономность со стороны матерей отличается отсутствием добрых человеческих отношений и отгороженностью от проблем и интересов дочери, а у отца автономность выражается в его безоговорочном лидерстве в семье и в его недоступности для общения с ним дочери. При непоследовательной воспитательной практике в контексте противоречивости проявлений характеристики отцов и матерей представляются одинаковыми.

Различие имеется лишь в таких тенденциях, как самодовлеющее самоутверждение с враждебной непримиримостью у отцов и подчиненностью и недоверием — у матерей.

**ОПРОСНИК «ХАРАКТЕР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
СУПРУГОВ В КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЯХ»**  
(Ю. Е. АЛЕШИНА — Л. Я. ГОЗМАН)

Опросник «Характер взаимодействия супругов в конфликтных ситуациях» позволяет выявить наиболее конфликтогенные сферы супружеских отношений, степень согласия (или несогласия) в конфликтных ситуациях, уровень конфликтности в паре. Методика разработана Ю. Е. Алешиной и Л. Я. Гозманом.

Методика представляет собой бланковый тест-опросник, содержащий описание 32 ситуаций супружеского взаимодействия, которые носят конфликтный характер.

В качестве ответа респондентам (испытуемым) предлагается шкала возможных реакций на определенную ситуацию, в которую заложены два признака: активность или пассивность реакции и согласие или несогласие с партнером (стороной в конфликте). Левый полюс шкалы — активное выражение несогласия, несогласно-нейтральное отношение, пассивное выражение согласия; правый полюс — активное выражение согласия. Делениям шкалы ответов приписываются значения в баллах соответственно от -2 до 2.

Шкала имеет следующий вид:

— категорически не согласна с тем, что муж делает и говорит в данной ситуации, активно возражаю ему и настаиваю на своем — (- 2);

— не согласна с тем, что муж делает и говорит в данной ситуации, демонстрирую свое недовольство, но избегаю открытого обсуждения — (- 1);

— ничего не предпринимаю, не высказываю своего отношения, жду дальнейшего развития событий — (0);

— в целом согласна с тем, что муж делает и говорит, но не считаю необходимым открыто выражать свое отношение — (1);

— полностью согласна с тем, что муж делает и говорит в данной ситуации, активно поддерживаю его и одобряю — (2).

**ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

Стимульный материал разработан отдельно для мужчин и для женщин. Обследование проходит каждый из супругов отдельно.

**532**

**ИНСТРУКЦИЯ**

«В отношениях между супругами довольно часто бывают недоразумения, противоречия, столкновения интересов. Ниже приводятся достаточно типичные ситуации; такие (или почти такие же) возникают в каждой семье. Бывали они, наверное, и у вас. Пожалуйста, выберите тот вариант из предлагаемых ответов, который в наибольшей степени близок к тому, как вы себя ведете в подобных ситуациях. Не стоит слишком долго задумываться над выбором ответа, так как в данном случае не может быть ответов «правильных» и «неправильных». Отметьте на ответном листе номер того варианта, который показался вам наиболее подходящим, и переходите к следующей ситуации. Все ответы будут сохранены в тайне».

**ТЕКСТ ОПРОСНИКА (МУЖСКОЙ ВАРИАНТ)**

*1. Вы пригласили своих родственников в гости. Жена, зная об этом, неожиданно поздно вернулась домой. Вас это огорчило, и после ухода гостей вы высказываете жене свое огорчение, а она не может понять причины недовольства. Вы...*

*2. Жена давно обещала сделать кое-что по дому и опять ничего не сделала. Вы...*

*3. Вы с женой долго стояли в очереди в магазине. Продащица все время отвлекалась, грубила покупателем. Когда подошла ваша очередь, жена, на ваш взгляд, слишком резко стала говорить с ней. Вы неприятно удивлены ее тоном; вы...*

*4. Уже поздно, ребенку пора ложиться спать, но ему не хочется, а жена все-таки пытается отправить его в постель. Вы вмешиваетесь и разрешаете ребенку поиграть еще, мотивируя это тем, что завтра выходной. Жена настаивает на своем. Вы...*

*5. Вы договорились выходной провести дома. Но неожиданно вам позвонили родители и позвали к себе. Вы сразу же стали собираться. Жена осталась недовольна тем, что нарушились ваши совместные планы. Вы...*

*6. У жены плохое настроение. Вы догадываетесь, что у нее неприятности на работе, хотя она ничего не говорит. Вы пытаетесь вызвать ее на разговор, но она уходит от беседы. Вы...*

**533**

7. Вы с женой приглашены на день рождения друга, денег на подарок недостаточно. Вам кажется, что именно жена в этом месяце потратила слишком много денег. Вы...

8. Ваш друг делится с вами и вашей женой своими проблемами и переживаниями. Одно из замечаний вашей жены, на ваш взгляд, выпадает из общего тона разговора и обижает собеседника. Вы...

9. Вам обоим нужно задержаться на работе, и некому побыть с ребенком. Вы считаете, что ваши дела важнее и жена должна сделать это, но она не соглашается. Вы...

10. Вы начали ремонт квартиры. Неожиданно оказалось, что эта затея обойдется дороже, чем вы предполагали. Жена с самого начала скептически относилась к вашим планам, а теперь очень сердита на вас за непредвиденные расходы. Вы...

11. У вас есть любимое занятие, жена советует приобщить к этому ребенка. Вы же считаете, что ребенок будет вам мешать, а жена продолжает настаивать на своем. Вы...

12. Вы собираетесь уйти из дому по делам, а жена хочет с вами поговорить и недовольна тем, что вы отказываетесь задержаться хотя бы на несколько минут. Вы...

13. С юности у вас осталось множество друзей-женщин. Вы с удовольствием общаетесь с ними, они заходят к вам в гости. У жены эти визиты вызывают недовольство. Вы...

14. Вы зашли к жене на работу. Ее не оказалось на месте, и, пока вы ее ждали, вам явно удалось завоевать симпатии ее коллег-женщин. Вас удивила негативная реакция жены. Вы...

15. Вам кажется, что жена периодически не на то тратит деньги, вот и сейчас она купила ненужную, на ваш взгляд, вещь, но жена считает, что она необходима в доме. Вы...

16. Вы просите жену помочь ребенку подготовить уроки, потому что сами хуже знакомы с этим предметом, а она продолжает заниматься своим делом и отсылает ребенка к вам, говоря, что ей некогда. Вы...

17. В последнее время на работе вы много общаетесь с одной из ваших сотрудниц. Вы часто звоните друг другу, упоминаете о ней в разговорах с женой. Ей это явно неприятно. Вы...

18. Вы случайно встретились со своим старым приятелем, разговорились с ним, и он уговорил вас зайти к нему домой. Вы пробыли с ним весь вечер и поздно вернулись до-

мой. Жена беспокоилась и, когда вы вернулись, высказала вам свое недовольство. Вы...

19. За несколько дней до зарплаты опять возник разговор о том, что денег не хватает. Жена считает, что вы мало делаете для обеспечения семьи. Вы...

20. Вы провели вечер с новыми друзьями, которые нравятся жене, но вам не очень симпатичны. На ваш взгляд, с ними было скучновато, но вы пытались этого не показывать. По дороге домой жена неожиданно высказала свое недовольство тем, как вы вели себя с ее друзьями. Вы...

21. Ваша жена собирается к своим старым друзьям в гости. Вам хотелось бы пойти с ней, но она не предлагает этого. Вы...

22. У вас есть любимое увлечение, которому вы уделяете свободное время, жена не разделяет этого интереса, даже выражает открытое недовольство. Вы...

23. Жена наказала ребенка, но вам кажется, что проступок не столь серьезен, и вы начинаете играть с ребенком. Жена недовольна этим. Вы...

24. В гостях вас познакомили с интересным мужчиной. Ваша жена в течение всего вечера сидела рядом с ним, танцевала только с ним и о чем-то оживленно беседовала. Вас это задело. Вы...

25. Вы собираетесь провести воскресенье дома, но оказывается, что жена обещала друзьям навестить их. Вам очень не хочется идти. Вы...

26. Вы рассказали другу о ваших семейных проблемах, жена узнала об этом и была очень недовольна, так как считает, что не стоит рассказывать всем и каждому о подобных вещах. Вы...

27. Жена давно просила вас починить утюг. Сегодня она хотела им воспользоваться, но он оказался непочиненным. Она высказала вам свое недовольство, несмотря на то что знает, что вам было некогда. Вы...

28. Знакомая вашей семьи уже не в первый раз подвела вас, и вы считаете, что ей необходимо высказать свое недовольство открыто. Жена говорит, что не стоит придавать этому большого значения. Вы...

29. У вас плохое настроение, и вам хочется поговорить с женой и поделиться своими переживаниями и сомнениями с ней, но она не замечает вашего состояния и отвечает, что поговорить можно позже, а сейчас ей некогда. Вы...

30. Приятельница жены позвонила и попросила вас передать жене кое-что, как только та вернется домой. У вас было много дел, и вы вспомнили об этом только поздно вечером. Жена была очень недовольна и резко сказала, что ваша необязательность ставит ее в неловкое положение уже не в первый раз. Вы...

31. Вечером вы собираетесь вместе с женой смотреть телевизор, однако ваши интересы пересекаются — вам хочется смотреть передачи по разным программам. Каждый из вас настаивает на своем. Вы...

32. Вы обсуждаете планы совместного отдыха с друзьями, и жена неожиданно начинает резко выступать против любого вашего предложения. Вы...

#### ТЕКСТ ОПРОСНИКА (ЖЕНСКИЙ ВАРИАНТ)

1. Вы пригласили своих родственников в гости. Муж, зная об этом, неожиданно поздно вернулся домой. Вас это огорчило, и после ухода гостей вы высказываете мужу свое огорчение, а он не может понять причины недовольства. Вы...

2. Муж уже много раз обещал сделать вам кое-что по дому, но по-прежнему им ничего не сделано. Вы...

3. Вы с мужем долго стояли в очереди в магазине. Продащица все время отвлекалась, грубила покупателям. Когда подошла ваша очередь, муж, на ваш взгляд, слишком резко начал говорить с ней. Вы неприятно удивлены его тоном. Вы...

4. Уже поздно, ребенку пора ложиться спать, но ему не хочется, а муж все-таки пытается отправить его в кровать. Вы вмешиваетесь и разрешаете ребенку еще немного поиграть, мотивируя это тем, что завтра выходной. Муж настаивает. Вы...

5. Вы договорились выходной провести вместе дома. Но неожиданно вам позвонили родители и позвали к себе. Вы сразу же начали собираться. Муж недоволен, что нарушились ваши совместные планы. Вы...

6. У мужа плохое настроение. Вы догадываетесь, что у него неприятности на работе, хотя он ничего не говорит. Вы пытаетесь вызвать его на беседу, но он уходит от разговора. Вы...

7. Вы с мужем приглашены на день рождения друга, денег на подарок не хватает. Вам кажется, что именно муж в этом месяце потратил их слишком много. Вы...

8. Ваша подруга делится с вами и вашим мужем своими проблемами и переживаниями. Одно из замечаний мужа, на ваш взгляд, выпадает из общего тона разговора и обидно для собеседницы. Вы...

9. Вам обоим нужно задержаться на работе, и некому побыть с ребенком. Вы считаете, что ваши дела важнее и это должен сделать муж, но он не соглашается. Вы...

10. Вы начали ремонт квартиры. Неожиданно оказалось, что эта затея обойдется дороже, чем вы предполагали. Муж с самого начала скептически относился к вашим планам, а теперь еще сердит на вас за непредвиденные расходы. Вы...

11. У вас есть любимое занятие. Муж советует приобрести к этому делу ребенка. Вы считаете, что ребенок будет вам мешать, а муж продолжает настаивать. Вы...

12. Вы собираетесь уйти из дому по делам, а муж хочет с вами поговорить и недоволен, что вы отказываетесь задержаться на несколько минут. Вы...

13. С юности у вас осталось много друзей-мужчин. Вы с удовольствием общаетесь с ними, они заходят к вам в гости. У мужа все эти визиты вызывают недовольство. Вы...

14. Вы зашли к мужу на работу. Его не оказалось на месте, и, пока вы его ждали, вам явно удалось завоевать симпатии его коллег-мужчин. Вас удивила негативная реакция мужа. Вы...

15. Вам кажется, что муж не на то тратит деньги. Вот он опять купил ненужную, на ваш взгляд, вещь, но муж считает, что она необходима в доме. Вы...

16. Вы просите мужа помочь ребенку приготовить уроки, потому что сами хуже знакомы с этим предметом, а муж продолжает заниматься своими делами, отправляет ребенка к вам, говоря, что ему некогда. Вы...

17. В последнее время на работе вы много общаетесь с одним из ваших коллег. Вы часто звоните друг другу, упоминаете о нем в разговорах с мужем. Мужу это не нравится. Вы...

18. Вы случайно встретили старую подругу, разговорились с ней, и она уговорила вас зайти к ней домой. Вы были с ней весь вечер и поздно вернулись домой. Муж беспокоился и, когда вы вернулись домой, высказал вам свое недовольство. Вы...



19. За несколько дней до зарплаты опять возник разговор о том, что денег не хватает. Муж считает, что вы мало делаете для обеспечения семьи. Вы...

20. Вы провели вечер с новыми друзьями, которые нравятся мужу, но вам не очень симпатичны. На ваш взгляд, с ними было скучновато, но вы пытались это не показать, а по дороге домой муж неожиданно высказал свое недовольство тем, как вы вели себя с его друзьями. Вы...

21. Ваш муж собирается к своим старым друзьям в гости. Вам хотелось бы пойти с ним, но он не предлагает этого. Вы...

22. У вас есть любимое увлечение, которому вы уделяете свободное время. Муж не разделяет этого интереса и даже выражает открытое недовольство. Вы...

23. Муж наказал ребенка, но вам кажется, что проступок не столь серьезен, и вы начинаете играть с ребенком. Муж недоволен этим. Вы...

24. В гостях у друзей вас познакомили с привлекательной женщиной. Ваш муж в течение всего вечера сидел рядом с ней, танцевал и о чем-то оживленно беседовал. Вас это задело. Вы...

25. Вы собирались провести воскресенье дома, но оказалось, что муж обещал друзьям навестить их. Вам очень не хочется идти. Вы...

26. Вы рассказали подруге о своих семейных проблемах. Муж узнал об этом и был очень недоволен, так как считает, что не стоит рассказывать всем и каждому о подобных вещах. Вы...

27. Муж давно просил зашить ему брюки. Сегодня он хотел бы их надеть, но нашел их незашитыми. Он высказывает свое недовольство, несмотря на то что знает, что вам было некогда. Вы...

28. Знакомый вашей семьи уже не в первый раз подвел вас, и вы считаете, что необходимо высказать свое недовольство. Муж говорит, что не стоит придавать этому большого значения. Вы...

29. У вас плохое настроение, и вам хочется поделиться с мужем своими переживаниями, сомнениями. Вы пытаетесь заговорить с ним, но он не замечает вашего состояния и отвечает, что поговорить можно позже, а сейчас ему не- , когда. Вы...

30. Приятель мужа позвонил и попросил вас передать кое-что мужу, как только тот вернется домой. У вас было много дел, и вы вспомнили об этом только поздно вечером. Муж был очень недоволен и резко сказал, что ваша необязательность уже не в первый раз ставит его в неловкое положение. Вы...

31. Вечером вы собираетесь вместе с мужем посмотреть телевизор, однако ваши интересы пересекаются — вам хочется смотреть передачи по разным программам. Каждый из вас настаивает на своем. Вы...

32. Вы обсуждаете с друзьями планы совместного отдыха. Муж неожиданно начинает резко выступать против вашего предложения. Вы...

#### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Изучение конфликтов в супружеских парах позволило авторам методики выделить 8 сфер, в которых чаще всего происходят столкновения:

1. Проблемы отношений с родственниками и друзьями.
2. Вопросы, связанные с воспитанием детей.
3. Проявление стремления к автономии.
4. Нарушение ролевых ожиданий.
5. Рассогласование норм поведения.
6. Проявление доминирования одним из супругов.
7. Проявление ревности.
8. Расхождения в отношении к деньгам.

Все ситуации по данным основаниям группируются в восемь блоков следующим образом:

Номера блока	Номера состояний
1	1, 5, 8, 20
2	4, 11, 16, 23
3	6, 18, 21, 22
4	2, 12, 27, 29
5	3, 26, 28, 30
6	9, 25, 31, 32
7	13, 14, 17, 24
8	7, 10, 15, 19

Кроме того, ситуации могут быть разделены на две группы по основаниям «виновного» в конфликте. Слово «виновного» берется в кавычки, так как речь идет не о реальной виновности (которую часто вообще трудно выявить), а о поводе к ссоре.

В ситуациях №: 4, 5, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 19, 22, 23, 26, 27, 31 в большей степени в возникновении конфликта «виноват» респондент, а в ситуациях №: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 15, 16, 20, 21, 24, 25, 28, 29, 32 такой повод дал супруг (супруга).

Результаты исследований получают путем расчета общего индекса (среднее арифметическое по каждому блоку).

Значения индексов меняются от -2 до 2. Отрицательное значение индекса говорит о негативной реакции респондента в конфликтных ситуациях; положительные — о позитивных реакциях.

Значения близкие к 1 (или к -1) подчеркивают пассивный характер поведения при семейных недоразумениях. Значения, близкие к 2 (или к -2) говорят об активной позиции в данной ситуации.

Полученные результаты дают возможность говорить и об общем уровне конфликтности в паре. Чем ближе значения общего индекса к -2, тем более конфликтный характер носит взаимодействие супругов.

## ОПРОСНИК РОДИТЕЛЬСКОГО ОТНОШЕНИЯ (ОРО, В. В. СТОЛИН - А. Я. ВАРГА)

Опросник родительского отношения (ОРО) направлен на выявление родительского отношения у лиц, обращающихся за психологической помощью по вопросам воспитания детей и общения с ними, разработан В. В. Столиным и А. Я. Варга.

Авторы данной методики понимают отношение родителей к своему ребенку как систему различных эмоций и чувств, паттернов поведения с ребенком, особенностей восприятия и понимания характера и личности ребенка, его поступков.

Опросник состоит из 61 вопроса, которые составляют следующие пять шкал.

540

**Принятие — отвержение ребенка.** Эта шкала выражает собой общее эмоционально положительное (принятие) или эмоционально отрицательное (отвержение) отношение к ребенку.

**Кооперация.** Эта шкала выражает стремление взрослых к сотрудничеству с ребенком, проявление с их стороны искренней заинтересованности и участие в его делах.

**Симбиоз.** Вопросы этой шкалы ориентированы на то, чтобы выяснить, стремится ли взрослый к единению с ребенком или, напротив, старается сохранить между ребенком и собой психологическую дистанцию. Это — своеобразная контактность ребенка и взрослого человека.

**Авторитарная гиперсоциализация.** Данная шкала характеризует то, как взрослые контролируют поведение ребенка, насколько они демократичны или авторитарны в отношениях с ним.

**Маленький неудачник.** Эта, последняя, шкала показывает, как взрослые относятся к способностям ребенка, к его достоинствам и недостаткам, успехам и неудачам.

### ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Материалом для построения опросника послужили данные опроса 197 родителей психически здоровых детей от 7 до 11 лет и 93 семей, обратившихся за психологической помощью в Консультативный центр психологической помощи семье при факультете психологии МГУ и НИИ общей и педагогической психологии АПН России. Это количество было составлено из двух групп: контрольной, т. е. родителей, не нуждающихся в постоянной помощи в вопросах воспитания и общения с ребенком, субъективно благополучных, и экспериментальной — родителей, нуждающихся в помощи по вопросам воспитания детей, — и нее вошла подгруппа лиц, реально обратившихся за психологической помощью. Все родители — жители г. Москвы, более половины из них с высшим образованием.

В качестве исходного материала для опросника были отобраны высказывания родителей, обратившихся за помощью по вопросам воспитания детей в Консультативный центр психологической помощи. С помощью экспертной процедуры этот банк утверждений был апробирован по 13 априорным шкалам: симпатия, антипатия, уважение, неуважение, близость, отдаленность, инфантилизация, инвалидизация, соци-

541

альная инвалидизация, кооперация, доминирование, потока-  
ние, автономия.

В стандартизованное интервью были включены лишь те ут-  
верждения, относительно которых мнения экспертов о шкаль-  
ной принадлежности совпадали. Таким образом, было получе-  
но стандартизованное интервью из 62 пунктов, на которое дали  
ответы 197 испытуемых. Ответы были подвергнуты факториза-  
ции с «Варимакс»-вращением. В результате факторизации  
данных общей выборки испытуемых было получено 4 значимых  
фактора: «принятие—отвержение», «кооперация», «симбиоз»,  
«авторитарная гиперсоциализация». В экспериментальной  
и контрольной группах также были получены значимые факто-  
ры: 3 — в экспериментальной, 4 — в контрольной и 2 — в под-  
выборке лиц, обратившихся за психологической помощью, —  
«маленький неудачник». На основе значимых факторов общей  
выборки и максимально дискриминативного фактора была по-  
строена структура настоящего опросника.

Валидность опросника определялась методом известных  
групп. По Т-критерию вычислялась дискриминативность факто-  
ров экспериментальной группы во всех выборках. Из пяти фак-  
торов четыре оказались дискриминативными, т. е. значимо раз-  
личали выборки между собой. Таким образом, показано, что  
предлагаемый опросник действительно учитывает особенности  
родительского отношения лиц, испытывающих трудности в вос-  
питании детей. Кроме того, была проведена факторизация дан-  
ных по испытуемым с последующим «Варимакс»-вращением  
значимых факторов. Она показала совпадение априорных и эм-  
пирических групп: в результате факторизации выявилась группа  
субъективно благополучных родителей (контрольная группа)  
и подвыборка людей, обратившихся за помощью в психологиче-  
скую консультацию. Эти данные также подтверждают валид-  
ность опросника.

## **ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

### **ИНСТРУКЦИЯ**

«Внимательно прочтите предложенные утверждения, касаю-  
щиеся вашего отношения к своему ребенку, и в случае согласия  
сделайте соответствующую отметку в бланке ответов».

### **ТЕКСТ ОПРОСНИКА**

1. Я всегда сочувствую своему ребенку.
2. Я считаю своим долгом знать все, о чем думает мой ребенок.
3. Мне кажется, что поведение моего ребенка значительно отклоняется от нормы.
4. Нужно подольше держать ребенка в стороне от реаль-  
ных жизненных проблем, если они его травмируют.
5. Я испытываю к ребенку чувство симпатии.
6. Я уважаю своего ребенка.
7. Хорошие родители ограждают ребенка от трудностей  
жизни.
8. Мой ребенок часто мне неприятен.
9. Я всегда стараюсь помочь своему ребенку.
10. Бывают случаи, когда недоброе отношение к ребенку  
приносит ему пользу.
11. По отношению к своему ребенку я испытываю досаду.
12. Мой ребенок ничего не добьется в жизни.
13. Мне кажется, что другие дети потешаются над моим  
ребенком.
14. Мой ребенок часто совершает такие поступки, кото-  
рые заслуживают осуждения.
15. Мой ребенок отстает в психологическом развитии  
и для своего возраста выглядит недостаточно развитым.
16. Мой ребенок специально ведет себя плохо, чтобы до-  
садить мне.
17. Мой ребенок как губка впитывает в себя все самое  
плохое.
18. При всем старании моего ребенка трудно научить хо-  
рошим манерам.
19. Ребенка с детства следует держать в жестких рамках,  
только тогда из него вырастет хороший человек.
20. Я люблю, когда друзья моего ребенка приходят к нам  
в дом.
21. Я всегда принимаю участие в играх и делах ребенка.
22. К моему ребенку постоянно «липнет» все дурное.
23. Мой ребенок не добьется успехов в жизни.
24. Когда в компании говорят о детях, мне становится  
стыдно, что мой ребенок не такой умный и способный, как  
другие дети.

25. Я жалею своего ребенка.
26. Когда я сравниваю своего ребенка со сверстниками, то они кажутся мне более воспитанными разумными, чем мой ребенок.
27. Я с удовольствием провожу с ребенком свое свободное время.
28. Я часто жалею о том, что мой ребенок вырастет, и с нежностью вспоминаю то время, когда он был еще совсем маленьким.
29. Я часто ловлю себя на том, что неприязненно и враждебно отношусь к ребенку.
30. Я мечтаю о том, чтобы мой ребенок достиг того, что лично мне не удалось в жизни.
31. Родители должны не только требовать от ребенка, но и сами приспосабливаться к нему, относиться к нему с уважением, как к личности.
32. Я стараюсь выполнять все просьбы и пожелания моего ребенка.
33. При принятии решений в семье следует учитывать мнение ребенка.
34. Я очень интересуюсь жизнью своего ребенка.
35. Я часто признаю, что в своих требованиях и претензиях ребенок по-своему прав.
36. Дети рано узнают о том, что родители могут ошибаться.
37. Я всегда считаюсь с ребенком.
38. Я испытываю дружеские чувства по отношению к ребенку.
39. Основная причина капризов моего ребенка — это эгоизм, лень и упрямство.
40. Если проводить отпуск с ребенком, то невозможно нормально отдохнуть.
41. Самое главное — чтобы у ребенка было спокойное, беззаботное детство.
42. Иногда мне кажется, что мой ребенок не способен ни на что хорошее.
43. Я разделяю увлечения моего ребенка.
44. Мой ребенок кого угодно может вывести из себя.
45. Огорчения моего ребенка мне всегда близки и понятны.
46. Мой ребенок часто меня раздражает.

544

47. Воспитание ребенка — это сплошная нервозность.
48. Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.
49. Я не доверяю своему ребенку.
50. За строгое воспитание дети потом благодарят своих родителей.
51. Иногда мне кажется, что я ненавижу своего ребенка.
52. В моем ребенке больше недостатков, чем достоинств.
53. Мне близки интересы моего ребенка, я их разделяю.
54. Мой ребенок не в состоянии сделать что-либо самостоятельно, и если он это делает, то обязательно получается не так, как нужно.
55. Мой ребенок вырастет не приспособленным к жизни.
56. Мой ребенок нравится мне таким, какой он есть.
57. Я тщательно слежу за состоянием здоровья моего ребенка.
58. Я восхищаюсь своим ребенком.
59. Ребенок не должен иметь секретов от родителей.
60. Я невысокого мнения о способностях моего ребенка и не скрываю этого от него.
61. Ребенок должен дружить с теми детьми, которые нравятся его родителям.

#### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Отвечая на вопросы опросника, испытуемый должен выразить свое согласие или несогласие с ними с помощью оценок «да» или «нет».

При подсчете тестовых баллов по всем шкалам учитываются положительные ответы, совпадающие с ключом, за которые начисляется по 1 баллу.

Принятие-отвержение	3, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 51, 52, 53, 55, 56, 60
Кооперация	21, 25, 31, 33, 34, 35, 36
Симбиоз	1, 4, 7, 28, 32, 41, 58
Авторитарная гиперсоциализация	2, 19, 30, 48, 50, 57, 59
«Маленький неудачник»	9, 11, 13, 17, 22, 54, 61
8-11371	545

Высокий тестовый балл по соответствующим шкалам интерпретируется как: отвержение, социальная желательность, симбиоз, авторитарная гиперсоциализация, инфантилизация (инвалидизация).

•Высокие баллы свидетельствуют о значительной развитости указанных выше видов родительских отношений, а низкие баллы — о том, что они сравнительно слабо развиты. Если говорить конкретно, то оценка и интерпретация полученных данных производятся следующим образом.

#### ШКАЛА «ПРИНЯТИЕ — ОТВЕРЖЕНИЕ»

Высокие баллы по шкале, от 24 до 33, говорят о том, что у данного испытуемого имеется выраженное положительное отношение к ребенку. Взрослый в данном случае принимает ребенка таким, какой он есть, уважает и признает его индивидуальность, одобряет его интересы, поддерживает планы, проводит с ним немало времени и не жалеет об этом.

Низкие баллы по этой же шкале, от 0 до 8, говорят о том, что взрослый испытывает по отношению к ребенку в основном только отрицательные чувства: раздражение, злость, досаду, иногда даже ненависть. Такой взрослый считает ребенка неудачником, не верит в его будущее, низко оценивает его способности и нередко своим отношением травмирует ребенка. Понятно, что имеющий такие склонности взрослый не может быть хорошим педагогом.

#### ШКАЛА «КООПЕРАЦИЯ»

Высокие баллы по шкале (7—8 баллов) являются признаком того, что взрослый проявляет искренний интерес к тому, что интересует ребенка, высоко оценивает способности ребенка, поощряет самостоятельность и инициативу ребенка, старается быть с ним на равных.

Низкие баллы по данной шкале (1—2 балла) говорят о том, что взрослый по отношению к ребенку ведет себя противоположным образом и не может претендовать на роль хорошего педагога.

#### ШКАЛА «СИМБИОЗ»

Высокие баллы (6—7 баллов) позволяют сделать вывод о том, что данный взрослый человек не устанавливает психологическую дистанцию между собой и ребенком, старается всегда быть ближе к нему, удовлетворять его основные разумные потребности, оградить от неприятностей.

Низкие баллы по этой же шкале (1—2 балла) являются признаком того, что взрослый, напротив, устанавливает значительную психологическую дистанцию между собой и ребенком, мало заботится о нем. Вряд ли такой взрослый может быть хорошим учителем и воспитателем для ребенка.

#### ШКАЛА «АВТОРИТАРНАЯ ГИПЕРСОЦИАЛИЗАЦИЯ»

Высокие баллы по шкале (6—7 баллов) говорят о том, что взрослый человек ведет себя слишком авторитарно по отношению к ребенку, требуя от него безоговорочного послушания и задавая ему строгие дисциплинарные рамки. Он навязывает ребенку почти во всем свою волю. Такой взрослый человек далеко не всегда может быть полезным как воспитатель для детей.

Низкие баллы по этой же шкале (1—2 балла), напротив, свидетельствуют о том, что контроль за действиями ребенка со стороны взрослого человека практически отсутствует. Это может быть не очень хорошо для обучения и воспитания детей. Наилучшим вариантом оценки педагогических способностей взрослого человека по этой шкале являются средние оценки, от 3 до 5 баллов.

#### ШКАЛА «МАЛЕНЬКИЙ НЕУДАЧНИК»

Высокие баллы по шкале (7—8 баллов) являются признаком того, что взрослый человек считает ребенка маленьким неудачником и относится к нему как к несмышленому существу. Интересы, увлечения, мысли и чувства ребенка кажутся взрослому человеку несерьезными, и он игнорирует их. Вряд

ли такой взрослый может стать хорошим учителем и воспитателем для ребенка.

Низкие баллы по этой же шкале (1—2 балла), напротив, свидетельствуют о том, что неудачи ребенка взрослый считает случайными и верит в него. Такой взрослый, скорее всего, станет неплохим учителем и воспитателем.

**ОПРОСНИК УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ БРАКОМ  
(ОУБ)**

Опросник удовлетворенности браком (ОУБ), разработанный В. В. Столиным, Т. Л. Романовой, Г. П. Бутенко, предназначен для экспресс-диагностики степени удовлетворенности-неудовлетворенности браком, а также степени согласования-рассогласования удовлетворенности браком у той или иной социальной группы.

Опросник представляет собой одномерную шкалу, состоящую из 24 утверждений, относящихся к различным сферам: восприятия себя и партнера, мнения, оценки, установки и т. д. Каждому утверждению соответствуют три варианта ответа: **верно, трудно сказать, неверно.**

**ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

**ИНСТРУКЦИЯ**

«Внимательно прочитайте каждое утверждение и выберите один из трех предлагаемых вариантов ответов. Старайтесь избегать промежуточных ответов типа «трудно сказать», «затрудняюсь ответить» и т. д.».

**ТЕКСТ ОПРОСНИКА**

*1. Когда люди живут так близко, как это происходит в семейной жизни, они неизбежно теряют взаимопонимание и остроту восприятия другого человека:*

548

- а) верно,*
- б) не уверен,*
- в) неверно.*

*2. Ваши супружеские отношения приносят вам:*

- а) скорее беспокойство и страдание,*
- б) затрудняюсь ответить,*
- в) скорее радость и удовлетворение.*

*3. Родственники и друзья оценивают ваш брак:*

- а) как удавшийся,*
- б) как нечто среднее,*
- в) как неудавшийся.*

*4. Если бы вы могли, то многое изменили бы в характере вашего супруга (вашей супруги):*

- а) верно,*
- б) трудно сказать,*
- в) не стали бы ничего менять.*

*5. Одна из проблем современного брака в том, что все «приедается», в том числе и сексуальные отношения:*

- а) верно,*
- б) трудно сказать,*
- в) неверно.*

*6. Когда вы сравниваете вашу семейную жизнь с семейной жизнью ваших друзей и знакомых, вам кажется:*

- а) что вы несчастнее других,*
- б) трудно сказать,*
- в) что вы счастливее других.*

*7. Жизнь без семьи, без близкого человека — слишком дорогая цена за полную самостоятельность:*

- а) верно,*
- б) трудно сказать,*
- в) неверно.*

*8. Вы считаете, что без вас жизнь вашего супруга (вашей супруги) была бы неполноценной:*

- а) да, считаю,*

549

- б) трудно сказать,
- в) нет, не считаю.

9. Большинство людей в какой-то мере обманываются в своих ожиданиях относительно брака:

- а) верно,
- б) трудно сказать,
- в) неверно.

10. Только множество различных обстоятельств мешает подумать вам о разводе:

- а) верно,
- б) не могу сказать,
- в) неверно.

11. Если бы вернулось время, когда вы вступали в брак, то вашим мужем (женой) мог бы стать:

- а) кто угодно, только не теперешний супруг (супруга),
- б) трудно сказать,
- в) возможно, что именно теперешний супруг (супруга).

12. Вы гордитесь тем, что такой человек, как ваш супруг (супруга), находится рядом с вами:

- а) верно,
- б) трудно сказать,
- в) неверно.

13. К сожалению, недостатки вашего супруга (супруги) часто перевешивают его(ее) достоинства:

- а) верно,
- б) затрудняюсь сказать,
- в) неверно.

14. Основные помехи для счастливой супружеской жизни кроются:

- а) скорее всего, в характере вашего супруга (супруги),
- б) трудно сказать,
- в) скорее, в вас самих.

15. Чувства, с которыми вы вступали в брак, изменились:

- а) усилились,

- б) трудно сказать,
- в) ослабли.

16. Брак притупляет творческие возможности человека:

- а) верно,
- б) трудно сказать,
- в) неверно.

17. Можно сказать, что ваш супруг (супруга) обладает такими достоинствами, которые компенсируют его(ее) недостатки:

- а) согласен,
- б) нечто среднее,
- в) не согласен.

18. К сожалению, в вашем браке не все обстоит благополучно с эмоциональной поддержкой друг друга:

- а) верно,
- б) трудно сказать,
- в) неверно.

19. Вам кажется, что ваш супруг (супруга) часто делает глупости, говорит невпопад, неуместно шутит:

- а) верно,
- б) трудно сказать,
- в) неверно.

20. Жизнь в семье, как вам кажется, не зависит от вашей воли:

- а) верно,
- б) трудно сказать,
- в) неверно.

21. Ваши семейные отношения не внесли в жизнь того порядка и организованности, которых вы ожидали:

- а) верно,
- б) трудно сказать,
- в) неверно.

22. Не правы те, кто считает, что именно в семье человек меньше всего может рассчитывать на уважение:

- а) согласен,

- б) *трудно сказать*,  
в) *не согласен*.

23. Как правило, общество вашего супруга (супруги) *до-  
ставляет вам удовольствие:*

- а) *верно*,  
б) *трудно сказать*,  
в) *неверно*.

24. По правде сказать, в вашей супружеской жизни *нет  
и не было ни одного светлого момента:*

- а) *верно*,  
б) *трудно сказать*,  
в) *неверно*.

#### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Если выбранный испытуемыми вариант ответа (а, б или в) совпадает с приведенными в ключе, то начисляется 2 балла; если промежуточный (б) — то 1 балл; за ответ, не совпадающий с приведенными, — 0 баллов. Далее подсчитывается суммарный балл по всем ответам. Возможный диапазон тестового балла — от 0 до 48 баллов.

#### Ключ

1в, 2в, **3а**, **4в**, 5в, 6в, 7а, 8а, 9в, 10в, 11в, 12а, 13в, 14в, 15а, 16в, 17а, 18в, 19в, 20в, **21в**, 22а, 23а, 24в.

#### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Высокий балл говорит об удовлетворенности браком.  
0—16 баллов — абсолютно-неблагополучные семьи.  
17—22 балла — неблагополучные семьи.  
23—26 баллов — скорее неблагополучные семьи.  
27—28 баллов — переходные семьи.  
29—32 балла — скорее благополучные семьи.  
33—38 баллов — благополучные семьи.  
39—48 баллов — абсолютно благополучные семьи.

#### ОПРОСНИК УРОВНЯ АГРЕССИВНОСТИ (А. БАСС — А. ДАРКИ)

Под агрессивностью понимают свойство, качество личности, характеризующееся наличием деструктивных тенденций, в основном в области субъектно-субъектных отношений. Вероятно, деструктивный компонент человеческой активности является необходимым в созидательной деятельности, так как потребности индивидуального развития с неизбежностью формируют в людях способность к устранению и разрушению препятствий, преодолению того, что противодействует этому процессу.

Агрессивность обладает качественной и количественной характеристикой. Как и всякое свойство, она имеет различную степень выраженности: от почти полного отсутствия до ее предельного развития. Каждая личность должна обладать определенной степенью агрессивности. Отсутствие ее приводит к пассивности, ведомости, конформности и т. д. Чрезмерное развитие ее начинает определять весь облик личности, которая может стать конфликтной, неспособной на сознательную кооперацию и т. д. Сама по себе агрессивность не делает субъекта сознательно опасным, так как, с одной стороны, существующая связь между агрессивностью и агрессией не является жесткой, а с другой — сам акт агрессии может не принимать сознательно опасные и неодобряемые формы. В житейском сознании агрессивность является синонимом «злонамеренной активности». Однако само по себе деструктивное поведение злонамеренностью не обладает, злонамеренным его делает мотив деятельности, упор на ценности, ради достижения и обладания которыми активность разворачивается. Внешние практические действия могут быть сходными, но их мотивационные компоненты прямо противоположны.

Исходя из этого, можно разделить проявления агрессии на два основных типа: первый — мотивационная агрессия как самоценность, второй — инструментальная как средство, подразумевая при этом, что и та и другая могут проявляться как под контролем сознания, так и вне его и сопряжены с эмоциональными переживаниями (гнев, враждебность). Практических психологов в большей степени должна интере-



совать мотивационная агрессия как прямое проявление реализации присущих личности деструктивных тенденций. Определив уровень таких деструктивных тенденций, можно с большой степенью вероятности прогнозировать возможность проявления открытой мотивационной агрессии. Одной из подобных диагностических процедур является опросник Басса—Дарки.

А. Басс, воспринявший ряд положений своих предшественников, разделил понятия агрессии и враждебности и определил последнюю как «реакцию, развивающую негативные чувства и негативные оценки людей и событий». Создавая свой опросник, дифференцирующий проявления агрессии и враждебности, А. Басс и А. Дарки выделили следующие виды реакций.

Физическая агрессия — использование физической силы против другого лица.

Косвенная агрессия — агрессия, окольным путем направленная на другое лицо или ни на кого не направленная.

Раздражение — готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость).

Негативизм — оппозиционная манера в поведении от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся обычаев и законов.

Обида — зависть и ненависть к окружающим за действительные и вымышленные действия.

Подозрительность — в диапазоне от недоверия и осторожности по отношению к людям до убеждения в том, что другие люди планируют и приносят вред.

Вербальная агрессия — выражение негативных чувств как через форму (крик, визг), так и через содержание словесных ответов (проклятия, угрозы).

Чувство вины — выражает возможное убеждение субъекта в том, что он является плохим человеком, что поступает зло, а также ощущаемые им угрызения совести.

При составлении опросника использовались следующие принципы: вопрос может относиться только к одной форме агрессии; вопросы формулируются таким образом, чтобы в наибольшей степени ослабить влияние общественного одобрения ответа на вопрос.

## ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

### ИНСТРУКЦИЯ

«Внимательно прослушайте утверждения. Если вы согласны с утверждением, то ставьте знак «+», если нет, ставьте знак «—»».

### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. Временами я не могу справиться с желанием причинить вред другим людям.
2. Иногда я сплетничаю о людях, которых не люблю.
3. Я легко раздражаюсь, но быстро успокаиваюсь.
4. Если меня не попросят по-хорошему, я требуемое не выполняю.
5. Я не всегда получаю то, что мне положено.
6. Я не знаю, что люди говорят обо мне за моей спиной.
7. Если я не одобряю поведение друзей, я даю им это почувствовать.
8. Когда мне случалось обмануть кого-нибудь, я испытывал мучительные угрызения совести.
9. Мне кажется, что я не способен ударить человека.
10. Я никогда не раздражаюсь настолько, чтобы кидаться предметами.
11. Я всегда снисходителен к чужим недостаткам.
12. Если мне не нравится установленное правило, мне хочется нарушить его.
13. Другие люди умеют почти всегда пользоваться благоприятными обстоятельствами.
14. Я держусь настороженно с людьми, которые относятся ко мне несколько более дружелюбно, чем я ждал.
15. Я часто бываю не согласен с людьми.
16. Иногда мне на ум приходят мысли, которых я стыжусь.
17. Если кто-нибудь первым ударит меня, я не отвечу ему тем же.
18. Когда я раздражаюсь, я хлопаю дверями.
19. Я гораздо более раздражителен, чем кажется.
20. Если кто-то воображает себя начальником, я всегда поступаю ему наперекор.
21. Меня немного огорчает моя судьба.

22. Я думаю, что многие люди не любят меня.

23. Я не могу удержаться от спора, если люди не согласны со мной.

24. Люди, увливающие от работы, должны испытывать чувство вины.

25. Тот, кто оскорбляет меня и мою семью, напрашивается на драку.

26. Я не способен на рубые шутки.

27. Меня охватывает ярость, когда надо мной насмехаются.

28. Когда люди строят из себя начальников, я делаю все, чтобы они не зазнавались.

29. Почти каждую неделю я вижу кого-нибудь, кто мне не нравится.

30. Довольно многие люди завидуют мне.

31. Я требую, чтобы люди уважали меня.

32. Меня угнетает то, что я мало делаю для своих родителей.

33. Люди, которые постоянно изводят вас, стоят того, чтобы их «щелкнули по носу».

34. Я никогда не бываю мрачен от злости.

35. Если ко мне относятся хуже, чем я того заслуживаю, я не расстраиваюсь.

36. Если кто-то выводит меня из себя, я не обращаю на это внимания.

37. Хотя я и не показываю этого, меня иногда гложет зависть.

38. Иногда мне кажется, что надо мной смеются.

39. Даже если я злюсь, я не прибегаю к «сильным» выражениям.

40. Мне хочется, чтобы мои грехи были прощены.

41. Я редко даю сдачи, даже если кто-нибудь ударит меня.

42. Когда получается не по-моему, я иногда обижаюсь.

43. Иногда люди раздражают меня одним своим присутствием.

44. Нет людей, которых бы я по-настоящему ненавидел.

45. Мой принцип: «Никогда не доверять чужакам».

46. Если кто-нибудь раздражает меня, я готов сказать ему в лицо, что я о нем думаю.

47. Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею.

48. Если я разозлюсь, я могу ударить кого-нибудь.

49. С детства я никогда не проявлял вспышек гнева.

50. Я часто чувствую себя как пороховая бочка, готовая взорваться.

51. Если бы все знали, что я чувствую, меня бы считали человеком, с которым нелегко работать.

52. Я всегда думаю о том, какие тайные причины заставляют людей делать что-нибудь приятное для меня.

53. Когда на меня кричат, я начинаю кричать в ответ.

54. Неудачи огорчают меня.

55. Я дерусь не реже и не чаще, чем другие.

56. Я могу вспомнить случаи, когда я был настолько зол, что хватал попавшуюся мне под руку вещь и ломал ее.

57. Иногда я чувствую, что готов первым начать драку.

58. Иногда я чувствую, что жизнь поступает со мной несправедливо.

59. Раньше я думал, что большинство людей говорит правду, но теперь я в это не верю.

60. Я ругаюсь только со злости.

61. Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть.

62. Если для защиты своих прав мне нужно применить физическую силу, я применяю ее.

63. Иногда я выражаю свой гнев тем, что стучу кулаком по столу.

64. Я бываю грубоват по отношению к людям, которые мне не нравятся.

65. У меня нет врагов, которые хотели бы мне навредить.

66. Я не умею поставить человека на место, даже если он того заслуживает.

67. Я часто думаю, что жил неправильно.

68. Я знаю людей, которые способны довести меня до драки.

69. Я не огорчаюсь из-за мелочей.

70. Мне редко приходит в голову, что люди пытаются разозлить или оскорбить меня.

71. Я часто только угрожаю людям, хотя и не собираюсь приводить угрозы в исполнение.

72. В последнее время я стал занудой.

73. В споре я часто повышаю голос.  
74. Я стараюсь обычно скрывать свое плохое отношение к людям.  
75. Я лучше соглашусь с чем-либо, чем стану спорить.

БЛАНК для РЕГИСТРАЦИИ ОТВЕТОВ

Ф. И. О.:

1	16	31	46	61
2	17	32	47	62
3	18	33	48	63
4	19	34	49	64
5	20	35	50	65
6	21	36	51	66
7	22	37	52	67
8	23	38	53	68
9	24	39	54	69
10	25	40	55	70
11	26	41	56	71
12	27	42	57	72
13	28	43	58	73
14	29	44	59	74
15	30	45	60	75

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ответы оцениваются по восьми шкалам следующим образом:

1. Физическая агрессия:  
«да» = 1, «нет» = 0: 1, 25, 33, 48, 55, 62, 68;  
«нет» = 1, «да» = 0: 9, 17, 41.
2. Косвенная агрессия:  
«да» = 1, «нет» = 0: 2, 18, 34, 42, 56, 63;  
«нет» = 1, «да» = 0: 10, 26, 49.
3. Раздражение:  
«да» = 1, «нет» = 0: 3, 19, 27, 43, 50, 57, 64, 72;  
«нет» = 1, «да» = 0: 11, 35, 69.

4. Негативизм:  
«да» = 1,  
«нет» = 0: 4, 12, 20, 23, 36;
5. Обида:  
«да» = 1, «нет» = 0: 5, 13, 21, 29, 37, 51, 58.  
«нет» = 1, «да» = 0: 44.
6. Подозрительность:  
«да» = 1, «нет» = 0: 6, 14, 22, 30, 38, 45, 52, 59;  
«нет» = 1, «да» = 0: 65, 70.
7. Вербальная агрессия:  
«да» = 1, «нет» = 0: 7, 15, 28, 31, 46, 53, 60, 71, 73;  
«нет» = 1, «да» = 0: 39, 66, 74, 75.
8. Чувство вины:  
«да» = 1, «нет» = 0: 8, 16, 24, 32, 40, 47, 54, 61, 67

Индекс враждебности включает в себя шкалы 5 и 6, а индекс агрессивности (как прямой, так и мотивационной) включает в себя шкалы 1, 3, 7.

Враждебность = Обида + Подозрительность.  
Агрессивность = Физическая агрессия + Раздражение + Вербальная агрессия.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Нормой агрессивности является величина ее индекса, равная  $21 \pm 4$ , а враждебности —  $6,5-7 \pm 3$ . При этом обращается внимание на возможность достижения определенной величины, показывающей степень проявления агрессивности.

Пользуясь данной методикой, необходимо помнить, что агрессивность, как свойство личности, и агрессия, как акт поведения, могут быть поняты в контексте психологического анализа мотивационно-потребностной сферы личности. Поэтому опросником Басса—Дарки следует пользоваться в совокупности с другими методиками: личностными тестами психических состояний (Кеттел, Спилбергер), проективными методиками (Люшер) и т. д.

## ГЛАВА 4. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ

### ШКАЛА ОЦЕНКИ ПОТРЕБНОСТИ В ДОСТИЖЕНИИ

Мотивация достижения — стремление к улучшению результатов, неудовлетворенность достигнутым, настойчивость в достижении своих целей, стремление добиться своего во что бы то ни стало — является одним из главных свойств личности, оказывающих влияние на всю человеческую жизнь.

Многочисленные исследования показали тесную связь между уровнем мотивации достижения и успехом в жизнедеятельности. И это не случайно, ибо доказано, что люди, обладающие высоким уровнем этой самой мотивации, ищут ситуации достижения, уверены в успешном исходе, ищут информацию для суждения о своих успехах, готовы принять на себя ответственность, решительны в неопределенных ситуациях, проявляют настойчивость в стремлении к цели, получают удовольствие от решения интересных задач, не теряются в ситуации соревнования, показывают большое упорство при столкновении с препятствиями.

Измерить уровень мотивации достижения можно с помощью разработанной шкалы — небольшого теста-опросника.

#### ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

Шкала опросника состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны два варианта ответов — «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ).

#### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. Думаю, что успех в жизни скорее зависит от случая, чем от расчета.

560

2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.

3. Для меня в любом деле важнее не пути его исполнения, а конечный результат.

4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.

5. По моему мнению, большинство людей живут далекими целями, а не близкими.

6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.

7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем спокойные.

8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые ее элементы.

9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.

10. Мои близкие считают меня ленивым.

11. Думаю, что в моих неудачах повинны скорее обстоятельства, чем я сам.

12. Терпения во мне больше, чем способностей.

13. Мои родители слишком строго контролировали меня.

14. Лень, а не сомнение в успехе вынуждает меня часто отказываться от своих намерений.

15. Думаю, что я уверенный в себе человек.

16. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.

17. Я усердный человек.

18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.

19. Если бы я был журналистом, я писал бы скорее об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.

20. Мои близкие обычно не разделяют моих планов.

21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.

22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

#### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Код: ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 10, 14, 16, 18, 19, 21, 22; ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20.

561

В отличие от многих ранее описанных тестов опросников шкала потребности в достижениях имеет децильные (стеновые) нормы, поэтому конкретный результат можно оценить с помощью таблицы.

	Уровень мотивации достижения											
	Низкий			Средний				Высокий				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Сумма баллов	2-9	10	11	12	13	14	15	16	17	18-19		

**ТЕСТ КРЕАТИВНОСТИ  
(П. ТОРРАНС, СОКРАЩЕННЫЙ ВАРИАНТ)**

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок» (это второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса). Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5—6 лет) и до выпускных классов школы (17—18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

**ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

Перед предъявлением теста экспериментатор должен внимательно прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей. Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если

возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова «упражнения», «рисунки», «картинки» и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы, поощрению воображения и любознательности детей, стимулированию поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов. Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер. Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы — это 15—35 человек, т. е. не более одного класса. Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5—10 человек, а с дошкольниками предпочтительнее проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора. Время выполнения теста — 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. на тестирование необходимо отвести 15—20 минут. При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам. Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий.

**ИНСТРУКЦИИ**

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете придумывать новое

и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом:

«Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем ваш рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько вы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в сообщении этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать нечто новое и скомбинировать это новое различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и доработать то, что вы придумали, так, чтобы получился интересный рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку — и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание собственно теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Пусть она будет полной и интересной, добавьте к ней что-нибудь новое. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой».

Если учащиеся выскажут опасение, что они не успеют закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации теста.

Если дети не зададут после инструкции вопросов, можно приступить к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них, описав положения инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и в некоторых случаях к уменьшению общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

БЛАНК  
ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

Фамилия \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_  
Закончи рисунок  
На этих двух страни-  
цах нарисованы незакон-  
ченные фигурки. Если ты  
добавишь к ним допол-  
нительные линии, у те-  
бя получатся интересные  
предметы или сюжетные  
картинки.

На выполнение этого  
задания отводится 10 ми-  
нут. Постарайся придум-  
ать такую картинку или  
историю, которую никто  
другой не сможет придум-  
ать. Пусть она будет  
полной и интересной, до-  
бавь к ней что-то новое.

Придумай интересное  
название для каждой кар-  
тинки и напиши его внизу  
под картинкой.

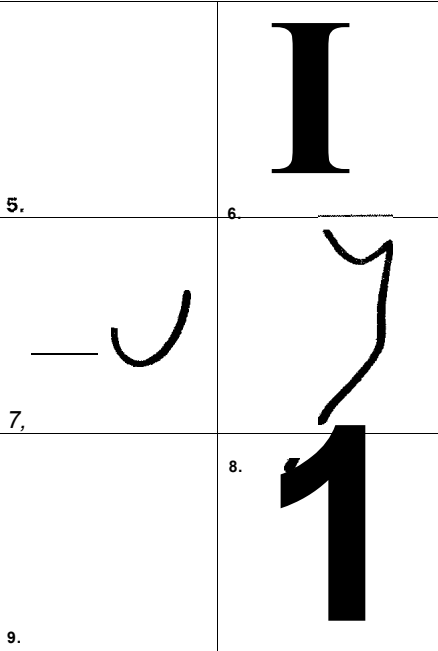
Тест должен распола-  
гаться на двух страницах  
бланка так, как это пока-  
зано на рис. 9.

ОБРАБОТКА  
И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ  
РЕЗУЛЬТАТОВ

Важным условием вы-  
сокой надежности теста  
является внимательное  
изучение указателя оцен-  
ки тестовых показателей



3.



5.

6.

7.

8.

9.

10.

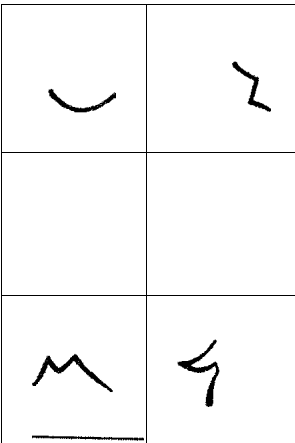
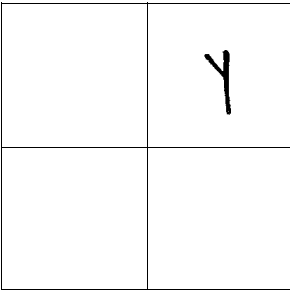


Рис. 9. Страницы теста

и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Диагност должен четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торранса — содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания — использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

#### ОБРАБОТКА ОТВЕТОВ

Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Оцените **оригинальность** ответов по трехбалльной системе, запишите оценки в соответствующей графе протокола.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку № 1 (см. ниже). В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за **разработанность** каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются в протоколе, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Показатель **беглости** для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель **гибкости**, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за **ориги-**

**нальность** определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель **разработанности** ответов.

#### ПРОВЕРКА НАДЕЖНОСТИ ИЗМЕРЕНИЙ

Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20—40 протоколов. Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель. При использовании бланков для обработки эти виды контроля займут немного времени.

#### УКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНКИ ТЕСТА

В указатель включены данные, полученные на 500 учащихся школ г. Москвы в 1994 г. Возраст испытуемых — от 6 до 17 лет.

**Беглость.** Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

**Гибкость.** Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Далее приведен список № 2, включающий 99 % ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их «X1», «X2» и т. д. Однако это требуется очень редко.

Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры.

**Оригинальность.** Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2 %, минимальная — 0 баллов для ответов с частотой 5 % и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2—4,9 % случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приве-



дены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя ЭТОТ СПИСОК.

Премияльные баллы предоставляются за оригинальность ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок.

П. Торранс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Он считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность за объединение в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков — 2 балла; объединение 3—5 рисунков — 5 баллов; объединение 6—10 рисунков — 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

**Разработанность.** При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;
- цвет, если он дополняет основную идею ответа;
- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- тени, объем, цвет;
- украшение, если оно имеет смысл само по себе;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу (например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства);
- поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;
- каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если

линия обозначает определенный предмет — шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

Ниже приведены три примера подсчета баллов за разработанность ответов. Следует их внимательно изучить.



**Пример 1**  
Разработанность  
ответа: 0



**Пример 2**  
Разработанность  
ответа: 4

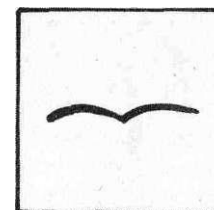


**Пример 3**  
Разработанность  
ответа: 12

#### СПИСОК № 1. ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ С УКАЗАНИЕМ НОМЕРОВ КАТЕГОРИЙ И ОЦЕНОК ПО ОРИГИНАЛЬНОСТИ

Ответы, не указанные в списке № 1, получают оценку по оригинальности 2 балла, как нестандартные и встречающиеся реже чем в 2 % случаев. Категория этих ответов определяется по списку № 2.

##### ФИГУРА 1

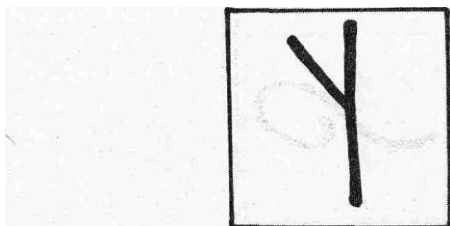


**0 баллов (5 % и более ответов):** (24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека. (1) Очки. (38) Птица (летающая), чайка.

**1 балл (от 2 % до 4,99 %):** (10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4) Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча. (58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце

(«любовь»). (4) Собака. (8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.

ФИГУРА 2

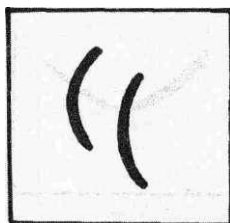


0 баллов (5 % и более ответов): (24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали. (67) Рогатка. (28) Цветок.

1 балл (от 2 % до 4,99 %): (41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.

Напомним, что ответы, не указанные в списке № 1, получают оценку по оригинальности 2 балла, как нестандартные и встречающиеся реже, чем в 2 % случаев. Категория этих ответов определяется по списку № 2.

ФИГУРА 3



0 баллов (5 % и более ответов): (24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны. (37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка. (31) Фрукты, ягоды.

1 балл (от 2 % до 4,99 %): (21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шарики. (64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное или его морда. (48) Карусели,

качели. (68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.

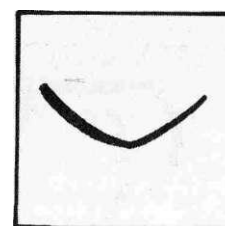
ФИГУРА 4



0 баллов (5 % и более ответов): (24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41) Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост животного, хобот слона.

1 балл (от 2 % до 4,99 %): (4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червяк. (1) Очки. (8) Птица: гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.

ФИГУРА 5



0 баллов (5 % и более ответов): (24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.

1 балл (от 2 % до 4,99 %): (33) Водоем, озеро. (47) Гриб. (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон; яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.

ФИГУРА 6

1 балл (от 2 % до 4,99%): (41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.

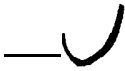
ФИГУРА 9

0 баллов (5 % и более ответов): (24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.  
1 балл (от 2 % до 4,99 %): (33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.

ФИГУРА 7

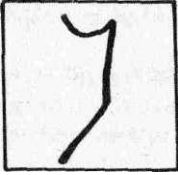
0 баллов (5 % и более ответов): (24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4) Животное, его уши. (41) Буква М.  
1 балл (от 2 % до 4,99%): (4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37) Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.

ФИГУРА 10



0 баллов (5 % и более ответов): (24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ. (62) Серп.  
1 балл (от 2 % до 4,99 %): (47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат. (60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.

ФИГУРА 8  
0 баллов (5 % и более ответов): (24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37) Человек: голова или тело.



0 баллов (5 % и более ответов): (24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.  
1 балл (от 2 % до 4,99 %): (63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58) Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура.

Список № 2. КАТЕГОРИИ ОТВЕТОВ, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ КОТОРЫХ ОЦЕНИВАЕТСЯ 2 БАЛЛАМИ С УКАЗАНИЯМИ КАТЕГОРИИ

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.  
(3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.

(1) *Аксессуары*: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.  
 (20) *Бельевая веревка*, шнур.  
 (41) *Буквы*: одиночные или блоками, знаки препинания.  
 (7) *Воздушные шары*: одиночные или в гирлянде.  
 (39) *Воздушный змей*.  
 (33) *Географические объекты*: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес.  
 (34) *Геометрические фигуры*: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.  
 (24) *Декоративная композиция*: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.  
 (64) *Дерево*: все виды деревьев, в том числе новогодняя елка, пальма.  
 (49) *Дорога и дорожные системы*: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада.  
 (4) *Животное, его голова или морда*: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.  
 (5) *Животное*: следы.  
 (53) *Звуковые волны*: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор.  
 (65) *Зонтик*.  
 (63) *Игрушка*: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.  
 (62) *Инструменты*: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.  
 (46) *Канцелярские и школьные принадлежности*: бумага, обложка, папка, тетрадь.  
 (11) *Книга*: одна или стопка, газета, журнал.  
 (68) *Колеса*: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.  
 (50) *Комната или части комнаты*: пол, стена, угол.  
 (22) *Контейнер*: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.  
 (9) *Корабль, лодка*: каноэ, моторная лодка, катер, парусник.  
 (12) *Коробка*: коробок, пакет, подарок, сверток.  
 (54) *Космос*: космонавт.  
 (16) *Костер*, огонь.  
 (23) *Крест*: Красный крест, христианский крест, могила.  
 (40) *Лестница*: приставная, стремянка, трап.  
 (2) *Летательный аппарат*: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник.

(32) *Мебель*: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.  
 (43) *Механизмы и приборы*: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот.  
 (44) *Музыка*: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.  
 (6) *Мячи*: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.  
 (59) *Наземный транспорт* — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.  
 (38) *Насекомое*: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.  
 (35) *Небесные тела*: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце.  
 (21) *Облако, туча*: разные виды и формы.  
 (30) *Обувь*: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.  
 (19) *Одежда*: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.  
 (67) *Оружие*: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит.  
 (48) *Отдых*: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.  
 (29) *Пища*: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.  
 (66) *Погода*: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.  
 (36) *Предметы домашнего обихода*: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка.  
 (8) *Птица*: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок.  
 (26) *Развлечения*: певец, танцор, циркач.  
 (47) *Растения*: заросли, кустарник, трава.  
 (27) *Рыба и морские животные*: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.  
 (58) *Сверхъестественные (сказочные) существа*: Аладдин, Баба-яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.  
 (42) *Светильник*: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.  
 (60) *Символ*: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.  
 (52) *Снеговик*.

- (57) *Солнце и планеты*: см. «Небесные тела».
- (55) *Спорт*: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- (13) *Строение*: дом, дворец, здание, изба, конура, небо-скреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.
- (15) *Строение, его части*: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- (14) *Строительный материал*: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- (17) *Тростник* и изделия из него.
- (51) *Убежище, укрытие (не дом)*: навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
- (31) *Фрукты*: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- (28) *Цветок*: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.
- (45) *Цифры*: одна или в блоке, математические знаки.
- (61) *Часы*: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
- (37) *Человек, его голова, лицо или фигура*: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик.
- (56) *Человек из палочек*: см. «Человек».
- (10) *Человек, части его тела*: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- (25) *Яйцо*: все виды, включая пасхальное, яичница.

#### ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

*Беглость, или продуктивность.* Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. нижеследующую таблицу), что большинство детей 1—8 классов выполняют от семи до десяти заданий, а старшеклассники — от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5—8 классы).

*Гибкость.* Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умноже-

ния на 100 %. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

*Оригинальность.* Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуется высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

*Разработанность.* Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности, низкие — для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Ниже показаны средние показатели КТГМ у учащихся разных классов:

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1-2	9,0 (1,2)	7,5 (1,7)	10,3 (2,9)	22,4 (8,8)
3-4	8,9 (1,6)	7,6 (1,6)	9,7(3,6)	31,7(15,2)
5-6	9,0 (2,1)	6,8 (2,2)	9,2 (4,1)	30,4 (16,5)
7-8	9,1 (1,8)	7,4(1,9)	9,6 (3,6)	31,8 (17,4)
9-11	9,7 (0,7)	8,1 (1,3)	10,7(3,3)	40,4(13,6)
1-11	9,2 (1,4)	7,6 (1,6)	10,0(3,4)	31,3 (15,3)

Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) необходимо провести их преобразование в стандартную Т-шкалу. Это позволит сравнивать результаты, полученные по КТТМ и фигурному тесту творческого мышления П. Торранса. В скобках в таблице указаны показатели стандартного отклонения.

Т-шкала	Баллы по оригинальности			Баллы по разработанности		
	1–3 класс	4–8 класс	9–11 класс	1–2 класс	3–8 класс	9–11 класс
100	—		—	66	<b>110</b>	108
95		—	—	62	101	101
90			—	58	92	95
85	20	—	—	54	83	88
80	19	20	20	49	75	<b>81</b>
75	18	18	18	45	68	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	14	31	48	54
55	12	11	12	26	39	47
50	<b>10</b>	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	<b>16</b>	<b>27</b>
35	6	3	5	<b>10</b>	11	20
30	4	1	4	<b>5</b>	<b>7</b>	13
25	2	—	1	1	2	7
20	1	—	—	—		1






Значения по Т-шкале 50+10 соответствуют возрастной норме.

ОЦЕНОЧНЫЙ лист

Фамилия\_\_\_\_\_Имя\_\_\_\_\_Пол  
Возраст\_\_\_\_\_Школа\_\_\_\_\_Класс.  
Дата проведения теста\_\_\_\_\_

№ категории	Оригинальность	Разработанность
21	1	5
64	0	8
67	1	5
33	0	7
36	1	6
19	2	4
36	0	6
37	<b>0</b>	3
4	1	6

**Пример обработки заданий.** Первая цифра — номер категории, вторая — баллы за оригинальность, третья — баллы за разработанность.

21-1-5		64-0-8
67-1-5		33-0-7
36-1-6		19-2-4
36-0-6		37-0-3
4-1-6		

Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
<b>9</b>	8	6	50
По Т-шкале		35	62

Заключение

*Пример заключения:*  
Беглость и гибкость соответствуют возрасту. Оригинальность идей — низкая. Разработанность — верхняя граница нормы.

ДИАГНОСТИКА ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ  
(С. А. МЕДНИК)

ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

ИНСТРУКЦИЯ

«Вам предлагаются тройки слов, к которым необходимо подобрать еще одно слово так, чтобы оно сочеталось с каждым из трех предложенных слов (составляло некоторое словосочетание). Например, для тройки слов *громкая правда медленно* словом-ответом может служить слово *говорить* (громко говорить, говорить правду, медленно говорить). Вы можете также изменять слова грамматически и использовать необходимые предлоги. Например, для слов *часы, скрипка, единство* ответом может быть слово *мастер* (мастер по часам, скрипичный мастер, единственный мастер).

Постарайтесь, чтобы те образы и ассоциации, которые приходят вам в голову в ответ на предложенные слова, были как можно более оригинальными и яркими. Постарайтесь преодолеть стереотипы и придумать нечто новое. Попробуйте дать максимальное количество ответов на каждую тройку слов.

Ответы записывайте через запятую в бланк ответов на строку с соответствующим номером, т. е. на первую строку ответы для первой тройки слов, на вторую — для второй и т. д.».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

- случайная гора долгожданная
- вечерняя бумага стенная
- обратно родина путь
- далеко слепой будущее
- народная страх мировая
- деньги билет свободное
- человек погоны завод
- дверь доверие быстро
- друг город круг
- поезд купить бумажный
- цвет заяц сахар

582

- ласковая морщины сказка
- детство случай хорошее
- воздух быстрая свежее
- певец Америка тонкий
- тяжелый рождение урожайный
- много чепуха прямо
- кривой очки острый
- садовая мозг пустая
- гость случайно вокзал

БЛАНК ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ ОТВЕТОВ

	Слово	Словосочетания		Слово	Словосочетания
1			11		
2			12		
3			13		
4			14		
5			15		
6			16		
7			17		
8			18		
9			19		
10			20		

Фамилия И. О.

Запишите подобранные слова и образованные словосочетания.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ И ИХ ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

ТРОЙКА слов № 1

<i>случайная гора долгожданная</i>			
Беседа	0,99	Письмо	0,99
Вершина	0,98	Победа	0,92
Восхождение	0,98	Подарок	0,99
Встреча	0,00	Поездка	0,79
Высота	0,97	Покорение	0,99

583

Газета	0,99	Помощь	0,98
Гроза	0,99	Поход	0,98
Деньги	0,99	Привал	0,98
Дождь	0,99	Прогулка	0,98
Дорога	0,91	Птица	0,99
Женщина	0,97	Путевка	0,98
Знакомство	0,98	Путешествие	0,97
Лавина	0,99	Путь	0,98
Любовь	0,95	Работа	0,98
Мечта	0,97	Радость	0,98
Находка	0,99	Снег	0,96
Обвал	0,99	Событие	0,99
Облако	0,99	Тропа	0,96
Отдых	0,98	Удача	0,96
Отпуск	0,98	Человек	0,99
Падение	0,99		

#### ТРОЙКА СЛОВ № 2

*вечерняя бумага стенная*

Афиша	0,99	Реклама	0,96
Газета	0,00	Сенсация	0,99
Картина	0,98	Сообщение	0,99
Красивый	0,99	Туалет	0,99
Объявление	0,99	Фотография	0,99
Печать	0,96		

#### ТРОЙКА СЛОВ № 3

*обратно родина путь*

Будущее	0,91	Направление	0,98
Вернуться	0,93	Ностальгия	0,98
Видеть	0,98	Отправиться	0,98
Возвращение	0,00	Поезд	0,78
Граница	0,98	Радость	0,91
Далеко	0,87	Самолет	0,96
Двинуться	0,98	Собираться	0,76
Дом	0,37	Солдат	0,98
Дорога	ttif	Стремление	0,98
Ехать	0,85	Сын	0,98
Совет	0,98	Тоска	0,98
Идти	0,83	Хотеть	0,98
Мать	0,98	Эмиграция	0,98

584

#### ТРОЙКА СЛОВ № 4

*далеко слепой будущее*

Беда	0,98	Надежда	0,89
Безнадежно	0,95	Перспектива	0,98
Вера	0,91	План	0,98
Вести	0,98	Поводырь	0,98
Взгляд	0,61	Предвидеть	0,86
Видеть	0,00	Путь	0,86
Движение	0,95	Радость	0,98
Дождь	0,89	Случай	0,98
Друг	0,98	Смотреть	0,82
Зрение	0,98	Страх	0,91
Идти	0,98	Судьба	0,98
Мечта	0,91	Счастье	0,95
Музыкант	0,98	Удача	0,98
Мысль	0,98	Человек	0,89

#### ТРОЙКА СЛОВ № 5

*народная страх мировая*

Беда	0,97	Песня	0,99
Битва	0,99	Победа	0,99
Война	0,00	Политика	0,99
Воля	0,99	Правда	0,99
Единство	0,99	Проблема	0,98
Жизнь	0,98	Революция	0,93
История	0,98	Сила	0,99
Катастрофа	0,97	Сказка	0,99
Компания	0,99	Скорбь	0,99
Кризис	0,99	Слава	0,97
Легенда	0,99	Событие	0,99
Медицина	0,92	Трагедия	0,98
Молва	0,99	Утрата	0,99

#### ТРОЙКА СЛОВ № 6

*деньги билет свободное*

Большой	0,97	Отпуск	0,94
Взять	0,92	Отсутствие	0,97
Время	0,03	Подарить	0,94
Вход	0,86	Поезд	0,94
Выигрыш	0,97	Поездка	0,81
Деньги	0,97	Покупать	0,92

585



Иметь	0,83	Получить	0,89
Использовать	0,94	Посещение	0,83
Касса	0,86	Потерять	0,95
Кино	0,97	Приобрести	0,97
Купе	0,92	Продажа	0,92
Купить	0,94	Проезд	0,94
Лишний	0,97	Путешествие	0,78
Место	0,00	Самолет	0,94
Много	0,92	Цена	0,97
Находить	0,97	Человек	0,92
Обмен	0,94		

#### ТРОЙКА слов № 7

		<i>человек погоня завод</i>	
Армия	0,95	Купить	0,99
Большой	0,91	Начальник	0,99
Важный	0,99	Новый	0,97
Вахтер	0,97	Оборонный	0,99
Военный	0,00	Оружие	0,99
Военпред	0,93	Офицер	0,99
ВПК	0,99	Охрана	0,99
Дисциплина	0,99	Служить	0,88
Долг	0,98	Солдат	0,99
Золотой	0,95	Старый	0,99
Идет	0,99	Увидеть	0,99
Конверсия	0,99	Честь	0,98
Красивый	0,94	Ящик	0,99

#### ТРОЙКА слов № 8

		<i>дверь доверие быстро</i>	
Автомобиль	0,97	Находить	0,89
Большой	0,97	Открывать	0,00
Взаимопонимание	0,97	Поднять	0,97
Война	0,97	Получить	0,97
Входить	0,00	Пользоваться	0,97
Выходить	0,89	Потерять	0,87
Друг	0,97	Приобрести	0,94
Завоевать	0,94	Пройти	0,97
Закреть	0,94	Распахнуть	0,97
Испортить	0,97	Сломать	• 0,91
Ломать	0,97		

586

#### ТРОЙКА слов № 9

		<i>друг город круг</i>	
Билет	0,90	Интересный	0,98
Близкий	0,50	Красивый	0,90
Большой	0,00	Лучший	0,95
Важный	0,98	Любимый	0,74
Великолепный	0,98	Маленький	0,98
Войти	0,95	Метро	0,98
Встреча	0,98	Милый	0,95
Дальний	0,95	Мой	0,79
Дорогой	0,95	Наш	0,98
Друг	0,98	Общение	0,98
Единственный	0,95	Покинуть	0,95
Ехать	0,90	Почетный	0,98
Забывтый	0,95	Родной	0,90
Замкнутый	0,90	Сердце	0,98
Знакомый	0,71	Старый	0,88
Идти	0,98	Хороший	0,95

#### ТРОЙКА слов № 10

		<i>поезд купить бумажный</i>	
Белый	0,99	Пакет	0,93
Билет	0,00	Полотенце	0,98
Близкий	0,99	Проездной	0,99
Дом	0,99	Расписание	0,99
Журнал	0,99	Салфетка	0,99
Змей	0,98	Собака	0,99
Игрушка	0,92	Стакан	0,93
Книга	0,99	Товар	0,98
Макет	0,99		

#### ТРОЙКА слов № 11

		<i>цвет заяц сахар</i>	
Белоснежка	0,99	Мокрый	0,99
Белоснежный	0,99	Морковь	0,97
Белый	0,00	Нежный	0,99
Вредный	0,99	Приятный	0,99
Грязный	0,98	Серый	0,90
Конфета	0,98	Снежный	0,99
Леденец	0,97	Хороший	0,99
Любимый	0,97	Шоколад	0,99

587

**Тройка слов № 12**

<i>ласковая морщины сказка</i>			
Бабушка	0,00	Мама	0,62
Дед	0,99	Няня	0,92
Детство	0,99	Старая	0,98
Доброта	0,99	Старушка	0,97
Женщина	0,96	Улыбка	0,99
Лицо	0,97		

**Тройка слов № 13**

<i>детство случай хорошее</i>			
Будущее	0,97	Отец	0,97
Было	0,97	Пережить	0,97
Воспоминание	0,00	Праздник	0,97
Впечатление	0,97	Прекрасно	0,97
Встреча	0,86	Происшествие	0,94
Друг	0,89	Радость	0,86
Знакомый	0,97	Ребенок	0,97
Игра	0,94	Сад	0,97
Любовь	0,97	Счастье, счастливый	0,25
Море	0,94	Удача	0,97
Мороженое	0,97	Чистый	0,97
Настроение	0,40	Чувство	0,97

**Тройка слов № 14**

<i>воздух быстрая свежее</i>			
Ветер	0,64	Погода	0,97
Вейание	0,97	Поездка	0,85
Вода	0,88	Полет	0,94
Волна	0,94	Поток	0,55
Впечатление	0,94	Прогулка	0,97
Горы	0,91	Прохлада	0,97
Гроза	0,97	Разум	0,97
Девушка	0,97	Реакция	0,94
Дуновение	0,88	Река	0,73
Дыхание	0,73	Струя	0,00
Еда	0,97	Тепло	0,97
Езда	0,82	Течение	0,76
Завтрак	0,91	Ум	0,97
Идея	0,97	Утро	0,94

Море	0,94	Чистый	0,97
Ночь	0,97	Шампанское	0,97
Отдых	0,91	Шар	0,94
Ощущение	0,97		

**Тройка слов № 15**

<i>певец Америка тонкий</i>			
Вкус	0,91	Пластинка	0,98
Галстук	0,97	Принц	0,97
Голос	0,00	Рок	0,98
Джаз	0,98	Слух	0,98
Джексон	0,54	Стиль	0,98
Знаменитый	0,98	Талант	0,98
Знатоки	0,95	Тенор	0,98
Интеллект	0,98	Успех	0,98
Кантри	0,97	Ценитель	0,92
Мужчина	0,98	Чернокожий	0,98
Намек	0,98	Юмор	0,85
Негр	0,97		

**Тройка слов № 16**

<i>тяжелый рождение урожайный</i>			
Большой	0,99	Осень	0,99
Время	0,95	Период	0,99
Год	0,00	Писатель	0,99
День	0,91	Сезон	0,99
Закрома	0,99	Случай	0,98
Колос	0,99	Сорт	0,99
Колосс	0,99	Труд	0,99
Месяц	0,94	Тяжелый	0,99
Мысль	0,99	Хлеб	0,99
Неделя	0,99	Час	0,99

**Тройка слов № 17**

<i>много чепуха прямо</i>			
Все	0,99	Нос	0,99
Глупость	0,98	Писать	0,97
Говорить	0,00	Путь	0,99
Дело	0,97	Разговор	0,90
Думать	0,99	Сказать	0,96

Ерунда	0,98	Слово	0,96
Здесь	0,98	Смотреть	0,99
Книга	0,99	Читать	0,99
Нести	0,95	Шум	0,98

**ТРОЙКА слов № 18**

	<i>кривой очки острый</i>		
Взгляд	0,06	Носить	0,96
Глаз	0,25	Оправа	0,96
Дужка	0,96	Рог	0,94
Зеркало	0,98	Старик	0,98
Зрение	0,80	Стекло	0,65
Нос	0,00		

**ТРОЙКА слов № 19**

	<i>садовая мозг пустая</i>		
Банка	0,99	Кость	0,99
Голова	0,00	Линия	0,99
Горох	0,97	Мысль	0,99
Грядка	0,99	Работа	0,96
Извилина	0,97	Скамейка	0,99
Капуста	0,99	Трата	0,99
Кладовая	0,99	Усталость	0,97
Клетка	0,98	Участок	0,97
Кольцо	0,98	Центр	0,98
Корзина	0,99	Человек	0,99
Коробка	0,98	Ячейка	0,99

**ТРОЙКА слов № 20**

	<i>гость случайно вокзал</i>		
Большой	0,97	Поезд	0,98
Визит	0,97	Поездка	0,95
Войти	0,98	Попал	0,97
Встреча, встретить	0,00	Попутчик	0,97
Гость	0,97	Посетил	0,98
Долгожданный	0,98	Прибытие	0,98
Зайти	0,97	Приезд, приезжать	0,43
Знакомство	0,93	Прийти	0,92
Идти	0,98	Путь	0,98
Нежданный	0,98	Случай	0,98
Оказаться	0,96	Увидеть	0,98

**ТЕСТ КРЕАТИВНОСТИ (Н. ВИШНЯКОВА)**

Тест креативности Н. Вишняковой позволяет выявить уровень творческих склонностей личности и построить психологический креативный профиль, рефлексирова креативный компонент образа «Я — реальный» и представление об образе «Я-идеальный». Сравнение двух образов креативности «Я-реальный» и «Я-идеальный» позволяет определять креативный резерв и творческий потенциал личности.

**ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

**ИНСТРУКЦИЯ**

«Вам предлагается самостоятельно оценить свои личностные качества, отвечая на вопросы теста. Внимательно прочитайте вопросы. При положительном ответе на вопрос поставьте знак «+», при отрицательном поставьте знак «-» в графу «Я-реальный» и «Я-идеальный». Долго над ответом не задумывайтесь, потому что первый ответ импульсивный и обычно правильный. Будьте искренни!»

**ТЕКСТ ОПРОСНИКА**

№ п/п	Индекс		Образ «Я-реальный»	Образ «Я-идеальный»
1	М	Задумывается ли вы, какие причины заставляют вас создавать что-либо новое?		
2	Л	Бывают ли у вас неприятности из-за собственного любопытства?		
3	0	Возникает ли у вас желание оригинально усовершенствовать хорошую вещь?		
4	в	Мечтаете ли вы приобрести известность, создав что-либо социально новое?		
5	и	В ситуациях риска вы доверяете интуиции?		
6	Э ;	Вы считаете, что в конфликтных ситуациях возможно избежать эмоциональных переживаний?		

7	Ю	Отвечаете ли вы шуткой, если вас разыгрывают?		
8	П	Если представится случай, вы поменяете работу на более оплачиваемую, но менее творческую?		
9	М	Вы продумываете последствия принимаемого вами решения?		
10	л	Познание нового перестает быть любопытным для вас, если оно связано с риском?		
11	О	Приходилось ли вам удачно использовать вещи не по назначению?		
12	В	Бывает ли так, что когда вы рассказываете о каком-нибудь подлинном случае, то прибегаете к вымышленным подробностям?		
13	И	В экстремальных ситуациях вы чаще прислушиваетесь к голосу разума, чем к интуиции?		
14	э	Доставляет ли вам эмоциональное удовлетворение процесс творческой деятельности?		
15	Ю	Любите ли вы шутить и смеяться над собой?		
16	П	Изобретали ли вы что-то новое в интересующей вас сфере деятельности?		
17	М	Утомляет ли вас работа, требующая творческого мышления в нестандартных ситуациях?		
18	Л	Отмечают ли окружающие, что вы во все вникаете?		
19	О	Является ли редким ваше увлечение?		
20	В	Бывает ли, что у вас возникают необычные образы, связанные с реальными событиями?		
21	И	Вы иногда предчувствуете, кто звонит вам по телефону, еще не сняв трубку?		
22	э	Равнодушны ли вы к отрицательным проявлениям эмоций чужих детей?		
23	ю	Смеетесь ли вы над своими неудачами?		
24	П	Посещали бы вы ради новых знаний специальные занятия, даже если это связано с неудобствами?		
25	М	Достаточно ли для вас мелкой детали, намек на проблему, чтобы увлечься ее разработкой?		
26	л	На философские детские вопросы вы нашли ответы в зрелом возрасте?		
27	О	Испытываете ли вы потерю интереса к оригинальным, рискованным предложениям ваших партнеров по работе?		
28	В	Фантазируете ли вы сейчас, как бы вы жили в другом городе или в другом веке?	1	

29	И	Вам трудно предвидеть последствия предстоящего события?		
30	э	Вы чувствуете эмоциональный подъем и вдохновение в начале нового дела?		
31	ю	Бывает ли так, что вы заранее готовили шутку или шуточные истории с целью развеселить компанию?		
32	П	Утомляют ли вас неожиданности в профессиональной деятельности, требующие новых выходов из создавшейся ситуации?		
33	М	Вы продумываете варианты решения трудных проблем, прежде чем сделаете выбор наиболее продуктивного?		
34	Л	Когда вы долго не познаете новое, вас мучает чувство неудовлетворенности?		
35	О	Вы любите работу, требующую смекалки, даже если она связана с трудностями реализации?		
36	В	Сталкиваясь с необычными проблемами, вы предвидите перспективы их решения?		
37	И	Снился ли вам когда-нибудь сон, который предсказал произошедшие потом события?		
38	э	Сочувствуете ли вы людям, которые не достигли желаемого результата в творчестве?		
39	ю	Используете ли вы юмор для выхода из затруднительных ситуаций?		
40	П	Вы выбирали профессию с учетом своих творческих возможностей?		
41	М	Вам трудно продумать многие отрицательные последствия конфликтной проблемы?		
42	Л	Сможете ли вы рискнуть карьерой ради познания нового?		
43	О	Будете ли вы заниматься созданием чего-то необычного, если это связано с какими-то трудностями?		
44	в	Вам трудно представить незнакомое место, в которое вы стремитесь попасть?		
45	И	Случалось ли так, что вы вспомнили о человеке, с которым давно не встречались, а потом вдруг неожиданно он позвонил или написал вам письмо?		
46	э	Сочувствуете ли вы обманутому человеку?		
47	Ю	Бывает ли так, что вы сами придумываете анекдоты и смешные истории?		
48	П	Если вы лишитесь возможности работать, то жизнь для вас потеряет интерес?		

49	М	Основательно ли вы продумываете все этапы своей творческой деятельности?		
50	Л	Хочется ли вам порой разобрать вещь, для того чтобы узнать, как она работает?		
51	О	Вы импровизируете в процессе реализации уже разработанного плана действия?		
52	В	Вы сочиняете сказки детям?		
53	И	Бывает ли так, что вы по каким-то необъяснимым причинам не доверяете некоторым людям?		
54	Э	Вы склонны сильно переживать, если вас обманули?		
55	Ю	Раздражает ли вас шутка, выраженная в форме иронии?		
56	П	Вы чувствуете, что ваша профессия позволит улучшить окружающий мир?		
57	М	Думаете ли вы, какие тайные причины скрыты в творческой деятельности человека?		
58	Л	Интересует ли вас, как живут соседи?		
59	О	Предпочитаете ли вы общаться с людьми с необычными взглядами?		
60	В	Фантазировали ли вы когда-нибудь о том, что можно было бы сделать, получив наследство?		
61	И	Вам трудно определить характер человека с первого взгляда?		
62	Э	Вы сочувствуете нищим людям?		
63	Ю	Считают ли вас окружающие остроумным человеком?		
64	П	В вашем профессиональном творчестве было много неудач?		
65	М	Вы размышляете о причинах успехов и неудач в своей творческой деятельности?		
66	Л	Если вы встречаете непонятное новое слово, то узнаете его смысл в справочниках?		
67	О	Интересуют ли вас люди, которые придерживаются только традиционных взглядов на жизнь?		
68	В	Пишите ли вы стихи?		
69	И	Глядя на знакомого человека, вам трудно предугадать, как сложится его жизнь?		
70	Э	Вы редко выражаете свои эмоции при уличных скандалах?		
71	Ю	Трудно ли вам с юмором выйти из затруднительной ситуации?		
72	П	Можете ли вы в своей работе пойти на риск, если шансы на успех не гарантированы?		

73	М	Достоверно ли вы восстанавливаете по случайным деталям целостный результат?		
74	Л	Пытались ли вы проследить генеалогическое древо жизни?		
75	О	Если бы ваши знакомые знали, о чем вы мечтаете, то считали бы вас чудаком?		
76	В	Вам трудно представить себя в старости?		
77	И	Бывает ли так, что вы опасаетесь идти на встречу с незнакомым человеком из-за интуитивного беспокойства?		
78	Э	Наблюдая драматическое событие в жизни людей, чувствуете ли вы, что это происходило с вами?		
79	Ю	Предпочитаете ли вы комедию всем остальным жанрам?		
80	П	Обязательно ли творчество должно сопутствовать профессиональной деятельности?		

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Количество баллов по каждому индексу креативности определяется по ключу теста при суммировании полученных баллов. Если у испытуемого ответ на вопрос совпадает с ключом теста, он получает один балл по данному индексному показателю: «Я-реальный» и «Я-идеальный». Например, если на первый вопрос испытуемый ответил положительно («+») в графе «Я-реальный» и «Я-идеальный» и ключ ответа «+», то по первому индексу М (творческое мышление) он получает по одному баллу; если отрицательно («-»), то не получает баллов. Необходимо помнить, что ключ к тесту относится по каждому качеству не только к «Я-реальный», но и к «Я-идеальный».

ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ

№ п/п	Индекс	Креативные качества	Всего баллов «Я-реальный»	Всего баллов «Я-идеальный»
1	М	Творческое мышление		
2	Л	Любознательность		
3	О	Оригинальность		
4	В	Воображение		
5	И	Интуиция		
6	Э	Эмоциональность, эмпатия		
7	Ю	Чувство юмора		
8	П	Творческое отношение к профессии		

Ключ

№ п/п	Индекс	№ вопроса	Ключ к «Я-реальный», «Я-идеальный»
1	Творческое мышление М	1	+
		9	+
		17	-
		25	+
		33	+
		41	-
		49	+
		57	+
		65	+
		73	+
2	Любознательность Л	2	+
		10	-
		18	+
		26	+
		34	+
		42	+
		50	+
		58	+
		66	+
		74	+
3	Оригинальность О	3	+
		11	+
		19	+
		27	-
		35	+
		43	+
		51	+
		59	+
		67	-
		75	+
4	Воображение В	4	+
		12	+
		20	+
		28	+
		36	+
		44	-
		52	+

№ п/п	Индекс	№ вопроса	Ключ к «Я-реальный», «Я-идеальный»
		60	+
		68	+
		76	-
5	Интуиция И	5	+
		13	-
		21	+
		29	-
		37	+
		45	+
		52	+
		61	-
		69	-
		77	+
6	Эмоциональность, эмпатия Э	6	-
		14	+
		22	-
		30	+
		38	+
		46	+
		54	+
		62	+
		70	-
		78	+
7	Чувство юмора Ю	7	+
		15	+
		23	+
		31	-
		39	+
		47	+
		55	-
		63	+
		71	-
		79	+
8	Творческое отношение к профессии П	8	-
		16	+
		24	+
		32	-
		40	+
		48	+

№ п/п	Индекс	№ вопроса	Ключ к «Я-реальный», «Я-идеальный»
		56	+
		64	-
		72	+
		80	+

ПОСТРОЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРОФИЛЕЙ КРЕАТИВНОСТИ «Я-РЕАЛЬНЫЙ» И «Я-ИДЕАЛЬНЫЙ»

Для построения психологических профилей креативности нарисуйте два круга — «Я-реальный» и «Я-идеальный» — и разделите каждый на восемь частей. Разметьте полученные отрезки оси с середины надесять равных частей. На них откладываются баллы, *которые* отмечаются точками на оси каждого креативного показателя. Они свидетельствуют об уровне **ВОСЬМИ** выделенных креативных склонностей, которые при соединении точек составляют *психологический профиль креативности*.

Показатели верхней части круга (*1, 2, 8*) *соответствуют сознательным*, а нижние (*4, 5, 6*) — *подсознательным* процессам *творческой личности*. Показатели 3 и 7 относятся к пограничным сознательно-подсознательным психическим процессам.

С целью определения **резервов и творческого потенциала личности** необходимо совместить эти круги, обозначив *красной соединительной линией* контуры *психологического профиля креативности «Я-идеальный»* и *синей* — «Я-реальный» (рис. 10).

Реальное и идеальное представление о креативности и творческих склонностях выполняет функцию регулятора самооценки и рефлексии. Однако следует *учитывать*, что у всех людей разное идеальное представление о своих творческих возможностях и **ОЦЕНКИ** часто бывают завышенными или заниженными. Данная проблема является предметом обсуждения ее с психологом в процессе психологического консультирования с целью психокоррекции личности.

В заключение необходимо отметить, что к диагностике креативности нужно подходить как к «*миниатюрной модели творческого акта*» (П. Торранс), которая предоставляет возможность ориентации в уровне развития индивидуальной программы креативной личности. Применять тест креативности необходимо

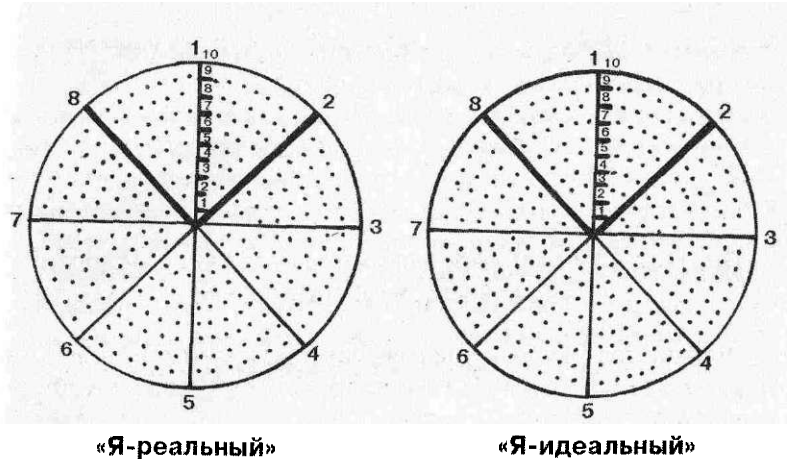


Рис. 10. Контуры психологического профиля креативности

параллельно с проективными методиками и профессиональным наблюдением за процессом развития креативности в творческих формах деятельности. Диагностика креативности носит в основном ориентировочный, разведывательный характер. Подлинное проявление креативности происходит в процессе продуктивной деятельности, когда по мере включения в творческий процесс и приобщения к созидательной деятельности человека постепенно происходят психокоррекция и самокоррекция, в ходе которых раскрывается и развивается креативный потенциал личности.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ  
ОПРОСНИК (Е. КЛИМОВ)

ПРОЦЕДУРА    ДИАГНОСТИКИ

ИНСТРУКЦИЯ

«Предположим, что после соответствующего обучения вы сможете выполнять любую работу из перечисленных ниже. Однако если бы вам пришлось выбирать только из двух ВОЗ-

можностей, то какой вид деятельности вы бы предпочли? Ниже предложено 20 пар утверждений, обозначенных индексами «а» и «б», раскрывающих в краткой форме различные виды деятельности. Внимательно прочитав оба утверждения, знаком «+» отметьте то из них, которое привлекательно для вас. Можно поставить два знака «+», что отражает еще большую привлекательность данного вида деятельности. Если же оцениваемая работа очень нравится вам — поставьте три знака «+». Знаком «-» отметьте занятие, которое вам не нравится. И в этом случае можно ставить два знака «-», а если вид деятельности очень не нравится — то три знака «-».

Т Е К С Т О П Р О С Н И К А

1 а. Ухаживать за животными	или	1б. Обслуживать машины
2а. Помогать больным людям, лечить их	или	2б. Составлять таблицы, схемы, программы для вычислительных машин
3а. Участвовать в оформлении книг, плакатов, журналов	или	3б. Следить за состоянием и развитием растений
4а. Обрабатывать материалы (древесину, ткань, металл, пластмассу и др.)	или	4б. Доводить товары до потребителя (рекламировать)
5а. Обсуждать научно-популярные книги, статьи	или	5б. Обсуждать художественные книги (или пьесы,концерты)
6а. Содержать животных	или	6б. Тренировать товарищей (или младших школьников) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных)
7а. Копировать рисунки, изображения (или настраивать музыкальные инструменты)	или	7б. Управлять подъемным краном, трактором, тепловозом и т. п.
8а. Сообщать (разъяснять) людям какие-либо сведения (в справочном бюро, на экскурсии)	или	8б. Художественно оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов)
9а. Ремонтировать вещи (одежду, технику), жилище	или	9б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках
10а. Лечить животных	или	10б. Выполнять вычисления, расчеты
11а. Выводить новые сорта растений	или	11б. Конструировать, проектировать новые виды изделий (машины, одежду, дома и т. п.)
12а. Разрешать споры, предупреждать ссоры, убеждать, разъяснять, поощрять, наказывать	или	12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок)
13а. Участвовать в работе кружков художественной самодеятельности	или	13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов

14а. Напаживать медицинские приборы, аппараты	или	14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах и т. п.
15а. Составлять точные описания, отчеты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах и т. п.	или	15б. Художественно описывать, отображать события (наблюдаемые или представляемые)
16а. Выполнять лабораторные анализы в больнице	или	16б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение
17а. Красить или расписывать стены или помещения, поверхность изделий	или	17б. Осуществлять монтаж зданий или сборку машин,приборов
18а. Организовывать культпоходы сверстников или младших товарищей (в театры, музеи), экскурсии, туристические походы и т. п.	или	18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах
19а. Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду), строить здания	или	19б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты
20а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада	или	20б. Работать на клавишных машинах (пишущей машинке, телетайпе и др.)

Б Л А Н К д л я Р Е Г И С Т Р А Ц И И О Т В Е Т О В

1а	1б	2а	2б	3а
3б	4а	4б	5а	5б
6а		6б		7а
	7б	8а		8б
	9а		9б	
10а			10б	
11а	11б	12а	12б	13а
13б	14а	14б	15а	15б
16а		16б		17а
	17б	18а		18б
	19а		19б	
20а			20б	

О Б Р А Б О Т К А И И Н Т Е Р П Р Е Т А Ц И Я Р Е З У Л Ь Т А Т О В

После заполнения бланка для регистрации ответов подсчитывается число знаков «+» в каждом вертикальном ряду (таких рядов пять, в соответствии с типами профессий). По-



лученное число плюсов записывается в первую из трех пустых строчек внизу листа ответов.

Затем аналогичным образом подсчитывается число знаков «—» и их количество записывается во вторую пустую строку листа ответов.

После этого по каждому из пяти вертикальных рядов необходимо проделать следующую операцию: из числа плюсов вычесть число минусов и полученный результат записать в последнюю пустую строку внизу листа ответов. Таким образом в этой последней строке может появиться как положительное, так и отрицательное число. Полученный результат является показателем степени выраженности осознанной склонности к одному из пяти типов профессий, которые и закодированы в опросном листе под буквами Ч, Т, Л, З, Х.

**Ч** — профессии типа «человек—человек»; основной объект труда — человек.

**Т** — профессии типа «человек—техника»; основной объект труда — техника, технические системы.

**П** — профессии типа «человек—природа»; основной объект труда — природа.

**З** — профессии типа «человек—знаковая система» (например, операторы ЭВМ, наборщики в типографии и т. п.).

**Х** — профессии типа «человек—художественный образ».

При интерпретации результатов рекомендуется использовать не только показатели последней строки листа ответов, но и показатели двух других строк: число плюсов и число минусов.

Ч	Т	П	З	Х
2а	1б	1а	2б	3а
4б	4а	3б	5а	5б
6б	7б	6а	9б	7а
8а	9а	10а	10б	8б
12а	11б	11а	12б	13а
14б	14а	13б	15а	15б
16б	17б	16а	19б	17а
18а	19а	20а	20б	18б
+				
-				
Сумма				

**МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ  
ИНТЕРЕСОВ ДЛЯ ЦЕЛЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ  
(КАРТА ИНТЕРЕСОВ ГОЛОМШТОКА)**

**ПРОЦЕДУРА      ДИАГНОСТИКИ**

Опросник состоит из 174 вопросов, отражающих направленность интересов в 29 сферах деятельности. Лист ответов представляет собой матрицу из шести строк и 29 колонок. Каждая колонка соответствует одной из сфер интересов:

1. Биология	15. Военные специальности
2. География	16. История
3. Геология	17. Литература
4. Медицина	18. Журналистика
5. Легкая и пищевая промышленность	19. Общественная деятельность
6. Физика	20. Педагогика
7. Химия	21. Право, юриспруденция
8. Техника	22. Сфера обслуживания, торговля
9. Электро- и радиотехника	23. Математика
10. Металлообработка	24. Экономика
11. Деревообработка	25. Иностранные языки
12. Строительство	26. Изобразительное искусство
13. Транспорт	27. Сценическое искусство
14. Авиация, морское дело	28. Музыка
	29. Физкультура и спорт

**ИНСТРУКЦИЯ**

«Для определения ваших ведущих интересов предлагаем перечень вопросов. Подумайте перед ответом на каждый вопрос и постарайтесь дать как можно более точный ответ. Если вы убедились не раз, что вам очень нравится то, что спрашивается в вопросе, то в листе ответов в клетке под тем же номером поставьте два плюса, если просто нравится — один плюс, если не знаете, сомневаетесь — ноль, если не нравится — один минус, если очень не нравится — два минуса. Отвечайте на вопросы, не пропуская ни одного из них. Время заполнения листа не ограничивается».

ТЕКСТ ОПРОСНИКА

**Любите ли вы? Нравится ли вам? Хотели ли вы?**

1. Знакомиться с жизнью растений и животных.
2. Уроки по географии, чтение учебника географии.
3. Читать художественную или научно-популярную литературу о геологических экспедициях.
4. Уроки и учебник анатомии и физиологии человека.
5. Уроки домоводства или домашние задания по домоводству.
6. Читать научно-популярную литературу о физических открытиях, о жизни и деятельности выдающихся физиков.
7. Читать об открытиях в химии, о жизни и деятельности выдающихся химиков.
8. Читать технические журналы (например, «Техника — молодежи», «Юный техник»).
9. Читать статьи в научно-популярных журналах о достижениях в области электроники и радиотехники.
10. Знакомиться с различными металлами и их свойствами.
11. Узнавать о разных породах древесины и об их практическом применении.
12. Узнавать о достижениях в области строительства.
13. Читать книги, смотреть фильмы о водителях различных видов транспорта (автомобильного, железнодорожного и т. д.).
14. Читать книги, смотреть фильмы о летчиках и космонавтах.
15. Знакомиться с военной техникой.
16. Читать книги об исторических событиях и исторических деятелях.
17. Читать классиков советской и зарубежной литературы.
18. Читать и обсуждать газетно-журнальные статьи и очерки.
19. Обсуждать текущие дела и события в классе и школе.
20. Читать книги о жизни школы (о работе воспитателя, учителя и т. д.).
21. Читать книги, смотреть фильмы о работе милиции.
22. Заботиться о порядке в помещении, в котором учитесь, живете, работаете.
23. Читать книги типа «Занимательная математика», «Математический досуг».

604

24. Изучать экономическую географию.
25. Изучать иностранные языки.
26. Знакомиться с жизнью выдающихся художников, с историей развития изобразительного искусства.
27. Знакомиться с жизнью выдающихся мастеров сцены и кино, встречаться с артистами, коллекционировать их фотографии.
28. Знакомиться с жизнью и творчеством выдающихся музыкантов, с вопросами теории музыкального искусства.
29. Читать спортивные журналы, газеты, книги о спорте, о выдающихся спортсменах.
30. Изучать биологию, ботанику, зоологию.
31. Знакомиться с различными странами по описаниям и географическим открытиям.
32. Читать о жизни и деятельности знаменитых геологов.
33. Читать о том, как люди научились бороться с болезнями, о врачах и достижениях в области медицины.
34. Посещать с экскурсиями предприятия легкой промышленности.
35. Читать книги типа «Занимательная физика», «Физики шутят».
36. Находить химические явления в природе, производить опыты по химии, следить за ходом химических реакций.
37. Знакомиться с новейшими достижениями современной техники (слушать и смотреть радио- и телепередачи, читать статьи в журналах и газетах).
38. Посещать радиотехнические кружки или знакомиться с работой электрика.
39. Знакомиться с различными измерительными инструментами для металлообработки и работать с ними.
40. Наблюдать за изготовлением изделий из дерева, рассматривать новые образцы мебели.
41. Встречаться со строителями, наблюдать за их работой.
42. Читать популярную литературу о средствах передвижения.
43. Читать книги, смотреть фильмы о речниках, морях.
44. Читать книги, смотреть фильмы на военные темы, знакомиться с историей войн, крупных сражений.
45. Обсуждать текущие политические события в стране и за рубежом.
46. Читать литературно-критические статьи.
47. Слушать радио и смотреть теленовости и тематические телепередачи.

605

48. Узнавать о событиях, происходящих в городе, стране, мире.  
 49. Давать объяснение товарищам, как выполнить учебное задание, если они не могут справиться с ним сами.  
 50. Справедливо рассудить поступок друга, знакомого или литературного героя.  
 51. Обеспечивать семью продуктами; организовывать питание для всех во время похода.  
 52. Читать научно-популярную литературу об открытиях в математике, о жизни и деятельности выдающихся математиков.  
 53. Интересоваться экономическим развитием родной страны.  
 54. Читать художественную литературу на иностранном языке.  
 55. Быть членом редколлегии, заниматься художественным оформлением газет.  
 56. Посещать драматический театр или театр юного зрителя.  
 57. Слушать оперную или симфоническую музыку.  
 58. Посещать спортивные соревнования, слушать и смотреть спортивные радио- и телепередачи.  
 59. Посещать биологический кружок.  
 60. Заниматься в географическом кружке.  
 61. Составлять и собирать описания и изображения геологических объектов земли, минералов.  
 62. Изучать функции организма человека, причины возникновения болезней и пути лечения.  
 63. Посещать кружок кулинаров, готовить дома обед.  
 64. Проводить опыты по физике.  
 65. Готовить растворы, взвешивать реактивы.  
 66. Разбирать и ремонтировать различные механизмы (например, часы, утюг).  
 67. Пользоваться точными измерительными приборами (осциллографом, вольтметром, амперметром); производить разнообразные подсчеты.  
 68. Мастерить различные предметы и детали из металла.  
 69. Мастерить различные предметы и детали из древесины или художественно обрабатывать дерево (выпиливать, выжигать, вырезать).  
 70. Набрасывать строительный эскиз или выполнять чертежи различных построек.  
 71. Посещать кружок юных железнодорожников и автолюбителей.

72. Участвовать в секции парашютистов и в кружке авиамodelистов или в работе авиаклубов.  
 73. Заниматься в стрелковой секции.  
 74. Изучать историю возникновения различных народов и государств.  
 75. Писать классные и домашние сочинения по литературе.  
 76. Наблюдать за поступками, поведением, жизнью других людей.  
 77. Выполнять общественную работу, организовывать, спланировать товарищам на какое-либо дело.  
 78. Проводить время с маленькими детьми, читать им книги, что-либо им рассказывать, помогать в чем-либо.  
 79. Устанавливать дисциплину среди сверстников и младших.  
 80. Наблюдать за работой продавца, повара, официанта.  
 81. Заниматься в математическом кружке.  
 82. Изучать вопросы развития промышленности, узнавать о новых достижениях в области планирования и учета на промышленном предприятии.  
 83. Работать с иностранными словарями, разбираться в оборотах речи малознакомого языка.  
 84. Посещать музеи, художественные выставки.  
 85. Выступать на сцене перед зрителями.  
 86. Играть на одном из музыкальных инструментов.  
 87. Играть в спортивные игры.  
 88. Наблюдать за ростом и развитием животных, растений, вести записи наблюдений.  
 89. Самостоятельно составлять географические карты, собирать различные географические материалы.  
 90. Собирать коллекции минералов, экспонаты для геологического музея.  
 91. Знакомиться с работой врача, медсестры, фармацевта.  
 92. Посещать кружок по кройке и шитью, шить себе и членам семьи.  
 93. Заниматься в физическом кружке или посещать факультативные занятия по физике.  
 94. Заниматься в химическом кружке или посещать факультативы по химии.  
 95. Заниматься в одном из технических кружков (моделировать самолеты, корабли и т. д.).

96. Знакомиться с устройством электроприборов, электроаппаратов, электрических машин; собирать, тестировать радиоприборы, приемники, проигрыватели и пр.

97. Заниматься на уроках труда в школьных и слесарных мастерских.

98. Участвовать в кружке «Умелые руки» или в столярном кружке.

99. Бывать на стройке, наблюдать за ходом строительства, за отделочными работами.

100. Смотреть за соблюдением правил передвижения пешеходов и транспортных средств.

101. Участвовать в секции гребцов, парусников, аквалангистов, в бригаде по спасению утопающих.

102. Участвовать в военизированных играх.

103. Посещать исторические музеи, знакомиться с памятниками культуры.

104. Заниматься в литературном кружке, посещать факультативные занятия по литературе.

105. Вести личный дневник.

106. Выступать в классе с сообщениями о международном положении.

107. Помогать учителям работать с младшими детьми.

108. Выяснять причины поведения и поступков людей, которые они хотят скрыть.

109. Помогать покупателю выбрать в магазине покупку, которая ему нужна.

110. Решать сложные задачи по математике.

111. Точно вести расчет своих денежных расходов и доходов.

112. Заниматься в кружке иностранного языка или посещать факультативные занятия.

113. Заниматься в художественном кружке.

114. Участвовать в смотре художественной самодеятельности.

115. Петь в хоре или посещать музыкальный кружок.

116. Заниматься в какой-либо спортивной секции.

117. Участвовать в биологических олимпиадах или готовить выставки растений или животных.

118. Участвовать в географической экспедиции.

119. Участвовать в геологической экспедиции.

120. Наблюдать и ухаживать за больными, оказывать им помощь, облегчать их состояние.

121. Участвовать в выставках кулинарных или кондитерских работ или посещать их.

122. Участвовать в физических олимпиадах.

123. Решать сложные задачи по химии, участвовать в химических олимпиадах.

124. Разбираться в технических чертежах и схемах, самому выполнять чертежи.

125. Разбираться в сложных радиосхемах.

126. Посещать с экскурсией промышленные предприятия, знакомиться с новыми типами станков, наблюдать за работой на них или за их ремонтом.

127. Мастерить что-нибудь из дерева своими руками.

128. Помогать по возможности в строительных работах.

129. Принимать посильное участие в обслуживании и ремонте автомобиля, троллейбуса и т. п.

130. Летать на самолетах неотложной помощи в любую погоду или управлять сверхскоростными самолетами.

131. Жить по жестко установленному режиму, строго выполнять распорядок дня.

132. Заниматься в историческом кружке, собирать материалы, выступать с докладами на исторические темы.

133. Работать с литературными источниками, вести дневник впечатлений о прочитанном.

134. Участвовать в диспутах и читательских конференциях.

135. Подготавливать и проводить сборы или собрания.

136. Шефствовать над трудновоспитуемыми, обсуждать с кем-либо вопросы воспитания детей и подростков.

137. Помогать работникам милиции.

138. Постоянно общаться с различными людьми.

139. Участвовать в математических олимпиадах.

140. Интересоваться стоимостью товаров, пытаться понять вопросы ценообразования, заработной платы, организации труда.

141. Беседовать с друзьями на иностранном языке.

142. Участвовать в выставках изобразительного искусства.

143. Посещать театральный кружок.

144. Участвовать в театральных смотрах-конкурсах.

145. Принимать личное участие в спортивных соревнованиях.

146. Выращивать в саду или в огороде растения, воспитывать животных, ухаживать за ними.

147. Производить топографические съемки местности.

148. Совершать длительные трудные походы, во время которых приходится напряженно работать по заданной программе.
149. Работать в больнице, поликлинике или аптеке.
150. Работать специалистом на предприятии пищевой или легкой промышленности (швеей, закройщицей, кондитером и т. д.).
151. Решать сложные задачи по химии.
152. Работать на химическом производстве.
153. Участвовать в выставках технического творчества.
154. Работать в области электроэнергетики или радиоэлектроники.
155. Работать у станка, изготавливать различные детали и изделия.
156. Выполнять по чертежам столярные или модельные работы.
157. Работать в строительной бригаде.
158. Водить пассажиров или грузы, соблюдать правила уличного движения.
159. Работать в штормовую погоду на большой реке или в открытом море.
160. Быть военным инженером или командиром.
161. Ходить в походы по историческим местам родного края.
162. Писать рассказы, сочинять стихи, басни и т. д.
163. Писать заметки или очерки в стенгазету или периодическую печать.
164. Руководить бригадой во время трудового десанта.
165. Организовывать игры или праздники для детей.
166. Работать в юридическом учреждении (в суде, прокуратуре, адвокатуре, юридической консультации).
167. Оказывать людям различные большие и малые услуги.
168. Выполнять работу, постоянно требующую применения математических знаний.
169. Работать в области планирования, финансирования, экономики предприятий промышленного производства.
170. Участвовать в олимпиадах, конкурсах, конференциях на иностранном языке.
171. Участвовать в выставках изобразительного искусства.
172. Играть на сцене или сниматься в кино.
173. Быть музыкантом, музыкальным режиссером или преподавателем музыки.
174. Работать преподавателем физкультуры или тренером.

БЛАНК ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ ОТВЕТОВ

Ф. И. О. \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58
59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116
117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145
146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174

## **ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

В заполненном листе для регистрации ответов в каждом из столбцов подсчитывается количество положительных ответов.

Анализируя полученные данные, необходимо выделить те сферы, которые содержат наибольшее количество положительных ответов. Если среди них окажется несколько сфер с одинаковым числом положительных ответов, то следует считать, что более выраженным интересам соответствуют те из них, которые содержат наименьшее количество отрицательных ответов. При оценке направленности интересов следует в первую очередь учитывать сферы с наибольшим количеством положительных ответов, но необходимо обратить внимание также на сферы с наибольшим количеством отрицательных ответов, отвергаемые оптантом. Оценка степени выраженности интересов имеет пять градаций: высшая степень отрицания — от -12 до -6, интерес отрицается — от -5 до -1, интерес выражен слабо — от +1 до +4, выраженный интерес — от +5 до +7, ярко выраженный интерес — от +8 до +12.

## **АКТИВИЗИРУЮЩИЙ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ ОПРОСНИК СНГ (САМООЦЕНКА НРАВСТВЕННОСТИ И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ)**

Опросник в полушутливой форме позволяет соотнести свои качества со значимыми для жизни ценностями, со своим представлением о порядочности и в некоторой степени даже смоделировать поведение в ситуациях, сложных в этическом отношении.

### **ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

Работа проводится с группой (классом) в течение примерно 30—40 минут. Для работы желательно иметь обычный

тетрадный лист в клеточку, а преподавателю — классную доску, где рисуется бланк и объясняются основные правила работы с методикой. Общий порядок работы с методикой следующий:

1. Преподаватель показывает на доске, как подготовить бланк для работы с опросником. При этом в верхней части бланка, где проставлены три римские цифры, пока ничего не пишется, а в центральной части выписываются семь качеств человека.

2. Первое задание: «В графе бланка «самооценка» — «СО ранг» — необходимо проранжировать выписанные качества по степени их развитости у вас. Например, если вы считаете, что из этих качеств лучше всего у вас развита осторожность, то она занимает 1-е место, за ней следует по развитости у вас доброта — 2-е место и т. д.».

3. Второе задание: «Представьте себе, что перед вами вдруг появился волшебник и сказал: «Здравствуйте, времени у меня всего две минутки, поэтому быстро назовите три самых заветных ваших желания. Если не успеете, то это ваши проблемы...» Каждый из вас должен в верхней части своих бланков, там, где выписаны три римские цифры, выписать против каждой цифры по одному желанию». Ровно через две минуты все прекращается и ведущий предлагает следующее задание.

4. Третье задание: «Как это часто бывает, волшебник сказал, что он пошутил, что никакой он не волшебник, и быстро исчез... Иными словами, вам самим надо думать, как реализовать свои мечты и становиться счастливым человеком. Вы должны прямо в таблице под римской цифрой три (III), соответствующей вашему третьему желанию, используя 10-балльную шкалу, оценить, насколько каждое из семи качеств позволит реализовать данное желание. Например, если вы считаете, что для отъезда в США совесть набирает только 5 баллов, то под цифрой III, напротив совести ставится пять баллов и т. п. Затем вам следует перейти ко второму желанию (цифра II) и, наконец, к первому (цифра I)».

5. Четвертое задание: «Когда будут проставлены против качеств баллы по всем трем желаниям, необходимо просчитать по каждому качеству, сколько баллов набирается в сумме. Например, совесть для первого желания требуется

на 5 баллов, для второго — на 4 балла, для третьего — на 7 баллов, а в сумме получается 16 баллов и т. п.». Все суммы проставляются в графе «Ссч» (см. пример заполненного бланка).

6. Пятое задание: «В графе «СЧ ранг» необходимо проставить ранговые значения, которые набирает каждое качество, в зависимости от того, сколько у него баллов в графе «Сумма» (S сч). Например, если по баллам на первое место претендует качество интеллект (23 балла), то в графе «СЧ ранг» ставится цифра 1 (первое место) и т. п. Полученные ранги ориентировочно будут показывать, насколько важны выписанные качества для достижения самых заветных желаний (счастья — СЧ).

Уже после проведения данной процедуры можно чисто визуально («на глазок») сравнить, насколько ранги самооценки (СО) соответствуют рангам счастья (СЧ). Но можно для более корректного сравнения использовать специальный коэффициент ранговой корреляции Спирмена (о нем будет сказано немного позже).

7. Шестое задание: «Сейчас вам будут предложены 10 непростых ситуаций, где необходимо будет выбрать один из двух вариантов действия: «а» или «б». Выбранный вариант вашего возможного действия («а» или «б») выпишите под номером соответствующей ситуации в верхней части бланка. Одновременно, проставив вариант действия, вы должны будете по 10-балльной шкале оценить, насколько в вашем поведении по выбранному варианту проявились те или иные качества. Например, если вы выбираете по первой ситуации вариант «б» и считаете, что ваша совесть проявилась при этом всего на 3 балла, то под номером первой ситуации, под буквой «б», ставится 3 балла и т. п.». Ведущий (психолог) зачитывает по очереди все 10 ситуаций (см. ниже), а участники аналогично выбирают варианты действия и оценивают, насколько проявились бы при этом их качества.

8. Седьмое задание: «По каждому качеству подсчитайте общую сумму баллов, набранных по всем 10-ти ситуациям, и выпишите полученные суммы в графе «Сит»».

9. Восьмое задание: «В зависимости от того, сколько баллов в сумме набрало каждое качество, проранжируйте все семь качеств и выпишите соответствующие ранговые

значения в графу «СИТ ранг». Например, если по баллам на первое место выходит качество «совесть» (82 балла), то в графе «СИТ ранг» напротив «совести» ставится 1-е ранговое место и т. п.».

Таким образом, в итоге получаются три ранговых ряда: 1 — самооценка своих качеств (СО); 2 — важность тех или иных качеств для достижения своего счастья (СЧ); 3 — возможное проявление этих же качеств в сложных с этической стороны ситуациях (СИТ). Как уже отмечалось, можно просто визуально оценить, насколько между этими ранговыми рядами имеется согласование. Например, если по самооценке совесть занимает 2-е место, а для счастья важность совести на 7-м месте, то здесь уже есть над чем задуматься.

Можно использовать и более корректный способ определения степени соответствия между ранговыми рядами — коэффициент ранговой корреляции Спирмена, который имеет следующий вид:

$$r_s = 1 - 6 S d^2 / (n^3 - n),$$

где

d — разности между рангами каждой сравниваемой пары (пары рангов по каждому качеству);

n — число сравниваемых пар (в нашем случае число качеств — 7).

Если, используя результаты нашего примера, сравнить ранги самооценки с рангами качеств, необходимых, по мнению данного подростка, для достижения своего счастья, то можно, подставить соответствующие значения и получить следующий коэффициент соответствия (соответствия имеющихся качеств и того, что требуется для счастья...):

$$r_s = 1 - 6 S d^2 \times 30 / (n^3 - n) = 1 - 180 / 336 = 0,46$$

*Пример таблицы для подсчета коэффициента ранговой корреляции по Спирмену (соответствие между рангами СЧ и СО)*

Качества	СЧ ранг	СО ранг	d	d <sup>2</sup>
Совесть	5	5	0	0
Интеллект	1	1	0	0
Осторожность	7	7	0	0
Доброта	4	2	2	4
Предприимчивость	3	4	1	1
Воля, решительность	2	6	4	16
Самокритичность	6	3	3	9

$S d^2 = 30$

Аналогично можно подсчитывать коэффициент ранговой корреляции между СЧ и СИТ или между СО и СИТ.

Общее (среднее) соответствие по всем трем ранговым рядам у девушек-подростков (9—10-й классы, 60 человек) выглядит примерно следующим образом:

Качества	Самооценка (СО)	Для счастья (СЧ)	В ситуациях (СИТ)
Совесть	1	6	2
Интеллект	4	2	3
Осторожность	5	5	6
Доброта	2	7	4
Предприимчивость	7	3	5
Воля, решительность	6	1	1
Самокритичность	3	4	7

ТЕКСТ ОПРОСНИКА

Постарайтесь выбрать один из вариантов поведения («а» или «б») в представленных ниже сложных случаях, связанных с нравственным поступком. Одновременно оцените по 10-балльной шкале, насколько проявились бы в этих вымышленных ситуациях ваши качества.

1. Бандит (дюжий детина) в темном переулке требует у вас деньги. Ваши варианты действия:
- а) вы сопротивляетесь, но вас жестоко избивают и все равно отнимают деньги;
  - б) вы сами мирно и спокойно отдаете свои денежки.

2. Вы хотите продать знакомым новый и очень красивый автомобиль. У вас имеется два покупателя:
- а) ваш хороший знакомый, прекрасный человек, который предлагает купить машину за обычную цену;
  - б) другой ваш знакомый, о котором вы знаете, что это злой и мерзкий человек, но он предлагает купить автомобиль в два раза дороже (умерзавцев часто деньги водятся...).

3. Ваши старые и добрые знакомые оказались беженцами из «горячих точек» СНГ (или оказались погорельцами). Они обратились к вам с просьбой приютить их семью из трех человек, пока государство им не поможет. У вас серьезный выбор:
- а) приютить нуждающихся, даже несмотря на все возможные неудобства;
  - б) отказать в помощи, сославшись на то, что вам и самим тесно в вашей квартире.

4. В веселой компании симпатичные, остроумные ребята (ну просто настоящие «очаровашечки»!) говорят гадости о вашем близком человеке (о друге), который в данный момент отсутствует. Например, обзывают его дебилем, сплетничают... Ваши варианты действий:
- а) вы заступаетесь за друга, и тогда все начинают обзывать дебилем вас САМОГО...
  - б) вы МОЛЧИТЕ, считая, что «нет смысла связываться с данной публикой»...

5. Вы оформляетесь на очень хорошую, денежную работу (или поступаете в престижный институт, где довольно высокий конкурс и много желающих туда поступить). В решающий момент вас приглашают к руководству и предлагают следующее: вас принимают, но с условием, что вы будете одновременно осведомителем (и даже за неплохую дополнительную оплату). Вы:
- а) соглашаетесь;
  - б) гордо отказываетесь и... становитесь безработным.

6. Вашего старого друга (товарища) преследуют власти (или мафиозные структуры) за политические убеждения. Друг вынужден скрываться и обращается к вам с просьбой пустить его переночевать. Вы:



а) отказываете в помощи, так как не хотите, чтобы и вас преследовали;

б) помогаете старому другу, рискуя своей жизнью и жизнью своих близких...

7. Как-то вы вместе со своим другом (подругой) придумали веселую песенку. Через два месяца вы узнаете, что друг опубликовал эту песенку в одном модном поэтическом сборнике под своим именем и сразу же прославился. Вы:

а) обижаетесь на своего друга (подругу), так как он даже не вспомнил о вас, хотя песенку-то вы с ним придумали вместе;

б) очень даже радуетесь, что друг стал таким знаменитым и все поют вашу с ним песенку, даже не зная, что вы — один из ее авторов.

8. Вы нашли на улице портфель (кейс), в котором оказались 100 тысяч американских долларов и визитная карточка владельца. Вы:

а) отыскиваете владельца и возвращаете ему деньги, рассчитывая на приличное вознаграждение;

б) оставляете все 100 тысяч долларов себе, так как вам ничуть не жалко богатого ротозея.

9. Ваш друг совершил уголовное преступление, например обокрал квартиру стариков в вашем же доме (и решил похвастаться, какой он «крутой»). Вы перед выбором:

а) поскольку вам очень жалко обворованных стариков, то вы сообщаете о краже в милицию, но так, чтобы ваш друг об этом не узнал;

б) вы не выдаете своего друга, так как друзей выдавать нехорошо.

10. Вы любите одного человека, но сами вы ему не нравитесь. И вы:

а) разочаровываетесь в этом человеке (перестаете его любить) и быстренько влюбляетесь в другого;

б) продолжаете любить этого человека даже тогда, когда он создает свою семью, так как любовь (да еще ваша любовь!) — она на всю жизнь!..

# ПРИМЕР ЗАПОЛНЕННОГО БЛАНКА ОПРОСНИКА

Ф. И. О. \_\_\_\_\_

Класс, школа, дата \_\_\_\_\_

СНГ Три заветных желания (счастье...)

I — создать счастливую любящую семью

II — найти хорошую работу (стать менеджером)

III — уехать в США с родственниками....

(Ниже указаны размеры колонок бланка в «клеточках» обычного тетрадного листа:

2 2 1 1 1 2 сколько останется 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3)

СЧ ранг	S сч	I	II	III	CO ранг	Качества	16	2a	3a	46	56	66	76	8a	9a	106	S сит	СИТ ранг
5	16	7	4	5	5	Совесть	3	10	10	10	10	10	5	4	10	10	82	1
1	23	6	9	8	1	Интеллект	4	4	3	4	7	7	5	4	4	5	47	6
7	14	2	5	7	7	Осторожность	10	7	5	3	9	5	4	9	8	8	66	4
4	17	6	6	5	2	Доброта	2	5	10	10	10	9	2	5	10	10	64	5
3	18	3	10	5	4	Предприимчивость	2	1	1	1	1	4	1	4	3	2	20	7
2	23	7	9	7	6	Воля, решительность	5	9	8	9	9	9	7	5	9	9	79	2
6	15	2	7	6	3	Самокритичность	5	8	7	7	9	8	7	8	8	8	75	3

В нижней части бланка можно произвести расчеты с использованием коэффициента ранговой корреляции Спирмена.

В нижней части бланка можно произвести расчеты с использованием коэффициента ранговой корреляции Спирмена.

МЕТОДИКА

« МАТРИЦА ВЫБОРА ПРОФЕССИИ »

Методика разработана Московским областным центром профориентации молодежи.

ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. Какой объект деятельности тебя привлекает?

- 1.1. Человек (дети и взрослые, ученики и студенты, клиенты и пациенты, покупатели и пассажиры, зрители, читатели, сотрудники).
- 1.2. Информация (тексты, формулы, схемы, коды, чертежи, иностранные языки, языки программирования).
- 1.3. Финансы (деньги, акции, фонды, лимиты, кредиты).
- 1.4. Техника (механизмы, станки, здания, конструкции, приборы, машины).
- 1.5. Искусство (литература, музыка, театр, кино, балет, живопись).
- 1.6. Животные (служебные, дикие, домашние, промысловые).
- 1.7. Растения (сельскохозяйственные, дикорастущие, декоративные).
- 1.8. Продукты питания (мясные, рыбные, молочные, кондитерские и хлебобулочные изделия, консервы, плоды, овощи, фрукты).
- 1.9. Изделия (металл, ткани, мех, кожа, дерево, камень, лекарства).
- 1.10. Природные ресурсы (земли, леса, горы, водоемы, месторождения).

2. Какой вид деятельности тебя привлекает?

- 2.1. Управление (руководство чьей-то деятельностью).
- 2.2. Обслуживание (удовлетворение чьих-то потребностей).
- 2.3. Образование (воспитание, обучение, формирование личности).

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ

Алгоритм определения профессиональных интересов. Проводится тестирование по 11 видам деятельности, по которым выделены 11 групп профессий. По результатам тестирования определяется группа профессий, наиболее интересная для вас.

Сферы труда	Человек	Информация	Финансы	Техника	Искусство	Животные	Растения	Продукты	Изделия	Природные ресурсы
Управление (руководство чьей-то деятельностью)	Менеджер по персоналу Администратор	Маркетолог Диспетчер Статистик	Экономист Аудитор Аналитик	Технолог Авиадиспетчер Инженер	Режиссер Продюсер Дирижер	Кинолог Зоотехник Генный инженер	Агроном Фермер Селекционер	Товаровед Менеджер по продажам Логистик Товаровед	Менеджер по продажам Логистик Товаровед	Энергетик Инженер по кадастру
Обслуживание (удовлетворение чьих-то потребностей)	Продавец Парикмахер Официант	Переводчик Экскурсовод Библиотекарь	Бухгалтер Кассир Инкассатор	Водитель Слесарь Теле-радио-мастер	Гример Костюмер Парикмахер	Животновод Птицевод Скотовод	Овощевод Полевод Садовод	Экспедитор Упаковщик Продавец	Продавец Упаковщик Экспедитор	Егерь Лесник Мелиоратор
Образование (воспитание и обучение, формирование личности)	Учитель Воспитатель Социальный педагог	Преподаватель Ведущий теле- и радиопрограмм	Консультант Преподаватель экономики	Мастер производственного обучения	Хореограф Преподаватель музыки, живописи	Дрессировщик Кинолог Жockey	Преподаватель биологии Эколог	Мастер производственного обучения	Мастер производственного обучения	Преподаватель Эколог
Оздоровление (избавление от болезней и их профилактика)	Врач Медсестра Тренер	Рентгенолог Врач (компьютерная)	Антикризисный управляющий Страховой агент	Мастер автосервиса Физиотерапевт	Пластический хирург Косметолог	Ветеринар Лаборант питомника	Фитотерапевт Гомеопат Травник	Диетолог Косметолог Санитарный	Фармацевт Ортопед Протезист	Бальнеолог Эпидемиолог Лаборант

предупреждение)	Рекиссер	диагностика)	Менеджер по проектам	Конструктор	Реставратор	Зоопсихолог	инспектор		
Творчество (создание оригинальных произведений искусства)	Артист	Программист	Редактор	Дизайнер	Художник	Дессинировщик	Фитодизайнер	Резчик по дереву	Архитектор
Производство (изготовление продукции)	Музыкант	Web-дизайнер	Продюсер	Художник	Композитор	Служитель цирка	Озеленитель	Витражист	Мастер-цветовод
Мастер производственного обучения	Мастер производственного обучения	Корректор	Экономист	Станочник	Ювелир	Животновод	Овощевод	Швея	Шахтер
Конструирование (проектирование деталей и объектов)	Стилист	Журналист	Бухгалтер	Аппаратчик	График	Птицевод	Цветовод	Кузнец	Нефтяник
Исследование (научное изучение чего-либо или кого-либо)	Психолог	Полиграфист	Кассир	Машинист	Керамист	Рыбовод	Садовод	Столяр	Техник
Защита (охрана от враждебных действий)	Следователь	Картограф	Плановик	Инженер-конструктор	Архитектор	Генный инженер	Селекционер	Модельер	Дизайнер ландшафта
Лаборант	Лаборант	Программист Web-мастер	Менеджер по проектам	Телемастер	Режиссер	Выварщик	Ландшафтист	Закройщик	Инженер
Исследование (научное изучение чего-либо или кого-либо)	Психолог	Социолог	Аудитор	Испытатель (техники)	Искусствовед	Зоопсихолог	Ботаник	Эргономик	Биолог
Защита (охрана от враждебных действий)	Следователь	Математик	Экономист	Хронометражист	Критик	Орнитолог	Микробиолог	Контролер	Метеоролог
Лаборант	Лаборант	Аналитик	Аналитик	Хронометражист	Журналист	Ихтиолог	Микробиолог	Лаборант	Агроном
Милиционер	Милиционер	Арбитр	Инкассатор	Пожарный	Постановщик	Егерь	Эколог	Сторож	Охрана ресурсов
Военный	Военный	Юрист	Охранник	Сапер	троюков	Лесничий	Микробиолог	Инспектор	Инженер по ТБ
Адвокат	Адвокат	Патентовед	Страховой агент	Инженер	Каскадер	Инспектор рыбнадзора	Миколог	Микробиолог	
Таможенник	Таможенник	Корректор	Ревизор	Техник-контролер	Выпускающий	Консультант	Селекционер	Оценщик	Радиолог
Прокурор	Прокурор	Системный программист	Налоговый полицейский	Обходчик ЖД	редактор	Эксперт по экстерьеру	Агроном	Контролер ОТК	Почвовед
Табельщик	Табельщик				Консультант		Лаборант	Приемщик	Эксперт

- 2.4. Оздоровление (избавление от болезней и их предупреждение).
- 2.5. Творчество (создание оригинальных произведений искусства).
- 2.6. Производство (изготовление продукции).
- 2.7. Конструирование (проектирование деталей и объектов).
- 2.8. Исследование (научное изучение чего-либо или кого-либо).
- 2.9. Защита (охрана от враждебных действий).
- 2.10. Контроль (проверка и наблюдение).

### МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ФАКТОРОВ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ПРОФЕССИИ

Методика изучения факторов привлекательности профессии впервые была предложена В. А. Ядовым. Здесь приводится модифицированный вариант методики (модификация И. Кузьминой, А. Реана), который использовался во многих социально-педагогических и психолого-педагогических исследованиях.

### ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

#### ИНСТРУКЦИЯ

«Обведите кружком те пункты в колонках А и Б, которые отражают то, что привлекает и что не привлекает вас в избранной профессии. В колонке А отмечено, что «привлекает», а в Б — «что не привлекает». Отмечать следует действительно значимые для вас пункты, т. е. правила вас не принуждают делать выбор во всех без исключения строках».

#### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

А	Б
1. Профессия одна из важнейших в обществе	1. Мало оценивается важность труда
2. Работа с людьми	2. Не умею работать с людьми
3. Работа требует постоянного творчества	3. Нет условий для творчества

А	Б
4. Работа не вызывает переутомления	4. Работа вызывает переутомление
5. Большая зарплата	5. Небольшая зарплата
6. Возможность самосовершенствования	6. Невозможность самосовершенствования
7. Работа соответствует моим способностям	7. Работа не соответствует моим способностям
8. Работа соответствует моему характеру	8. Работа не соответствует моему характеру
9. Небольшой рабочий день	9. Большой рабочий день
10. Отсутствие частого контакта с людьми	10. Частый контакт с людьми
11. Возможность достичь социального признания, уважения	11. Невозможность достичь социального признания, уважения
12. Другие факторы (какие?)	12. Другие факторы (какие?)

**ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

По каждому из 11 факторов подсчитывается коэффициент значимости (КЗ). Коэффициент значимости определяется как

$$K3 = (n + m) / N,$$

где  
N — объем выборки (количество обследуемых);  
n — количество обследуемых, которые отметили данный фактор в колонке А;  
m — количество обследуемых, которые отметили данный фактор в колонке Б.

Коэффициент значимости может изменяться в пределах от -1 до +1. Результаты диагностики по группе заносятся в таблицу:

Название выборки											
Объем выборки N =											
Факторы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
n											
m											
K3											

Иногда при интерпретации результатов допускают серьезную методическую ошибку, рассматривая только окончательный показатель КЗ и не учитывая соотношение n и m. Необходимо же строить интерпретацию на учете как первого,

так и второго аспекта. Покажем значимость этого на следующем простом примере.

Низкий коэффициент значимости фактора (близкий к нулю) нельзя автоматически трактовать как проявившуюся в данной выборке незначимость определенного фактора. Необходимо прежде всего оценить, каким образом этот низкий коэффициент получился.

Совершенно ясно, что два невысоких коэффициента значимости

$$K3 = (55-45) / 100 = 0,1 \text{ и } K3 = (10-0) / 100 = 0,1$$

хотя и равны между собой количественно, но качественно отражают разные ситуации.

Во втором случае коэффициент значимости действительно свидетельствует о низкой значимости данного фактора в определенной выборке: 90 % респондентов вообще не назвали его в числе значимых — не обратили на него внимания.

В первом же случае все 100 % опрашиваемых отметили этот фактор как значимый. Низкий КЗ в этом случае говорит не о низкой значимости фактора, а о его противоречивой оценке респондентами: для одних он позитивно значим (привлекает в профессии), а для других — негативно значим (не привлекает в профессии).

**ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ОПРОСНИК**

Инструкция для выбора профессии с учетом интересов и склонностей. В опроснике предлагается оценить 20 пар описаний различных видов занятий.

**ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ**

Время обследования не ограничивается. Хотя испытуемого нужно предупредить о том, что над вопросами не следует

долго задумываться, обычно на выполнение задания отводится 20—30 минут.

Возможно использование методики индивидуальное и в группе. Экспериментатор может зачитывать вопросы группе испытуемых, но в этом случае ограничивается время ответа. Такой способ применяется, когда экспериментатор должен работать в ограниченном временном интервале.

#### ИНСТРУКЦИЯ

«Внимательно прочитайте пару описаний и сначала выберите для себя предпочтительную область занятости, а затем дайте оценку каждому из двух описаний:

- «+ + +» — если вид занятия очень нравится;
- «+ +» — если определенно нравится;
- «+» — если скорее нравится, чем не нравится;
- «-» — если скорее не нравится;
- «- -» — если определенно не нравится;
- «- - -» — если очень не нравится.

Оценки описаний в паре не должны совпадать, так как вы одно из них до этого предпочли. Причем обе оценки могут быть как отрицательными, так и положительными. Оценки описаний занесите в бланк для регистрации ответов в клетки с соответствующими номерами».

#### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

Я предпочту:

- 1а. Ухаживать за животными.
- 1б. Обслуживать машины, приборы (следить, регулировать).
- 2а. Помогать больным людям.
- 2б. Составлять таблицы, схемы, программы для ЭВМ.
- 3а. Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток, конвертов грампластинок.
- 3б. Следить за состоянием и развитием растений.

626

4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т. п.).

4б. Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать.

5а. Обсуждать научно-популярные книги, статьи.

5б. Обсуждать художественные книги (или пьесы, концерты).

6а. Выращивать молодняк (животных какой-либо породы).

6б. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных).

7а. Копировать рисунки, изображения или настраивать музыкальные инструменты.

7б. Управлять каким-либо грузовым (подъемным или транспортным) средством (подъемным краном, трактором и др.).

8а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т. д.).

8б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов).

9а. Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику, жилище).

9б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках.

10а. Лечить животных.

10б. Выполнять вычисления, расчеты.

11а. Выводить новые сорта растений.

11б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т. п.).

12а. Разбирать споры, ссоры между людьми: убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять.

12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок).

627

73а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности.  
13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов.

14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты.  
14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т. п.

15а. Составлять точные описания — отчеты о наблюдениях, явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.  
15б. Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые).

16а. Делать лабораторные анализы в больнице.  
16б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение.

17а. Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий.  
17б. Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов.

18а. Организовывать культпоходы сверстников или младших в театры, музеи, экскурсии, туристические походы и т. л.  
18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах.

19а. Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду), строить здания.  
19б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты.

20а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада.  
20б. Работать на клавишных машинах (пишущей машинке, телетайпе, телеграфе, ЭВМ и др.).

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Лист для регистрации ответов представляют так, чтобы можно было подсчитать количество знаков «+» в каждом из пяти столбцов. Каждый из столбцов соответствует определенному

типу профессий. Испытуемому рекомендуется выбрать тот тип профессий, который получил максимальное количество знаков «+». Название типов профессий по столбцам:

- 1. **Человек—природа** Все профессии, связанные с растениеводством, животноводством и лесным хозяйством.
- 2. **Человек—техника** Все технические профессии.
- 3. **Человек—человек** Все профессии, связанные с обслуживанием людей, с общением.
- 4. **Человек—знак** Все профессии, связанные с обчислами, цифровыми и буквенными знаками, в том числе и музыкальные специальности.
- 5. **Человек — художественный образ.** Все творческие специальности.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МОТИВАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (К. ЗАМФИР)

Ниже представлено описание методики определения мотивации профессиональной деятельности К. Замфир в модификации А. Реана.

Методика может применяться для диагностики мотивации профессиональной деятельности, в том числе мотивации профессионально-педагогической деятельности. В основу положена концепция о внутренней и внешней мотивации.

Напомним, что о внутреннем типе мотивации следует говорить, когда для личности имеет значение деятельность сама по себе. Если же в основе мотивации профессиональной деятельности лежит стремление к удовлетворению иных потребностей, внешних по отношению к содержанию самой деятельности (мотивы социального престижа, зарплаты и т. д.), то в данном случае принято говорить о внешней мотивации. Сами внешние мотивы дифференцируются здесь на внешние положительные и внешние отрицательные. Внешние положительные мотивы, несомненно, более эффективны и более желательны со всех точек зрения, чем внешние отрицательные мотивы.

ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

ИНСТРУКЦИЯ

«Прочитайте перечисленные ниже мотивы профессиональной деятельности и дайте оценку их значимости для вас по пятибалльной шкале».

ТЕКСТ ОПРОСНИКА

	1	2	3	4	5
	В очень незначительной мере	В достаточно незначительной мере	В не большой, но и не малenькой мере	В достаточно большой мере	В очень большой мере
1. Денежный заработок					
2. Стремление к продвижению по работе					
3. Стремление избежать критики со стороны руководителя или коллег					
4. Стремление избежать возможных наказаний или неприятностей					
5. Потребность в достижении социального престижа и уважения со стороны других людей					
6. Удовлетворение от самого процесса и результата работы					
7. Возможность наиболее полной самореализации именно в данной деятельности					

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Подсчитываются показатели внутренней мотивации (ВМ), внешней положительной мотивации (ВПМ) и внешней отрицательной мотивации (ВОМ) в соответствии со следующими ключами:

$ВМ = (оценка\ п.\ 6 + оценка\ п.\ 7)/2;$

$ВПМ = (оценка\ п.\ 1 + оценка\ п.\ 2 + оценка\ п.\ 5)/3;$

$ВОМ = (оценка\ п.\ 3 + оценка\ п.\ 4)/2.$

Показателем выраженности каждого типа мотивации будет число, заключенное в пределах от 1 до 5 (в том числе возможно и дробное).

На основании полученных результатов определяется мотивационный комплекс личности. Мотивационный комплекс представляет собой тип соотношения между собой трех видов мотивации: ВМ, ВПМ и ВОМ.

К наилучшим, оптимальным, мотивационным комплексам относятся следующие два типа сочетания:  $ВМ>ВПМ>ВОМ$  и  $ВМ=ВПМ>ВОМ$ .

Наихудшим мотивационным комплексом является тип  $ВОМ > ВПМ > ВМ$ .

Между этими комплексами заключены промежуточные с точки зрения их эффективности иные мотивационные комплексы.

При интерпретации следует учитывать не только тип мотивационного комплекса, но и то, насколько сильно один тип мотивации превосходит другой по степени выраженности. Например, нельзя два нижеприведенных мотивационных комплекса считать абсолютно одинаковыми.

	ВМ	ВПМ	ВОМ
1			
2			

И первый, и второй мотивационный комплекс относятся к одному и тому же неоптимальному типу:

$ВОМ > ВПМ > ВМ.$

Однако видно, что в первом случае мотивационный комплекс личности значительно негативнее, чем во втором. Во втором случае по сравнению с первым имеет место снижение показателя отрицательной мотивации и повышение показателей внешней положительной и внутренней мотивации.

По нашим данным, удовлетворенность профессией имеет значимые корреляционные связи с оптимальностью мотивационного комплекса педагога (положительная значимая связь,

$r = + 0,409$ ). Иначе говоря, удовлетворенность педагога избранной профессией тем выше, чем оптимальнее у него мотивационный комплекс: высокий вес внутренней и внешней положительной мотивации и низкий — внешней отрицательной.

Кроме того, нами установлена и отрицательная корреляционная зависимость между оптимальностью мотивационного комплекса и уровнем эмоциональной нестабильности личности педагога (связь значимая,  $r = -0,585$ ).

Чем оптимальнее мотивационный комплекс, чем более активность педагога мотивирована самим содержанием педагогической деятельности, стремлением достичь в ней определенных позитивных результатов, тем ниже эмоциональная нестабильность. И наоборот, чем более деятельность педагога обусловлена мотивами избегания, порицания, желанием «не попасть впросак» (которые начинают превалировать над мотивами, связанными с ценностью самой педагогической деятельности, а также над внешней положительной мотивацией), тем выше уровень эмоциональной нестабильности.

## ШКАЛА ОЦЕНКИ МОТИВАЦИИ ОДОБРЕНИЯ (Д. КРАУН — Д. МАРЛОУ)

### ПРОЦЕДУРА ДИАГНОСТИКИ

В отличие от мотивации достижения уровень мотивации одобрения — стремления заслужить одобрение значимых окружающих людей — гораздо меньше определяет успех в делах и свершениях. Однако весьма существенно мотивация одобрения влияет на нечто другое, также весьма важное, — на качество взаимоотношений с другими людьми вообще и со своим будущим спутником жизни в частности.

Определить уровень мотивации одобрения мы предлагаем с помощью сопряженного варианта шкалы Д. Крауна и Д. Марлоу, состоящей из 19 суждений, на которые возможны два варианта ответов — «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключом, кодируются в 1 балл. Общая сумма ( $\min = 0$ ,  $\max = 19$ ) говорит о выраженности мотивации одобрения.

632

### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. Я внимательно прочитываю каждую книгу, прежде чем вернуть ее в библиотеку.
2. Я не испытываю колебаний, когда кому-нибудь нужно помочь в беде.
3. Я всегда внимательно слежу за тем, как я одет.
4. Дома я веду себя за столом так же, как в столовой.
5. Я никогда ни к кому не испытывал антипатии.
6. Был(и) случай(и), когда я бросил что-то делать, потому что не был уверен в своих силах.
7. Иногда я люблю позлословить об отсутствующих.
8. Я всегда внимательно слушаю собеседника, кто бы он ни был.
9. Был случай, когда я придумал вескую причину, чтобы оправдаться.
10. Случалось, я пользовался оплошностью человека.
11. Иногда вместо того, чтобы простить человека, я стараюсь отплатить ему тем же.
12. Были случаи, когда я настаивал на том, чтобы делали по-моему.
13. У меня не возникает внутреннего протеста, когда меня просят оказать услугу.
14. У меня никогда не возникает досады, когда высказывают мнение, противоположное моему.
15. Перед длительной поездкой я всегда тщательно продумываю, что с собой взять.
16. Были случаи, когда я завидовал удаче других.
17. Иногда меня раздражают люди, которые обращаются ко мне с просьбой.
18. Когда у людей неприятности, я иногда думаю, что они получили по заслугам.
19. Я никогда с улыбкой не говорил неприятных вещей.

### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

#### Ключ

Ответы «да» на вопросы 1, 2, 3, 4, 5, 8, 13, 14, 15, 19; ответы «нет» на вопросы 6, 7, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18.

633



## ЛИТЕРАТУРА

- Аванесов В. С. Тесты в социологическом исследовании. — М., 1982.
- Айзенк Г. Проверьте свои способности. — М., 1972.
- Алешина Ю., Гозман Л., Дубовская Е. Характер взаимодействия супругов в конфликтной ситуации // Методы исследования межличностного восприятия. Спецпрактикум по социальной психологии / Под ред. Г. М. Андреевой, В. С. Агеева. — М., 1987.
- Анастаси А. Психологическое тестирование / Под ред. К. М. Гуревича, В. И. Лубовского. — М., 1982.
- Андреева Г. М. Социальная психология. — М., 1980.
- Андреева Г. М., Богомолова И. А., Петровская Л. А. Современная социальная психология на Западе. — М., 1978.
- Артемова Е. Ю., Мартынов Е. М. Вероятностные методы в психологии. — М., 1975.
- Бажин Е. Ф., Голынкина Е. А., Эткин А. М. Метод исследования уровня субъективного контроля // Психол. журнал, 1983. Т. 5. № 3.
- Беспалько И. Г., Гшъяшева И. Н. Проективные методы // Методы психологической диагностики и коррекции в клинике. — Л., 1983.
- Бешелев С. Д., Гурвич Ф. Г. Математико-статистические методы экспертных оценок. — М., 1980.
- Битинас В. П. Многомерный анализ в педагогике и педагогической психологии. — Вильнюс, 1971.
- Блейхер В. М., Бурлачук Л. Ф. Психологическая диагностика интеллекта и личности. — Киев, 1978.
- Бом Э. Руководство по психодиагностике. — М., 1977.
- Браверман Э. М., Мучник М. Б. Структурные методы обработки эмпирических данных. — М., 1983.
- Брунер Дж. Психология познания. — М., 1977.
- Бурлачук Л. Ф. Исследование личности в клинической психологии. — Киев, 1979.
- Вассерман Л. И., Горькавая И. А., Ромицина Е. Е. Тест подростки о родителях. — М.; СПб., 1995.
- Волков И. П. Социометрические методы в социально-психологических исследованиях. — Л., 1970.
- Волкова А. Н. Методические приемы диагностики супружеских затруднений // Вопросы психологии. 1985. № 5.
- Волкова А. Н. Психологическое консультирование семейных конфликтов // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 2000. № 1.
- Гайда В. К., Захаров В. П. Психологическое тестирование. — Л., 1982.
- Гоштаутас А. Методика М. Рокича для выявления ценностных ориентаций. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности. — Л., 1979.
- Гуревич К. М. Психологическая диагностика. — М., 1981.
- Диагностика эмоционально-нравственного развития / Ред. и сост. И. Б. Дерманова. — СПб., 2002.
- Диккенс Ч. Собр. соч. — М. 1984. Т. 6.
- Донцов А. И. Психология коллектива. — М., 1984.
- Дружинин В. Н. Психология общих способностей. — СПб., 1999, 2-е изд.
- Елисеев О. П. Практикум по психологии личности — СПб., 2003.
- Игнатъев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. — М., 1961.
- Изард К. Эмоции человека. — М., 1980.
- Измайлов Ч. А., Михалевская М. Б. Общий практикум по психологии: Измерение в психологии. — М., 1983.
- Кабанов М. М., Личко А. Е., Смирнов В. М. Методы психологической диагностики и коррекции в клинике. — Л., 1983.
- Каган В. Е., Лунин И. И., Эткин А. М. Цветовой тест отношений в клинике детских неврозов // Социально-психологические проблемы реабилитации психически больных. — Л., 1984.
- Ковалев А. Г. Психология личности. — М., 1965.
- Коломинский Я. Л. Психология взаимоотношений в малых группах. — Минск, 1976.
- Крюкова Т. Л., Куфтяк Е. В. Опросник способов совладания (адаптация методики WCQ) / Журнал практического психолога. — М., 2007. № 3.
- Кулагин Б. Б. Основы профессиональной психодиагностики. — Л., 1984.
- Кэмпбелл Д. Модели эксперимента в социальной психологии и прикладных исследованиях. — М., 1980.
- Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. — М., 1973.
- Люшер М. Цвет вашего характера. — М., 1996.
- Максимов С. В. Методика Т. Лири в исследовании представлений человека о себе и о других // Методы исследования межличностного восприятия. — М., 1984.
- Марищук В. Л., Блудов Ю. М., Плахтиенко В. А., Серова Л. К. Методы психодиагностики в спорте. — М., 1984.
- Мельников В. М., Ямпольский Л. Т. Введение в экспериментальную психологию личности. — М., 1985.

Мерлин В. С. Очерки теории темперамента. — Пермь, 1973.

Набиуллина Р. Р., Тухтаров И. В. Механизмы психологической защиты и совладания со стрессом (определение, структура, функции, виды, психотерапевтическая коррекция): Учебное пособие. — Казань, 2003.

Небылцын В. Д. Психофизиологические исследования индивидуальных различий. — М., 1976.

Норакидзе В. Г. Методы исследования характера личности. — Тбилиси, 1975.

Обозов И. И. Межличностные отношения. — Л., 1979.

Паниотто В. И. Структура межличностных отношений: Методика и математические методы исследования. — Киев, 1975.

Практикум по психологии состояний: Учебное пособие / Под ред. проф. О. А. Прохорова. — СПб., 2004.

Практическая психодиагностика. Методики и тесты: Учебное пособие. — Самара, 1998.

Психодиагностические методы (в комплексном лонгитюдном исследовании студентов). — Л., 1976.

Психологическая диагностика / Под ред. К. М. Гуревича. — М., 1981.

Психологические методы исследования личности в клинике / Ред. М. М. Кабанов. — Л., 1978.

Психологический словарь. — М., 1983.

Психологические тесты / Под ред. А. А. Карелина: В 2 т. — М., 2001.

Ратанова Т. А., Шляхта Н. Ф. Психодиагностические методы изучения личности: Учебное пособие. — М., 2005.

Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. — М., 1996.

Семенюк Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростка. — М.; Воронеж, 1996.

Соколова Е. Т. Проективные методы исследования личности. — М., 1980.

Суходольский Г. В. Основы математической статистики для психологов. — М., 1972.

Тесты: теория и практика / Под ред. М. С. Бернштейна и др. // Работник просвещения. — 1928. № 2.

Фетискин Н. П., Козлов В. В., Мануйлов Г. М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. — М., 2002.

Ядов В. А. Социологическое исследование (методология, программа, методы). — М., 1972.

Wechsler D. Manual for the Wechsler Adult Intelligence Scale. N.Y., 1955.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

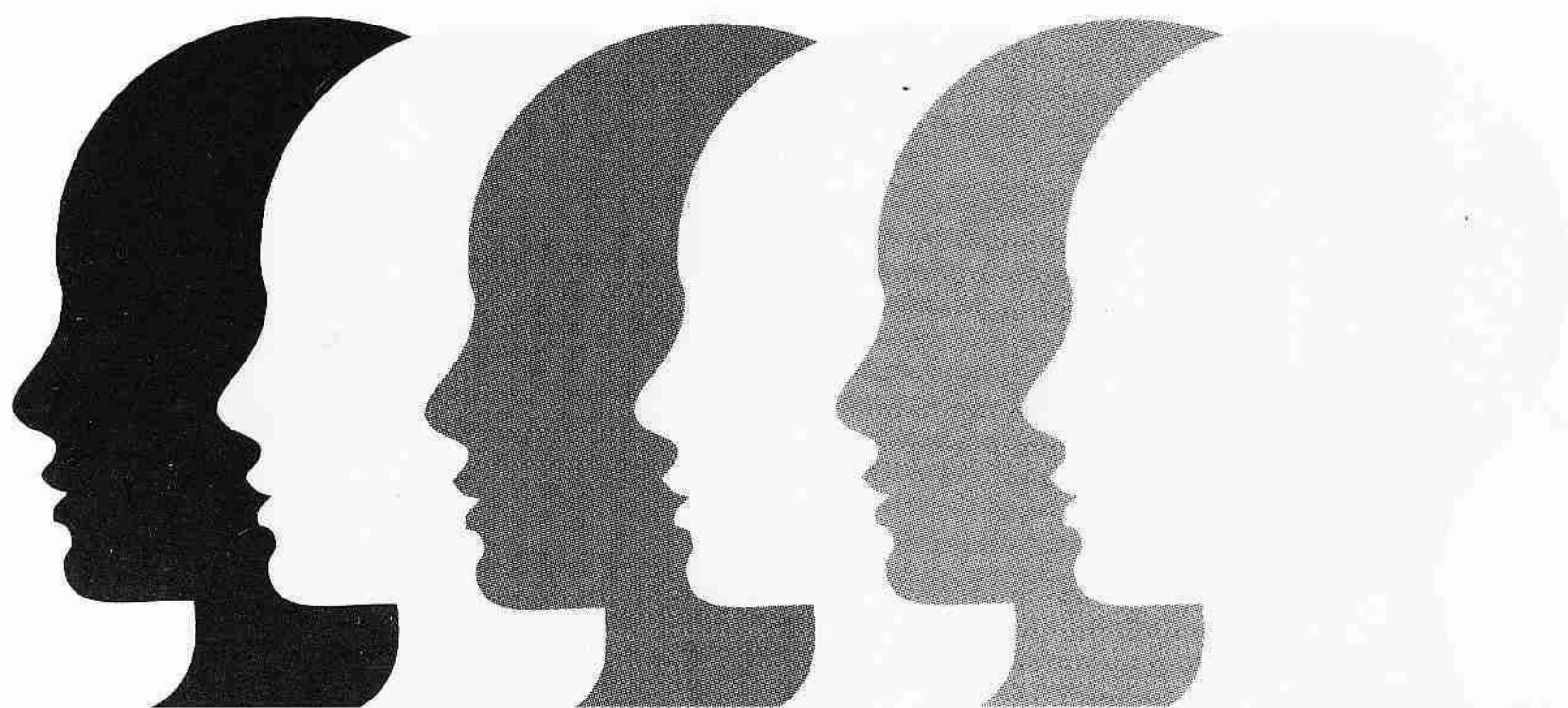
ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . .	3
<b>ГЛАВА 1. ПСИХОДИАГНОСТИКА</b>	
<b>ЛИЧНОСТИ И ХАРАКТЕРА . . . . .</b>	<b>10</b>
Опросник формально-динамических свойств индивидуальности (В. М. Русалов) . . . . .	10
Тест цветовых выборов (М. Люшер) . . . . .	23
Тест «Формула темперамента» (А. Н. Белов) . . . . .	81
Метод определения акцентуации характера (Г. Шмишек) . . . . .	85
Опросник для изучения темперамента (Я. Стреляу) . . . . .	93
Тест «Темперамент и социотипы» (П. Хейманс) . . . . .	101
Теппинг-тест (психомоторные показатели нервной системы) . . . . .	106
Шкала реактивной (ситуативной) и личностной тревожности (Ч. Д. Спилбергер — Ю. Л. Ханин) . . . . .	109
Методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич) . . . . .	112
Методика «Самооценка психического состояния: самочувствие, общая активность, настроение (САН)» . . . . .	116
Определение направленности личности (Б. Басс) . . . . .	118
Методика «Незаконченные предложения» (Л. Сакс — В. Леви) . . . . .	124
«Личностный опросник» ЕРІ (Г. Айзенк) . . . . .	127
Опросник РЕН (Г. и С. Айзенк) . . . . .	132
Тест юмористических фраз (А. Г. Шмелев, А. С. Бабина) . . . . .	139
Воспринимаемый индекс вины (Тест РGI, Дж. Оттербахер — Д. Мунц) . . . . .	144
Патохарактерологический опросник (А. Е. Личко) . . . . .	147
Методика миокинетической психодиагностики (Е. Мир — М. Лопец) . . . . .	174
Тест описания поведения (К. Томас) . . . . .	191
Опросник самоотношения (В. В. Столин — С. Р. Пантелеев) . . . . .	198
Копинг-тест (Р. Лазарус — С. Фолкман) . . . . .	206
Методика «Индикатор копинг-стратегий» (Д. Амирхан) . . . . .	210
Методика диагностики социально-психологической адаптации (К. Роджерс — Р. Даймонд) . . . . .	214
Методика измерения уровня тревожности (Дж. Тейлор) . . . . .	221
Методика дифференциальной диагностики депрессивных состояний (У. Цунг) . . . . .	227

Шкала депрессии (А. Т. Бек) . . . . .	229
Методика «Несуществующее животное» у (М. З. Друкарович) . . . . .	234
Тест «Дом—дерево—человек» (Дж. Бук) . . . . .	243
Тематический апперцептивный тест (Г. Мюррей) . . . . .	273
Самоактуализационный тест (САТ) . . . . .	301
Методика «Индекс жизненного стиля» (Р. Плутчик — Х. Келлерман) . . . . .	324
<b>ГЛАВА 2. СПОСОБНОСТИ И ИНТЕЛЛЕКТ. . . . .</b>	<b>340</b>
Тест «Социальный интеллект» (Дж. Гилфорд) . . . . .	340
Тест интеллекта (Тест WAIS, WISC, Векслер) . . . . .	362
<b>ГЛАВА 3. ВНУТРИГРУППОВЫЕ И ВНУТРИСЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ. . . . .</b>	<b>445</b>
Методика диагностики межличностных отношений Т. Лири . . . . .	445
Методика PARI . . . . .	459
Методика оценки агрессивности в отношениях (А. Ассингер) . . . . .	470
Методика оценки личностной агрессивности и конфликтности (Е. П. Ильин, П. А. Ковалев) . . . . .	474
Методика «Ролевые ожидания партнеров» (РОП, А. Н. Волкова) . . . . .	479
Опросник «Анализ семейных взаимоотношений» (АСВ, Э. Г. Эйдемиллер - В. В. Юстицкис) . . . . .	492
Опросник «Поведение родителей и отношение подростков к ним» (Методика ADOR, Э. Шафер) . . . . .	520
Опросник «Характер взаимодействия супругов в конфликтных ситуациях» (Ю. Е. Алешина — Л. Я. Гозман) . . . . .	532
Опросник родительского отношения (ОРО, В. В. Столин —А. Я. Варга) . . . . .	540
Опросник удовлетворенности браком (ОУБ) . . . . .	548
Опросник уровня агрессивности (А. Басс — А. Дарки) . . . . .	553
<b>ГЛАВА 4. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ. . . . .</b>	<b>560</b>
Шкала оценки потребности в достижении . . . . .	560
Тест креативности (П. Торранс, сокращенный вариант) . . . . .	562
Диагностика вербальной креативности (С. А. Медник) . . . . .	582

Тест креативности (Н. Вишнякова) . . . . .	591
Дифференциально-диагностический опросник (Е. Климов) . . . . .	599
Методика выявления познавательных интересов для целей профориентации (Карта интересов Голомштока) . . . . .	603
Активизирующий профориентационный опросник СНГ (Самооценка нравственности и гражданственности) . . . . .	612
Методика «Матрица выбора профессии» . . . . .	620
Методика изучения факторов привлекательности профессии . . . . .	623
Дифференциально-диагностический опросник . . . . .	625
Методика изучения мотивации профессиональной деятельности (К. Замфир) . . . . .	629
ВДкала оценки мотивации одобрения (Д. Краун — Д. Марлоу) . . . . .	632
<b>ЛИТЕРАТУРА . . . . .</b>	<b>634</b>

# **Практическая психодиагностика**

**Методики и тесты**



**ДИАГНОСТИКА ПСИХИЧЕСКИХ  
СОСТОЯНИЙ И СВОЙСТВ ЛИЧНОСТИ**

**ДИАГНОСТИКА МЕЖЛИЧНОСТНЫХ  
И СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**ДИАГНОСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ПОДБОРА КАДРОВ**